Текст, выделенный желтым маркером обязателен для программы, т.к. отражает требования нормативно-правовых актов

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  «01» апреля 2024г.  Протокол №5 | «Утверждаю»  Директор МАУ ДО ЦТ  МО Динской район  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Сатарова |
|  | Приказ №40-У от 01.04.2024г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

*(декоративно-прикладное творчество)*

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 2 мес., 36 час.

**Возрастная категория:** от 6 до 16 лет

**Состав группы:** до 10 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 64386

Автор-составитель:

Савина Елена Анатольевна,

педагог дополнительного

образования

ст. Динская, 2024г

ОГЛАВЛЕНИЕ

[Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» 3](#_Toc169599633)

[1.1. Пояснительная записка 3](#_Toc169599634)

[1.2. Цель и задачи программы 8](#_Toc169599652)

[1.2. Содержание программы 9](#_Toc169599653)

[Учебный план 9](#_Toc169599654)

[Содержание учебного плана 10](#_Toc169599655)

[1.4. Планируемые результаты 11](#_Toc169599656)

[Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» 11](#_Toc169599657)

[2.1. Календарный учебный график программы 11](#_Toc169599658)

[2.2. Условия реализации программы 14](#_Toc169599659)

[2.3. Формы аттестации 14](#_Toc169599660)

[2.4. Оценочные материалы 16](#_Toc169599661)

[2.5. Методические материалы 18](#_Toc169599662)

[Раздел №3. «Рабочая программа воспитания» 20](#_Toc169599663)

[3.1. Цель воспитательной работы 20](#_Toc169599664)

[3.2. Задачи воспитательной работы 20](#_Toc169599665)

[3.3. Формы и методы воспитания 21](#_Toc169599666)

[3.4. Условия воспитания, анализ результатов 21](#_Toc169599667)

[3.5. Планируемые результаты воспитательной работы 22](#_Toc169599668)

[3.6. Календарный план воспитательной работы 22](#_Toc169599669)

[Список литературы 23](#_Toc169599670)

[Список литературы для педагогов 23](#_Toc169599671)

[Список литературы для родителей 24](#_Toc169599672)

[Список литературы для детей 24](#_Toc169599673)

[Приложение 1 25](#_Toc169599674)

[Примерная форма индивидуального образовательного маршрута 25](#_Toc169599675)

[Приложение №2 26](#_Toc169599676)

[Индивидуальная карта личностных особенностей каждого ребенка 26](#_Toc169599677)

# Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

# Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (далее - Программа) реализуется по **художественной направленности.** Программа способствуетразвитию творческих способностей ребенка через лепку с формированием знаний, умений и навыков использования полимерной глины как художественного материала. Изучение и освоение различных техник работы с полимерной глиной (воздушного пластилина) с учетом видов и особенностей. Содержание Программы отражает использование техник современной методики Нейролепки.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ ДОД КК, 2024 год.
10. Устав МАУ ДО ЦТ МО Динской район.

**Лепка** – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка и осязаемый вид художественного творчества. Ребенок видит то, что создал, берет в руки, ощущает, взаимодействует и при необходимости изменяет, дополняет данный образ. Большим плюсом является возможность применять свои изделия в игровой деятельности ребенка.

**Нейролепка -** уникальный инструмент комплексного развития личности ребенка, который совмещает в себе лепку художественную с нейрогимнастикой, играми и занятиями пальчиковой гимнастикой. Уровень мыслительной деятельности, развитие речи детей находятся в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Занятия по развитию осязания и мелкой моторики развивают интеллект, укрепляют нервную систему, создавая новые нейронные связи.

**Нейролепка** гармонично развивает все три основные формы мышления:

1. наглядно - действенное;
2. наглядно - образное;
3. словесно - логическое.

**Наглядно-действенное мышление** - исследование и открытие свойств, предметов и явлений:

* определение целей;
* анализ условий;
* выбор средств достижения.

Помогает найти новые проблемы пути проблемных ситуаций.

**Наглядно-образное мышление** – способность решение в уме тех примеров и задач, которые раньше решались только практическим путем. Главные свойства образной формы – подвижность мышления.

Структурная организованность (конструирования образа, соответствующему замыслу) тесно связана с речью, которая закрепляет образы.

**Словестно-логическое мышление** зависит от уровня развития наглядных форм мышления 1 и 2 го в комплексе. Это способность делать выводы, не проверяя их действиями. Возникает на основе речевых логических рассуждений:

* понятие;
* суждение;
* умозаключение.

Обеспечивает целостное понимание окружающей действительности.

Занятия нейролепкой комплексно положительно воздействуют на развитие ребёнка. Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируются работа обеих рук. Лепка является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребенка. Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, удовлетворённости, уверенности в себе. Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

**Новизна** заключается в том, что нейролепка из полимерной глины является новшеством для образовательной организации. Программа позволяет освоить это творчество через изучение современных техник лепки.

