РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
«Использование игровых технологий на занятиях в вокальном ансамбле»
педагога дополнительного образования МАУ ДО ЦТ МО Динской район
Корж Татьяны Александровны

Рецензируемая методическая разработка педагога дополнительного образования МАУДО ЦТ МО Динской район Корж Татьяны Александровны, посвящена проблеме повышения мотивации и эффективности обучения детей младшего школьного возраста (6-11 лет) академическому вокалу через внедрение игровых технологий.

Актуальность методической разработки состоит в том, что автор справедливо отмечает во введении классическое противоречие: дети хотят сразу петь песни, но избегают рутинных распевок и упражнений, которые составляют техническую базу вокала. В условиях современного дополнительного образования. Разработка предлагает конкретный механизм решения проблемы формирования устойчивого интереса к вокалу через игру, что делает её востребованной для педагогов-практиков.

Структура методической разработки соответствует требованиям и содержит: введение с целеполаганием, теоретическую часть (анализ возрастных особенностей, обзор методик), практическую часть с описанием игровых приемов, заключение, список литературы и приложение.

В теоретической части автор грамотно обосновывает выбор игрового подхода, опираясь на авторитетных психологов (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин) и вокальных педагогов (В.В. Емельянов, О.В. Кацер, К.Г. Орф). Особого внимания заслуживает подробный разбор возрастных особенностей голосового аппарата младших школьников и принципов подбора упражнений. Это доказывает, что автор глубоко понимает физиологию и психологию детей.

Практическая часть разработки представлена в виде игровых упражнений. Они наглядно демонстрируют, как абстрактные вокальные задачи (дыхание, резонирование, артикуляция, интонирование) превращаются в понятный и увлекательный процесс.

Достоинством разработки является ее практическая применимость. Все упражнения имеют четкий алгоритм выполнения и понятную цель.

Методическая разработка Корж Т.А. соответствует требованиям, может быть рекомендована для применения педагогами дополнительного образования, музыкальными руководителями ДОО и учителями музыки в начальной школе.

Дата 30.05.2026г.
(Рег.номер № 40/26)

Рецензенты:
Начальник методического отдела
МКУ ЦПО МО Динской район А.В. Бундюк

Методист МАУ ДО ЦТ МО
Динской район М.А. Михайлова

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН "ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА"

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ВОКАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ»

Автор составитель:
Корж Татьяна Александровна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ МО Динской район

2026г.
ст. Динская

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ МО Динской район
Н.В.Сатарова

Аннотация

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, реализующих программы художественной направленности (вокал).

Цель разработки - оказать методическую поддержку педагогам - организаторам, педагогам ОДО в организации вокально - хоровой деятельности обучающихся.

Разработка содержит игровые методики по обучению детей пению, подробные материалы учебно-тренировочных упражнений, распевок, посвящена методике организации вводной части занятий по вокалу с дошкольниками, младшими школьниками.

В разработке учтены возрастные особенности детей 6-11 лет: образное мышление, творческий потенциал, преобладание эмоционального компонента. Материал знакомит с особенностями подбора и применения игрового музыкального материала для решения образовательных и развивающих задач при обучении детей младшего школьного возраста пению, учит сочетать традиционные подходы и современные технические средства обучения, раскрывает секреты правильной организации учебно-игровой деятельности для создания творческой атмосферы, внесения радости в совместную работу;

Данная методическая разработка основана на практическом опыте работы.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение 3

2. Теоретическая часть 4

2.1 Теоретические основы игровой деятельности 6

2.2 Понятие "Игровые технологии" 7

2.3 Игровые методики 7

2.4 Критерии музыкального развития детей 9

2.5 Воображение - основа наглядно - образного мышления 11

2.6 Особенности развития голосового аппарата 12

2.7 Принципы выбора вокальных упражнений и распевок, их роль в формировании вокально - певческих навыков 13

2.8 Применение игровых технологий в вокальном ансамбле 18

3. Заключение 22

4. Список источников 23

5. Приложение 24

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В Сатарова

1. Введение

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что, занимаясь с детьми младшего школьного возраста вокалом, я заметила то, что большей части из них не нравится пение учебно-тренировочных упражнений. И не раз слышала фразу «А, можно сразу песни петь, без распевки». Но на этих самых «нелюбимых» упражнениях отрабатываются те моменты, которые просто необходимы для исполнения песенного материала. На занятии распевание занимает от 10 до 15 минут, при этом не хочется видеть лицо даже одного ребёнка, настроившего себя на то, что распевку надо «пережить». В отношении воспитания певческой культуры, самое главное - не лишить ребёнка радости эмоциональной наполненности, творчества и сохранить благотворное воздействие вокального искусства на его духовный мир. Как решить ряд важных образовательных (овладение навыками чистого интонирования, певческого дыхания, дикции, артикуляции, унисона и многоголосия) и развивающих (развитие музыкальной памяти, внимания, мышления, воображения, эмоциональной сферы) задач, сохранив положительный настрой учащихся от начала и до окончания занятия.

