

# ФОРМА № 3 «Личный вклад педагогического работника в повышение качества образования и транслирование опыта практических результатов своей профессиональной деятельности»

## 3. Результаты участия педагогического работника в организационно-методической деятельности (п. 3.3)

### ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 2

педагогического совета

муниципального автономного учреждения дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»

Дата проведения: 30.10.2023 г.

Председатель: Н.В. Сатарова

Секретарь: А.В.Сатарова

Присутствовали: 34 педагога

Отсутствовали: 3 человека

Тема: «Организация специальных образовательных условий и адаптация программ дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей - инвалидов».

#### ПОВЕСТКА:

2. Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования детей, заместитель директора по УВР Шевцова Т.Г.

- Организация инклюзивной среды для работы с детьми с ОВЗ в хореографическом коллективе, педагог дополнительного образования **Бутурлинова Н.И.**

#### СЛУШАЛИ:

2. По второму вопросу слушали содокладчика **Бутурлинову Н.И.**, педагога дополнительного образования. Она раскрыла тему «Организация инклюзивной среды для работы с детьми с ОВЗ в хореографическом коллективе».

Инклюзия – это процесс развития предельно доступного образования для каждого в доступных образовательных учреждениях, формирование процессов обучения с постановкой адекватных целей всех учеников, процесс ликвидации различных барьеров для наибольшей поддержки каждого учащегося и максимального раскрытия его потенциала. Хореография - прекрасное средство психотерапии. Танцевать особенно рекомендуется тем, у кого отмечается повышенное чувство страха или неуверенности в себе, а также людям, склонным к депрессии.

Занятия хореографией способствуют воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравновешивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечнососудистой системы, повышая тем самым жизненную активность.

Занятия хореографией и физическое развитие инклюзивных детей, направлено на решение следующих задач:

1. Задачи, направленные на коррекцию, компенсацию и предупреждение отклонений в физическом развитии, обусловленных характером нарушений.

2. Укрепление психофизического здоровья ребенка.

3. Обеспечение развития гармоничного его телосложения: правильная осанка; закрепление потребности в разных видах двигательной деятельности; развитие движений, двигательных качеств, танцевальной и умственной работоспособности; тренировка сердечнососудистой и дыхательной систем.

4. Формировать художественно-образное восприятие и мышление.

5. Интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Специфика работы с инклюзивными детьми состоит в снижении уровня возрастных требований к хореографическим элементам, кратковременности выполнения каждого отдельного движения. На начальных этапах обучения целесообразно проводить с детьми бессюжетные танцевально-игровые занятия, так как у них еще не сформированы основные движения, малый двигательный опыт, не умеют ориентироваться в пространстве. Эти

танцы способствуют повышению эмоционального тонуса и учат детей ориентироваться схеме рисунка. При обучении детей танцевальным упражнениям применяются словесные, наглядные и практические методы.

При правильной постановке обучения, хореография способствует развитию личностных качеств у инклюзивных детей, произвольного внимания, умения преодолевать посильные трудности, контролировать себя: развитию целеустремленности, настойчивости, организованности, дисциплинированности, смелости, правильному отношению к оценке своих действий и положительному отношению к сверстникам. При этом занятия хореографией, имея большое значение для физического развития детей, способствуют приобретению ими стройной осанки, они начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес и т.д.

Детские хореографические коллективы в учреждениях дополнительного образования детей вызывают сегодня наибольший интерес обучаемых и их родителей, так как обладают весьма значительным воспитательным потенциалом (выстраивание коммуникаций в рамках инклюзивного образования детей), определяемым природой искусства танца и спецификой построения педагогического процесса. Вследствие этого в процессе построения хореографических занятий приходится соблюдать следующие условия:

1. Занятия строятся так, чтобы они могли обеспечивать всестороннее развитие ребенка, воздействовать на растущий организм, содействовать укреплению здоровья.

2. Подбираются танцевальные комбинации, которые могли бы стимулировать умственную деятельность обучающихся согласно уровню восприятия и возрастным особенностям детей.

3. Занятия направлены на развитие потребности к самостоятельному повторению и отработыванию выученных танцевальных упражнений.