Отличие обычной лепки от нейролепки опирается на понятие в психологии «нейрогимнастики» основной принцип которой – одновременное выполнение разных действий двумя руками сразу. Нейролепка направлена на развитие межполушарных связей и иметь свою структуру и определенные задачи.

Первый вариант: когда при выполнении нейрогимнастики используется глина или пластилин (например, одна рука катает шарик, другая колбаску).

Второй вариант: на обычное занятие лепкой добавляется несколько нейро упражнений (можно с глиной/пластилином или без них) в начале или середине занятия.

Есть основные приёмы, которые применяются изолировано или в различных комбинациях в нейролепке:

* синхронная и асинхронная работа обеими рукам, заполнение картинок пластилином, придание объема отдельным элементам на рисунке;
* сочинение истории в процессе лепки, создание сюжета и динамическое изменение картины - получается что-то в роде мультфильма «Пластилиновая ворона».

Упражнения для нейрогимнастики, используемые в программе:

1. Упражнение «Привет»
2. Упражнение «Моем ручки»
3. Упражнение «Крутим кулачки»
4. Упражнение «Ты и я»
5. Упражнение «Здороваются пальчики»
6. Упражнение «Плетем цепочку из колечек»
7. Упражнение «Блинчики»
8. Упражнение «Ладонь, кулак, ребро.»
9. Упражнение «Перебираем пальчики в одном и разном направлениях»
10. Упражнение «Лиса и заяц»
11. «Упражнение «Черепаха»
12. «Упражнение» «Класс»
13. «Упражнение «Самолет»
14. Упражнение «Коза и заяц»
15. Упражнение «Прогулка для большого пальчика»

В программе предусмотрено использование нового современного безопасного материала для детского творчества в виде полимерной глины, воздушного пластилина. Различают два популярных вида полимерной глины: термопластика (запекаемая полимерная глина) и самозатвердевающая полимерная глина (зефирная и холодный фарфор). Из термопластика можно вылепить все, что пожелаешь, от мелких ювелирных изделий до больших размеров скульптур. Стоит учитывать, что данный вид пластики требует термическую обработку. Для запекания глины чаще используется электрическая духовая печь с регулируемым датчиком времени и температур.

Название «самозатвердевающая полимерная глина» отвечает само за себя. Готовое изделие отвердевает на воздухе за 24 часа и не требует запекания.

К разновидности самозатвердевающей глины относится также «холодный фарфор». Но при работе с ним используются иные техники лепки, с которыми также знакомимся на занятиях.

Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов лепки), позволяет вызвать у ребенка живой интерес к художественной деятельности и творчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс, который совсем не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

**Актуальность** образовательной программы заключается в обучении приемам лепки, что является одним из эффективных путей для полноценного и всестороннего развития ребенка, так как процесс лепки - увлекательное занятие, которое обеспечивает полезную занятость ребенка в его свободное время, при этом помогает выразить свои эмоции, фантазию, обогащает внутренний мир, помогает разнообразить учебный процесс, благоприятно влияет на творческую самореализацию.

Занятия декоративно-прикладным творчеством способствует развитию у учащихся технологических навыков. Очень важным моментом является и развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуре.

**Программа способствует социально-экономическому развитию Динского района,** т.к.дает возможность получить общие представления о профессиях, связанных с лепкой с учетом возрастных особенностей детей - скульптора, мультипликатора, художника-керамиста, освоение которых будет способствовать **социально-экономическому развитию муниципалитета.**

**Педагогическая целесообразность** обусловлена необходимостью раскрытия у детей творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития.

**Адресат программы -** учащиеся от 6 до 16 лет. Большая разница в возрасте призвана развить у учащихся принцип наставничества, развить их коммуникабельность и взаимопонимание. Учтены психологические особенности всех возрастных групп. Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность.

В программе **предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями:** детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. С учетом запросов родителей и потребностей детей с особыми образовательными потребностями в Программе предусмотрено проектирование индивидуальной образовательной траектории с учетом возрастных, индивидуальных особенностей ребенка или его жизненной ситуации.

**Дети с ОВЗ** принимаются после собеседования с родителями (законными представителями). Собеседование проводится с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания **индивидуального образовательного маршрута** (Приложение №1) с учетом особенностей нозологической группы и уровня трудностей у ребенка.