Методика музыкального воспитания детей складывалась в течение многих десятилетий и представлена множеством вариантов, вместе с тем каждый педагог может интегрировать методы и приемы, создавая собственные эффективные методики, что соответствует педагогике искусства. Методическая направленность данной работы базируется на идеях Карла Орфа, Виктора Емельянова, О.В.Кацер и др.

Правильно организованная учебно-игровая деятельность создаёт творческую атмосферу, вносит радость в совместную работу педагога и учащихся, создаёт творческий настрой, что оказывает положительное влияние на музыкальное развитие ребенка. Необходимо правильно подбирать и применять игровой музыкальный материала для решения образовательных и развивающих задач в обучении детей младшего школьного возраста пению,

Муниципальное дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
ОГРН 1022303616564
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

сочетать традиционные подходы и современные технические средства обучения.

Цель: формирование устойчивого интереса и мотивации к вокальным занятиям через использование приёмов различных игровых технологий.

Задачи:

- проанализировать особенности формирования вокальных навыков учащихся;
- определить принципы подбора вокальных упражнений;
- выявить роль вокальных упражнений в формировании вокальных навыков;
- подобрать игровой музыкальный материал, который будет выполнять задачи учебно-тренировочных упражнений и будет интересен детям.



2. Теоретическая часть

2.1. Теоретические основы игровой деятельности детей.

Д.Б. Эльконин говорил о том, что игра, наряду с трудом и ученьем - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования.

Музыкально - игровая развивающая среда как *средство* развития, содействует обогащению сенсомоторного эмоционально-творческого совместного опыта детей как предпосылок их успешного общего, музыкального и социального развития.

Особенности игры – коммуникативность и конкурентность. Ребёнок легко вступает в контакт, он проявляет инициативу, готов к общению. Игра развивает эмпатию, сочувствие к другим, эмоциональность и выразительность. В игре развивается позитивное самоощущение ребёнка, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, формированием положительной самооценки. Специфическая игровая установка, когда ребёнок одновременно верит и не верит в серьёзность происходящего. Двуплановость обуславливает развивающий эффект игры. Согласно Фрейду, игра служит прекрасным методом психотерапии. Игровое мироощущение, как правило, радостно - приподнятое и альтруистическое. Ребёнок получает вместе со знаниями заряд оптимизма, бодрости и хорошего настроения. Отличительной чертой современности является сознательное введение игровых форм в педагогическую деятельность с целью придания ей большей эффективности.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

2.2 Понятие «игровые технологии»

Под ***«игровыми технологиями»*** в педагогике понимается достаточно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Современная наука рассматривает *игровой метод обучения детей*, как одно из наиболее эффективных средств развития дошкольников и младших школьников. Психолого – педагогическая обусловленность этого выбора определяется исследованиями Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.С. Спиваковской, А.И. Захарова и других исследователей.

Игровые технологии представляют широкие возможности для творческой деятельности детей, интеллектуального развития, формирования познавательного интереса и творческого мышления.

Для успешного творческого развития ребенка необходимо много составляющих, главными из которых являются:

1) создание благоприятной эмоциональной атмосферы на занятии;

2) радость творчества, испытываемая каждым ребёнком;

3) интерес окружающих к замыслам учащегося, дружеское обсуждение результатов его певческой деятельности.

2.3 Игровые методики

В своей практической деятельности я широко применяю следующие методики:

«Игровая методика по обучению детей пению» Ольги Валерьевны Кацер. Главная мысль в этой методической разработке: ребенок абсолютно всему может научиться в игровой форме. О. Кацер опирается на труды таких педагогов-хормейстеров как К. Орф, З. Кодаи, Г. Струве.

Игровая методика обучения детей пению реализуется в три этапа. Цель первого, *речевого,* этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким, понятным, привлекательным занятием.