4. Организуются занятия с помощью использования разных методических приемов. Например:

- метод «от простого к сложному», в котором применяется деление одной танцевальной комбинации на несколько элементов по сложности, доступной детям;

- метод «от известного к неизвестному», то есть постепенное усложнение движений с добавлением элементов;

- метод вербального воздействия - процесс и способ передачи обучаемому определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения;

- метод показа особенно важен при пояснении техники исполнения движений.

Немаловажным для развития детей является разучивание и исполнение танцевальных элементов в обе стороны, с обеих ног. Принцип симметричности, который соблюдается при составлении комбинаций, способствует гармоническому развитию и распределению равномерной нагрузки в процессе исполнения на правую и левую стороны. Дети учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например, танцевальный шаг, бег, прыжки, несложные композиции народных и современных танцев. Они обучаются движениям, передающим повадки животных, характеры героев музыкальных сказок. Также на занятиях большое внимание уделяется развитию у них способности импровизировать танцевальные движения под музыку.

**РЕШЕНИЕ:** Информацию по 2 вопросу принять к сведению. Одобрить организацию Бутурлиновой Н.И. инклюзивной среды в хореографическом коллективе "Ивушка".

Председатель

Директор МАУ ДО ЦТ МО Динской район

Н.В.Сатарова

Секретарь

педагогического совета

А.В.Сатарова



## ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 5

педагогического совета

муниципального автономного учреждения дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»

Дата проведения: 01.04.2024 г.

Председатель: Н.В. Сатарова

Секретарь: А.В.Сатарова

Присутствовали: 34 педагогов

Отсутствовали: 2 человека

Тема: «Социальное проектирование как одна из форм эффективного взаимодействия в условиях дополнительного образования».

### ПОВЕСТКА:

6. Взаимодействие педагога-организатора с другими участниками образовательного процесса (Чандола И.П.)

- "Организация коллективной жизнедеятельности как основной аспект сплочения коллектива" (Бутурлинова Н.И.)

### СЛУШАЛИ:

**6. По шестому вопросу** слушали содокладчика Бутурлинову Н.И., педагога дополнительного образования. Она раскрыла тему «Организация коллективной жизнедеятельности как основной аспект сплочения коллектива».

Современная концепция образования рассматривает детский коллектив как своеобразную модель общества, отражающую не столько форму его организации, сколько те отношения, которые ему присущи, ту атмосферу, которая ему свойственна, ту систему человеческих ценностей, которая в нем принята.

Сплочённый коллектив необходим и детям и педагогам образовательных учреждений, ведь в них воспитываются интеллектуалы, эрудиты, умельцы, творцы, организаторы, предприимчивые люди, лидеры, способные вести за собой других, будущие защитники Родины.

Зачастую в творческое объединение "Ивушка" дети приходят не подготовленные к совместной деятельности. Проблема сплочения детского коллектива встаёт перед педагогом с того момента как только начинаются первые занятия в младших группах. И перед педагогом стоит задача увидеть в детях потенциальный творческий коллектив и создать условия, в которых разрозненная группа учащихся перерастёт в дружный и сплоченный коллектив.

Проблема сплочения детского коллектива и поиск эффективных путей ее решения является особенно актуальными в условиях сегодняшней действительности, когда стремительно возрастает роль подрастающего поколения в становлении и развитии нашего государства. Общество и сами дети нуждаются в навыках взаимодействия, умению работать в команде, которые закладываются и развиваются на начальном этапе вхождения ребёнка в коллектив.

Детский хореографического ансамбля «Ивушка» - это творчески активное объединение детей, со своим учебным планом, режимом занятий, традициями и насыщенной биографией. У коллектива есть своя история создания и развития, о чем свидетельствуют многочисленные дипломы и грамоты различных творческих фестивалей и конкурсов.

Дети, приходящие заниматься в коллектив, практически не проходят отбор, так как одной из задач обучения является не только достижение профессионального уровня, но и развитие потребностей ребенка к творчеству. Обязательным требованием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографии.

Анализируя первый этап создания детского коллектива, можно выделить сложности и проблемы в адаптации учащихся в объединении. Сложность на данном этапе определяется тем, что дети в коллектив приходят различного уровня культуры и воспитания, и сосредоточить их интересы в одно целое порой непросто. Наблюдения показывают, что учащиеся первого года обучения, иногда бывают, агрессивны, в некоторых моментах проявляется невоспитанность, некоторые дети между собой почти не общаются. Дети дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу.