**Уровень программы, объем и сроки реализации –** ознакомительный,36 часов, 2 месяца.

**Формы обучения -** очная, с ярко выраженным индивидуальным подходом, **дистанционный формат** обучения при необходимости.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность 1 часа занятий - 45 минут. Перерыв между каждым часом – 10 минут. Всего 4 учебных часа в неделю для каждой группы. **При дистанционной форме обучения** продолжительность занятия - 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** В объединении могут быть сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) в возрасте 6 - 16 лет, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Наполняемость группы до 10 человек. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Основной вид деятельности на занятиях – практическая работа. Виды занятий: практические занятия, выполнение самостоятельных творческих работ, нейроупражнения, выставки, мастер-классы, ярмарки, творческие мастерские, экскурсии.

При необходимости программа может реализовываться в **дистанционном формате с помощью** информационно-коммуникационной платформы **«Сферум»** и **приложения VK Мессенджер,** бесплатных программ для участия видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, ВКонтакте, Сферум и др.).

Основная часть дистанционного занятия - самостоятельное выполнение практических работ. Обратная связь - фотографии выполненных работ, видеоотчет учащихся, отправленные для проверки на электронную почту педагога, платформу «Сферум» и приложения VK Мессенджер.

# 1.2. Цель и задачи программы

**Цель -** создание условий для развития творческих способностей и самореализации учащихся, воспитания гармонично развитой личности через освоение техник работы с полимерной глиной (воздушным пластилином).

**Задачи.**

**Предметные:**

* изучить свойства разных видов глины;
* изучить способы лепки из полимерной глины;
* развивать первоначальные умения составлять композиции.

**Личностные:**

* способствовать воспитанию трудолюбия и ответственности;
* способствовать развитию нравственных качеств личности, познавательных потребностей;
* способствовать развитию художественного вкуса, эстетической мотивацией;
* развивать коммуникативные качества.

**Метапредметные:**

* способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения. развивать образное, пространственное мышление, воображение;
* привитие навыков самостоятельной работы;
* развитие мелкой моторики, глазомера.

При **использовании дистанционных технологий обучения решаются следующие задачи:**

- формирование навыка владения ТСО и программами;

- формирование навыка самостоятельного поиска информации через информационные онлайн-платформы, сайты и блоги;

- развитие умения анализировать и корректировать собственную деятельность.

# Содержание программы

# Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Количество часов учебных занятий | | | Формы аттестации (контроля) |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Правила  техники безопасности. Лепка сладких десертов-магнитиков из воздушного пластилина. | 6 | 2 | 4 | Беседа, инструктаж по Т.Б.  Практическая  Работа |
| 2 | Сережки «Божья коровка», «Лапка», «Кошка».  Из запекаемой полимерной глины | 8 | 2 | 6 | Практическая  Работа |
| 3 | Композиция «Птицы в гнезде» из полимерной глины и пластилина | 8 | 2 | 6 | Практическая  Работа |
| 4 | Композиция «Веселая ферма» Лепка животных детальным способом из полимерной глины и пластилина | 6 | 0 | 6 | Практическая  Работа |
| 5 | Открытка комбинированная «Мой декупаж» из самозатвердевающей глины | 6 | 0 | 6 | Практическая  Работа |
| 6 | Итоговая выставка творческих работ. Анализ работ. | 2 |  | 2 | Выставка творческих работ |
|  | Всего | 36 | 6 | 30 |  |

# Содержание учебного плана

**Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Сладости-магнитики на холодильник. (6 часа)**

**Теория (2 час).** Виды полимерной глины и пластилина.Свойства и особенности самозатвердевающей глины.Способы лепки из самозатвердевающей глины. Техника безопасности при работе с полимерной глиной и используемых инструментов. Правила организации и поведения на занятиях.

**Практика (4 часа).** Знакомство с рабочим материалом, инструментами и приспособлениями для лепки. Особенности использования инструмента -стеков по их назначению. Формирование частей и деталей фигур конструктивным способом – лепка предмета из отдельных частей. Способы сборки и крепления фигурок на магниты. Использование видов украшений и деталей декора.

Пальчиковая нейрогимнастика:

1. Упражнение «Привет»

2. Упражнение «Моем ручки»;

3. Упражнение «Кулачки».

**Тема 2. Сережки «Божья коровка», «Лапка», «Кошка» (8 часа).**

**Теория (2 часа).** Особенности работы с запекаемой глиной. Используемые методы и инструменты. Основы запекания изделия в печи.Мотивация детей к реализации украшений ручной работы на школьных ярмарках и выставках.

**Практика (6 часа).** Работа с миниатюрными изделиями, фурнитурой для украшений. Создание красивых и практичных украшений. Запекание изделия на практике.

**Тема 3. Композиция «Птицы в гнезде» из полимерной глины и воздушного пластилина (8 часа).**

**Теория (2 часа).** Использование в композиции методики плетения «жгут». Ее особенности.

**Практика (6 часа)**. Создание гнезда по методике «жгут» с использованием каркаса из проволоки. Лепка птиц. Весенний декор. Тонировка акварель.