Основными видами деятельности на ***речевом*** этапе являются:

- *артикуляционная гимнастика,* которая помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию;
- *игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание;*
- *развивающие игры с голосом* – подражание звукам окружающего мира;
- *речевые зарядки.* В содержание речевой зарядки могут входить игровые упражнения на артикуляцию, дыхание;
- *упражнения на свободу жестикуляции и мимики.*

Второй, ***певческий***, этап предполагает следующие основные виды деятельности:

- *формирование и развитие певческой интонации*;
- *песенное творчество*;
- *работа над разучиванием песенного материала.*

Третий этап - ***адаптация песни*** к повседневной жизни.

В.В.Емельянов «Фонопедический метод развития голоса».

В его методической разработке приведены два варианта выполнения всех упражнений: абстрактный и конкретный. В работе с младшими детьми используется именно конкретный вариант, потому что его всегда можно облечь в игровую форму, поставить перед ребенком конкретную задачу.

Игры Е.Трифоновой по системе В.Емельянова направлены на развитие качественных показателей голоса (чистота интонации в верхнем и нижнем регистре, увеличение объема и тембральности голоса, расширение диапазона, активизация артикуляционного и дикционного аппарата).

Сборники Железновых. Эта методика направлена на формирование чувства ритма, а добавление в нее различных мануальных действий (движение

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Динской район «Центр творчества» ОГРН 1022303616554 ИНН 2330019776
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ МО Динской район
Н.В.Сатарова

руками, похлопывание по коленкам, какой-то поверхности) ведет к развитию мелкой моторики, а значит и к интеллектуальному развитию и формированию речевого аппарата.

Огороднов Д.Е. методика Комплексного Воспитания Человека Гуманного, методика «КОВЧЕГ».

Данная методика своей главной, принципиальной задачей ставит, прежде всего, бережное воспитание голоса каждого учащегося, постепенное выявление и обогащение его естественного тембра и на этой основе — комплексное развитие всех музыкальных и всех творческих способностей человека и оздоровление его.

Автору методики удалось соединить вокальное воспитание, как с речевым, так и с общемузыкальным. Все упражнения построены на музыкальной основе (согласно законам музыкальной формы, метроритма, лада). В ходе упражнений по данной методике согласованно работают голосовой аппарат, руки, зрение, слух, мозг. Человек начинает точнее управлять не только своим голосом, но и собой.

Познакомившись с данными методическими разработками, можно сделать вывод: технология музыкального обучения и воспитания базируется на игровых методах и сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребёнка в процессе занятий.

2.4 Критерии музыкального развития учащихся

Ю.Б. Алиев полагает, что к основным критериям музыкального развития относятся:

- уровень развития художественных предпочтений;
- участие детей в какой-либо сфере художественного творчества;
- информированность в области художественной культуры общества.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
ОГРН 1022303616554
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

Аналогичные критерии выдвигает Л.В. Школяр: уровень общей осведомленности о музыке; наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений; мотивация обращения ребенка к той или иной музыке.

Л.В. Школяр связывает выделенные критерии с компонентами музыкальной культуры: музыкальный опыт, музыкальная грамотность, музыкально-творческое развитие. Автор считает, что самое важное – выяснить: что ребенок ждет от музыки, чего ищет в ней. А это связано со сферой духовных накоплений личности. В связи с этим Школяр предлагает детям задания на воображаемые ситуации: «Если бы ты был педагогом, какие произведения ты бы выбрал на заключительное занятие-концерт года, что бы хотел ею рассказать детям?», «Какую музыку ты выберешь, чтобы послушать в кругу семьи?» и т.п.

С духовным постижением музыкального искусства Л.В. Школяр связывает и критерии музыкальной грамотности:

- степень внутренней открытости школьника для постижения незнакомой музыки;

- наличие у ребенка способности «открывать себя» через музыку;

- степень сопричастности ребенка к содержанию музыки, к стоящим за этим содержанием жизненным явлениям, породившим, на его взгляд, именно такое музыкально-смысловое содержание;

- степень ориентированности детей в музыкально-драматургических процессах, в выразительных средствах, понимание их организации в конкретном произведении с опорой на закономерности музыкального искусства.

Параметрами оценки владения детьми творческими навыками и умениями являются:

- эмоциональность;

- степень осознанности замысла;

-изобразительность, оригинальность, индивидуальность в выборе средств воплощения;

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

- художественность воплощения замысла;

- привлечение имеющегося музыкального опыта.