Одним из первых требований педагога-хореографа является соблюдение *правил дисциплины*, т.к. дисциплина – фактор качества организации учебно-воспитательного процесса. На подготовительном этапе воспитанникам детского объединения разъясняются, как им следует вести себя в образовательном учреждении, на занятиях и переменах, как они должны выполнять творческие задания, относиться друг к другу, обращаться к педагогу.

На протяжении всего учебного процесса дети стараются не опаздывать на занятия, соблюдать дисциплину и на занятиях и на переменах, бережно относятся к имуществу учреждения, проявляют знаки внимания и вежливости не только к педагогам и старшим учащимся объединения, а так же друг к другу. В детском объединении регулярно проводятся беседы, и напоминания педагогом правил норм поведения, что даёт положительный результат и к концу учебного года у учащихся формируются определённые отношения по отношению друг к другу, к соблюдению правил техники безопасности.

Важным вопросом в воспитательном процессе по сплочению детей в дружный коллектив является деятельность по *нравственному развитию* учащихся. В младшем школьном возрасте представления детей о чуткости, отзывчивости, доброте, доброжелательности, внимательности, вежливости, скромности чаще всего смутные. Для формирования у детей представлений о том, как надо жить в коллективе, что значит быть хорошими товарищами и друзьями, педагог хореографического коллектива в учебном процессе и внеклассной работе проводит беседы на этические и нравственные темы.

Педагогом хореографического коллектива разработан план мероприятий по нравственному воспитанию детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, который включает в себя комплекс коллективных бесед, индивидуальные беседы с учащимися, беседы с родителями.

В творческом объединении «Ивушка» большое значение уделяется патриотическому воспитанию детей. Учащиеся с удовольствием участвуют в мероприятиях и концертных программах МАУ ДО ЦТ, приуроченных к памятным датам и государственным праздникам, таких как: День Победы, День защитника Отечества, День матери, День знаний, День защиты детей.

Учитывая психологию детей младшего школьного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, на помощь педагогу в воспитательном процессе по сплочению детского коллектива на начальном этапе приходит **технология игрового обучения**. Игра - есть сильнейшее средство включения ребенка в систему общественных отношений, усвоения им богатств культуры.

Во время игры дети проявляют эмоциональную близость, партнёрство, духовную связь. Групповые игры, особенно командные, объединяют игроков общей целью – победой в соревнованиях. Как показывает практика, использование *методики игрового обучения* в учебно-воспитательном процессе, способствует повышению уровня сплоченности детского хореографического коллектива.

Также важно уделять внимание *процессу коллективной совместной деятельности во внеурочное время*. Во время подготовки и проведения совместных досуговых мероприятий дети наилучшим образом объединяются общей целью, на достижение которой они направляют свои усилия. Совместная подготовка детей к любому празднику вызывает положительные эмоции, дети быстрее знакомятся и узнают друг друга. Смысл групповой подготовки к празднику заключается в том, что дети становятся соучастниками, а не просто присутствующими на мероприятии.

Большое организующее значение в хореографическом коллективе уделяется концертной деятельности учащихся. Концертное выступление - ответственный момент в жизни хореографического коллектива. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы педагога и самих участников детского коллектива. По концерту можно довольно точно определить качество деятельности коллектива и уровень его сплоченности. Во время концертного выступления участники ведут себя значительно собраннее, активнее. Каждый выполняет максимально ответственно свои обязанности, одновременно повышается и их эмоционально-творческая отзывчивость на действия партнёров.

Одним из направлений деятельности педагога по сплочению коллектива является *работа с родителями*, основной целью которой является - улучшение условий жизнедеятельности детского коллектива. Родители на выездных концертах не делят детей на своих и чужих, одинаково помогают всем участникам коллектива и добрым словом и необходимым вниманием. Основной формой работы с родителями являются родительские собрания, беседы, консультации, открытые уроки. Родители часто консультируются по поводу выбора форм и методов воспитания в семье с гиперактивными детьми, а таких детей с каждым годом становится всё больше и больше. Благодаря тесному сотрудничеству детского коллектива с родителями улучшается деловой и творческий климат в объединении, тем самым повышается качество учебно-воспитательного процесса.