Пальчиковая нейрогимнастика:

1.Упражнение «Все окей!»

2. Упражнение «Гриб-поляна».

**Тема 4. Композиция «Веселая ферма». (6 часов)**

**Практика (6 часа)**. Особенности их строения животных. Лепка животных детальным способом из полимерной глины и воздушного пластилина. Пальчиковая нейрогимнастика: 1. Упражнение «Прогулка для большого пальчика». 2. Упражнение «Бабочка».

**Тема 5. Открытка комбинированная «Мой декупаж». (6 часа)**

**Практика (6 часа)**. Создание открытки в стиле «декупаж» с использованием самозатвердевающей глины. Пальчиковая нейрогимнастика: 1. Упражнение «Самолет»; 2. Упражнение «Коза и заяц».

**Тема 6. Итоговое занятие. (2 часа)**

Итоговая выставка работ. Анализ лучших работ. Подведение итогов и награждение. Выпускной!

# 1.4. Планируемые результаты

**Предметные:**

* знает свойства некоторых видов глины;
* демонстрирует первоначальные навыки работы с полимерной глиной;
* демонстрирует первоначальные умения составлять композиции;

**Личностные:**

* проявляет трудолюбие и ответственность;
* проявляет нравственные качества личности;
* развит художественный вкус;
* развиты коммуникативные качества.

**Метапредметные:**

* развиты познавательные процессы согласно возрасту;
* демонстрирует самостоятельность при выполнении заданий;
* развиты мелкая моторика, глазомер.

# Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

# **2.1. Календарный учебный график программы**

**Расписание занятий:**

1 группа:

2 группа:

**Место проведения: каб. №1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
| **План** | **факт** |
| **1** |  |  | **Тема 1. Вводное занятие. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Сладости-магнитики на холодильник** | **6** |  |  |
|  |  |  | Виды полимерной глины и пластилина.Пальчиковая нейрогимнастика. | 2 | Комбинированная | Устный опрос |
|  |  |  | Лепка предмета из отдельных частей. | 2 | Практическая работа | Наблюдение |
|  |  |  | Способы сборки и крепления фигурок. | 2 | Практическая работа | Минивыставка, анализ выполненных работ |
| **2** |  |  | **Сережки «Божья коровка», «Лапка», «Кошка».** | **8** |  |  |
|  |  |  | Создание украшений. | 2 | Комбинированная | Устный опрос, практическая работа |
|  |  |  | Работа с миниатюрными изделиям.  Пальчиковая нейрогимнастика. | 2 | Практическая работа | Мини-выставка. Анализ выполненных работ. |
|  |  |  | Работа с миниатюрными изделиям.  Пальчиковая нейрогимнастика. | 2 | Практическая работа | Мини-выставка. Анализ выполненных работ. |
|  |  |  | Работа с миниатюрными изделиям.  Пальчиковая нейрогимнастика. | 2 | Практическая работа | Мини-выставка. Анализ выполненных работ. |
| **3** |  |  | **Композиция «Птицы в гнезде» из полимерной глины и воздушного пластилина**. | **8** |  |  |
|  |  |  | Особенности Использования в методики плетения «жгут». | 2 | Комбинированная | Мини -выставка. Анализ выполненных работ. |
|  |  |  | Создание гнезда по методике «жгут». Пальчиковая нейрогимнастика. | 2 | Практическая работа | Анализ выполненных работ. |
|  |  |  | Создание гнезда по методике «жгут». Пальчиковая нейрогимнастика. | 2 | Практическая работа | Анализ выполненных работ. |
|  |  |  | Создание гнезда по методике «жгут». Пальчиковая нейрогимнастика. | 2 | Практическая работа | Выставка. Анализ выполненных работ. |
| **4** |  |  | **Композиция «Веселая ферма» из самозатведевающей полимерной глины.** | **6** |  |  |
|  |  |  | Особенности строения животных. Лепка животных. | 2 | Практическая работа | Наблюдение |
|  |  |  | Лепка животных. Пальчиковая нейрогимнастика. | 2 | Практическая работа |  |
|  |  |  | Лепка животных детальным. Пальчиковая нейрогимнастика. | 2 | Практическая работа | Мини -выставка. Анализ выполненных работ. |
| **5** |  |  | **Открытка комбинированная «Мой декупаж».** | **6** |  |  |
|  |  |  | Создание открытки в стиле «декупаж» с использованием самозатвердевающей глины.  Пальчиковая нейрогимнастика. | 2 | Практическая работа |  |
|  |  |  | Создание открытки в стиле «декупаж» с использованием самозатвердевающей глины. | 2 | Практическая работа | Мини -выставка. Анализ выполненных работ. |
|  |  |  | Создание открытки в стиле «декупаж» с использованием самозатвердевающей глины. | 2 | Практическая работа | Мини -выставка. Анализ выполненных работ. |
| **6** |  |  | **Итоговое занятие** | **2** |  |  |
|  |  |  | Выставка творческих работ | 2 | Практическая работа | Выставка |
| **ИТОГО** | | |  | 36 |  |  |