2.5. Воображение - основа наглядно-образного мышления младших школьников

Музыкальное воспитание — это целенаправленное воспитание личности, путем воздействия музыкального искусства, формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического вкуса. Учащиеся успешно усваивают различные виды музыкальной деятельности, если учитываются их индивидуальные особенности, возрастные возможности. Воображение является основой наглядно-образного мышления детей. От восприятия воображение отличается тем, что его образы не всегда соответствуют реальности, в них есть элемент фантазии, вымысла. Воображение – особая форма человеческой психики, занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением, памятью. Воображение учащихся оценивается по степени развитости: эмоциональной отзывчивости на прослушиваемую музыку, четкости двигательной реакции на ритмические образы, быстроте эмоциональной реакции на разнохарактерные музыкальные образы. Роль воображения в творческом процессе трудно переоценить. Творчество связано со всеми свойствами личности, и не исчерпывается какой – либо одной стороной. Психология творчества проявляется во всех конкретных его видах: музыкальном, литературном, художественном, и т.д. Полет фантазии в творческом процессе обеспечивается знаниями, подкрепляется способностями. Детям свойственна конкретность воображения, образы которого различаются по модальности: зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, двигательные.

Благодаря познавательной функции воображения, ребята лучше узнают окружающий мир. Познавательное воображение формируется, при помощи отделения предмета от образа и обозначению последнего с помощью слова. Сложный процесс развития детского музыкального восприятия предполагает:

Директор МАУДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

краткие пояснения, применение различных наглядных приемов, показ иллюстраций, вычленение отдельных эпизодов из пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Выразительное исполнение музыкальных произведений - это простота, точность. Недопустимы различного вида упрощения и искажения. Краткое пояснение должно быть ярким, образным, направленным на характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности. Живое восприятие звучания не следует подменять лишними разговорами. Педагог должен разъяснить, раскрыть чувства, настроения, выраженные музыкальными средствами. Даже голос педагога при пояснениях, эмоционально окрашивается в зависимости от характера музыкального образа.

2.6 Особенности развития голосового аппарата

За школьный период голос учащегося проходит несколько стадий развития. Эти стадии связаны с формированием пола, физическим и нервно-психическим ростом ребенка.

Для голосов детей младшего школьного возраста характерно преимущественно фальцетное голосообразование, так как вокальная мышца еще не сформировалась (это произойдет к 11-12 годам). Но нельзя исключать и встречающееся природное грудное и микстовое звучание. Размер гортани детей этой возрастной группы в 2-2,5 раза меньше и положение гортани выше, чем у взрослого человека. Хрящи гортани гибкие, мягкие, поэтому детская гортань эластична и весьма подвижна. Голосовые связки короткие, узкие и тонкие. Дыхательная мускулатура развита слабо, объем легких невелик, характерен ключичный тип дыхания. Звуковысотный диапазон в основном не превышает пределов первой октавы (5-6 лет: ре-ля; 7-8 лет: до, ре-си, до), динамический диапазон также невелик (до mf), фонационный выдох короткий, тембр небогат красками, но это компенсируется звонкостью и полетностью, поскольку для детей характерно высокое голосовое звучание голоса.

К 9-10 годам голосовой аппарат развивается и крепнет, формируется микстовое звучание, расширяется динамический и звуковысотный диапазоны,

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

удлиняется фонационный выдох, обогащается тембр, начинается разделение высокие и низкие голоса (высокие голоса: девочки- сопрано, мальчики-дисканты; низкие голоса- альты). Диапазоны высоких голосов примерно доре, ми, низких (ля), си-до. Достаточно четко проявляется грудной, смешанный (микст) и головной регистры. Своего расцвета детские голоса достигают, в основном, в период с 9 лет и до мутации.

По мере роста ребенка механизм голосового аппарата изменяется. В гортани развивается очень важная мышца - голосовая. Ее строение постепенно усложняется, и к 12-13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестает быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку и голос делается сильнее и компактнее.

Если певческое воспитание учащихся с первого класса идет правильно, то к 9-10 годам голоса детей начинают звучать особенно хорошо. Этот период называют «расцветом» голоса. У мальчиков голос приобретает особую звонкость, «серебристость»; в голосах девочек уже может наблюдаться индивидуальная тембровая окраска.

У младших школьников общий диапазон голоса может быть довольно широким. Они могут спеть звуки от ля малой октавы до ре (и даже выше). Однако «звучащая зона» их голоса значительно меньше: она расположена, в среднем, между ми и си (иногда до). Эта зона наиболее удобна и для их слухового восприятия, и для воспроизведения; она-то и должна в основном использоваться при обучении пению. Называется эта зона рабочим диапазоном голоса.