**РЕШЕНИЕ:** Информацию по 6 вопросу принять к сведению. Одобрить систему работы Бутурлиновой Н.И. по сплочению коллектива творческого объединения "Ивушка".

Председатель

Директор МАУ ДО ЦТ МО Динской район  Н.В.Сатарова

Секретарь

педагогического совета

 А.В.Сатарова

## ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 6

педагогического совета

муниципального автономного учреждения дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»

Дата проведения 27.05.2024 г.

Председатель: Н.В. Сатарова

Секретарь: А.В.Сатарова

Присутствовали: 35 педагогов

Отсутствовали: 3 человека

Тема: «Анализ результативности работы педагогического коллектива за 2023-2024 учебный год».

### ПОВЕСТКА:

3. Доклад «Анализ воспитательной деятельности», заместитель директора по УВР Титаренко Н.С., программа «Лето».

Выступление:

- Формы воспитательной работы в хореографическом коллективе "Ивушка" (Бутурлинова Н.И.)

### СЛУШАЛИ:

3. По третьему вопросу слушали Н.С.Титаренко, зам. директора, провела анализ воспитательной деятельности за 2023-2024 учебный год. (Презентация прилагается).

по третьему вопросу в качестве содокладчика выступила Бутурлинова Н.И., педагог дополнительного образования с темой «Формы воспитательной работы в хореографическом коллективе "Ивушка"».

Хореографический коллектив — это не только репетиции и выступления. Эффективные формы воспитательной работы, такие как творческие беседы, мастер-классы, совместные просмотры спектаклей и тематические проекты, развивают личность учащихся, использование методов, которые формируют дисциплину, ответственность и творческую активность участников. Учебный процесс необходимо сочетать с воспитательными задачами, создавая сплоченный и мотивированный коллектив.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся, формирование у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата в своей практике я использую различные формы и методы воспитательной работы.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении.

Работа в коллективе ведется по трем направлениям:

- учебная: приобретение исполнительских навыков;
- воспитательная: формирование высоких нравственных идеалов; развитие художественной и эстетической ориентации; выявление творческих способностей;
- творческая: подготовка репертуара, концертная деятельность.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от цели и задач, которые перед собой ставит руководитель коллектива или преподаватель.

**Совместный отдых - эффективная форма воспитания учащихся.** Цель - сплоченность учащихся, развитие их творчества, инициативы и самостоятельности.

Проблема сплочения детского коллектива является особенно востребованной в условиях современного спроса. Дети нуждаются в навыках взаимодействия, умению работать в команде, которые закладываются и развиваются у них в раннем возрасте.

Большую воспитательную роль в решении этой задачи играет проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей, совместные просмотры фильмов и спектаклей, прогулки, посещение музея и т.д.

**Конкурс – одна из популярных форм воспитательной работы.** Цель - выявление и поддержка одаренных, перспективных исполнителей.

Сегодня, творческое развитие детей должно быть направлено на их самореализацию, особенно в младшем школьном возрасте, когда ребенок еще только вступает на первую образовательную ступень и не знает, что для него важно, какова цель его обучения, что может и умеет делать лично он. Это значит, что основной упор должен быть не просто на развитии творческих способностей детей, но на развитии личности, способной к саморазвитию, познанию себя и своих возможностей. Именно поэтому конкурсная деятельность является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка.

Участие в конкурсной деятельности оказывает огромное влияние на творчество юных исполнителей. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими детьми в соревновательной форме.

Коллектив наш регулярно принимает участие в конкурсах различного уровня. Это совместная коллективная работа детей. Но в творческом объединении немало талантливых ребят, и для каждого необходимо создать условия для реализации их таланта.

Участие в конкурсах дает учащимся возможность проверить свою компетентность и конкурентоспособность, приобретая бесценный опыт публичных выступлений. Как ни парадоксально, поражение тоже может стимулировать к личностному росту. У ребенка появляется стимул к дальнейшей самореализации, он начинает искать все новые возможности для улучшения своего исполнительского уровня.