# 2.2. Условия реализации программы

**Материально - техническое обеспечение:** учебный кабинет, оборудованный столами и стульями, **инструментами и материалами, необходимыми для реализации программы:**

Рабочие материалы: воздушный пластилин, самозатвердевающая полимерная глина; запекаемая полимерная глина (термопластика) клей ПВА, термоклей; холодный фарфор, флористическая проволока; пластиковые или деревянные дощечки; стеки, ножи пластмассовые; скалки; формочки, молды; салфетки влажные; основы для украшений, магнитные листы, краски (акрил, масло), кисти; фетр, бумага для скрапбукинга, плотный картон, глиттер, стразы, деревянные зубочистки, шпажки, пенопласт, фольга, ПЭТ бутылка (печь для запекания).

Для обеспечения **дистанционного обучения** педагогу и обучающимся необходимо наличие доступа участников образовательного процесса к информационно-телекоммуникационной сети Интернет на скорости не ниже 512 Кбит/с.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форсмажорных обстоятельств, **при электронном обучении с применением дистанционных технологий** так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; бесплатной программы для участия видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.).

**Программа может быть реализована на основе договора o сетевой форме реализации образовательной программы**, где базовая организация – учреждение допобразования и организация- участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник

предоставляет ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий среднее педагогическое образование или высшее образование, направленность (профиль) которого соответствует художественной направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной программы, знающий специфику дополнительного образования детей, имеющий практические навыки в сфере организации творческой деятельности детей.

# 2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

* *Вводный контроль (диагностика)* проводится в начале учебного года для выявления уровня подготовки учащихся для усвоения программного материала, а также для приема учащихся в данное объединение на любом этапе обучения.
* *Текущий контроль* учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам), за полугодие, за год; степени усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы в рамках полугодия (год).
* *Промежуточный контроль* учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов за результаты образовательного процесса, за степень усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по окончании полного прохождения программs.

В качестве оценки деятельности учащихся по каждой теме используется наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков в процессе выполнения ими практических работ. Так же предлагается проведение учащимися самоанализа своей работы (поделки).

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

* работы учащихся;
* журнал посещаемости;
* материал тестирования;
* протоколы результативности освоения программного материала.
* грамота (благодарность);
* фото, видеоматериалы;
* отзыв родителей и детей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

* диагностическая карта;
* защита творческих работ;
* выставка;
* конкурс;
* открытое занятие;
* праздник;
* мастер-класса.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов для дистанционного обучения:** фотоматериалы, отзывы детей и родителей, материалы диагностики (планы опросов). Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов через выставку работ с помощью информационно-коммуникационной платформы «Сферум» и приложения VK Мессенджер.