2.7 Принципы выбора вокальных упражнений и распевок, их роль в формировании вокально – певческих навыков.

Упражнения следует подбирать таким образом, чтобы они были разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам, работа над

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
Динской район
Н.В.Сатарова

ними должна приносить не только техническую пользу певцам, но и пробуждать в них интерес к пению.

Упражнения могут быть самыми различными и преследовать многообразные цели: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко, вырабатывать кантилену, ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования и т.п., словом, должны помогать певцам овладеть техническими приемами выразительного исполнения. Есть упражнения, которые носят комплексный характер, то есть развивают различные навыки одновременно.

Правильный подбор упражнений помогает выработать и закрепить каждый элемент в отдельности, а также закрепить комплекс этих навыков и умений в их совокупности. Необходимо учитывать, что нельзя сводить упражнения лишь к работе над отдельными навыками, так как при этом будет отсутствовать необходимая связь и координация между ними. Однако непригодным является и исключительно целостный подход к разрешению задач вокального обучения: учить сразу всему, не закрепляя отдельных элементов голосообразования. Это ведет к отсутствию технической четкости в работе голосообразующего аппарата.

Специальные упражнения и попевки подбираются соответственно уровню певческого развития учащихся и усложняются постепенно в процессе обучения.

Первое условие - в процессе упражнений необходимо идти от простого к более сложному, от понятного, доступного к более трудному. Всякое новое упражнение должно быть связано с предыдущим, опираться на него и помогать двигаться дальше.

Второе условие - в системе вокальных упражнений предполагается такое расположение учебного материала, при котором ученику приходится преодолевать постепенно возрастающие трудности.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
ОГРН 1022303616554 ИНН 2330
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

Третьим условием системы упражнений является учет особенностей самого процесса образования навыков. Процесс этот идет от восприятия и усвоения правила к умению его применить, к закреплению этого умения, к постепенному приобретению навыка.

Четвертое условие - разнообразие заданий, переключение внимания учащихся в процессе упражнений с одного задания на другое, охват целого комплекса заданий.

Пятое условие системы вокально упражнений заключается в необходимости регулярной и последовательной работы. Нерегулярность занятий, большой временной разрыв между ними ведут к потере навыков. Случайные или редкие занятия по формированию певческих навыков никогда не приведут к овладению сложным искусством пения, требующим большой, упорной и последовательной работы.

В процессе выработки у детей вокальных навыков весь музыкальный материал, используемый в качестве упражнений, можно разделить на ***два вида.***

1. *Специальные упражнения*. Система их способствует выработке певческих навыков, помогает сознательно фиксировать внимание на той или иной конкретной задаче.

2. *Упражнения на разучиваемом репертуаре,* которые помогают преодолеть конкретные трудности в той или иной песне. Упражнения этого вида, в отличие от первого, не могут быть в такой же мере систематизированы. Однако и данный вид упражнений строиться на определенной принципиальной основе. Так, известно, что песенный репертуар подбирается соответственно певческому развитию детей и степени их владения вокально-техническими навыками. Однако, нередко встречаются песни, в которых имеются отдельные трудности, свойственные лишь данной песне и не преодолимые еще в процессе предварительной работы над усвоением навыков.

Система вокальных упражнений строиться на основе следующих положений вокальной педагогики:

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
ОГРН 1022303616554 ИНН 2330016
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

- в процессе упражнений необходимо выработать у учащихся навык бесшумного и глубокого вдоха с расширением при вдохе области пояса, а также навык постепенного экономного выдоха с сохранением вдыхательного положения грудной клетки. Не следует набирать чрезмерно большое количество воздуха. Правильная организация певческого дыхания требует взаимосвязи отдельных частей голосового аппарата. Поэтому не следует увлекаться длительными изолированными дыхательными упражнениями (без пения);

- начинать вокальные упражнения следует с естественно звучащих нот диапазона учащихся, идя постепенно по линии расширения зоны естественного, свободного (примарного) звучания, воспитывать светлое, звонкое звучание в хоре;

- в вокально – тренировочных упражнениях необходимо учитывать, что в певческой дикции главное заключается не в произношении гласных в их орфоэпическом виде, а в сохранении правильного певческого тона, звучанию которого подчинено произношение гласных. Для этого необходима нейтрализация (выравнивание, округление) произношения гласных в пении, что, в свою очередь, часто требует сохранения чистоты звучания безударной гласной.