Необходимо отметить, что с каждым новым конкурсом у детей возникает более критическое отношение к себе, формируются амбиции, очень важные для творческого человека. Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной творческой работы и достижения высоких результатов.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что такие эффективные формы работы делают перспективной жизнь коллектива. У каждого ребенка появляется чувство причастности к важной деятельности, которая поощряется окружающими.

**РЕШЕНИЕ:** Информацию по 3 вопросу принять к сведению. Одобрить систему воспитательной работы педагога дополнительного образования Бутурлиновой Н.И. в творческом объединении "Ивушка". Рекомендовать участие в методических мероприятиях (методические недели - открытые занятия, мастер - классы; семинары - выступления и др.).

Председатель

Директор МАУ ДО ЦТ МО Динской район

Н.В.Сатарова

Секретарь

педагогического совета

А.В.Сатарова



## ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 1

педагогического совета

муниципального автономного учреждения дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»

Дата проведения: 30.08.2024 г.

Председатель: Н.В. Сатарова

Секретарь: А.В.Сатарова

Присутствовали: 36 педагогов

Отсутствовали: 2 человека

Тема педсовета: «Приоритетные направления деятельности Центра творчества в 2024-2025 учебном году»

### ПОВЕСТКА:

5. Работа с родителями, как важный аспект учебно-воспитательной работы, педагог дополнительного образования Фалькова Ю.А.

- Особенности работы с родителями в хореографическом коллективе учреждения дополнительного образования, педагог дополнительного образования Бутурлинова Н.И.

### СЛУШАЛИ:

**5. По пятому вопросу** слушали содокладчика Бутурлинову Наталью Ивановну, педагога дополнительного образования, которая раскрыла тему " Особенности работы с родителями в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования ".

Хореография является одним из главных резервом двигательной активности учащихся, источником их здоровья, радости, повышенной работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, и, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными.

Детский танцевальный коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству

Хореографический коллектив «Ивушка» - это союз единомышленников, деятельность которого педагог, учащиеся и родители строят сообща. Это главное условие, которое ведёт к росту и успеху коллектива, приводит к заинтересованности, любви и профессиональной ориентированности учащихся к танцевальному искусству.

Из опыта работы как педагога дополнительного образования, и руководителя хореографического коллектива, хочется поделиться своими наблюдениями и мыслями, как строить свою работу с родителями. Это огромный труд педагога, который хочет, чтобы его коллектив не просто существовал, а развивался в нужном направлении при поддержке родителей, как главной движущей силы своего ребенка. Этот опыт может быть полезен педагогам, которые только начинают свою работу с детским танцевальным коллективом и обязательно столкнутся с проблемами общения «Родитель-педагог-ребенок».

Очень важной составляющей в создании психологической комфортности в коллективе является тесная работа с родителями. Постоянный контакт, общение,

взаимопомощь, контроль за эмоциональным и физическим состоянием ребенка — всё это должно присутствовать в работе педагога. Педагог должен быть открытым для родителей и испытывать уважение и доверие с их стороны. Сотрудничество педагога с родителями учащихся играет немаловажную роль в успешности развития способностей ребенка.

Ключевыми функциями взаимодействия родителей, образовательного учреждения и меня, как руководителя танцевального коллектива являются:

- информационная;
- воспитательно – развивающая;
- формирующая;
- охранно – оздоровительная;
- контролирующая;
- бытовая.

План работы с родителями предполагает решение следующих задач:

- формирование активной позиции родителей;
- вооружение родителей педагогическими знаниями и умениями;
- активное участие родителей в творческую жизнь танцевального коллектива детей.

Взаимодействие с родителями носит характер встречного движения, совпадающего как по своей направленности и целевым установкам, так и по формам и методам реализации. Данное обстоятельство помогает мне избежать многих традиционных конфликтов.

Существует достаточно много разнообразных форм работы с родителями учащихся, которые я использую при работе:

- беседа- предполагает установление контакта между педагогом и родителями.
- электронная переписка – оповещение или получение какой-либо информации от родителей или от педагога.
- проведение опросов, анкет – изучение различных сторон воспитательных воздействий родителей, их отношение к ребенку.
- открытые занятия - знакомство родителей с особенностями работы педагога и готовности ребенка проявить себя.
- родительские собрания – повышение педагогической культуры родителей, организация участия родителей в жизни ансамбля.
- индивидуальное консультирование – помощь в решении проблем ребенка и родителя.

Совместная деятельность – предполагает максимальное вовлечение родителей в образовательно-воспитательный процесс. Родители посещают занятия, присутствуют на репетициях, участвуют в подготовке костюмов и атрибутов к выступлениям, выезжают с детьми на концерты, фестивали. В своей работе стараюсь установить партнерские отношения с семьей каждого учащегося, создать атмосферу общности интересов и поддержки и понимания, ведь от этого зависит успех обучения и развития моих учащихся.

Если образовательное учреждение и руководитель танцевального коллектива сделают родителей своими союзниками, активными соучастниками, помощниками и единомышленниками, то данный союз станет сильнее во всех отношениях.

**РЕШЕНИЕ:** Информацию содокладчика по 5 вопросу принять к сведению. Одобрить систему работы педагога Бутурлиновой Н.И. по учебно-воспитательной деятельности через активное взаимодействие с родителями.

Председатель

Директор МАУ ДО ЦТ МО Динской район

И.В.Сатарова

Секретарь

педагогического совета

А.В.Сатарова



## ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 2

педагогического совета

муниципального автономного учреждения дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»

Дата проведения: 31.03.2025 г.

Председатель: Н.В. Сатарова

Секретарь: А.В.Сатарова

Присутствовали: 30 педагогов

Отсутствовали: 4 человека

Тема: «Образовательные потребности педагога и ребёнка в дополнительном образовании».

### ПОВЕСТКА:

4. Особенности работы педагога, СОШ № 1 Булатова Л.П.

- Создание оптимальных условий для развития творческого потенциала и успешной самореализации учащихся средствами хореографии, педагог дополнительного образования Бутурлинова Н.И.

### СЛУШАЛИ:

4. По четвёртому вопросу слушали содокладчика Бутурлинову Н.И., педагога дополнительного образования. Она раскрыла тему «Создание оптимальных условий для развития творческого потенциала и успешной самореализации учащихся средствами хореографии».

Дополнительное образование детей – самостоятельный, лично ориентированный вид образования, способный к удовлетворению индивидуальных образовательных и творческих способностей личности. Искусство танца, как никакое другое, обладает большими возможностями для гармоничного творческого развития ребенка. Занятия хореографией учат чувствовать прекрасное, развивают координацию движений, чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, учат передавать движением музыкальный образ, развивают мышечную силу и пластику, образное мышление и фантазию, а также способствуют активизации креативных способностей детей.

Один из важнейших принципов обучения - «не принуждать, а увлекать». В ситуации увлекательной игры дети легче усваивают необходимые знания. Игры проводятся на основе шагов, хлопков, прыжков, притопов, приседаний, поворотов, наклонов; сопровождаются постановкой правильного дыхания. Игра способствует развитию воображения, эмоциональности, музыкального слуха, чувства ритма, снимает напряжение во время занятий. Основу занятий с детьми 1-2 -го года обучения составляют музыкально-ритмические упражнения. Музыкально-ритмическая деятельность является одним из самых эффективных методов развития музыкальности и танцевальности, так как он основан на естественной двигательной реакции на музыку, свойственной каждому ребенку. Комплекс упражнений включает коллективно-порядковые и музыкально-ритмические упражнения. Они доступны для детей и наиболее эффективны, так как разнонаправленно воздействуют на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы ребенка.

Особое внимание необходимо обращать на музыкальное оформление образовательного процесса, оно должно быть средством эстетического развития детей, их приобщения к музыкальному искусству. Музыка для занятий, должна воспитывать вкус ребенка, обогащать его разнообразными музыкальными впечатлениями, при этом вызывать моторную реакцию и быть удобной для двигательных упражнений.

Группы 3-4 годов обучения в хореографии соответствуют младшему школьному возрасту (7-11 лет). Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития: увеличения роста и мышечной силы и выносливости, жизненной емкости легких. Костная система находится в стадии формирования: окостенение позвоночника, грудной клетки еще не завершено, в ней много хрящевой ткани, поэтому на занятиях особое внимание необходимо уделять постановке корпуса, выработке правильной осанки, походки, коррекции костной системы. Младшие школьники быстры, широко открыты навстречу всякому опыту и склонны оценивать себя и свое окружение, умеют владеть собой, управлять своими движениями. Учебное занятие включает партерный тренаж, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, творческие задания на импровизацию, самостоятельную работу обучающихся над танцевальными этюдами и композициями, репетиционный процесс. Элементы экзерсисов осваиваются всеми обучающимися с ориентацией на «среднего», но педагог индивидуально работает с каждым обучающимся, корректируя положение рук, ног, постановку корпуса, правильность выполнения элементов.

Хореографические композиции строятся так, чтобы самые сложные элементы исполняли несколько солистов, менее сложные элементы - первые линии. Более слабые учащиеся танцуют в задних линиях. Сольные партии дети разучивают самостоятельно в парах, затем показывают свою работу группе и выслушивают оценку товарищей. Этот прием способствует развитию навыков самоконтроля и взаимоконтроля, воспитанию ответственности каждого за качество коллективной работы.

Для учащихся среднего и старшего школьного возраста неприемлемы формы и методы обучения, которые использовались ранее. Лучший способ организации учебной деятельности – заинтересовать их новыми современными формами. Поэтому учебный материал для этих групп расширяется и усложняется. Изучение разнообразных форм современной хореографии, основанной на импровизации, предполагает активное творчество обучающихся, способствует повышению их исполнительского мастерства и интереса к занятиям. По мере взросления участников ансамбля, все большая часть учебного времени уделяется постановочно-репетиционному процессу, в ходе которого совершенствуются приобретенные ранее умения и навыки, раскрывается артистичность и творческая активность юных исполнителей.

Начиная с третьего года обучения, дети участвуют в концертной и конкурсной деятельности ансамбля, которая является важнейшей частью творческой работы коллектива и логически завершает все виды деятельности. Для того, чтобы ребенок мог справиться с волнением, растерянностью перед большой аудиторией и успешно презентовать все свои умения и таланты, ему необходимо вести активную концертную деятельность в течение всего учебного года. Именно поэтому уже с первого года обучения юные исполнители выходят на сцену хотя бы дважды в год. С каждым годом количество выступлений увеличивается, что положительно сказывается на росте исполнительского уровня и сценической культуры участников ансамбля. Главным концертом ежегодно бывает творческий отчет для родителей. В нем участвуют все группы ансамбля, презентуя свои творческие достижения большой родительской аудитории.

**РЕШЕНИЕ:** Информацию по 4 вопросу принять к сведению. Одобрить систему работы Бутурлиновой Н.И. по созданию оптимальных условий для развития творческого потенциала и успешной самореализации учащихся ансамбля "Ивушка".

Председатель

Директор МАУ ДО ЦТ МО Динской район Н.В.Сатарова

Секретарь

педагогического совета



А.В.Сатарова

## ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 3

педагогического совета

муниципального автономного учреждения дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»

Дата проведения: 26.05.2025 г.

Председатель: Н.В. Сатарова

Секретарь: А.В.Сатарова

Присутствовали: 35 педагогов

Отсутствовали: 3 человека

Тема: «Анализ результативности работы педагогического коллектива за 2024-2025 учебный год».

### ПОВЕСТКА:

2. Доклад «Повышение качества образовательного процесса через совершенствование профессиональных компетенций педагога», заместитель директора по УВР Шевцова Т.Г.

Выступление:

- «Совершенствование профессиональной компетентности педагога - хореографа и механизмы достижения качества образования, отвечающего современным тенденциям образовательного процесса», педагог д.о. Бутурлинова Н.И.

### СЛУШАЛИ:

2. По второму вопросу слушали Шевцову Т.Г., зам.директора по УВР, проанализировала образовательную деятельность Центра.

по второму вопросу в качестве содокладчика выступила Бутурлинова Н.И., педагог д.о. по теме: «Совершенствование профессиональной компетентности педагога - хореографа и механизмы достижения качества образования, отвечающего современным тенденциям образовательного процесса».

Образование сегодня претерпевает изменения, связанные с модернизацией в сфере образования. Но какие бы реформы не происходили, в итоге они замыкаются на конкретном исполнителе - педагоге. Именно педагог является основной фигурой при реализации на практике основных нововведений. Для успешного введения в практику различных инноваций, для реализации в новых условиях поставленных перед ним задач, педагог должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности.