# 2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы. Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) – 5 балла; средний (С) – 4 балла; ниже среднего (Н/С) – 3 балл.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название темы (раздела)** | **Уровень ниже среднего** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| Работы выполненные из материала зефирная полимерная глина. | Учащиеся изготавливают творческие работы в изученной технике из зефирной полимерной глины не очень аккуратно. Часто обращаясь с вопросами к педагогу. Не четко соблюдая пропорции данных частей. Отсутствует декор и мелкие детали. Не уверенное использование инструментов-стеков по их назначению. | Учащиеся изготавливают творческие работы в изученной технике по работе с зефирной полимерной глиной с небольшими погрешностями и относительно самостоятельно, аккуратно, к работе подходят творчески. | Учащиеся умеют качественно и аккуратно без помощи педагога изготавливать творческие работы из полимерной зефирной глины в изученной технике. А также при изготовлении работ проявляют творческий подход и индивидуальность. |
| Работа с материалом запекаемая полимерная глина. | Учащиеся изготавливают творческие работы в изученной технике по работе с запекаемой глиной, не всегда учитывая особенности данного материала и правил запекания, не аккуратно, обращаясь часто с вопросами к педагогу. Не всегда учитывается последовательность особенности сборки деталей. Не уверенное использование инструментов-стеков по их назначению. | Учащиеся изготавливают творческие работы в изученной технике по работе запекаемой глиной с небольшими погрешностями, относительно самостоятельно, и аккуратно, к работе подходят с интересом и творчески. Подчеркивая прочность данного материала после запекания. | Учащиеся четко отмечают особенности данного материала, проявляют большой интерес к процессу создания, запекания и сборки (при необходимости) работ. Умеют качественно и аккуратно без помощи педагога изготавливать творческие работы из запекаемой глины в изученных техниках с учетом всех особенностей работы с данным материалом. |
| Работа с материалом воздушный пластилин | Учащиеся изготавливают творческие работы из воздушного пластилина, не всегда учитывая особенности данного материала, не аккуратно, обращаясь часто с вопросами к педагогу. Не всегда учитываются пропорции деталей и их надежное крепление. Не уверенное использование инструментов-стеков по их назначению. | Учащиеся изготавливают творческие работы по работе с воздушным пластилином с небольшими погрешностями, относительно самостоятельно, аккуратно, к работе подходят с интересом и творчески. | Учащиеся умеют качественно и аккуратно без помощи педагога изготавливать творческие работы из воздушного пластилина. А также при изготовлении работ проявляют творческий подход и индивидуальность |
| Создание игрушки в смешанной технике | Учащиеся изготавливают творческие работы в изученной технике по работе с запекаемой глиной и искусственным мехом, не всегда учитывая особенности данных материалов и правил запекания и сборки, не очень аккуратно. Обращаясь часто с вопросами к педагогу. Не всегда учитываются последовательность особенности крепления и сборки деталей. Не уверенное использование инструментов-стеков по их назначению. | Учащиеся изготавливают творческие работы в изученной технике по работе запекаемой глиной и искусственным мехом с небольшими погрешностями, относительно самостоятельно, аккуратно, к работе подходят с большим интересом создавая прекрасную игрушку своими руками. | Учащиеся четко отмечают особенности данных материалов, проявляют большой интерес к процессу создания игрушек в смешанной технике, запекания и сборки работ. Умеют качественно и аккуратно без помощи педагога изготавливать творческие работы из запекаемой глины и искусственного меха в изученной технике с учетом всех особенностей работы с данными материалами, относительно самостоятельно, аккуратно. К работе подходят с интересом и творчески. |

Индивидуальная карта личностных особенностей каждого ребенка, (Приложение №2)

# 2.5. Методические материалы

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, личностно-ориентированный и дифференцированный подход; метод, направленный на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех учащихся, положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии); объяснительно-иллюстративный и воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование.

**Педагогические технологии:** индивидуальный подход, коллективной творческой деятельности, проектной деятельности, здоровьесберегающих технологий оказывают положительное влияние на качество усвоения программного материала всеми учащимися.

**Формы организации учебного занятия**.

**Вид занятия:** вводное занятие, практическое занятие, диагностическое занятие.

**Форма организации занятия:** беседа, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, защита творческих работ, творческая мастерская, выставка, ярмарка, экскурсия.

**Форма организации образовательного процесса**: коллективная, групповая, парная.

**Алгоритм учебного занятия.**

|  |  |
| --- | --- |
| Тип занятия | Структура занятия |
| Изучение нового материала | 1. Организационный момент Повторение пройденного материала.  2. Изложение нового материала.  3. Самостоятельное усвоение новых знаний.  4. Закрепление нового материала.  5. Подведение итога занятия. |
| Совершенствование способов действий и знаний | 1. Организационный момент.  2. Повторение сформированных умений и навыков.  3. Проведение проверочных упражнений или заданий.  4. Ознакомление с новыми умениями.  5. Упражнения на основе новых умений, упражнения на закрепление.  6. Тренировочные упражнения по образцу и подобию, алгоритму, инструкции.  7. Упражнения творческого характера.  8. Подведение итога занятия. |
| Контроль и коррекция способов действий и знаний. | 1. Организационный момент.  2. Проверка знаний фактического материала, фронтальная беседа, индивидуальный опрос.  3. Проверка знаний основных понятий, законов и умение объяснять их сущность.  4. Применение учащимися знаний, практические задания.  5. Выполнение творческих работ.  6. Подведение итога занятия. |
| Комбинированное занятие. | 1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия)  2. Проверка ранее полученных знаний.  3. Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала.  4. Изучение нового материала.  5. Закрепление изученного материала.  6. Связь новых знаний и умений с ранее полученными и сформированными.  7. Подведение итогов. |
| Практическое занятие. | 1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).  2. Проверка ранее полученных теоретических знаний.  3. Выполнение практических заданий.  4. Подведение итога. |

# 

# Раздел №3. «Рабочая программа воспитания»

# Цель воспитательной работы

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

# Задачи воспитательной работы

* развивать способности и творческий потенциал в воспитании каждого учащегося посредством использования возможностей учебного занятия;
* воспитывать общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность через индивидуальную и групповую работу в детском объединении;
* формировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через потенциал событийного воспитания;
* формировать духовно-нравственные ценности через объединения воспитательных ресурсов семьи и Центра творчества, установления партнерских взаимоотношений с родителями (законными представителями);
* содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