Выработка вокально-хоровых навыков в процессе упражнений основывается на следующих методических принципах:

а) установление в процессе упражнений соответствия между характером, качеством звучания и определенными движениями голосового аппарата, воспитание у детей слухового контроля, оценки качества и правильности выполнения каждого вокально-технического задания.

б) сознательность в овладении вокально-хоровыми навыками, то есть осмысление содержания, задач и результатов учебного процесса, понимание правил и способов выполнения упражнения.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
Россия Краснодарский край Динской район
ОГРН 1022303616554 ИНН 2330019726
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

в) личный показ и объяснения педагога в процессе упражнений, а также демонстрации фотографий и плакатов, отражающих правильные и неправильные приемы голосообразования, с соответствующими пояснениями.

г) связь вокальных упражнений с музыкальной грамотой, что достигается разучиванием и пением всех вокальных упражнений.

д) поддержание у детей интереса, активности и эмоционального тонуса в процессе упражнений при помощи разнообразия упражнений и методических приемов.

е) сочетание в процессе вокально-тренировочных упражнений коллективного пения всем ансамблем, а также с индивидуальным опросом учащихся.

ж) пение без сопровождения, способствующее успешному воспитанию у учащихся вокального слуха, чистоты интонации.

Система специальных вокальных упражнений предполагает следующий объем и порядок расположения учебных задач: вначале на несложном музыкальном материале вырабатываются навыки певческого дыхания, звукообразования и дикции в одноголосном пении. Работа эта ведется в единстве с воспитанием навыков ансамбля и строя в унисонном хоре. Далее вокально-хоровые навыки, достигнутые в унисонном пении, закрепляются в пении на два голоса, и на три голоса.

Вывод:

Руководитель вокального коллектива должен иметь запас вокальных упражнений, пополнять его новыми интересными примерами (из конкретных произведений, заимствовать у коллег, черпать из публикующейся методической литературы, сочинять собственные упражнения-задания). Упражнения должны использоваться в определенном порядке, предполагая постепенность и разносторонность развития голоса и вокальной техники певцов.



2.8 Применение игровых технологий на занятиях по вокалу у младших школьников.

Приведу несколько игровых упражнений, которые использую на занятиях.

Правило **«Ладошки».** Прошу детей хлопнуть очень сильно в свои ладоши. После хлопка, детям задаю следующий вопрос: «Как ваши ладошки сейчас себя чувствуют?». Дети отвечают, что они болят, колются, им неприятно… дальше следует рассказ о том, что у человека тоже есть такие ладошки в горле и зовутся они голосовыми связками. Если кричать, то голосовые связки чувствуют то, что чувствовали ваши настоящие ладошки, когда громко хлопали.

Правило **«Барабан».** На занятии детям показывается барабан или картинка барабана. Когда по барабану стучать правильно, не со всей силы, то и барабан цел и ушкам приятно. Но стоит только ударить сильно, и барабан становится дырявым. Такие неприятности могут случиться с барабанными перепонками, которые находятся у человека в ушах. Самый главный враг человека: громкий звук. Продолжаем занятие с артикуляционной и мимической гимнастики.

- *Мимика* способствует качеству выразительности исполнения.
- *Артикуляция* способствует четкой дикции, звукообразованию.
- *Вокальные упражнения.*

Пение с закрытым ртом на сонорный звук «м» -***«мычание»*** осуществляется при сомкнутых губах с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Это упражнение исполняется на среднем участке диапазона. Оно настраивает на головное звучание, но приносит пользу только тогда, когда при нём возникают правильные резонаторные ощущения, а именно, когда поющий хорошо ощущает вибрацию (дрожание) тканей носа. Пение с закрытым ртом рекомендуется применять в начале распевания.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

«Едем на легковой машине». Упражнение *«бырчание»,* оно трудоёмко по технике дыхания, а нём «разогреваются» губы и мышцы лица, отвечающие за артикуляцию и дикцию.

«Сели на грузовую машину». Распевание на звуке «р» - *«рычание»* включает в работу средний регистр, «разогревает» язык, на этот звук требуется больше расхода дыхания.

Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Упражнения выполняются количество раз, кратное 8. Мы делаем по 16 движений дыхательных упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе. Это упражнения:

Упражнение ***«Обними плечи»*** (вдох на сжатии грудной клетки). Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Упражнение ***«Насос».*** Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «я рисую». В пении голос может «стоять» на месте, как показывает горизонтальная линия (____), а может «подниматься» и «спускаться», как показывает линия-горка.