Хореографическое искусство - одна из простейших форм обучения и воспитания, специфика работы которого достаточно сложна. Для эффективной работы с детьми требуется наличие профессионально - значимых качеств, позволяющих педагогу эффективно управлять педагогическим процессом, в нужное время вносить необходимые коррективы, направленные на совершенствование процесса образования.

Педагог-хореограф - это творческая профессия, требующая от человека профессиональных знаний, умений в области хореографии. Я регулярно изучаю теорию и практику театральной и хореографической режиссуры, историю отечественного и мирового хореографического искусства, систематически занимаюсь самообразованием, делюсь накопленным опытом с коллегами, совершенствую профессиональное мастерство, регулярно прохожу курсы повышения квалификации.

Реализуя образовательные задачи, в своей деятельности эффективно использую современные педагогические технологии.

**Технология коллективного взаимообучения**, она имеет несколько названий: "организованный диалог", "работа в парах сменного состава". Например, в контактной

импровизации, наличие партнёра просто необходимо, т.к. суть направления заключается в умении импровизировать, находясь в постоянном контакте с одним или несколькими партнёрами. На каждом этапе учебного процесса, в той или иной, применяю технологию взаимного обучения, например, в разминке в начале занятия: упражнения в паре на развитие силы мышц, их растяжку. Учащиеся помогают друг другу выполнять упражнения и следят за правильностью его выполнения.

Для приобщения к хореографическому искусству и получения теоретических знаний, повышения качества обучения, расширения кругозора детей активно применяю **информационно - коммуникационные технологии**. Это позволяет мне соединить зрительное, слуховое и эмоциональное восприятие, изменяя традиционные формы подачи информации. Полученные на уроках знания оказывают огромное влияние на духовное становление личности, эмоциональную включённость в процесс, способствуют ранней профориентации. Использование видеоматериалов помогает мне познакомить детей с хореографическими произведениями, вошедшими в мировое культурное наследие. Демонстрация концертов или отдельных концертных номеров государственных хореографических ансамблей и других известных профессиональных танцевальных коллективов ("Берёзка" Н.С. Надеждиной, ГААНТ им.Моисеева и др.) повышает планку, к которой стремятся мои учащиеся.

**Игровые технологии.** Пользуясь игрой, как средством обучения и воспитания, моделирую различные "условные" ситуации, которые ребята должны решить в процессе игры. Это позволяет мне снять у ребят психологические зажимы, обогащает их эмоциональный опыт. Игра помогает многим ребятам преодолеть лишнюю скромность, раскрепощает, учит коммуникации, а чувство сотрудничества и взаимодействия с группой сверстников придаёт им уверенность в своих силах.

В целях повышения эффективности воспитательной работы, использую **технологию проблемного обучения** - "обучения через открытие", когда учащийся сам на занятии открывает явление, закономерность, способ решения проблемы, задачи. При этом ребёнок опирается на инструменты познания, строит гипотезы, проверяет их и находит пути к верному решению. Я использую принципы: самостоятельности обучающихся, интеграции и вариативности в применении различных областей знаний, развивающего характера обучения. В отличие от традиционной, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. Например, я в процессе занятия предлагаю детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить её полностью, исполнить то или иное движение, которое не входит в программу обучения.

Одним из основных принципов обучения, который я использую на практике, является принцип **"от простого к сложному"**, это способствует постепенному развитию творческого потенциала личности.

В течение учебного года провожу вводную, текущую и итоговую аттестацию по освоению учащимися программы. Результаты мониторинга показывают положительную динамику усвоения программного материала по всем направлениям. Кроме того, учащиеся с большим интересом готовятся и принимают участие в творческих конкурсах различных уровней, становясь победителями и призёрами.

**РЕШЕНИЕ:** Информацию по 2 вопросу принять к сведению. Одобрить систему работы педагога дополнительного образования Бутурлиновой Н.И. с учащимися творческого объединения "Ивушка". Рекомендовать педагогу внести дополнения в общеобразовательную общеразвивающую программу "Ритмы жизни".

Председатель

Директор МАУ ДО ЦТ МО Динской район Н.В.Сатарова

Секретарь

педагогического совета

А.В.Сатарова