# Формы и методы воспитания

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в процессе практических занятий, организации выставок, экскурсий, в том числе с участием родителей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

# Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения «Радуга творчества» на основе на основной учебной базе реализации программы в МАУ ДО ЦТ МО Динской район в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также в процессе экскурсий, посещения выставок и мастер – классов с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

# Планируемые результаты воспитательной работы

* развиты творческие способности учащихся в соответствии с возрастом;
* учащиеся проявляют общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность в коллективе;
* проявление у детей общей культуры личности и активной жизненной позиции, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также интереса к здоровому образу жизни;
* установлены партнерские взаимоотношения с родителями учащихся;
* учащимися приобретен опыт личностного и профессионального самоопределения с учетом возраста.

# Календарный план воспитательной работы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Перечень воспитательных мероприятий** | **Дата** | **Участники** | **Ответственный** |
| **Модуль «Воспитание на учебном занятии»** | | | |
| Акция «Внимание, дети!» | сентябрь | Учащиеся | Е.А. Савина |
| Беседы в творческом объединении по технике безопасности при работе с инструментами, применяемыми в ДПТ. | По необходимости, но не реже 1 раза в месяц | Учащиеся | Е.А. Савина |
| **Модуль «Ключевые дела»** | | | |
| Культурная суббота «Краски осени». Комсомольский парк. Мастер классы, выставка. | Сентябрь | Учащиеся | Н.Н. Чернова  Е.А. Савина |
| **Модуль «Воспитание в детском объединении»** | | | |
| День открытых дверей «Выбери своё дело!» (выставка работ ИЗО и ДПИ, конкурсы рисунка на асфальте) | сентябрь | Педагоги, учащиеся | Н.С. Титаренко  Е.А. Савина |
| **Модуль «Работа с родителями»** | | | |
| Родительское собрание | В начале обучения | Родители | Е.А. Савина  Е.Г. Титаренко -председатель родительского комитета |
| **Модуль «Профессиональное самоопределение»** | | | |
| Просмотр фото и видеоматериалов по теме «Мастера Кубани». | Сентябрь | Учащиеся | Е.А. Савина |
| Поход в музей в зал казачьей культуры. | Октябрь | Учащиеся, работники музея | Е.А. Савина |

# Список литературы

**Список литературы для педагогов**

1. Сафонова Полина Николаевна, Шамрай Инна Николаевна. Современная система дополнительного образования детей: особенности, стратегии, тенденции // Вестник МГУКИ. 2020. №4 (96). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-sistema-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-osobennosti-strategii-tendentsii>
2. Журавлева Ирина Александровна Особенности развития дополнительного образования детей и взрослых в России // Социология. 2021. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-i-vzroslyh-v-rossii>
3. Ахмадуллин Ш. Т. Нейролепка. Развиваем мозг через лепку. Издательство: Капитал. 2021.-54с. (электронный ресурс: <https://dzen.ru/video/watch/62a2f91d6e6f0f7f2bc57baf> )

**Список литературы для родителей**

1. Имж, А.Воспитание - это не только контроль. Книга о любви детей и родителей/ Адриана Имж. - Санкт-Петербург[и др.] : Питер, 2019. – 239 с.
2. Адамчук, Мария Как распознать в своём ребенке талант и не загубить его / Мария Адамчук. - М.: АСТ, 2016. – 582 c.
3. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004.
4. Дорожин Ю., Носова Т. Народная игрушка: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - 2008.- 16с.

**Список литературы для детей**

* 1. Петрова, О. Мой домик из пластилина / О. Петрова. - М.: АСТ-Пресс, 2019. – 291 c.
  2. Петрова, О. Фигурки из пластилина / О. Петрова. - М.: АСТ-Пресс, 2020. – 533 c.
  3. Ращупкина, С.Ю. Лепка из пластилина / С.Ю. Ращупкина. - М.: Книга по Требованию, 2019. - 264 c.
  4. Рощина Н. Д. Лепим из пластилина. Фигурки, игрушки, зверюшки. Подробные пошаговые инструкции / Н.Д. Рощина. - М.: Академия Развития, Харвест, 2020. – 414 c.
  5. Дорожин Ю., Носова Т. Дымковская игрушка: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - 2010.- 16с.
  6. Котова И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - СПб.: Изд-во «Паритет». - 2003. - 240с.
  7. Лобанова В. Лепим народную игрушку: Рабочая тетрадь. - Изд-во «Мозаика-Синтез», 2010. - 20с.