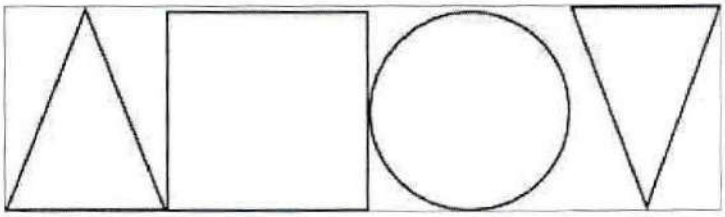
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
ОГРН 1022303616554 ИНН 2330
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

( ). Если палец движется по линии без повышений и понижений, голос тоже должен звучать одинаково, монотонно, без повышений и понижений, на одной высоте:



И-и-и-и-и……. Если палец «поднимается» в горку, голос тоже должен утончаться, повышаться. Используем интонацию «удивления» на гласном звуке «О». Когда палец «спускается» с горки, и голос должен с изменённого, с интонацией «разочарования» на гласном звуке У вернуться к изначальному:

Рисуем геометрические фигуры голосом:



Чего нужно добиваться***: умения изменять высоту голоса и петь на одной высоте соответственно рисунку-схеме.***

Музыкально-ритмические игры. Для учащихся стали любимыми упражнения – фиксипелки мультяшных героев – Фиксиков. ***«Фиксипелки - Помогатор», «Фиксипелки - часики».*** Детям они хорошо знакомы, практически отдельно слова учить не приходиться, но если встаёт такая необходимость, то слова их запоминаются очень быстро. Дети с удовольствием поют их. На них мы работаем над дикцией, артикуляцией, динамическими оттенками. (Приложение №1)

«Музыкальные бусы». При повторении песни используется пение по «цепочке». Этот приём позволяет нее только вспомнить песню, но и проверить внимание, память, чистоту интонирования, звукопроизношение каждого ребёнка. Можно использовать другой вариант уже на новом материале. Учим песню по индивидуальным строчкам. Каждый ребёнок запоминает свою строчку, в результате получается «звучащий» куплет.

«Капризное радио». (Ж. Металлиди). Цель – развивать внутренний слух и чёткую артикуляцию. Описание: дети поют хорошо выученную

Муниципальное дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
ОГРН 1022303616554 ИНН 2330
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

песню. Когда радио включено – все её поют, когда выключено – песня исполняется про себя. Вначале “включение” и «выключение» соответствует фразам песни. Далее задание усложняется: радио может «включиться» и «выключиться» в любой момент.

«Подскажи» на развитие внимания. (Мейлюнене Р. А.) Описание: педагог поёт песню с остановками и ждёт, когда ученик «подскажет» слово, которое он «забыл». ***«Попугай»*** на развитие памяти. (Мейлюнене Р. А.) Ученик пропевает музыкальные фразы песни вслед за исполнением педагога.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

Заключение

Игровая методика обучения пению обеспечивает детям радость и эмоциональный подъём, при этом интерес и внимание к музыке у детей становятся более устойчивыми, разучивание песни происходит легко и радостно. Дети в игровой форме учатся одному из сложнейших приёмов пения – импровизации, а лёгкость усвоения различных навыков способствует преодолению тревожности и неуверенности в себе, что позитивно влияет на детей с низкой самооценкой, делает их деятельность в игровом процессе неизменно успешной.

Опыт работы с детьми показал, что методика вхождения ребенка в мир любого искусства должен проходить через «мост игры». Игра делает незаметными целенаправленные процессы обучения и воспитания. Играя, дети не задумываются над тем, легко это или трудно, хорошо это или плохо. Они интуитивно усваивают манеру говорить, петь, ходить, общаться, действовать. Непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение.

В процессе игровых занятий дети способны выполнить такой объем работы, который им недоступен в обычной учебной ситуации, поэтому благодаря использованию игровой методики они с лёгкостью «выдерживают» полноценное 45-минутное учебное занятие. Безусловно, в игре необходима эмоциональность и выразительность педагога при показе игровых упражнений, так как они облегчают подражание, эмоционально заряжают детей.

В процессе применения игровых технологий на вокальных занятиях учащихся позволит:

- Закрепить необходимые вокально – певческие навыки;
- Сконцентрировать творческое внимание;
- Пробудить эмоциональную сферу и творческую фантазию.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
Россия Краснодарский край Динской
ОГРН 1022303616554 ИНН 2330
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

Список источников

1. Гугова И.В. Мастер-класс «Основы выразительного чтения». Дополнительное образование и воспитание. - 2008.-10.-с.38-42
2. Дорофеева И.А.Развитие индивидуальности учащегося в сфере музыкального образования: ретроспектива. Дополнительное образование.- 2007.-6.-с.30-32
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В Емельянов.– 3-е изд., испр. – СПб: Лань, 2010 – 192с.
4. Емельянов В. В., Трифонова Е. А. «Развивающие голосовые игры» Методическая разработка по I уровню обучения многоуровневой обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса». - Тюмень, 2010 г.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению //Санкт-Петербург: Издательство «Музыкальная палитра», 2008 – 56 с.
6. Кацер О. В. «Основы игрового обучения пению» Учебно-методическое пособие //Санкт-Петербург: Издательство «Музыкальная палитра», 2005 г.
7. Мейлюнене Р. А, «Музыкальные игры в обучении детей нулевого класса ДМШ» Методическая работа, Кондопога 2007 г.
8. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. – 4-е изд., стереотип / В.С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 656 с.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

ПРИЛОЖЕНИЕ

Дыхательные упражнения (по Стрельниковой А.Н.)

Упражнение «Повороты головы»

Исходное положение: встаньте прямо. Поверните голову вправо и сделайте короткий шумный вдох справа. Затем сразу же (без остановки посередине) поверните голову влево, шумно и коротко понюхайте воздух слева.

Упражнение «Маятник»

Исходное положение: встаньте прямо. Запрокиньте голову назад и сделайте короткий шумный вдох. Затем сразу же (без остановки посередине) опустите голову вниз — тоже вдох.

Упражнение «Ушки»

Исходное положение: встаньте прямо. Смотрите прямо перед собой. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу — короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу — тоже вдох.

Упражнение «Ладошки»

Исходное положение: встать прямо, показать ладошки «зрителю», при этом локти опустить. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладошки в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладошки.

Упражнение «Погончики»

Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу. В момент короткого шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются.

Упражнение «Обними плечи»

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи.

Муниципальное дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
ОГРН 1022303615554
Директор МАУ ДО ЦТ МО Динской район
Н.В.Сатарова

Каждое упражнение выполняется 6-8 раз.

Артикуляционная гимнастика для вокалистов

Упражнение для подвижности языка:

- Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка.
- Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко отстоящие поверхности.
- Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.
- Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
- Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попытайтесь произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т. е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками.)
- Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

Упражнения для губ:

- Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.
- Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.
- Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.

Важно! Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

Каждое упражнение выполняется 6-8 раз.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
Россия Краснодарский край Динской район
ОГРН 1022303616554 ИНН 2330019736
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

Вокальные упражнения

Упражненеие «Шина»

Берем звук «с» и начинаем его ритмично «выталкивать»:

- четыре коротких захода, один длинный;
- три коротких вдоха, три коротких выдоха на «с –с- с».

Педагог аккомпанирует учащимся, изменяя тональность по полутонам.

Упражнение «Нота»

Берем слог «МА» и пробуем протянуть его несколько тактов. Ваша задача — гласную потянуть как можно дольше. Сделайте вдох, возьмите ноту: удерживаем.

Педагог аккомпанирует учащимся, изменяя тональность по полутонам.

Упражнение «МА-МЭ-МИ-МО-МУ»

Идем на усложнение: возьмите несколько слогов. Поем на одной ноте. Ваша задача — распределить воздух таким образом, чтобы вам хватило до конца фразы. Можно использовать любые слоги, например « ДА-ДЭ-ДИ-ДО-ДУ»

Педагог аккомпанирует учащимся, изменяя тональность по полутонам.

Упражнения закрытым ртом

(до - ре - ми - ре - до).

1. Зубы разомкнуты.
2. Связки не напряжены.
3. Резонирует грудная клетка.

Упражнение на округлость звука

В медленном темпе дети распевают слоги «до» - «да» - «до»

(по полутонам вверх и вниз), при этом фактически не меняя положения губ на гласных «о» и «а», как бы помещая их «под колпак». Аналогичное упражнение на округлость звука выполняется на распевании слога «да».

Упражнение на опевание устойчивых ступеней и наполняемость звука

(по полутонам вверх и вниз):

распевается слово «зима» и слово «мия», при этом сохраняя округлость звука.

Упражнение на мягкую атаку звука (по полутонам вверх и вниз):

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
Н.В.Сатарова

дети распевают протяжно музыкальную фразу «милая мама», как бы заполняя пространство полости рта. Одновременно следить за пропеванием окончаний в слове «милая», добиваясь мягкости в окончаниях.

Каждое упражнение выполняется 6-8 раз

