

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ
РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ ВАСЮРИНСКОЙ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Конструкция тряпичной куклы

Автор - составитель:

Якубова Анна Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ДТ ст. Васюринской

ст. Васюринская, 2026 г.

АННОТАЦИЯ

Данное методическое пособие предназначено для использования педагогами дополнительного образования художественной направленности, изучающих народное прикладное искусство, мастеров народного творчества. Используя, пособие можно не только самостоятельно изготовить куклу, но и обучить этому детей.

Разработка составлена на основе программы «Школа ремесла» 3-го года обучения, третий раздел программы «Зимняя сказка».

В данном пособии рассмотрены: краткая история возникновения тканевой игрушки, основные принципы изготовления, материалы и инструменты, даются рекомендации практического характера. Весь материал излагается от простого к сложному.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение	стр. 4
2. Теоретическая часть.	
2.1. Из истории тряпичной куклы	стр. 5
2.2. Виды кукол.....	стр. 7
2.3. Технология изготовления тряпичной куклы.....	стр. 11
2.4. Материалы и инструменты	стр. 12
2.5. Требования охраны труда перед работой	стр.13
3. Заключение	стр. 15
4. Список рекомендуемой литературы	стр. 16
5. Приложения	стр. 17

ВВЕДЕНИЕ

Основными темами, которые отражаются в народном искусстве, всегда были человек и окружающий его мир. Тряпичная кукла как вид декоративно-прикладного искусства очень тесно связана с человеком, с его образом, с его бытом и верованиями. Кукла обретает жизнь благодаря фантазии и воображению своего создателя. Так, как кукла, это часть культуры она сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа.

Изучение традиционной тряпичной куклы является одной из важных и интересных проблем современного декоративно-прикладного искусства. Важно не только знать виды кукол, уметь классифицировать, но иметь представления о технологическом процессе и отделке изделия.

Цель: формирование интереса у учащихся к русской культуре, фольклору, традициям через изучение истории и видов русской народной куклы.

Задачи:

- познакомить учащихся с особенностями происхождения и конструктивными особенностями русских тряпичных кукол;
- сформировать представление о значении народных традиций в современной жизни;
- научить приемам сборки, крепления деталей тряпичной куклы;
- изготовить тряпичные куклы «Куклака», «Праскевы-Пятницы»;
- воспитать усидчивость, аккуратность, эстетическое восприятие внешнего вида изделия.

Структура методических рекомендаций: аннотация, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы и приложения.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. ИЗ ИСТОРИИ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ

Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых.

Куклы появлялись с рождением ребенка, чтобы оберегать его от бед и болезни, были его первыми друзьями и утешителями. Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или пасха.

Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Во-первых, игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Куклы, созданные одной семьей, отличались от кукол другой семьи. Они несли отпечаток душевной среды в семье, их понимания мира. Во-вторых, в игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно.

Кукол брали в дорогу, чтобы кукла оберегала от напасти. Куколку, наполненную гречихой, использовали как подушку для новорожденного младенца славян Древней Руси, без куклы не проводили свадебные и похоронные церемонии. Ведь не секрет, что эта крупа обладает успокаивающими свойствами. Каждая игрушка имела большое количество нарядов, их меняли в зависимости от праздника. Этот ритуал символизировал достаток семьи.

В зимний период тряпичная кукла наряжалась в одеяния светлых оттенков с меховой оторочкой. На Масленицу их облачали в яркую одежду,

подбирали приготовленные с лета головные уборы. Фигурка считалась неприкасаемым оберегом. С ней часто играли детишки, наполняя теплотой, здоровьем и энергией.

Если кукла повреждалась, ее внутренности собирали и хранили до наступления теплоты. Как только весеннее солнышко радовало землю, «прах» игрушки высеивали в почву, где пасли скот. Если верить легендам, животные после этого лучше доились, а молоко приобретало целебные свойства. Поврежденную куколку заполняли новыми семенами.

Когда маленькая девочка начинала потихоньку учиться топать, ей сразу дарили «подружку». С каждым важным событием, происходящим в жизни барышни, коллекция куколок увеличивалась. Ведь девушки постоянно шили новые игрушки, вплоть до замужества.

Традиционные куклы у славян имели свои характеристики. Чаще всего у них отсутствовали черты лица, в редких случаях их рисовали угольками. При изготовлении куклы не использовали режущие и колющие предметы. И чаще всего она была женского рода. Игрушке не давали имени, только название.

Чтобы создать куколку, использовали кусок материи, оторванный от одежды или тканевого рулона. Ножницы для этой цели не использовали, поскольку острое лезвие могло лишить изделие целостности. По той же причине отказывались от иголок. Все детали привязывали нитками или закрепляли узелками.

Большинство кукол на Руси были оберегами. Куклы-обереги на Руси ведут свою историю с древних языческих времен. Они выполняются из природных материалов, которые приносятся из леса: дерево, лоза, трава, солома. И это не случайно, потому что лес — это среда обитания русского человека. Куклы, сделанные на основе берёзового полешка, являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов. Главная черта российских народных куколок — чистый лик, без носа, рта и глаз. Потому что по

старинным поверьям считалось, что «если не нарисуешь лицо, то не вселится нечистая сила и не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда». По преданию, однажды такая кукла спасла жизнь, заменив человека во время жертвоприношения.

2.2. ВИДЫ КУКОЛ

Куклы были и есть незаменимыми помощниками в повседневной жизни. Их изготавливали с разной целью. В связи с этим можно выделить несколько видов кукол. По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые.

Обрядовые — изготавливались для участия в обрядах (земледельческих, свадебных, праздничных).

Куклы-обереги делались из золы, кусочков ткани, березовых веточек. Главным правилом при их изготовлении было отсутствие инструментов. Делались такие куклы для определенного человека или семьи, обычно без лица (считалось, что безликая кукла не может навредить людям).

Игровая народная кукла изготавливалась из материалов, находящихся в доме (остатков одежды), размером не больше кулака.

Игровые куклы

К ним относят кукол, которыми непосредственно играли дети на Руси. Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось. Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных игровых свёрнутых кукол России была кукла «полено».

Наиболее простой свёрнутой куклой считается кукла Барыня.

Традиционные тряпичные куклы, изготавливаемые специально для детей, имели свои названия:

Зольная кукла — первые детские куколки делались из золы, которую брали из домашнего очага, затем смешивали с водой и скатывали в шарик — получалась голова; такие куколки считались для ребенка сильным оберегом.

Кукла-дружок делалась для того, чтобы ребенок не боялся оставаться дома один (например, «зайчик на пальчик», птичка, куклы-закрутки). Такая кукла (народная) - игрушка, которая делалась бабушкой вместе с внучками, мамой совместно с дочками, обучая их и одновременно приучая к творчеству и трудолюбию.

Куклу-птичку изготавливали из куса яркой ткани в форме квадрата, придавая с помощью перевязываний нитками форму птицы. Такие птички делаются небольшими и развешиваются в углах дома или над кроваткой ребенка.

Пеленашка — куколка, спеленутая тканью, клалась младенцу в колыбельку, чтобы принимать на себя все напасти от злых духов.

Сеня-Малина — кукла с рыже-солнечной гривой, передающий образ симпатичного мужичка в яркой рубашечке.

Обережная кукла

Это особые куклы-помощницы, задача которых оберегать мир людей от тех злых духов, что могут в него проникнуть и навредить, а также помогать в исполнении праведных желаний. Обережные куклы делаются для дома, семьи, для гармонизации отношений, для детей, достатка, хорошего урожая, успешной дороги и пр. Куклы делались и для того, чтобы пошел дождь или же чтобы прекратился. Женщина, которая не могла забеременеть, делала куклу и играла с ней. В этом случае изготовление куклы является магическим способом вызвать появление на свет ребенка, элементом симпатической магии (подобное вызывает подобное). Сюда относятся куклы Желанница, Зольная кукла, Берегиня рода.

Оберег — амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана «Божье Око». Это самая древняя обережная кукла наших предков - Око Бога, или Божье Око.

Считалось раньше, что если над кроватью ребёнка висит Куватка, то она отгоняет эту злую силу.

В подарок на именины делали куклу «Ангелочка». Это незамысловатая, но очень симпатичная кукла – оберег, бытовавшая во многих губерниях России.

«Берегиня» - это символ женского начала. По народным поверьям, которые уходят своими корнями в языческие времена Древней Руси, этот оберег наделяется своей силой в случае соблюдения определённых условий при его изготовлении. «Берегиню» нельзя колоть иглой (сшивая лоскуты между собой), нельзя рисовать лицо. Если оберег предназначен для маленького ребёнка, то ткань не режется ножницами, а рвётся руками. Уникальность изготовления «Берегини» заключается в том, что лоскуты, из которых она состоит, соединяются между собой с помощью узелков и нитей. Были и обереги на каждое время суток.

«День и ночь» - два маленьких ангела: один сделан из тёмной ткани, другой – из светлой. Они соединены двухцветной ниткой и неразделимы; днём вперёд помещали одного, ночью – другого.

Ещё один «перевёртыш» назывался – «Девка-баба». Служил он для игры, в процессе которой крестьянская девочка узнавала, чем различается традиционная одежда девушки и замужней женщины. Ровно год был отпущен оберегу, который назывался «12 лихорадок». Делали его в виде 12 фигурок, подвешенных на красной нитке над печкой, чтобы отпугивать приносящих болезни демонов-трясовиц, которых звали Дряхлея, Глупея, Глядея, Ленея, Немя, Ледея, Трясея, Дремлея, Огнея, Ветрея, Желтея и Авея. 15 января каждого года оберег заменяли на новый.

Обрядовые куклы

Богата земля русская обрядами. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. Народные обрядовые куклы выполнялись с соблюдением древних правил (без иголки и нитки) для определенного ритуала, чтобы затем сжечь (Масленица,

Коляда), утопить (Купавка) или закопать в землю (Лихоманка, Кострома).

Иногда куколок потом отдавали для игры детям:

Кострома — делается на масленицу, ее ставили на всю праздничную неделю, а затем сжигали.

Пасхальная кукла (голова сделана из яйца) и Пасхальная голубка (обязательно ярко-красная) — использовались для украшения дома на Пасху.

Купавка — делалась на праздник Ивана Купалы, затем ее справляли по воде, а по тому, как она поплыла (уйдет в водоворот, поплывет свободно или ее прибьет к берегу), предсказывали, каким будет весь год.

Веснянка — подруги дарили друг дружке, призывая скорый приход весны.

Плодородие — кукла, изображающая многодетную маму, привлекала богатство в семью.

Куколки-лихоманки — обычно делалось 13 штук для защиты ребенка от болезней, их выставляли на печке в рядок.

Кормилица — с большой грудью, чем больше, тем лучше.

Кубышка-травница — полезная куколка, наполненная душистыми лекарственными травками, очищала воздух в избе или над колыбелькой малыша, отгоняя духов болезней (траву нужно менять каждые 2 года).

Куклы-кувадки — предназначались для мужчин, они во время родов жен обеспечивали защиту с помощью магических обрядов (кувадов) от нечистой силы.

Во многих обрядовых действиях славян используются куклы. Так, во время празднования календарных праздников куклы сжигаются, закапываются в землю, топятся в воде как символ, как бы отправляются в другой мир. «Кукла Мировое дерево (Мировое Древо, роща)». Это парная тряпичная кукла, содержащая в себе три образа – женский, мужской и образ семьи, как неотъемлемого структурного элемента рода. К парным куклам относятся– кукла Неразлучники, кукла Кузьма и Демьян, кукла День и Ночь, кукла Девка-Баба, кукла Мартиничка, у каждой из них есть свои особенности и свое назначение.

Эта кукла символизирует создание новой семьи, как будто на мировом дереве выросли новые ветви, на которых скоро расцветут цветы, потом появятся плоды и новые семена. Всего это суть – продолжение жизни.

Наши предки ясно понимали, что все вокруг взаимосвязано, без дня нет ночи, без добра нет зла, и так далее. Место же отдельного человека в этой конструкции – это веточка на стволе дерева, две веточки рядом могут создать свою семью и продолжить рост и могущество мирового дерева.

В наше время такая кукла может стать добрым подарком для друзей и близких, или просто придать вашему дому гармонию и уют.

2.3. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ

По способу изготовления традиционно выделяют следующие формы:

- - Столбушка;
- - Крестушка или крестец;
- - Кукла на палочке;
- - Узловая кукла;
- - Пеленашка;
- - Закрутка;
- - Набивная кукла мешок.

Особенности изготовления тряпичной куклы

Кукол мастерили не торопясь, в процессе изготовления основы не использовали ножниц и иголок. Ткань и нитки не резали, а отрывали. После того как ткань оторвали по краю оставалась бахрома, которая придавала кукле особый колорит и определяла ее рукотворность.

Для закрепления нити применялась ловчая петля или силковый узел. Этот узел обладает свойством плавно и равномерно затягиваться. Нить поддевается пальцами перекручивается вокруг них дважды, полученная петля

надевается на куклу и затягивается. Применение подобных узлов необходимо для того, чтоб сформировать голову или определить место талии.

Часто нитки, которые из ткани формировали основу куклы особым образом, скрещивались в так называемый «обережный крест». Обережный крест на груди выполнялся от талии к шее в направлении с права на лево. Обводился сзади по шее и замыкался на груди. В обратном направлении возвращаясь на талии, где нитка закреплялась. Обматывая куклу нитями, следили, чтобы количество витков было четным, а количество затяжек не четным. Если нитки не перекрещивались, их наматывали по часовой стрелке. Во время скручивания и наматывания проговаривали желания, напевали, читали молитвы, в редких случаях хранили молчание.

Важной особенностью, на которую нужно обращать внимание при изготовлении куклы является то, что кукол делали безликими. В первом случае это было связано с тем, что для рисования лица нужен художественный навык и специальные краски или чернила которые отсутствовали в избе простого крестьянина. Но есть и иная более глубокая и тайная версия. Отсутствие лица подтверждала то, что кукла является вещью не одушевленной, а значит злые потусторонние силы не смогут вселиться в нее через рот, глаза, нос и уши и навредить ее владельцу. Ведь кукла должна приносить человеку радость, благополучие и здоровье.

Важно при изготовлении куклы сделать ее в один прием без откладывания на другой день. Считалось что дело, сделанное во второй раз, перечеркнет то, что было сделано в первый.

2.4. МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Для изготовления кукол применяли лоскуты, оставшиеся от кроя одежды или ветхую не пригодную для носки одежду. Ткани были сотканы в домашних условиях либо фабричного производства.

Основными материалами являются – ситец, сатин, батист, не отбеленный холст, грубый лен.

Для изготовления нарядной праздничной одежды используются – шелк, парча, атлас, бархат.

В качестве материала, который набивается внутрь куклы, используют вату, мох, солому, опилки, крупу.

Для отделки и украшения куклы понадобятся – тесьма, кружево, ленты, бисер, мелкие бусины, пуговицы и прочая фурнитура.

В наши дни следует очень тщательно выбирать ткань для изготовления народной куклы, стараться не использовать синтетические материалы с современными формами рисунков. Подойдут ткани с растительными, геометрическими узорами. Хлопчатобумажные или льняные кружева, деревянные, керамические или металлические бусины.

2.5. ТРЕБОВАНИЕ ОХРАНЫ ТРУДА ПЕРЕД РАБОТОЙ

От условий, в которых занимаются дети, во многом зависит успех обучения.

1. Перед выполнением работы внимательно прослушать объяснения и указания педагога.
2. Не приступать к выполнению работы без разрешения педагога.
3. При слабом зрении надеть очки.
4. Закрепить волосы заколками или заплести в косы.
5. Подготовить рабочее место, необходимые для занятия принадлежности.
6. Соблюдать осторожность при обращении с режущими и колющими инструментами, клеем, природными материалами
7. Хранить иголки и булавки только в определенном месте (специальной коробочке, подушечке и в прочих подходящих предметах. Никогда не брать иголки, булавки, бисер в рот.

8. Сломанную иглу следует отдать педагогу.

9. Хранить ножницы только в определенном месте (коробке), обязательно класть ножницы сомкнутыми остриями от себя. Ножницы передавать друг другу лишь острым концом вниз.

10. При резании ткани ни в коем случае не направлять ножницы острыми концами к себе или товарищу, располагать пальцы в стороне от линии разреза.

11. Стараться беречь пальцы рук от порезов острыми кромками листов бумаги.

12. Не делать резких движений во время работы.

13. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.

14. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методическое пособие по изготовлению тряпичной куклы даёт возможность объединить знания и опыт возникновения традиционных народных кукол, изложить полезные советы по конструкции, сборке и декорированию кукол. В пособии даются практические рекомендации, позволяющие приобщить детей к народной культуре через знакомство с историей создания кукол и их смысловым значением для людей. Материал излагается от простого к сложному, поэтому его можно использовать как для занятий декоративно-прикладным искусством, так и для самостоятельного изучения.

На занятиях у учащихся формируются навыки работы с текстилем, например, учиться употреблять в дело любые имеющиеся под рукой лоскуты, гармонично сочетать их по цвету.

По средствам занятий традиционными ремеслами, пособие повышает интерес к изготовлению тряпичной народной куклы, уважительное отношение к истории и культуре своего народа, чувство патриотизма.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Обережные народные куклы: красиво и просто./Юлия Моргуновская. - Москва: Эксмо, 2014.-32с.-(Рукоделие. Миллион идей).
2. Ляльки. Куклы. Куклаки: Тряпичные куклы России. Традиция и современность./Мишина Марина Александровна.- Спб.2015-172с.,98 ил..
3. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. Игрушка в культуре России. Коллекция книг Галины и Марины Дайн./ Галина Дайн.-Хотьково.2016-247с.
4. Детский народный календарь. Игрушка в культуре России. Коллекция книг Галины и Марины Дайн. Книга 1./ Галина Дайн.-Хотьково.2015-176 с.
5. И.Я. Русское народное искусство/ И.Я. Богуславская. – Л.: Советский художник, 1968. – 160 с.
6. Г.Л. «Дочки – матери» : о магич. роли куклы как берега ; игра девочек с куклами в «свадьбу» // Декор. искусство СССР. - 1978. - № 8. С. 30 – 31.
7. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология/ Г.Л.Дайн, М.Б. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007. – 120 с.
8. Сысоева Т. Кукольный календарь/ Т. Сысоева. – Каргополь, 2006. – 58 с.
9. Комарова С.В. "Кукольные мужички" в собрании РЭМ: гендер в предметно-символических кодах культуры / /Мужской сборник. Вып. 2. М., 2004. С. 151 - 156.
10. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. Учебно – методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2011-176с
11. Этноклуб "Параскева" // Народное творчество. 1995. № 4. С. 7.

Правила техники безопасности

1. Убрать волосы.
2. Организовать своё рабочее место так, чтобы освещение было достаточным. Свет должен падать на рабочую поверхность спереди или слева.
3. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.
4. Вязальные крючки использовать только по назначению.
5. Нельзя делать резких движений рукой с крючком в направлении рядом сидящего человека.
6. Следить за правильной организацией рабочего места, не ходить по кабинету с расчехленным крючком.
7. Следить за правильным положением рук и посадкой во время работы.

Правила техники безопасности при работе с иглами и булавками

1. Храните иглы и булавки в игольнице.
2. Не пользуйтесь при работе ржавыми иглами и булавками.
3. Во время работы не вкалывайте иглы и булавки в одежду.
4. Не перекусывайте нитку зубами — можно испортить эмаль и поранить губы.
5. До и после работы проверь количество игл.
6. Игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если она потеряется.
7. Сломанную иглу надо завернуть в плотную бумагу и выбросить. (отдать преподавателю).

Правила техники безопасности при работе с ножницами

1. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
2. Храните ножницы в определенном месте, кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.
3. Передавайте ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Нельзя резать на ходу.
5. При работе с ножницами необходимо следить за движением и положением лезвий во время работы.

Правила техники безопасности при работе с клеем

- 1 Не допускайте попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
- 2 Клей храните в плотно закрытой упаковке.
3. При работе с клеем пользуйтесь кисточкой, если это требуется.
4. Излишки клея убирайте мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
5. Кисточку и руки после работы хорошо вымойте с мыл

Описание изготовления простой узелковой тканевой куклы «Отдарок на подарок»

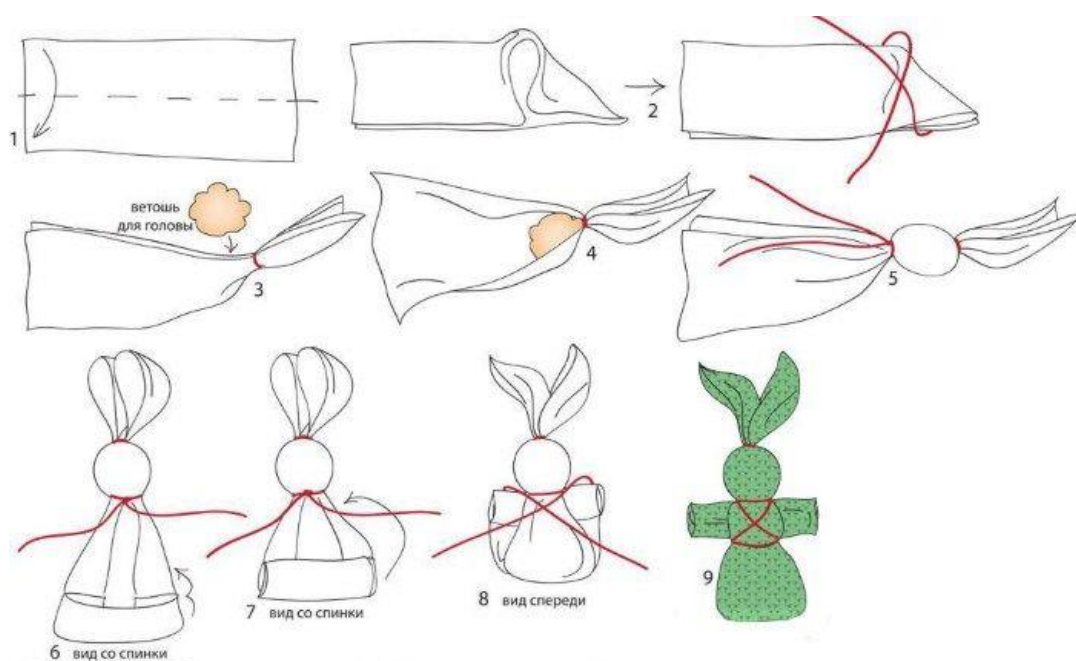
Вам понадобятся прямоугольный кусок ткани. Кусочек ткани для набивки головы и нитки для завязывания (например: мулине в 6 сложений).
центр большого прямоугольного лоскута. Складываем большой лоскут пополам и перевязываем ниткой, формируя голову. Узел завязывайте на спине куклы и нитки оставляйте подлиннее. Расправляем уголки ткани для ручек тряпичной куклы. Нитки из-за головы перебрасываем через грудь крест-накрест. Делаем три витка на талии и завязываем. Тряпичная кукла «Отдарок на подарок» готова.



Технология изготовления простой узелковой тканевой куклы

«Зайчик на пальчик»

Для выполнения куклы берем прямоугольный кусочек ткани, нитки, синтепон. Складываем ткань вдвое по длине, лицевой стороной наружу. С одного края закладываем угол ткани внутрь. Посередине наклонной линии собираем ткань в пучок и туго перевязываем одним концом нити – формируем ушки. Нить на протяжении всей работы не обрезаем. Формируем голову зайца, наполнив ее синтепоном. Свободным концом нити перевязываем ткань на шее и закрепляем нить петлей. Укладываем ткань в три слоя. Свободный конец ткани скручиваем примерно на третью часть длины лоскута – формируем лапки. Прикладываем лапки к шее зайчика сзади. Закрепляем ткань к туловищу под лапками. Оставшимся концом нити перевязываем туловище крест-накрест, закрепляем нитку на шее и обрезаем ее. Кукла «Зайчик на пальчик» готова.



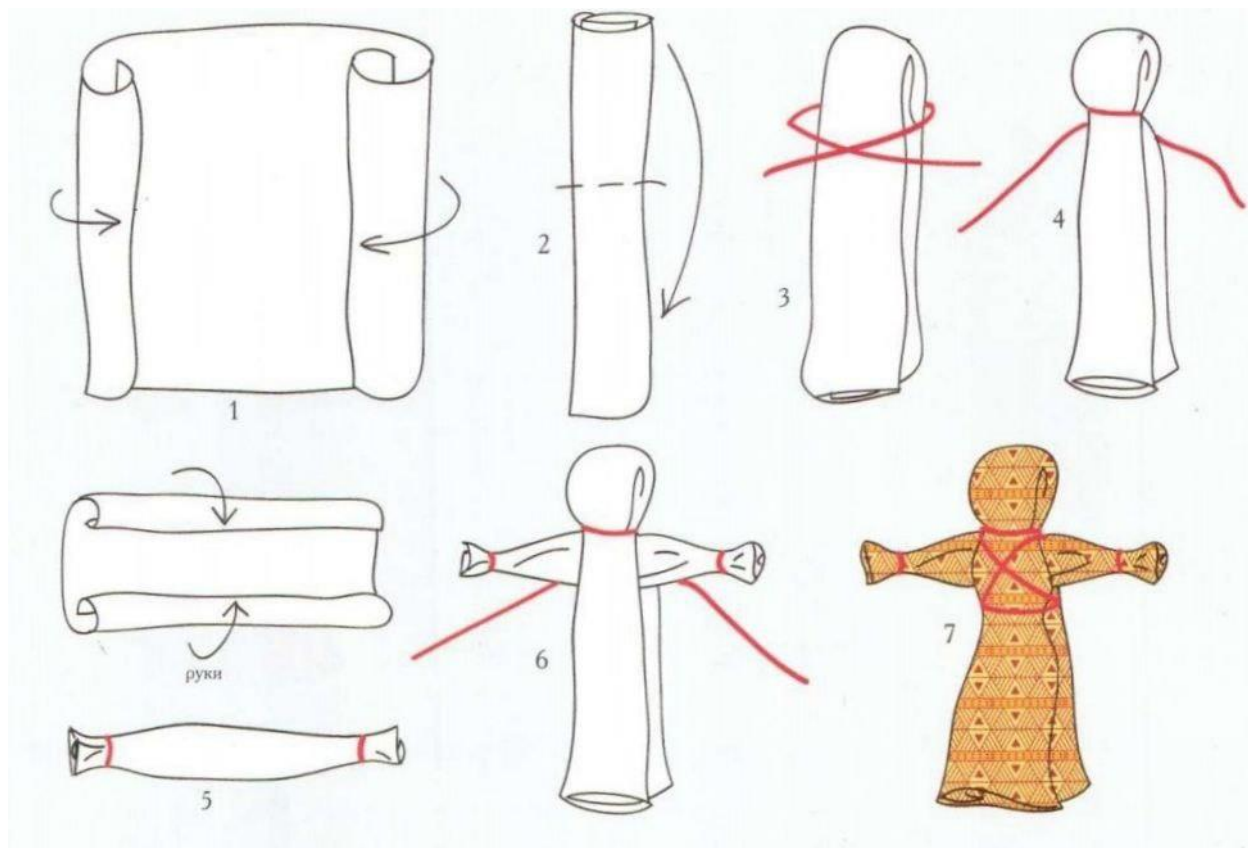
Технология изготовления тканевой куклы на основе столбца/скрутки «Кувадка»

1. Сделать туловище из небольшой плотной ткани размером примерно 20×20 см. Подогнуть один край ткани внутрь на 3 см, сделать плотную скрутку-рулик — это будет туловище куклы. Там, где край ткани подогнут, будет основание — оно получится толще, чтобы кукла была устойчива. Примерно на уровне шеи и пояса перевязать скрутку ниткой или верёвочкой.
2. Сделать голову. Взять такой же квадратик ткани, желательно белой, накрыть скрутку по центру белой тканью и сформировать голову. Внутри можно положить вату или маленький кусочек ткани, чтобы голова получилась круглой, и завязать ниткой на уровне шеи. Расправить ткань, определить, где будет перед куклы, и убрать лишние складочки назад, округлив голову.
3. Сделать руки. Противоположные, свободные концы ткани выровнять, определить длину рук и лишнюю ткань свернуть внутрь рукава, убирая края в середину. С края отмерить размеры ладошки куклы и перетянуть ткань ниткой. Оставшиеся уголки ткани подвязать вокруг туловища ниткой на поясе. В зависимости от натяжения ткани определить направление рук — они могут быть и широко раскинуты, и слегка опущены.

Традиционно у такой куклы лицо не рисовали — она была безликой. Считалось, что, имея выражение лица, кукла приобретала душу и теряла свою таинственность, магичность и обережные свойства.

После изготовления куклу можно нарядить: использовать лоскутки и обрезки от тканей для костюма (это может быть широкая юбка-солнце, цветной сарафан, душегрея, понева). Волосы и косы можно сделать из шерстяной или хлопчатобумажной пряжи, отмерив нужную длину и количество нитей.

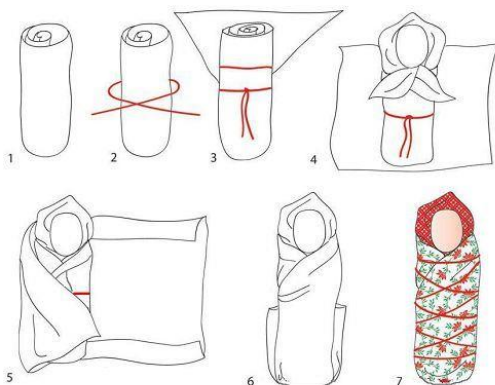
Закрепить их на голове можно с помощью ленты или платка. Украсить куклу: на голову повязать косынку, на талию завязать передник (можно использовать тесьму, атласную ленту, кружево, бисер, бусинки).



Технология изготовления тканевой куклы-пеленашки

- лоскуток белой ткани для туловища и головы (например, 30×30 см);
- ткань любого цвета на пелёнку (30×20 см);
- отрезок материи с рисунком для косынки (10×10 см);
- красная нить;
- яркий шнурок для завязывания.

1. Белую ткань сложить пополам и плотно свернуть в скатку снизу вверх.
2. Для обозначения головы перетянуть скатку нитями, выделяя треть длины от одного из концов.
3. Перетянуть куклу посередине, завязываемый узел символизирует пуп — сосредоточие жизненной силы.
4. Сложить ткань для платочка куклы по диагонали.
5. На головку куклы повязать платочек, концы завести за спинку крест-накрест, не завязывая узла.
6. Положить куклу поверх пелёнки, предварительно немного отогнув её верхний край.
7. Завернуть скатку в пелёнку, заводя по очереди углы ткани наискосок за скатку.
8. Нижнюю часть пелёнки подгнуть, набросить на куклу и обтянуть назад за скатку.
9. Куклу обвивать свивальником (узкой длинной полоской ткани, верёвочкой или лентой). Начинать заводить за голову, затем перекрещивать впереди и перетягивать оба конца вниз.



Технология изготовления тканевой куклы на основе крестца

«Праскева -Пятница»

Конструкция куклы Параскевы – это крест из двух палочек.

Объем головы набираем ветошью или очесом, покрываем квадратным белым лоскутом, закрепляем у шеи. Дальше – полная свобода выбора оформления рук, одежды и прически.

Единственный обязательный элемент для куклы – это ленты или полоски ткани, которые навязывают на руки. Традиционные цвета – красный (для общения с предками) и синий (для обращения к высшим силам).

1. Две веточки связываем нитками крестообразно. На палочку большего размера, привязать вату, оформить голову. Ткань основы закрепить, формируя складочки. Чтобы лицо у куклы получилось без складок, аккуратно обтягиваем и перевязываем ниткой.
2. Перпендикулярно со стороны спины расположить меньшую палочку (руки). Обматываем ручки белой тканью и «выворотным» способом надеваем на куколку нижнюю юбочку.
3. Закрепляем юбочку внизу нитками крест-накрест.
4. На куклу надеть рубашку, подворачивая боковые срезы. Закрепить рубашку ниткой вокруг туловища по линии талии.
5. По линии талии оформить юбочку, подогнув и присборив ткань, этой же ниткой закрепить юбку вокруг туловища. Повязать пояс. Стягиваем талию синим пояском.
6. На одежду прикрепить нитки, пуговицы, бусины. Шею украсить несколькими рядами бус. Надеть нижний платок, имитирующий повойник, сверху повязать верхний платок. Кукла готова!

Показ слайдов с готовыми вариантами кукол. Прослушивание народной музыки.



Ссылка на видеоурок по изготовлению куклы :

<https://disk.yandex.ru/d/ktdZ7PpN516rvw>

Технология изготовления тканевой куклы на палочке

«Хороводница»

- ровная палочка;
- два круга из хлопчатобумажной ткани диаметром 19 см и 21 см;
- прямоугольник из белой ткани 9×18 см;
- треугольник из красной ткани 17×17 см;
- вата или синтепон;
- нитки белые и красные;
- пряжа;
- клей;
- ножницы.

1. Формировать голову. Чтобы голова куклы не соскакивала с кончика палочки, смазать его клеем, затем намотать немного пряжи. Поверх намотанной пряжи положить небольшой слой ваты или синтепона и приматывать нитками, чтобы вата не слетала.

2. Сделать юбочки. Накладывать маленький круг ткани на большой и определять центр. Прикладывать юбочки центром к вершине головы и заматывать белой нитью вокруг шеи. Равномерно распределять складки на юбке.

3. Сделать рукава. Загибать края ткани внутрь на расстоянии 1 см, определять центр и формировать с двух сторон. Обматывать ниткой ладошки, завязывать узелки — получились рукава.

4. Надеть рукава на голову кукле, закладывать складочки так, чтобы было ровное личико и получились две руки одинаковой длины. Заматывать красной нитью и завязывать три узелка — получились лицо, руки и шея. Рукава расправить, чтобы ручки были подняты в стороны.

5. Сделать платок. Закладывать на платке складочки «бабьи ушки» и повязывать платок на голову. Концы платка завязывать на два узелка на шее сзади. Поправлять рукава и юбочки из-под платка — кукла готова.



Технология изготовления тканевой куклы на палочке «Лошадка»

С сучков веток удалите все лишнее, оставив только основы, похожие на крючки. Для изготовления лошадки понадобятся куски ткани: 20х3 и 20х20 разной окраски, нитка мулине. С начала обмотайте ветку лоскутом ткани 20х3, формирую голову и шею лошадки. Затем возьмите квадратный лоскут и накройте им голову лошадки и сформируйте тело лошадки, используя для фиксации ткани нитки мулине. Гриву лошади можно изготовить из шерстяных нитей или атласных лент. Два конца ленты соединить, обмотать петлю вокруг шеи лошади, и продеть два конца ленты в петлю, затянуть. То же самое повторить с остальными лентами. Лошадка готова!





Технология изготовления тканевой куклы на основе закрутки «Берегиня»

Подготовить основу. Можно из дерева выстругать небольшой брусочек или трубочку из картона обмотать белым куском ткани к основе.

Скатать из пряжи(синтепона) плотный шарик или клубок небольшого размера и зафиксировать его на вершине основы. Накрыть квадратом белой ткани и зафиксировать к столбцу(туловищу). В результате всех манипуляций получается силуэт женщины.

Из другого куска бумаги свернуть скрутить скрутку, чтобы получились руки для куклы, приложить их к туловищу со стороны спины и зафиксировать красной нитью наперекрест.

Лоскут ткани прямоугольной формы обернуть поперёк основы и зафиксировать под грудью с помощью нитки.

Подготовить квадрат из цветной ткани, сделать в его центре отверстие по величине, как голова куклы. Одеть на заготовку и развернуть ромбом. Подвязать края на поясе, где уже зафиксирована юбка. Боковые углы обвязать вокруг рук.

Таким же образом, как и первая юбка, изготовить ещё одну, но уже из цветной ткани.

На голову повязать платок — сформировать его можно из текстильной заготовки квадратной формы.

Поверх цветной юбки зафиксировать фартук: текстильный прямоугольник сложить пополам, через линию сгиба протянуть ленту, завязать фартук в области талии.



Технология изготовления тканевой куклы набивной «Зерновушка», «Крупеничка»

- Для изготовления куклы «Зернушка» могут потребоваться:
- Льняная светлая ткань для основы-мешочка (например, размером 19×22 см).
- Тонкая бязь, ситец или шитё на нижнюю сорочку (8,5×18 см).
- Цветная ткань на сарафан (8,5×14 см).
- ткань на душегрею (можно мягкий фетр) (5 см×30 см).
- Два прямоугольника льняной ткани (той же, что для основы) (8×12 см).
- Однотонная или цветная ткань на передник (6×8 см).
- Цветная ткань на косынку (бязь, ситец) (треугольник по длинной стороне 33 см, высота 14 см).
- Кусочек атласной ленты шириной 2 см, длина 18–20 см. Красная натуральная нить.
- Наполнитель — зерно или крупа.

1. Взять прямоугольник ткани для основы, сложить пополам по длинной стороне и сшить в виде трубы (припуск на шов — 0,5 см).
2. Перевязать получившуюся заготовку с одного конца нитью, отступив от края 4 см.
3. Вывернуть мешочек на лицевую сторону, расправить узел и наполнить мешочек зерном. Стараться утрамбовать поплотнее, до верха не заполнять, оставить 4 см.
4. Завязать мешочек нитью — получилась основа куколки — туловище.
5. Определить линию головы — это примерно 5 см от узла. По линии шеи приматывать нижнюю сорочку, срезы ткани располагать сзади.
6. Взять цветной лоскут для сарафана и приматывать по линии шеи поверх сорочки. Срезы ткани впереди и не должны смыкаться.
7. Два прямоугольника льняной светлой ткани перегнуть пополам по короткой стороне, закрутить в плотный валик, край подогнуть внутрь.

Валик перевязать нитью, отступив от края, противоположного срезам, 0,5 см — это будут руки куколки.

8. Валики положить по коротким краям ткани для душегреи, по центру поместить туловище куколки и начать накручивать душегрею на руки. Когда закрутки окажутся около туловища, душегрею вместе с руками приматывать по линии шеи. Руки должны выглядывать из душегреи примерно на 0,5 см.
9. Приматывать передник выворотным способом: положить передник лицевой стороной на лицо куколки, приматывать по линии шеи и опускать вниз.
10. Надеть очельник: ленточку обернуть вокруг головы и приматывать.
11. Повязать платочек узелком сзади, предварительно хорошо расправив и пригладив узел.



Технология изготовления тканевой шитьевой куклы

«Куклак», «Мальчик со звездой»

Туловища-мешочка светлая ткань размером 20х15.

Из этого кусочка шьем мешочек. Выворачиваем, набиваем синтепоном. Затягиваем верхнюю часть мешочка, оставив 2 см от края для формирования головы. Эту часть плотно набиваем синтепоном и зашиваем верхнюю часть, формируя голову, размером с грецкий орех.

Ноги шьем из куса ткани любого цвета, размером 11х8

Складываем кусочек ткани пополам и прошиваем не до конца оставляя 3.5 см от края. Обе заготовки выворачиваем подгибаем свободный край внутрь и прошиваем, стягивая нитку. Заготовку набиваем синтепоном.

Пришиваем ножки к туловищу, как на рисунке.

Затем шьем порты. Рубаха и руки шьется вместе. Из куса красной ткани размером 27х14, сложенного пополам, сшиваем. Загибаем 1 см от края и прошиваем швом через край. Одеваем и затягиваем на шее, крепим дополнительным швом.

Из двух квадратов того же цвета, что и рубаха (8 х 8 см) сшиваем пополам два рукава, не дошивая до края 3 см. Так как игрушка зимняя, на руках будут варежки, которые шьем из темного цвета. Из двух полос шьем рукавички, сложив их в петельку. Закладываем петлю внутрь рукава прошиваем, затем выворачиваем рукава и набиваем их синтепоном. Подворачиваем край под углом и пришиваем к туловищу.

Рубаху подпоясываем ярким поясом.

Далее можно прошить лицо куклы и сделать волосы или же надеть шапку- картуз. Сшить жилет и дополнить тулупом.

Кукла готов.