# Приложение 1

# Примерная форма индивидуального образовательного маршрута

Обучающего(ей)ся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название детского объединения)

1. Фамилия, имя, отчество обучающего(ей)ся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Возраст: \_\_\_\_\_\_\_\_, дата рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Год обучения в детском объединении \_\_\_\_\_\_\_ год вступления в объединение \_\_\_\_\_\_\_

4. Характеристика личностных качеств (кратко): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Основания для создания индивидуального образовательного маршрута:

способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).

6. Этапы образовательного маршрута.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап\цель** | **Содержание** | **Предполагаемый результат** |
| **Начальный этап**  Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности. | 1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий.  2.Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей.  3.Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов.  4. Индивидуальные занятия при необходимости. | 1.Развитие индивидуального интереса к творчеству.  2.Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности.  3. Участие в конкурсах. |
| **Этап развития**  Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося. | 1.Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента.  2.Продолжение индивидуальных занятий.  3.Усложнение видов деятельности, подготовка к участию в конкурсе. | 1. Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах.  2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний. |
| **Этап саморазвития**  Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень | 1.Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала.  2. Индивидуальная работа над творческим проектом. | 1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня.  2. Развитие субъектной позиции и креативности. |

7. Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата, время | Тема занятия, количество часов | Содержание занятия (кратко) | Используемые технологии, формы и методы | Предполагаемый результат занятия |
|  |  |  |  |  |  |

8. Способы оценки успехов учащегося

9. Работа с родителями Педагог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Ф.И.О./

# Приложение №2

# «Индивидуальная карта личностных особенностей каждого ребенка»

Наша цель — это создание наиболее благоприятных условий для развития личности ученика как индивидуальности.

Задача раскрыть индивидуальность ребенка, помочь ей проявиться, развиться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям.

С каждым годом растет все больше информационная перегрузка, что сказывается на здоровье, психическом самочувствии учеников, что нередко приводит к потере интереса к образованию. Поэтому мы должны постоянно искать и применять новые подходы и требования к современному образованию.

* Предоставлять каждому права выбора собственного пути развития на основе выявления его личностных особенностей;
* Предлагать детям на выбор различные учебные задания и формы работы, поощрять детей к самостоятельному поиску путей решения этих задач;
* Способствовать эффективному накоплению каждым ребенком своего собственного личного опыта;
* Стремиться выявить реальные интересы детей и согласовывать с ними подбор и организацию учебного материала;
* Вести индивидуальную работу с каждым ребенком;
* Помогать детям самостоятельно, оценивать результаты своей работы и исправлять допущенные ошибки;
* Учить детей самостоятельно вырабатывать правила поведения и контролировать их соблюдение;
* Пробуждать детей обсуждать возникшие между ними конфликтные ситуации и самостоятельно искать путь их разрушения.

Всех детей в группе учат одинаково, но каждый учит по-своему, поэтому для работы нам нужна индивидуальная карта, отражающая личностные особенности каждого ребенка.

1. Ф.И.О.
2. Уровень творческих способностей:

Высокий низкий

Активен пассивен

* + - учебное задание выполняет с интересом
    - с интересом работает в группе
    - быстро, охотно и легко выполняет указания учителя
    - стремится выполнить учебное задание до конца
    - не проявляет интереса к занятиям
    - с трудом включается в групповую работу
    - не охотно и не сразу выполняет указания учителя
    - может бросить и недоделать учебное задание.

1. Уровень познавательных способностей - высокий, средний, низкий:

* правильно выполняет большинство заданий
* любое начатое задание выполняет согласно образцу
* активно предлагает способы выполнения заданий
* приступая к работе, пытается определить этапы ее выполнения
* интересуется конечным результатом работы
* легко отвлекаться, может бросить начатую работу
* не проявляет инициативы
* не стремится преодолеть возникающие в ходе работы трудности.

1. Коммуникативные способности.

высокие средние низкие

1. Профориентация: самостоятельная, несамостоятельная.

пришел ребенок сам

заставили родители

привела подруга

1. С какой учебной информацией предпочитает работать

наглядность, информация педагога, самостоятельное изучение.

1. Приобретение профориентационных навыков и умений.

Как ребенок усвоил программу за учебный год или за курс обучения:

высокий уровень

средний уровень

низкий уровень

Индивидуальная карта личностных особенностей каждого ребенка за 20\_\_ \20\_\_ гг.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф. И. ребенка | Уровень творческих способностей | Уровень познавательных способностей | Коммуникативные способности | Профориентация | С какой учебной информацией предпочитает работать | | | Профориентационные навыки |
|  | Высокий  Низкий | Высокий  Средний  Низкий | Высокий  Средний  Низкий | самостоятельная, несамостоятельная | наглядность | информация педагога | самостоя-  тельное  изучение | высокий  средний  низкий |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |