

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДИНСКОЙ РАЙОН «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
«01» апреля 2025  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
МО Динской район  
\_\_\_\_\_ Н.В. Сатарова  
«01» апреля 2025  
Приказ № 40-Уот 01.11.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ИСКУССТВО ВИДЕТЬ»**  
*(изобразительное искусство)*

**Уровень программы:** углубленный  
**Срок реализации программы:** 3 года (596 часов)  
**Возрастная категория:** от 9 до 16 лет  
**Состав группы:** до 12 человек  
**Форма обучения:** очная, дистанционная  
**Вид программы:** модифицированная  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 6958

Автор:  
Велиева Татьяна Тофиковна,  
педагог дополнительного образования.  
Реализуют педагоги дополнительного  
образования:  
Велиева Татьяна Тофиковна,  
Бояхчан Марина Александровна,  
Родионова Мария Ивановна  
Фисенко Вера Ивановна

## Оглавление

<b>Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»</b> .....	3
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Цель и задачи программы .....	10
1.3. Содержание программы .....	12
1.4. Планируемые результаты:.....	27
<b>Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b> .....	26
2.1. Календарный учебный график (Приложение 1. 2) .....	29
2.2. Условия реализации программы .....	29
2.3. Формы аттестации и фиксации образовательных результатов:.....	30
2.4. Оценочные материалы (Приложение № 3) .....	31
2.5. Методические материалы (Приложение 4) .....	33
<b>Раздел № 3. «Рабочая программа воспитания»</b> .....	68
3.1. Цель воспитательной работы.....	68
3.2. Задачи воспитательной работы.....	68
3.3. Формы и методы воспитания.....	69
3.4. Условия воспитания, анализ результатов.....	69
3.5. Планируемые результаты воспитательной работы.....	70
3.6. Календарный план воспитательной работы.....	70
<b>Список литературы</b> .....	76

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - программа) углубленного уровня **«Искусство видеть»** имеет художественную направленность.

Эта программа направлена на развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству, и прошедшие обучение по базовой программе «Времена года».

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 21 апреля 2023 года)
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ, Краснодар, 2024.
8. Устав МАУ ДО ЦТ МО Динской район.

Программа **«Искусство видеть»** модифицированная. При её реализации использован передовой педагогический опыт в области проблемного обучения, таких авторов, как: М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер, А. М. Матюшин, М. И. Махмутов, Т. В. Кудрявцев.

Отправной точкой обучения в программе является метод проблемного обучения. Проблемное обучение - это тип развивающего обучения, содержание которого представлено системой проблемного уровня сложности, в процессе решения которого учащиеся овладевают новыми знаниями и способами действия, а через это происходит формирование творческих способностей: продуктивного мышления, воображения, познавательной мотивации, интеллектуальных эмоций. Следующей точкой опоры в программе является связь искусства с окружающей средой, т.е. тем миром, в котором мы живем. Немаловажным аспектом программы является развитие у обучающихся, как нравственно-эстетических чувств, так и умения передать эти чувства и явления природы языком искусства. Что подразумевает собой освоение специфических методов и форм, приемов, средств, т.е. «языка» изобразительного искусства.

**Новизна** данной программы, состоит в том, что *познавательная составляющая занятий является их основой*. Основой методической организации данной программы является принцип совместного, равноправного «продвижения» педагога и учащегося по пути освоения сферы изобразительного искусства, называемой иногда «руссоистским» (в отличие от «платоновского», предполагающего более авторитарный, предписательный стиль руководства педагогом работой учащегося).

Психологической предпосылкой, обеспечивающей возможность и успешность совместного «продвижения», выступает потребность личности, начинающий освоение новой для нее в области знаний, в определенном посредничестве со стороны более опытного человека, который облегчит ей первый шаг на этом пути.

Психологическая модель начального этапа «вхождение» в искусство может быть представлена в виде отношений «учитель-ученик», рассматриваемых в широком общекультурном контексте: «Учитель» обеспечивает «ученику» наиболее благоприятные условия для самостоятельного развития и совершенствования знаний, являясь при этом одновременно и «впереди идущим» и «попутчиком», открывающим тайны новой области знаний «рука об руку» с «учеником».

По мере накопления знаний, опыта, характер отношений между обучающим и обучаемым меняется, все, более приобретая свойства равноправного общения, однако потребность в том, чтобы поделиться своими переживаниями, соотнести их с восприятием другого человека, получить эмоциональную поддержку своим эстетическим чувством сохраняться на протяжении всей жизни человека, составляя неотъемлемое свойство восприятия личностью искусства.

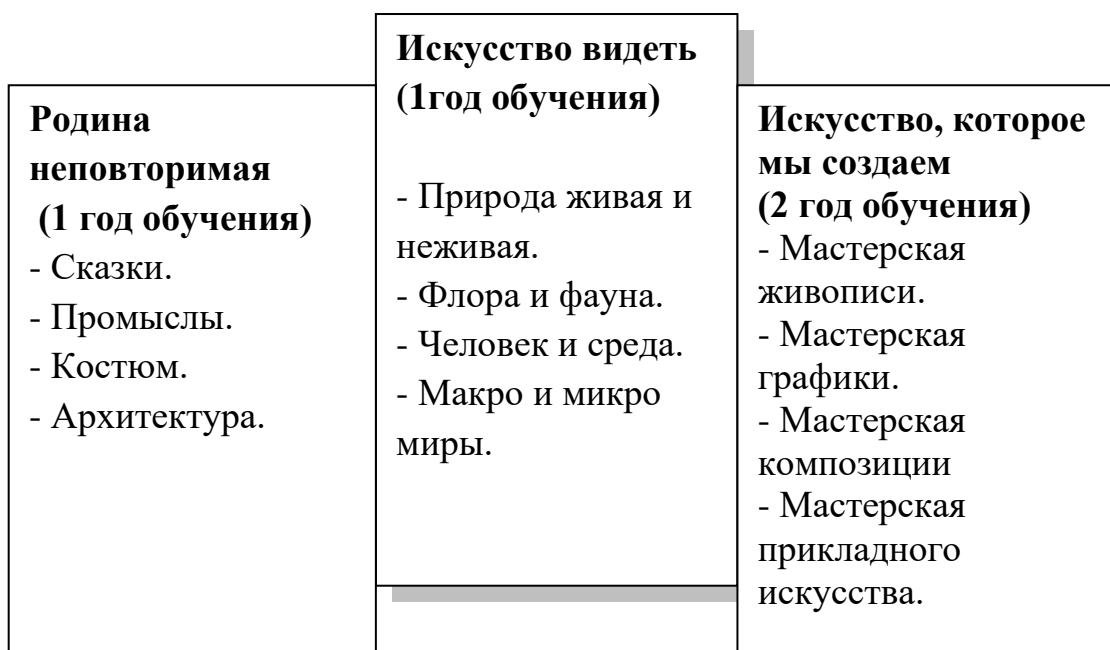
Опираясь на идею о поэтапности формирования самостоятельной позиции личности по отношению к художественным явлениям - движение от модели «учитель-ученик» к партнерству в процессе общения, - педагогу важны такие

формы работы с учащимися, которые обеспечивают последовательное развитие личностной включенности учащегося, воспитание и анализ произведений изобразительного искусства: от минимальных форм активности (реплики, замечания, суждения и т.п.) к самостоятельным высказываниям в дискуссии, при обсуждении различных точек зрения.

*Программа построена на методе проблемного обучения*, что само по себе ново при обучении изобразительному искусству. *Новизна и актуальность применения методики проблемного обучения* на занятиях по изобразительному творчеству подтверждена результатами экспериментальной работы на базе Центра творчества ст. Динской и нашла выражение в создании дополнительной общеобразовательной программы ИЗО студии «Колор», предшествующей данной программе. *Новизна дополнительной общеобразовательной программы углубленного уровня состоит в применении новых методик преподавания изобразительного искусства в учреждениях дополнительного образования, в частности – методики проблемного обучения.*

Программа «Искусство видеть» имеет не совсем обычную структуру построения. За время учёбы, ребята обучаются разным видам изобразительного искусства (графике, живописи, скульптуре, станковым и прикладным видам искусств), тем не менее, упор дается на тематические составляющие программы.

Эффективность **результатов** программы состоит в том, что образовательный процесс построен не сквозным (обычно применяемым), а концентрическим способом, где темы раскрываются в развитии: от близкого и понятного ребенка, до далекого и неизвестного, что отражено в следующей схеме:



Каждый тематический блок раскрывается чередованием подтем, раскрытых в содержании общеобразовательной программы. *Это обусловлено подчинению тематики детских работ в виде модулей по временам года.*

<p><b>Родина</b> <b>неповторимая</b> <b>(1 год обучения)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осень красна плодами</li> <li>- Зима красна снегами</li> <li>- Весна красна цветами</li> <li>- Лето красно снопами</li> </ul>	<p><b>Искусство видеть</b> <b>(1 год обучения)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-«Окуните ваши кисти в золотое»</li> <li>-«Зима раскрыла снежные объятия»</li> <li>-«Гром весенний загремел в вышине»</li> <li>-«Лето звездное, будь со мной»</li> </ul>	<p><b>Искусство, которое мы создаем</b> <b>(2 год обучения)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Унылая пора! Очей очарование!»</li> <li>- «Дремлет лес под сказку сна...»</li> <li>- «Как первый луч весенний ярок!»</li> <li>-« Пахнет сеном над лугами...»</li> </ul>
---	--	---

Такое, сложное на первый взгляд, сочетание дает положительные результаты: присущая каждому времени года цветовая гамма, опора на реальные факты и события, облегчают ребенку процесс познания. При реализации тем дети знакомятся с различными видами изобразительного искусства, выполняют работы в различных техниках и используют разнообразные материалы.

**Актуальность** программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к истокам изобразительного творчества.

Программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и *развитию творческих способностей учащихся, а так же выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся*, готовых к выбору профессий: художника, дизайнера, архитектора, реставратора и других профессий, связанных с изобразительным искусством.

Искусство обладает мощнейшим воспитательным эффектом. Оно затрагивает эмоции и чувства, обладает способностью развивать заложенный в человеке потенциал, а потому является неотъемлемым спутником образования. Художественное воспитание, раскрывает и развивает потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке с рождения. Актуальность программы «Искусство видеть» определяется: потребностью общества в высокодуховных и культурных людях нашего общества. Формирует профессиональные навыки учащихся и готовит к

поступлению в учебные заведения по профилю. Учащиеся, поступающие в престижные художественные учебные заведения, поднимают авторитет Центра Творчества и являются золотым фондом нашей малой Родины.

**Программа способствует социально-экономическому развитию Динского района**, т.к. дает возможность получить общие представления о профессиях взрослых. С помощью разнообразных форм деятельности (сюжетных игр, викторин, просмотра видеопрезентаций) **программа позволяет развивать интерес к разнообразию и специфике различных профессий**: художник, декоратор, дизайнер, архитектор, учитель. Данные специалисты востребованы на рынке труда и сохраняют экономическую стабильность муниципалитета и региона в целом.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что изобразительное искусство открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Применяются современные методики преподавания изобразительному искусству с использованием самых разнообразных техник и материалов. Предполагается развитие учащихся в самых различных направлениях: овладение образным языком изобразительного искусства, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Возраст 11-13 лет характеризуется появлением чувства взрослости, нового уровня самосознания, потребности в общении со сверстниками. Происходит освоение основных наук, формирование индивидуального стиля мыслительной деятельности. Поэтому наряду с диалогическим методом применяется *метод эвристических заданий* (проблемные ситуации, проблемные задачи), при котором ребенок опытным путем приходит к новым знаниям. Педагог помогает лишь в случае неудачи, но не выполняет за учащегося работу, а только помогает устранять возможные затруднения. Высоким потенциалом обладает и использование *метода исследовательских заданий*. Учащийся совершает логические операции самостоятельно, раскрывая сущность нового понятия и нового способа действия. По форме организации исследовательские работы могут быть разнообразны: учебный эксперимент, экскурсия и сбор фактов, подготовка доклада, конструирование, и моделирование новых способов действий и ситуаций. Учащиеся самостоятельно подбирают материалы для работы (ткань, бумага, краски и так далее) и вид работы (живопись, гобелен, аппликация и так далее). Так как затруднения неизбежны, педагог приходит на помощь в случае их возникновения, но все, же основную часть работы ребенок планирует и воспроизводит сам.

Иногда в группы второго и третьего годов обучения попадают учащиеся старше 14 лет. Поскольку группы разновозрастного уровня, то учащиеся в этих группах варьируются в возрасте от 10 до 16. Этот возраст (11-15 лет) характеризуется появлением нового уровня самосознания, **профессиональным самоопределением учащихся, т.е. профориентационный уровень.**

К завершающему этапу программы уровень знаний и умений учащихся достаточно высок, поэтому возможно *применение методов с высоким уровнем проблемности: исследовательских и программированных заданий*. Это методы проявления высшей самостоятельности ребенка, при котором он с помощью подготовленных дидактических средств может приобретать новые знания и новые действия. Педагог обеспечивает наличие материалов по теории и практике изобразительного искусства для изучения и применения в проектах, выполняемых обучающимися, ставит перед учащимися цели и задачи повышенной трудности, при необходимости помогает в их решении.

Развитие мотивационно-потребностной и интеллектуально-познавательной сфер требуют включения проблемных заданий и создания проблемных ситуаций на занятиях по программе, обучения учащихся способам анализа и оценки собственных работ и работ товарищей.

Следует учесть и значимость авторитета сверстников в этот период, негативные новообразования возраста: застенчивость и негативизм. Поддержание теплой атмосферы, дружеских отношений достигается через проведение совместных мероприятий (чаепитий, дней именинников, праздничных встреч), поощрение успехов и поддержку детских инициатив.

Актуально формирование толерантности, настойчивости, преданности, порядочности, выдержки, патриотизма, обсуждение темы любви и отношений между полами, создание работ по сходным тематикам.

Уместно проведение выставок и включение заданий соревновательного характера.

Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она *построена на методе проблемного обучения*, суть которого заключается в применении системы умственных действий для решения нестандартных задач. Активность ребенка направляется на анализ, сравнение, синтез, обобщение, конкретизацию фактического материала, из которого он сам получает новую для себя информацию. Другими словами, это расширение и углубление знаний при помощи ранее усвоенных знаний или новое применение прежних, но находимых учащимися, преднамеренно поставленным в соответствующую сложную ситуацию. Таким образом, занятия построены не обычно принятым чередованием теории и практики, а теория преподается в виде беседы, чередования вопросов и ответов, где ответ учащийся (при необходимости с опорой на подсказки) находит сам; выбор сюжета, материалов и цветовой гаммы работы происходит таким же образом. Познавательная составляющая занятий является их основой.

**Адресат программы.** Набор учащихся производится на добровольной основе, после освоения базового уровня «Времена года». Дополнительный набор в группы происходит в начале или течение первого учебного года или

последующих, после диагностирования уровня подготовки учащихся. Программа так же предусмотрена для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых и мотивированных) детей и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

С учетом запросов родителей и потребностей детей в Программе предусмотрено проектирование индивидуальной образовательной траектории с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. В этом случае разрабатывается индивидуальный учебный план на основании медицинских документов с учетом особенностей ребенка.

**Дети с ОВЗ** принимаются после собеседования с родителями (законными представителями). Собеседование проводится с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей нозологической группы и уровня трудностей у ребенка.

Группы углубленного курса разновозрастные (возраст от 10 до 16 лет).

**Уровень программы. Объем и срок освоения программы:**

Программа реализуется на углублённом уровне.

Срок реализации программы – 3 года.

Объём – 596 часов.

**Форма обучения:** очная. При необходимости программа может реализовываться в дистанционном формате с помощью информационно-коммуникационной платформы «Сферум» и приложения VK Мессенджер.

Основная часть дистанционного занятия - самостоятельное выполнение практических работ. Обратная связь - фотографии выполненных работ, видеотчет учащихся, отправленные для проверки на электронную почту педагога, платформу «Сферум» и приложения VK Мессенджер.

**Наполняемость группы** - до 10 человек.

**Режим занятий:**

Первый год обучения: Недельная нагрузка - 4 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа) с внутренним перерывом 10 минут.

Второй год обучения: Недельная нагрузка - 6 часов (3 раза в неделю по 2 академических часа) с внутренним перерывом 10 минут.

Третий год обучения: Недельная нагрузка - 6 часов (3 раза в неделю по 2 академических часа) с внутренним перерывом 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:** в объединении могут быть сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) в возрасте 10-16 лет, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Наполняемость группы от 10 до 12 человек. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Основной вид деятельности на занятиях – практическая работа. Виды занятий: практические занятия, выполнение самостоятельных практических работ, тестирование.

Групповая форма занятий является основной, индивидуальные занятия в программе не обозначены и имеют место по необходимости. Формы организации деятельности учащихся на занятии применяются: групповые, индивидуально-групповые, коллективные, в парах. В течение каждого учебного года, и по окончании учащиеся проходят тестирование: промежуточные для закрепления полученных на занятиях знаний и навыков, итоговые - для проверки приобретенных знаний и навыков.

Наиболее приемлемые формы занятий: практическое занятие, занятие – путешествие, занятие – загадка, занятие – поиск, занятие – фантазия, занятие – сказка, ролевая игра, эвристическая беседа...

Принципы здоровьесбережения реализуются посредством смены видов деятельности, динамических пауз с применением физических упражнений, гимнастики для глаз, соблюдении санитарно-гигиенических норм (достаточная освещенность помещения, обеспечение притока свежего воздуха, возможность употребления питьевой воды, применение инструментов и материалов, безопасных для здоровья ребенка, адекватная функциональная загруженность помещения, соответствующее оснащение кабинета).

Содержание программы предусматривает реализацию учебного плана дистанционно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Обязательное условие - наличие электронной техники с возможностью выхода в Интернет. В условиях электронного обучения осуществляется переход групповых занятий на индивидуальное и, или групповое обучение. Обязательно сотрудничество педагогов и родителей. Примечание: 1) Связь с родительскими группами происходит с помощью информационно-коммуникативной платформы «Сферум» и приложения VK Мессенджер или по электронной почте. 2) Налаживается по возможности обратная связь. Дети начинают работу над заданием. По мере выполнения заданий идет индивидуальная корректировка выполнения данного задания с каждым учащимся отдельно до полного выполнения работы. Следует отметить, что на время работы в дистанционном режиме количество часов на тему увеличивается, а количество тем сокращается, в силу специфических обстоятельств удаленной работы с заданиями по изобразительному искусству и поэтому замедления обратной связи.

В целях повышения эффективности Программы организовано социальное партнерство с бюджетным учреждением культуры муниципального образования Динской район «Историко-краеведческий музей». Будут проведены тематические экскурсии учащихся ИЗОстудии «Колор» и предоставлены работы студийцев, отвечающие требованиям музейных экспозиций.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Цель первого года обучения «Родина неповторимая»:** формирование художественного восприятия на истоках национальной культуры и развитие мотивации учащихся к изобразительному творчеству через увлечение российским историческим краеведением.

**Цель второго года обучения «Искусство видеть»:** Научить видеть мир глазами художника. Воспитать толерантность, бережное отношение к окружающей действительности, привить понимание ценности жизни.

**Цель третьего года обучения «Искусство, которое мы создаём»:** Формирование полихудожественного видения мира, во всем его многообразии и мотивация к самовыражению.

**Цель достигается посредством задач:**

**Задачи 1 года обучения «Родина неповторимая»**

**Предметные**

- дать знания о применении разнообразных живописных и графических техник;
- научить приёмам работы с кистью и валиком, жесткими кистями;
- ознакомить с простыми приёмами росписи по дереву, работы с кожей, флисом, фетром, бусами;
- научить работать в различных техниках (гуашь, простой и цветные карандаши, фломастеры, пластилин, работа с цветной бумагой);
- обучить формам изображения предметов быта, одежды, архитектурных сооружений в соответствии с народными традициями.

**Личностные**

- закрепить навыки работы в группе;
- формировать целостное представление об историческом и культурном наследии России;
- развивать художественное восприятие на истоках национальной культуры и народных промыслов;
- воспитать любовь к Родине, бережное отношение к предметам культуры и искусства.

**Метапредметные**

- расширить учащимся знания об окружающем мире из таких учебных предметов, как география, литература, история, музыка, основы религиозных культур, история государства Российского, история и культура родного края для мотивации в работе по изобразительному искусству;
- развивать умение обозначать проблему, выдвигать гипотезу и варианты её решения в нужном варианте.

**Задачи 2 года обучения «Искусство видеть»:**

**Предметные**

- Осуществить полихудожественный подход к изучению среды обитания человечества. Изображать человека в движении и статике;
- Ввести учащихся в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, размышлений. (Изображение флоры, фауны, неживой природы)
- Сформировать умения создавать объемные изображения, самостоятельно пользоваться разнообразием выразительных художественных средств; замечать «удивительное» в простом. Изображать элементы микромира и космоса. Уметь стилизовать природные формы. Уметь организовать пространство картинной плоскости

#### **Личностные**

- формировать культуру общения во время занятия
- дать представления основ целостного исторического и культурного наследия России;
- дать представления основ логики и риторики при обсуждении работ
- воспитать толерантность к окружающим во время публичных выступлений, ролевых и учебных игр, бережное отношение к природе;
- привить понимание самоценности жизни.

#### **Метапредметные**

- научить ребят пользоваться литературой для получения необходимой информации об окружающем мире из таких учебных дисциплин, как естественные науки (биология, география, экология) и гуманитарные (философия, литература, психология, религия) для использования в работе по изобразительному искусству

### **Задачи 3 года обучения «Искусство, которое мы создаём»:**

#### **Предметные**

- Передать первоначальные сведения о технической стороне труда художника, скульптора, графика, мастеров декоративно-прикладного искусства, областях применения полученных знаний и умений.
- Организовать самостоятельную творческую деятельность учащихся.

#### **Личностные**

- Воспитать личностную позицию в отношении творческого самовыражения и восприятия искусства.
- Воспитать уважение к труду, ответственность и настойчивость в достижении целей.

#### **Метапредметные**

- Дать основы профессиональной ориентации учащихся в области изобразительного искусства
- Научить пользоваться специальной литературой по «профессии» и другой печатной информацией (словари, альбомы, таблицы, схемы, и т.д.)
- Научить пользоваться ИКТ для сбора материала при работе над композицией

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебный план первого года обучения «Родина неповторимая»

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Практические работы в технике графики, живописи, освоению основ композиции, лепки, работа по изучению колорита, работа по ДПТ Тесты, выставки Опрос, Эвристическая беседа, викторина
2.	«Осень красна плодами»	34	4	30	
3.	«Зима красна снегами».	28	2	26	
4.	«Весна красна цветами»	34	2	32	
5.	«Лето красно снопами»	40	5	35	
6.	Итоговое занятие «Летний вернисаж»	2	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>140</b>	<b>12</b>	<b>128</b>	

#### Содержания учебного плана:

##### 1. Вводное занятие «Родина неповторимая» - 2 часа

*Теория.* Ознакомление учащихся с программой. Требования по безопасности труда. Оборудование необходимое для занятия. Требования к творческим работам на втором году обучения. Правила распорядка кабинета.

*Практика.* Тесты: «Какого цвета времена года?», «Карусель».

##### 2. Раздел «Осень красна плодами» - 34 часов

###### *Тема 2.1.* «Моя семья – Русский храм» (композиция) (6 часов)

*Теория.* Архитектура как вид искусства. Назначение зданий. Культовая архитектура. Экскурсия от Центра творчества до храма Святой Троицы ст. Динской.

*Практика.* Фронтальная композиция с изображением русского храма, как символа русской семьи.

###### *Тема 2.2.* «Матрешка» (графика) (2 часа)

*Теория.* История аутентичной русской игрушки. ТБ при работе с ножницами и клеем ПВА.

*Практика.* Выполнение графического задания по образцу, заготовленному педагогом.

**Тема 2.3.** «Кот Котопеевич» (*композиция*) (4 часа)

*Теория.* Характерные особенности построения композиции, её лаконичность и фронтальность.

*Практика.* Выполнение фронтальной композиции. Соразмерность героев. Цветовая лаконичность.

**Тема 2.4.** «Город-Городец» (*роспись*) (6 часов)

*Теория.* История городецкого промысла. Технология производства городецких деревянных изделий.

*Практика.* Выполнение: аппликации, упражнения с изображением элементов городецкой росписи. Работа над эскизами. Подготовка основы под роспись. Роспись в технике Городца на деревянной основе.

**Тема 2.5.** «Терем-теремок» (*архитектурная композиция*) (4 часа)

*Теория.* Понятие принадлежности зданий по назначению. Характерные особенности.

*Практика.* Живописная фронтальная композиция с изображением ритмически повторяющихся элементов.

**Тема 2.6.** «Золотая Хохлома» (*роспись*) (6 часов)

*Теория.* История промысла «Золотая Хохлома». Технология производства хохломских деревянных изделий.

*Практика.* Выполнение: аппликации, упражнения с изображением элементов хохломской росписи. Подготовка основы под роспись. Работа над эскизами. Роспись в хохломской технике на деревянной основе.

**Тема 2.7.** «Марья-царевна» (*композиция*) (2 часа)

*Теория.* Ролевая игра «В гостях у короля Всекраса» Закрепление знаний по цветоведению, приобретенных на первом году обучения.

*Практика.* Живописная композиция. Работа в парах на фА2.

1/2 листа холодный колорит, а вторая часть - тёплый.

**Тема 2.8.** «Петушок – золотой гребешок» (*композиция- иллюстрация*) (4 часа)

*Теория.* Иллюстрация как графический жанр. Характерные особенности композиции, её лаконичность и фронтальность.

*Практика.* Выполнение фронтальной композиции. Соразмерность героев. Цветовая лаконичность.

**3. Раздел «Зима красна снегами» - 28 часов**

**Тема 3.1.** «Русская зима» (*композиция*) (4 часа)

*Теория.* Понятие архитектурной композиции. Многоплановость и ритм /ритмический ряд/.

*Практика.* Живописная работа, построенная по принципу «загораживания» и цветового нюанса.

**Тема 3.2.** «Тульский самовар» (*композиция*) (4 часа)

*Теория.* Понятие построения творческого натюрморта. Доминанта натюрморта – самовар. Характерные особенности; композиционное равновесие.

*Практика.* Работа с природным материалом и опилками. Изготовление декоративной работы в технике твёрдого гобелена.

**Тема 3.3.** «По-Щучьему велению» (*композиция- иллюстрация*) (4 часа)

*Теория.* Закрепление понятия иллюстрации как графического жанра. Характерные особенности композиции, лаконичность и фронтальность.

*Практика.* Выполнение фронтальной композиции. Соразмерность героев. Цветовая лаконичность.

**Тема 3.4.** «Гжель» (*роспись*) (6 часов)

*Теория.* История промысла «Гжель». Технология производства гжельских керамических /майолика и фарфор /изделий. Понятие интерьерной работы.

*Практика.* Выполнение: аппликации, упражнения с изображением элементов гжельской росписи. Работа над эскизами. Выполнение эскиза в натуральную величину /кумган, поднос, чайник и чашка/ по выбору. Изготовление интерьерной работы на основе эскиза

**Тема 3.5.** «Душу греет душегрея» (*моделирование*) (4 часа)

*Теория.* Технология моделирования верхней одежды. Исторические аспекты национальной одежды. Применение жилета в современной моде.

*Практика.* Выполнение интерьерной работы на основе творческих эскизов одежды в национальном стиле.

**Тема 3.6.** «Новогодняя сказка» (*композиция*) (4 часа)

*Теория.* Закрепление понятия многоплановости в композиции. Характерные особенности жанровой композиции.

*Практика.* Выполнение многоплановой композиции. Соразмерность героев. Цветовая лаконичность.

**Тема 3.7.** «Русский пряник» (*лепка*) (2 часа)

*Теория.* Изучение традиций изготовления традиционного русского пряника. Технология стилизации пряника в декоративно интерьерную композицию

*Практика.* Изготовление интерьерной работы на основе лепных элементов.

#### **4. Раздел «Весна красна цветами» - 34 часа**

**Тема 4.1.** «Богатырь» (*композиция*) (4 часа)

*Теория.* Характерные особенности в работе над творческим портретом. Закрепление пропорций человеческой головы. Пластическая анатомия. Понятие портрета /голова, поясной портрет, портрет в полный рост/.

*Практика.* Творческий мужской портрет.

**Тема 4.2.** «Браслет» (*декоративное творчество*) (2 часа)

*Теория.* Знакомство с историей русского костюма, его деталями и украшениями.

*Практика.* Изготовление браслетов из разнообразных декоративных материалов.

**Тема 4.3.** «Царьград» (*архитектурная композиция*) (4 часа)

*Теория.* Понятие архитектурной композиции. Многоплановость и ритм /ритмический ряд/.

*Практика.* Графическая работа, построенная по принципу «загораживания» и цветового контраста.

**Тема 4.4.** «Брошь» (*декоративное творчество*) (2 часа)

*Теория.* Знакомство с историей русского костюма, его деталями и украшениями.

*Практика.* Изготовление броши из разнообразных декоративных материалов.

**Тема 4.5.** «Цветы из сада» (*роспись платка*). (4 часа)

*Теория.* История Сергиев Посадского промысла. Технология производства текстильных изделий. Ознакомление с растительными орнаментами и их характерными признаками. Техника работы валиками, лекалами, линейками, циркулем.

*Практика.* Выполнение: аппликации, упражнения с изображением элементов Сергиев Посадской росписи. Работа над эскизами. Выполнение эскиза. Изготовление интерьерной работы на основе эскиза.

**Тема 4.6.** «Село Дымково» (*лепка*) (4 часа)

*Теория.* История Дымковского промысла. Технология производства глиняной игрушки.

*Практика.* Выполнение многофигурной композиции на основе фигурок из дымковского промысла.

**Тема 4.7.** «Жостовский букет» (*роспись*) (4 часа)

*Теория.* История промысла «Жостово». Технология производства жостовских металлических изделий.

*Практика.* Выполнение: Работа над эскизами. Выполнение эскиза в натуральную величину подноса. Изготовление интерьерной работы на основе эскиза.

**Тема 4.8.** «Пасхальное чудо» (*сувенир или живопись*) (4 часа)

*Теория.* Изучение русской традиции пасхального сувенира.

*Практика.* Изготовление большой Пасхальной открытки по образцу.

**Тема 4.9.** «Русская архитектура» (*моделирование*) (4 часа)

*Теория.* Понятие архитектурной композиции. Многоплановость и ритм /ритмический ряд/.

*Практика.* Бумажнопластическая работа, построенная по принципу чередования объёмов и подчинения композиционному центру.

**Тема 4.10.** «Бусы» (*декоративное творчество*) (2 часа)

*Теория.* Знакомство с историей русского костюма, его деталями и украшениями.

*Практика.* Изготовление бус.

**5. Раздел «Лето красно снопами» - 40 часов**

**Тема 5.1.** «Полохов Майдан» (*роспись*) (4 часа)

*Теория.* История промысла. Технология производства деревянной игрушки.

*Практика.* Выполнение: аппликации, упражнения с изображением элементов полоховской росписи. Работа над эскизами. Изготовление интерьерной работы на основе эскиза.

**Тема 5.2.** «Архитектурный пейзаж» (*графика, живопись* - по выбору) (4 часа)

*Теория.* Закономерности архитектурной композиции. Многоплановость и ритм /ритмический ряд/.

*Практика.* Графическая работа, построенная по принципу «загораживания» и цветового контраста.

**Тема 5.3.** «Сумочка» (*декоративное творчество*) (4 часа)

*Теория.* Знакомство с историей русского костюма, его деталями и украшениями.

*Практика.* Изготовление сумочки из текстильных материалов.

**Тема 5.4.** «Ярмарка» (*композиция*) (6 часов)

*Теория.* Характерные особенности работы над многофигурной композицией /от эскиза, картона до готовой работы/. Понятие ритмического ряда.

*Практика.* Изготовление тематической композиции.

**Тема 5.5.** «Серьги» (*декоративное творчество*) (2 часа)

*Теория.* Знакомство с историей русского костюма, его деталями и украшениями.

*Практика.* Изготовление серёг из разнообразных декоративных материалов.

**Тема 5.6.** «Русская красавица» (*композиция*) (4 часа)

*Теория.* Характерные особенности в работе над творческим портретом. Закрепление знаний о пропорциях человеческой головы. Пластическая анатомия

*Практика.* Творческий портрет.

**Тема 5.7.** «Аленький цветочек» (*композиция иллюстрация*) (6 часов)

*Теория.* Иллюстрация как графический жанр. Характерные особенности композиции.

*Практика.* Иллюстрация как графический жанр. Характерные особенности композиции.

**Тема 5.8.** «Чудо-юдо рыба КИТ» (*композиция*) (4 часа)

*Теория.* Особенности стилизации в графике. Характерные особенности иллюстративной композиции, её лаконичность.

*Практика.* Выполнение композиции. Соразмерность героев. Цветовая лаконичность.

**Тема 5.9.** «Садко» (*композиция иллюстрация*) (4 часа)

*Теория.* Иллюстрация как самостоятельная творческая работа. Характерные особенности жанровой композиции, её плановость.

*Практика.* Выполнение жанровой композиции. Соразмерность героев. Цветовая лаконичность. Композиционный центр. Подчинение второстепенных деталей центру.

**Тема 5.10.** «Родина неповторимая». Экскурсия (2 часа)

*Теория.* Экскурсия в краеведческий музей. Просмотр тематической экспозиции.

**Итоговое занятие «Летний вернисаж» - 2 часа**

*Теория.* Обсуждение и отбор работ к просмотру.

*Практика.* Оформление работ в шпалеры. Подготовка экспозиции выставочных работ.

**Учебный план второго года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	<b>Вводное занятие.</b> «Искусство видеть». ТБ	2	1	1	Практические работы в технике графики, живописи, освоению основ композиции, лепки, работа по ДПТ Тесты, выставки Опрос, Эвристическая беседа, викторина
2.	<b>«Окуните ваши кисти в золотое...»</b>	56	3	53	
3.	<b>«Зима раскрыла снежные объятия...»</b>	50	3	47	
4.	<b>«Гром весенний загремел в вышине»</b>	58	3	55	
5.	<b>«Лето звездное, будь со мной!»</b>	60	4	56	
6.	<b>Итоговое занятие</b> «Наш вернисаж»	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>228</b>	<b>15</b>	<b>213</b>	

***Содержания учебного плана:***

**1. Вводное занятие «Искусство видеть» 2 часа**

*Теория:* Введение в программу третьего года обучения «Искусство видеть». Беседа по технике безопасности на занятиях ИЗО.

*Практика:* Тесты.

**2. Раздел «Окуните ваши кисти в золотое...» 56 часов**

***Тема 2.1.* «Осенний натюрморт» живопись (10 ч.)**

*Теория*

Характерные особенности работы над учебным натюрмортом. Постановка натюрморта из простых бытовых предметов, осенних плодов и драпировок.

*Практика*

Построение натюрморта в перспективе. Рабочие эскизы и этюды. Работа в цвете. Поэтапность выполнения задания.

**Тема 2.2.** «Человек часть природы» пластическая анатомия (8 ч.)

*Теория*

Изучение пропорций человеческой фигуры. Характерные особенности изображения фигуры человека в движении и покое.

*Практика*

Применение на практике изученных приёмов изображения человека. Эскизы и зарисовки фигуры человека /статика, динамика/.

**Тема 2.3.** «Кошкин дом» композиция (8 ч.)

*Теория*

Иллюстрация как графический жанр. Характерные особенности композиции, её лаконичность и фронтальность. Изучение последовательности выполнения композиции.

*Практика*

Выполнение поисковых работ, эскизы, этюды. Рисунок картона многофигурной композиции. Соразмерность героев. Цветовая лаконичность.

**Тема 2.4.** «Человек и дорога» пейзажная композиция (10 ч.)

*Теория*

Изучение приёмов в работе над пейзажной композицией. Понятие перспективы линейной и воздушной. Соразмерность изображаемого пространства на плоскости.

*Практика*

Последовательное выполнение пейзажной композиции от эскиза до картона, от картона до готовой работы с соблюдением приёмов пластического языка изобразительного искусства.

**Тема 2.5.** «Дерево и его лист» графика в цвете (10 ч.)

*Теория*

Изучение понятия «стилизация» и его применение в графике. Понятие цветной графики, её особенности и области применения.

*Практика*

Выполнение интерьерной работы с изображением стилизованных дерева и листа этого же дерева.

**Тема 2.6.** «Мать и дитя» композиция (10 ч.)

*Теория*

Изучение характерных особенностей изображения парного портрета. Композиционное взаимодействие двух портретируемых в картинной плоскости. Фронтальность изображаемых персонажей.

*Практика*

Выполнение творческого парного портрета.

### **3. Раздел «Зима раскрыла снежные объятия...» 50 часов**

#### **Тема 3.1. «Живое прошлое земли» графика-стилизация (10 ч.)**

##### *Теория*

Изучение палеонтологических исследований. Изучение окаменелостей, как материала для стилизаций. Сбор материала для интерьерной работы.

##### *Практика*

Выполнение интерьерной графической работы с применением различных графических материалов.

#### **Тема 3.2. «Герои былин и сказок» композиция (10 ч.)**

##### *Теория*

Изучение особенностей образного литературного языка. Языка былин, сказок, сказаний /Слово о полку Игореве/, и т.д. Характерные особенности изображения.

##### *Практика*

Последовательное выполнение композиции - иллюстрации от эскиза до картона, от картона до готовой работы с соблюдением приёмов пластического языка изобразительного искусства.

#### **Тема 3.3. «Белый город» пейзажно-архитектурная композиция (8 ч.)**

##### *Теория*

Изучение особенностей архитектурной композиции. Понятие перспективы линейной и воздушной. Соразмерность изображаемого пространства на плоскости. Многоплановость и ритм /ритмический ряд.

##### *Практика*

Живописная работа, построенная по принципу «загораживания» и цветового нюанса.

#### **Тема 3.4. «Снежная вселенная» коллаж (8 ч.)**

##### *Теория*

Изучение характерных особенностей при работе с текстильными материалами. Работа в смешанной технике, её история и традиции. Техника безопасности /ножницы, клеевой пистолет, утюг, клеящие составы и материалы/.

##### *Практика*

Декоративная интерьерная работа, выполненная в технике коллажа

#### **Тема 3.5. «Карлики и великаны» композиция-иллюстрация (8 ч.)**

##### *Теория*

Иллюстрация как графический жанр. Характерные особенности композиции, её лаконичность и фронтальность.

##### *Практика*

Выполнение фронтальной композиции. Соразмерность героев. Цветовая лаконичность.

#### **Тема 3.6. «Заколдованный лес» композиция-фантазия (6 ч.)**

##### *Теория*

Особенности работы над композицией по воображению. Изучение понятия «ассоциация». Изучение обратной перспективы, и других нетрадиционных приёмов, используемых в изобразительном искусстве

*Практика*

Последовательное выполнение композиции от эскиза до картона, от картона до готовой работы с соблюдением приёмов пластического языка изобразительного искусства.

**4. Раздел «Гром весенний загремел в вышине» 58 часов**

***Тема 4.1.* «Евангельские чтения» композиция (10 ч.)**

*Теория*

Особенности работы над многофигурной и многоплановой композицией. Понятие доминирования центра композиции и подчинения второстепенных элементов этому центру. Умение передать смысловую нагрузку в работе элементами образного языка изобразительного искусства.

*Практика*

Выполнение композиции - иллюстрации от эскиза до картона, от картона до готовой работы с соблюдением приёмов пластического языка изобразительного искусства.

***Тема 4.2.* «Весеннее утро» витраж (8 ч.)**

*Теория*

Особенности работы витражными красками. Подготовка стеклянной поверхности. Изготовление основы по росписи.

*Практика*

Изготовление витражной интерьерной работы на заданную тему.

***Тема 4.3.* «Человек и космос» композиция (10 ч.)**

*Теория*

Особенности работы над композицией по представлению. Понятия «центробежность» и «центростремительность» в композиции.

*Практика*

Последовательное выполнение композиции от эскиза до картона, от картона до готовой работы с соблюдением приёмов пластического языка изобразительного искусства.

***Тема 4.4.* «Таинственные линии» графика (8 ч.)**

*Теория*

Изучение графических техник и приёмов. Использование навыков работы гелиевыми ручками на тонированной бумаге.

*Практика*

Выполнение графической работы гелиевыми ручками на заданную тему.

***Тема 4.5.* «Полевые цветы» бумажная пластика (8 ч.)**

*Теория*

Изучение приёмов работы с крепом. Особенности работы с бумагой в объёме. Техника безопасности с ножницами, клеем Момент, секатором, кусачками, проволокой.

*Практика*

Изготовление букета из объёмных цветов. Составление декоративной композиции.

**Тема 4.6.** «Жизнь в капле воды» графическая композиция (8 ч.)

*Теория*

Изучение под микроскопом водной капли. Изучение обитателей воды по атласу и учебнику биологии. Изучение технических приёмов в графике /точка, линия, штрих, пятно/.

*Практика*

Выполнение графической композиции на основе стилизации природных форм.

**Тема 4.7.** «Город Башен» пейзажно-архитектурная композиция (6 ч.)

*Теория*

Изучение особенностей архитектурной композиции. Понятие перспективы линейной и воздушной. Соразмерность изображаемого пространства на плоскости. Многоплановость и ритм /ритмический ряд.

*Практика*

Живописная работа, построенная по принципу «загораживания» и цветового нюанса.

## **5. Раздел «Лето звездное, будь со мной!» 60 часов**

**Тема 5.1.** «В мире животных» композиция.(10 ч.)

*Теория*

Изучение пропорций фигуры животного. Характерные особенности изображения фигуры животного в движении и покое.

*Практика*

Применение на практике изученных приёмов изображения животных. Эскизы и зарисовки фигуры животных /статика, динамика/.

**Тема 5.2.** «Летний день» гобелен. (10 ч.)

*Теория*

Характерные особенности работы в технике твёрдого гобелена. Изучение схем вязания крючком. Понятие стилизации форм живой природы. Особенности работы с текстильным материалом. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем ПВА.

*Практика*

Выполнение интерьерной работы в технике твёрдого гобелена.

**Тема 5.3.** «В стране высоких трав» композиция. (8 ч.)

*Теория*

Изучение атласа «Насекомые», «Травы». Основы стилизации природных форм. Изучение технических приёмов в графике /точка, линия, штрих, пятно/.

*Практика*

Выполнение графической композиции в цвете на основе стилизации природных форм.

**Тема 5.4.** «Лето это мир цветов» декупаж. (8 ч.)

*Теория*

Изучение традиционных и не традиционных техник в декоративно – прикладном творчестве. История и основные особенности декупажа.

*Практика*

Выполнение декоративной работы в технике декупажа.

**Тема 5.5.** «Другая реальность» композиция-фантазия (8 ч.)

*Теория*

Особенности работы над композицией по воображению. Изучение понятия «ассоциация». Изучение обратной перспективы, и других нетрадиционных приёмов используемых в изобразительном искусстве

*Практика*

Последовательное выполнение композиции от эскиза до картона, от картона до готовой работы с соблюдением приёмов пластического языка изобразительного искусства.

**Тема 5.6.** «Бабочки» витраж. (8 ч.)

*Теория*

Особенности работы витражными красками. Подготовка стеклянной поверхности. Изготовление основы по роспись.

*Практика*

Изготовление витражной интерьерной работы на заданную тему.

**Тема 5.7.** «Мир живой клетки – целый космос» графическая композиция (8 ч.)

*Теория*

Изучение под микроскопом растительной и животной клетки. Изучение клетки по атласу и учебнику биологии. Изучение технических приёмов в графике /точка, линия, штрих, пятно/.

*Практика*

Выполнение графической композиции на основе стилизации природных форм.

## **6. Итоговое занятие «Наш вернисаж» 2 часа**

*Теория*

Обсуждение и отбор работ к просмотру.

*Практика*

Оформление работ в шпалеры. Подготовка экспозиции выставочных работ к родительскому собранию.

## Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. «Искусство, которое мы создаем»	2	1	1	Практическая работа, опрос, тесты. Практические работы в технике графики, живописи, композиции, лепки, работы по ДПТ. Выставки, викторины, проекты, конкурсы
2.	«Унылая пора! Очей очарованье!» А.С.Пушкин	60	5	55	
3.	«Дремлет лес под сказку сна...» С.Есенин	50	3	47	
4.	«Как первый луч весенний ярок!» А.Фет	52	2	50	
5.	«...Пахнет сеном над лугами...» А.Майков	62	5	57	
6.	Итоговое занятие «Мы рисуем для вас»	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>228</b>	<b>17</b>	<b>199</b>	

### Содержания учебного плана:

#### **1. Вводное занятие. «Искусство, которое мы создаем» 2 часа**

##### *Теория*

Введение в программу 4-го года обучения. Беседа по ТБ на занятиях в ИЗО студии.

##### *Практика*

Тесты.

#### **2. Раздел «Унылая пора! Очей очарованье!» А.С.Пушкин 60 часов**

**Тема 2.1.** «Натюрморт из предметов быта» материал по выбору (10 ч.)

##### *Теория*

Характерные особенности работы над творческим натюрмортом. Постановка натюрморта из сложных бытовых предметов, осенних плодов и драпировок.

##### *Практика*

Построение натюрморта в перспективе. Рабочие эскизы и этюды. Работа в цвете. Поэтапность выполнения задания.

**Тема 2.2.** «Веселые звери» композиция (10 ч.)

##### *Теория*

Изучение пропорций фигур животных. Характерные особенности изображения фигур животных в движении и покое.

*Практика*

Применение на практике изученных приёмов изображения животных. Эскизы и зарисовки фигуры животных /статика, динамика. Выполнение композиционной работы.

**Тема 2.3.** «Плакат» графика-шрифт (10 ч.)

*Теория*

Характерные особенности работы над плакатом. Изучение шрифтов и их применение. Связь изображения и шрифта. Лаконичность изображения. Стилизованное изображение. Выбор темы.

*Практика*

Выполнение шрифтового плаката с изображением.

**Тема 2.4.** «Осень» гобелен (10 ч.)

*Теория*

Характерные особенности работы в технике твёрдого гобелена. Изучение схем вязания крючком. Понятие стилизации форм живой природы. Особенности работы с текстильным материалом. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем ПВА.

*Практика*

Выполнение интерьерной работы в технике твёрдого гобелена.

**Тема 2.5.** «Творческий портрет» материал по выбору (10 ч.)

*Теория*

Характерные особенности в работе над творческим портретом. Закрепление пропорций человеческой головы. Пластическая анатомия. Самостоятельный выбор материала.

*Практика*

Творческий портрет.

**Тема 2.6.** «Осенний сон» аппликация (10 ч.)

*Теория*

История аппликации. Особенности работы в технике аппликации. Традиции и новаторство. Техника безопасности /ножницы, клеевой пистолет, утюг, клеящие составы и материалы/.

*Практика*

Выполнение интерьерной работы в технике текстильной аппликации.

### **3. Раздел «Дремлет лес по сказку сна...» С.Есенин 50 часов**

**Тема 3.1.** «Зимняя сказка» композиция-иллюстрация (10 часов)

*Теория*

Иллюстрация как графический жанр. Характерные особенности композиции, её лаконичность.

*Практика*

Выполнение многоплановой композиции. Соразмерность героев. Цветовая лаконичность. Композиционный центр. Подчинение второстепенных деталей центру.

**Тема 3.2.** «Зимний натюрморт» материал по выбору (10 ч.)

*Теория*

Характерные особенности работы над творческим натюрмортом. Постановка натюрморта из сложных бытовых предметов, и драпировок. Самостоятельный выбор материала.

*Практика*

Построение натюрморта в перспективе. Рабочие эскизы и этюды. Работа в цвете. Поэтапность выполнения задания.

**Тема 3.3.** «Зимушка-зима» творческий портрет (10 ч.)

*Теория*

Характерные особенности в работе над творческим портретом. Закрепление пропорций человеческой головы. Пластическая анатомия. Самостоятельный выбор материала.

*Практика*

Творческий женский портрет.

**Тема 3.4.** «Зимний пейзаж» материал по выбору (10 ч.)

*Теория*

Закрепление знаний особенностей архитектурной композиции. Понятие перспективы линейной и воздушной. Соразмерность изображаемого пространства на плоскости. Многоплановость и ритм /ритмический ряд/.

*Практика*

Живописная работа, построенная по принципу «загораживания» и цветового нюанса.

**Тема 3.5.** «Зимние узоры» роспись по стеклу (10 ч.)

*Теория*

Особенности работы витражными красками. Подготовка стеклянной поверхности. Изготовление основы по роспись.

*Практика*

Изготовление витражной объёмной работы на заданную тему.

#### **4. Раздел «Как первый луч весенний ярок!» А.Фет 52 часа**

**Тема 4.1.** «Однажды весной...» композиция (10 ч.)

*Теория*

Характерные особенности работы над многофигурной композицией /от эскиза, картона до готовой работы/. Понятие ритмического ряда.

*Практика*

Выполнение тематической композиции. Соразмерность героев. Цветовая лаконичность. Композиционный центр. Подчинение второстепенных деталей центру.

**Тема 4.2.** «Весеннее поздравление» декупаж (10 ч.)

*Теория*

Изучение традиционных и не традиционных техник в декоративно – прикладном творчестве. История и основные особенности декупажа.

*Практика*

Выполнение декоративной работы в технике декупажа.

**Тема 4.3.** «Весенняя пора» коллаж (10 ч.)

*Теория*

Изучение характерных особенностей при работе с текстильными материалами. Работа в смешанной технике, её история и традиции. Техника безопасности /ножницы, клеевой пистолет, утюг, клеящие составы и материалы/.

*Практика*

Декоративная интерьерная работа, выполненная в технике коллажа.

**Тема 4.4.** «Весенние цветы» роспись по дереву (10 ч.)

*Теория*

Технология производства деревянных изделий. Особенности обработки деревянной поверхности под роспись. Изучение технологии росписи по дереву гуашевыми красками.

*Практика*

Изготовление кухонной доски /роспись/, от эскиза до готового изделия.

**Тема 4.5.** «Изображение и шрифт в черчении» техническая графика (12 ч.)

*Теория*

Характерные особенности работы со шрифтами. Изучение шрифтов и их применение. Изучение чертёжного шрифта. Лаконичность изображения. Изображение в черчении и его отличие от рисунка. Работа по образцу.

*Практика*

Чертёж простой детали и чертёжного шрифта.

## **5. Раздел «...Пахнет сеном над лугами...» А.Майков 62 часа**

**Тема 5.1.** «Дорога в лето...» композиция (10 ч.)

*Теория*

Характерные особенности работы над многофигурной композицией /от эскиза, картона до готовой работы/. Понятие ритмического ряда. Самостоятельный выбор материала.

*Практика*

Изготовление тематической композиции.

**Тема 5.2.** «Ситцевое лето» коллаж (10 ч.)

*Теория*

Закрепление изученных особенностей при работе с текстильными материалами. Работа в смешанной технике, её история и традиции. Техника безопасности /ножницы, клеевой пистолет, утюг, клеящие составы и материалы/.

*Практика*

Декоративная интерьерная работа, выполненная в технике коллажа.

### **Тема 5.3.** «Летние истории» цветной рельеф (10 ч.)

#### *Теория*

Изучение традиций изготовления традиционного цветного рельефа. Технология стилизации применяемой в декоративно интерьерных композициях.

#### *Практика*

Изготовление интерьерной работы на основе лепных элементов.

### **Тема 5.4.** «Птицы в саду» роспись по керамике (10 ч.)

#### *Теория*

Характерные особенности росписи по керамике. Традиции и новаторство. Новые технологии. Изучение свойств акриловых красок.

#### *Практика*

Выполнение интерьерной работы на керамической плитке акриловыми красками.

### **Тема 5.5.** «Лето, ах лето» выбор жанра и техники (10 ч.)

#### *Теория*

Особенности творческой работы. Помощь и мотивация при выборе темы и средств выражения /графика, живопись/.

#### *Практика*

Выполнение творческой работы /натюрморт, портрет, композиция/.

### **Тема 5.6.** «Зачетная работа» материал по выбору (12 ч.)

#### *Теория*

Особенности творческой работы. Помощь и мотивация при выборе темы. Выбор средств выражения /графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное творчество/.

#### *Практика*

Выполнение творческой работы по выбору: натюрморт, портрет, композиция, интерьерная работа, роспись, плакат, буклет ...

## **6. Итоговое занятие «Мы рисуем для вас» 2 часа**

#### *Теория*

Обсуждение и отбор работ к просмотру.

#### *Практика*

Оформление работ к экспозиции учащимися. Создание и оформление подарочного буклета с фотографиями зачетных работ и авторов.

### **1.4. Планируемые результаты:**

#### **Результаты освоения программы первого года обучения «Родина неповторимая»**

#### **Предметные**

- знают, как применять разнообразные живописные и графические техники;

- владеют приёмами работы с кистью и валиком, жесткими кистями;
- знакомы с простыми приёмами росписи по дереву, работы с кожей, флисом, фетром, бусами;
- умеют работать в различных техниках (гуашь, простой и цветные карандаши, фломастеры, пластилин, работа с цветной бумагой);
- обучены формам изображения предметов быта, одежды, архитектурных сооружений в соответствии с народными традициями.

#### **Личностные**

- проявляют навыки работы в группе;
- имеют целостное представление об историческом и культурном наследии России;
- демонстрируют художественное восприятие истоков национальной культуры и народных промыслов;
- проявляют любовь к Родине, бережное отношение к предметам культуры и искусства.

#### **Метапредметные**

- имеют знания об окружающем мире из таких учебных предметов, как география, литература, история, музыка, основы религиозных культур, история государства Российского, история и культура родного края для мотивации в работе по изобразительному искусству;
- умеют обозначать проблему, выдвигать гипотезу и варианты её решения в нужном варианте.

### **Результаты освоения программы второго года обучения «Искусство видеть»**

предусматривается реализация образовательно-воспитательных **задач**, т.е. учащийся должен

#### **Предметные результаты:**

- **Знать** понятия: «колорит», «статика – динамика», «ритм», «симметрия - асимметрия», «равновесие», «центр»;
- названия обычных представителей флоры и фауны;
- хрестоматийные произведения русских художников с природной тематикой, изображением быта и людей

#### **Уметь:**

- стилизовать природные формы;
- организовать пространство картинной плоскости;
- изображать человека в движении и статике;
- изображать образцы флоры, фауны, неживой природы в соответствии с заданной тематикой;
- представлять и изображать элементы микромира и космоса.

#### **Овладеть следующими навыками:**

- акварельной и гуашевой живописи,
- простых приемов работы с текстильными материалами, кожей, картоном и бумагой в плоскости, объеме и полу объеме;

- применения приемов работы витражными красками; работы в технике декупажа.

#### **Личностные результаты:**

- уметь слушать педагога и вести диалогическую беседу
- уметь отстаивать своё мнение по поводу учебных творческих работ, не оскорбляя личностные качества автора
- уметь доброжелательно общаться с учащимися в группе
- быть толерантными бережно относясь к окружающей действительности и природе;
- сформировать понимание самооценности жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- уметь находить информацию об окружающем мире из таких учебных дисциплин, как естественные науки (биология, география, экология) и гуманитарные (философия, литература, психология, религия) для мотивации в работе по изобразительному искусству

### **Результаты освоения программы третьего года обучения «Искусство, которое мы создаём»**

предусматривается реализация образовательно-воспитательных задач, т.е. учащийся должен

#### **Предметные результаты:**

##### **Знать:**

- теорию живописи, графики, композиции;
- основы дизайна;
- художественные музеи, музеи искусства, истории и краеведения России и Краснодарского края
- художественные музеи Европы;
- общеизвестные образцы (хрестоматийные произведения) изобразительного искусства русских и зарубежных художников с природной тематикой, изображением быта и людей.

##### **Уметь:**

- работать в различных техниках изобразительного искусства;
- работать от эскиза до готового изделия;
- решать задачи проблемного характера;
- самостоятельно находить информацию об образцах мирового искусства
- анализировать собственную работу и работу других авторов.

##### **Овладеть следующими навыками:**

- работы витражными красками, акриловыми красками по стеклу, керамике, ткани;
- росписи по дереву;
- работы в технике декупажа, коллажа, аппликации, флористике, гобелена, акватипии, монотипии, в соответствии с индивидуальными способностями учащихся.

### **Личностные результаты:**

- уметь мотивированно отстаивать учащимися личной позиции в отношении творческого самовыражения и восприятия искусства.
- уважать труд свой и своих товарищей, ответственно и настойчиво стремиться к достижению целей.
- сформировано понятие любви к Родине, бережное отношение к предметам культуры и искусства.

### **Метапредметные результаты:**

- демонстрируют знания о профессиях в области изобразительного искусства
- умеют пользоваться специальной литературой по «профессии»
- умеют пользоваться ИКТ для сбора материала при работе над композицией

### **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

#### **2.1. Календарный учебный график (Приложение)**

#### **2.2. Условия реализации программы**

**Материально-технического обеспечение.** Помещение должно удовлетворять требованиям СанПиН.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

- мольберты;
- подставки для натюрмортов;
- столы для занятий декоративной деятельностью;
- шкафы для хранения работ учащихся, натюрмортного фонда, наглядных пособий, библиотеки ИЗО;
- наборы: для рисования, лепки, работы с бумагой, картоном; краски, гуашь, пастель, восковые мелки, клей ПВА, ножницы;
- софиты;
- магнитофон;
- мультимедийное оборудование

#### **Информационное обеспечение:**

- фото;
- библиотека учебной и специальной литературы;
- наборы предметных иллюстраций, тематические картины;
- презентации
- аудио (видео) материалы
- интернет источники:  
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования;

- <https://mishka-knizhka.ru/volshebnye-skazki>;
- <https://deti-online.com/skazki/> книги онлайн;
- <https://deti-online.com/video/koshkin-dom/> фильмы и мультфильмы онлайн.
- <http://childpsy.ru/lib/books/id/9118.php> информпортал;
- <https://megaobuchalka.ru/8/20935.html> библиотека.

**Кадровое обеспечение:** для реализации данной программы требуется педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное образование обладающий профессиональными знаниями в изобразительной деятельности, знающий специфику и имеющий практические навыки в сфере организации дополнительного образования детей.

### 2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает следующие **виды контроля:**

- **Вводный** – в форме *собеседования (тестирования, анкетирования) или рисунка на свободную тему* с целью диагностики стартовых возможностей ребёнка, а также выявления интереса ребёнка к данному виду деятельности.
- **Текущий** – в течение учебного года в форме *наблюдения, устного опроса, выполнения практических работ, коллективного обсуждения работ* с целью определения усвоения учащимися учебного материала, определение к восприятию нового материала; подбор эффективных методов и средств обучения.
- **Промежуточный контроль** - учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов за результаты образовательного процесса, за степень усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы.
- **Итоговый** – по окончании обучения по данной программе с целью определения степени усвоения программного материала в форме *выставки творческих работ учащихся, тестирования.*

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- работы учащихся;
- журнал посещаемости;
- материал тестирования;
- грамота (благодарность);
- фото, видеоматериалы;
- отзыв родителей и детей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- диагностическая карта «Карта знаний»;
- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие;
- протоколы результативности освоения программного материала.

## 2.4. Оценочные материалы (Приложение)

### *Критерии оценки усвоения программы:*

- цельность, законченность композиции;
- характер формы предметов, передача пропорций, объема;
- пространственное решение;
- колористическое решение;
- владение техникой исполнения.

Проверка сформированности теоретических знаний осуществляется с помощью тестирования.

### *Оценочные материалы:*

Тематические практические:

№	Контролируемые знания, умения и навыки	Форма занятия.	Год обучения	Срок реализации
1	Закрепление знаний по цветоведению «Понятие колорита».	«В гостях у Марьи-Царевны»	1	октябрь
2	Схожесть и различие стилей росписи Хохломы, Городца, Гжели.	«Ярмарка промыслов» «Гжель».	1	декабрь
3	Анализ конструктивно-пространственных, объемно-пластических форм. Применение знаний воздушной и линейной перспективы при построении архитектурного пейзажа.	«Архитектурный пейзаж».	1	март
4	Промыслы России. География, культурное, историческое наследие. Значение сегодня. Хохлома, Городец, Дымково, Полов Майдан.	Занятие-викторина «Ярмарка»	1	апрель

5	Виды и жанры изобразительного искусства. Понятие колорита. Художественные промыслы России.	Итоговое занятие «Летний вернисаж».	1	май
6	Стилизация растительных форм. Времена года. Лаконичность изображения.	«История одного листочка»	2	октябрь
7	Композиционное решение картинной плоскости. Центр композиции.	«В стране Карликов и великанов».	2	декабрь
8	Умение изображать предметы по памяти. Работа над композицией. Выбор сюжета. Эскизы. Смешанная техника.	«Природа вокруг нас».	2	февраль
9	Самостоятельный выбор материала для творческой работы. Выбор образного языка изображения.	«Космические приключения».	2	май
10	Знание названий музеев России и Краснодарского края. Произведения русских художников.	Опрос «Мир искусства».	2	май
11	Умение передавать пространство и объем средствами светотени. Умение изображать предметы в пространстве интерьера.	«Выставка натюрморта».	3	сентябрь
12	Работа от замысла до готового изделия. Роспись по стеклу: объемное или плоское изделие.	«Зимние узоры».	3	январь
13	Скульптурная композиция, выполненная с применением навыков работы с классическими (глина, пластилин, полимеры) материалами по выбору автора.	«В мастерской скульптуры».	3	февраль
14	Графическая творческая работа с применением различных графических техник.	«Дорога – это жизнь»	3	март

15	Выявление творческой зрелости, авторской позиции, оригинальность решения заданной задачи.	Итоговая работа «Наша галерея».	3	Май.
----	---	---------------------------------	---	------

## 2.5 Методические материалы

### Соблюдение следующих принципов:

- создание комфортной коммуникативной среды;
- воплощение ситуации успеха для каждого учащегося;
- индуктивного построения и изложения материала: от частного – к общему, от простого – к сложному.

Наличие **методического обеспечения** программы, представлено:

- данной общеобразовательной программой;
- календарными учебными графиками программы для каждого года обучения в отдельности;
- планами проведения отдельных занятий;
- методическими разработками открытых занятий.
- учебно-методической литературой по изобразительному искусству
- альбомами по декоративно-прикладному творчеству
- дидактическими материалами (методические пособия, игры, плакаты, схемы иллюстрации, репродукции с картин художников, фотоматериалы, изображения природы разных времен года и состояния, таблицы раздела «Цветоведение»);
- натюрмортным фондом;
- сборниками методических рекомендаций, заданий;
- альбомами, отражающими результативность образовательной деятельности.

**Методы обучения**, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

- Словесный – рассказ, беседа.
- Эвристический или частично-поисковый метод обучения (постановка вопроса перед учащимися и поиск ими ответа на него). Благодаря этому учащиеся получают более осознанные и прочные знания.
- Практический – практическая работа, самостоятельная работа.
- Метод игры – познавательные, на развитие воображения /деловая игра, учебная игра/.
- Наглядный – иллюстрации рисунков.
- Репродуктивный – выполнение задания по готовому образцу.

- Проблемное обучение – организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.
- С целью активизации образовательного процесса целесообразно использовать: методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех учащихся, положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии);
- использовать рефлексию для оценки собственной деятельности и деятельности других ребят;
- преподносить необычное, интересное, неожиданное начало занятия или создавать ситуацию затруднения и т. д.;
- сочетать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы.

#### **Педагогические технологии.**

- Технологии проблемного обучения (проблемные задачи, проблемные ситуации)
- Технология игровой деятельности (учебная игра, ролевая игра),
- Применение индивидуального подхода,
- Технология коллективной творческой деятельности,
- Технология развивающего обучения,
- Здоровьесберегающие технологии оказывают положительное влияние на качество освоения программы учащимися.
- Информационно-коммуникативные технологии.

#### **Формы организации учебного занятия.**

В соответствии с поставленными целями и задачами учебного занятия определяется:

**Вид занятия:** вводное занятие, практическое занятие, диагностическое занятие.

В программе используются следующие **формы проведения занятий:**

- беседа,
- практическое занятие (рисование с натуры, на воображение, по образцу),
- выставка,
- занятие – виртуальное путешествие,
- занятие – экскурсия,
- занятие – игра,
- занятие – фантазия,
- занятие – исследование,
- занятие – викторина,

- открытое занятие.

**Форма организации образовательного процесса:** коллективная, групповая, парная.

**Дидактические материалы** (Приложение 4 «Учебно-методический комплекс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусство видеть»).

**Алгоритм учебного занятия:**

**Структура проблемного занятия:**

**А) Занятие - ознакомление с новым материалом.**

Педагогические задачи	Содержание
<b>1 этап:</b> организационный	
Решение задачи происходит путем:	
Подготовка к работе на занятии: снятие психологических барьеров общения, активизация внимания.	Создание поля эмоционально-личностного взаимодействия с целью совместного решения проблем.  Определение места занятия в системе учебного курса: возвращение к эвристическому вопросу, познавательной задаче, проблемному заданию или интригующему итогу предыдущего занятия.
<b>2 этап:</b> подготовительный	
Подготовка к восприятию нового: обеспечение мотивации исследовательской деятельности, сообщение темы и целей занятия.	Создание педагогом проблемной ситуации и совместная постановка целей, как средства решения проблемы.  Выбор оборудования и материалов для решения проблемы.
<b>3 этап:</b> основной	
Решение задачи происходит через:	
Усвоение новых знаний и способов действий: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.  Первичная проверка понимания: установление правильности и осознанности	Знакомство с новым материалом (техникой), выдвижение предположений по поводу причин выбора приемов работы и материалов. Сравнение их с уже известными, вычленение сходств и различий.  Утверждение предположений через установление опытным путем целесообразности хода выполнения работы.

усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.	Выбор ребенком сюжета или предмета (материалов, формы, уровня сложности) для самостоятельного применения техники или приема.
Закрепление знаний и способов действий.	Выполнение работы, сопровождающееся сообщениями об эмоциональном и технологическом ее восприятии.
4 этап: рефлексивный (взаимозаменяем с контрольным или применяется вместе с ним).	
Самооценка выполнения заданий учащимися	Презентация работ: описание выбранной последовательности действий, описание «открытий», сделанных учащимся в ходе выполнения задания.
<b>5 этап: контрольный.</b>	
Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.	Взаимопроверка детьми работ, поиск ошибок в выполнении техники или приема(может осуществляться параллельно с основным этапом - периодически).
<b>6 этап: итоговый.</b>	
Анализ продуктивной деятельности учащихся на занятии.	Совместное сопоставление проблемы и средств ее решения, меры достижения целей занятия.  Определение ответов на проблемные вопросы, поставленные в начале занятия.  Определение сферы применения полученных знаний в повседневной жизни.
7 этап: информационный.	
Стимулирование мотивации посещения и продуктивной работы на следующем занятии.	Эвристический вопрос, познавательная задача, которые будут разрешены на следующем занятии; история, прерванная на интригующей ноте; проблемное задание, результаты выполнения которого будут рассмотрены впоследствии.

## **Б) Занятие - закрепление знаний, умений и навыков.**

Педагогические задачи	Содержание
<b>1 этап: организационный</b>	
Подготовка к работе на занятии: формирование личностно-доверительной атмосферы общения.  Активизация внимания.  Оснащение рабочего места.	Создание психологического настроения на совершение совместной опытно-экспериментальной деятельности.  Определение места занятия в системе учебного курса методом коммуникативной атаки.  Определение детьми по предложенным материалам и инструментам предположительных целей и видов работы.
<b>2 этап: подготовительный</b>	
Подготовка к выполнению заданий и упражнений: сообщение темы и целей занятия.  Обеспечение мотивации самостоятельной проблемно-поисковой деятельности.	Формулировка лично ориентированных задач (вопросов), требующих решения, выбор учащимися направления работы и оснащения, необходимого для достижения целей.  Предвосхищение конечных результатов работы.
<b>3 этап: основной</b>	
Отработка посредством тренировочных упражнений умений и навыков.	Выдвижение гипотез о способах и приемах решения проблемных задач (вопросов).  Совместное подтверждение гипотез посредством изучения готовых работ или печатных изданий по проблеме (поиск ответов на вопросы).  Опытно-экспериментальное решение задач.  Примеры:  1) Поиск и устранение ошибок в заранее подготовленных педагогом макетах.  2) Изготовление пособий, отражающих поэтапное решение проблемной задачи.

	<p>3) Решение задачи в парах через совместное выполнение задания или периодический обмен работами для обсуждения.</p> <p>4) «Столкновение» жанров изобразительного искусства или художественных замыслов с целью определения предпочтений мастеров, работа в выбранном жанре.</p> <p>5) Гипотетическая «доработка» работ мастеров или приемов изобразительного искусства.</p>
4 этап: рефлексивный.	
Защита выбранного плана действий.	Публичное (или выполненное наедине с педагогом по ходу занятия) доказательство гипотез.
5 этап: контрольный.	
Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.	Взаиморецензии детских работ.
6 этап: итоговый.	
Резюмирование эффективности деятельности.	Оглашение положительных результатов решения проблемных задач.
7 этап: информационный.	
Определение перспектив следующего занятия.	Эффектная (эмоционально-образная) подача темы и целей будущего занятия.

### Раздел №3. «Рабочая программа воспитания»

#### 3.1. Цель воспитательной работы

**Цель воспитательной работы** - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### **3.2. Задачи воспитательной работы:**

- ✓ развивать способности и творческий потенциал в воспитании каждого учащегося посредством использования возможностей учебного занятия;
- ✓ воспитывать общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность через индивидуальную и групповую работу в детском объединении;
- ✓ формировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через потенциал событийного воспитания;
- ✓ формировать духовно-нравственные ценности через объединения воспитательных ресурсов семьи и Центра творчества, установления партнерских взаимоотношений с родителями (законными представителями);
- ✓ содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

### **3.3. Формы и методы воспитания**

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в процессе практических занятий, организации выставок, экскурсий, в том числе с участием родителей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3.4. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения «Изо-студия Колор» в МАУ ДО ЦТ МО Динской район в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также в процессе экскурсий, посещения выставок и мастер – классов, мероприятий проводимых, как в творческом объединении, так и общих мероприятий, проводимых в Центре Творчества, с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением,

отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

### **3.5. Планируемые результаты воспитательной работы:**

- ✓ развиты творческие способности учащихся в соответствии с возрастом;
- ✓ учащиеся проявляют общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность в коллективе;
- ✓ проявление у детей общей культуры личности и активной жизненной позиции, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также интереса к здоровому образу жизни;
- ✓ установлены партнерские взаимоотношения с родителями учащихся;
- ✓ учащимися приобретен опыт личностного и профессионального самоопределения с учетом возраста.

### **3.6. Календарный план воспитательной работы**

<b>Перечень воспитательных мероприятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Модуль «Воспитание на учебном занятии»</b>			
«Моя семья-Русский храм»	сентябрь	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
«Мать и дитя»	октябрь	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
«Плакат»	октябрь	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.

«Творческий портрет»	октябрь	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
«Герои былин и сказок»	ноябрь	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
« Евангельские чтения»	декабрь	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
« Богатырь»	январь	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
«Человек и космос»	февраль	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
«Наша Родина сильна защищает мир она»	февраль	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
«Дорога в лето...»	март	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
«Лето, ах лето»	апрель	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
<b>Модуль «Ключевые дела»</b>			
День открытых дверей «Выбери своё дело!» (выставка работ ИЗО и ДПИ, конкурсы рисунка на асфальте)	сентябрь	педагоги учащиеся ОУ	Н.Н Чернова А.Ю.Титаренко
Мероприятие, посвященное Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Дорогой мира и добра»  – распространение буклетов, памяток «Знаю, как избежать экстремальной ситуации»; – акция «Скажем терроризму – нет!»	сентябрь	учащиеся ЦТ	О.А.Борисевич

Акция «Внимание, дети!»	сентябрь	учащиеся ЦТ	О.А.Борисевич педагоги
Мероприятие: Культурная суббота «Краски осени». Комсомольский парк. Мастер классы, выставка.	сентябрь	педагоги ЦТ	Н.Н.Чернова А.Ю.Титаренко
Акция «Юный пешеход»	сентябрь	учащиеся ЦТ	О.А. Борисевич педагоги
Организация и проведение муниципального этапа в краевого конкурса «Мой любимый учитель»	сентябрь	учащиеся ЦТ, ОУ	Н.Н.Чернова
Организация и проведение мероприятия, посвященного Дню учителя и пожилого человека. Мастер-классы, выставка. Комсомольский парк.	сентябрь	учащиеся ЦТ и УО	Н.Н.Чернова педагоги
Участие в муниципальном этапе краевого конкурса «Дети Кубани за здоровый образ жизни»	октябрь	учащиеся ОУ, ЦТ	О.А. Борисевич
Организация и проведение муниципального этапа краевого конкурса «Моей любимой маме»	ноябрь	учащиеся ЦТ, ОУ	Н.Н.Чернова
Организация и проведение выставки детских рисунков, фото работ и ДПТ, посвященных Дню Матери.	ноябрь	учащиеся ЦТ	Н.Н.Чернова А.Ю.Титаренко
Организация и проведение муниципального этапа	январь	учащиеся ОУ	А.Ю.Титаренко

краевого конкурса-фестиваля детского творчества «Светлый праздник Рождество Христово»			Н.Н.Чернова
Детские мастер-классы по изготовлению новогодних игрушек и украшений.	декабрь	учащиеся ЦТ, ОУ	Н.Н.Чернова Педагоги
Новогодние поздравления Деда Мороза	декабрь	учащиеся ЦТ	А.Ю. Титаренко
Рождественские посиделки в творческих объединениях	январь	учащиеся ЦТ	педагоги
Награждение участников муниципального этапа краевого конкурса-фестиваля детского творчества «Светлый праздник Рождество Христово».	февраль	учащиеся ЦТ, ОУ	А.Ю.Титаренко Н.Н.Чернова
Посещение музея	февраль	учащиеся ЦТ	педагоги
Акция «Поздравь защитника отечества»	февраль	учащиеся ЦТ	О.А. Борисевич педагоги
Районный конкурс детского рисунка «Защитники Отечества», посвященный Дню защитника Отечества	февраль	учащиеся ЦТ	Н.Н.Чернова
Участие в краевом конкурсе-выставке «Зеркало природы»	март	учащиеся ЦТ	Н.Н.Чернова
Муниципальный этап краевого конкурса «Служба спасения 01»	март	учащиеся ЦТ и ОУ	Н.Н.Чернова
Районный конкурс детского творчества «Весенний	по плану	учащиеся	Н.Н.Чернова

вернисаж»	УО	ЦТ, УДО	
Гагаринский Урок «Человек. Земля. Вселенная»	апрель	учащиеся ЦТ	О.А. Борисевич педагоги
Творческий отчет ЦТ «Разноцветный мир детства»	май	учащиеся ЦТ, педагоги, родители	И.П. Чандола О.А. Борисевич Н.Н. Чернова С.С. Свиридов А.Ю. Титаренко
<b>Модуль «Воспитание в детском объединении»</b>			
Месячник «Безопасная Кубань», Акция «Юный пешеход»	сентябрь	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
Беседы в творческих объединениях по ПДД, противопожарной безопасности.	сентябрь	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
Уроки Мужества «Сильные и смелые!», посвященный Дню гражданской обороны РФ	октябрь	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
Россия-страна православия «Светлый праздник Рождество Христово»	декабрь	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
Уроки Мужества. «Федеральный закон №32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»	март	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.

Праздничная конкурсно-концертная программа «Масленица!»	март	Учащиеся ТО	Педагоги художественного отделения
Уроки Мужества. «Федеральный закон №32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»	апрель	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
«День птиц»	апрель	Учащиеся ТО	Педагоги художественного отделения
Проект «Традиционная культура казаков Кубани»	май	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т. родители
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>			
День открытых дверей (выставка работ ИЗО и ДПИ, конкурсы рисунка на асфальте)	сентябрь	педагоги учащиеся ОУ родители	Н.Н Чернова А.Ю.Титаренко
Родительское собрание Т.О. (вводное)	сентябрь	родители	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
Родительское собрание Т.О. (текущее)	декабрь	родители	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
Родительское собрание Т.О. (итоговое)	май	родители	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
Творческий отчет ЦТ «Разноцветный мир детства»	май	учащиеся ЦТ, педагоги, родители	И.П. Чандола О.А. Борисевич Н.Н. Чернова С.С. Свиридов А.Ю. Титаренко

<b>Модуль «Профессиональное самоопределение»</b>			
Участие в выставках и конкурсах проводимых ЦТ и муниципалитетом	В течении года	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
Участие в краевых выставках и конкурсах	В течении года	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
Участие в онлайн выставках и конкурсах проводимых в интернете	В течении года	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
Видеоэкскурсии о художниках и музеях	В течении года	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
Знакомство с литературой и альбомами по изобразительному искусству	В течении года	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
Подготовка поступающих в учебные заведения искусств	В течении года	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.
Встречи с выпускниками студии обучающимися, или выпускниками учебные заведения искусств	В течении года	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т.

## Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Л.А.Шитов, В.Н.Ларионов Живопись - серия уроки ИЗО, Москва, Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.-192 с.
2. Соколова О.Ю. «Секреты композиции для начинающих художников» серия «Студия художника», Москва, 2002.
3. Дикинсон Джилл «Праздничные поделки для детей», Москва , ЗАО «Издательская группа «Контэнт», 2010. – 128 с.
4. С.А.Иванова, Е.А.Пономарева «Промыслы России» (серия альбомов), Москва, 2006-2008.
5. Баранова И. «Первые уроки. Промыслы» (рабочие тетради), Москва, 2006
6. Кузин Б.С. «Изобразительное искусство» 1-4 классы, М. : Дрофа 1997. – 112 с. : ил.
7. Дорожин Ю.Г Искусство детям (рабочие тетради), Москва, 2008-2009.
8. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2109 «Черчение, рисование и труд», Москва, Просвещение, 1981. – 239 с., ил.
9. Митителло К. М66 «Золотая коллекция аппликации», Москва, Изд-во Эксмо, 2005. – 64 с.,ил.
10. Араухо Игнасио «Архитектурная композиция», Москва.: Высшая школа, 1982. – 208 с., ил.
- 11.Вешкина О.Б. В40 Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. М.: Эксмо, 2008. – 64 с.: ил.
- 12.Карлов Г.Н. К23 Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. М., «Просвещение» 1976. – 192 с. с ил.
- 13.Ростовцев Н.Н. Р78 Учебный рисунок. Учеб. Пособие для пед. Училищ. М. «Просвещение», 1976. - 287 с. с ил.

14. Алексеева В.В. А47 Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991. – 240 с.; ил.
15. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», Москва, «Просвещение», 2010. – 175 с. : ил.54

### **Список рекомендуемой литературы для учащихся**

1. С.Я.Маршак «Кошкин дом»
2. Г.Х.Андерсен «Сказки»
3. А.С.Пушкин «Золотой петушок» (сказки)
4. Э.Успенский «Дядя Федор, пес и кот»
5. Ю.Коваль «Зеленая лошадь» (сказки)
6. В.Катаев «Цветик-семицветик»
7. Э.В.Степанченко «Русские народные сказки»
8. А.Бажев «Сказы»
9. Гоголь А.В. «Повести. Рассказы»
10. Дикинсон Джилл «Праздничные поделки для детей», Москва, ЗАО «Издательская группа «Контэнт», 2010. – 128 с.
11. Соколова О.Ю. «Секреты композиции для начинающих художников» серия «Студия художника», Москва, 2002.
12. Румянцева Е.А. «Украшения для девочек своими руками». – М.: Айрис-пресс, 2005. – 208 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!).
13. Рэй Гибсон «Поделки \*Папье-маше\* Бумажные цветы». Издательский дом «РОСМЭН», 1996.
14. Журнал «Юный художник»
15. Журнал «Искусство в школе»
16. Журнал «Юный натуралист»
17. Журнал «Техника молодёжи»
18. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», Москва, «Просвещение», 2010. – 175 с.: ил.54

\*/Список рекомендуемых сказок для домашнего чтения любых изданий/

### **Список рекомендуемой литературы для родителей**

1. Немов Р.С. Возрастная психология. – М., изд. «Просвещение», 2014г.
2. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения детей.– М.:РАГС, 2010г.
3. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – М.: Академический проспект, 2013г.
4. Трофимова М.В., Тарабарина Т. И. И учёба и игра – изобразительное искусство. - Ярославль, Знание, 2011г.
5. Черепанова Е.М. Психологический стресс. Книга для школьных психологов, родителей и учителей. М., Изд. центр «Академия», 2012г.

## Перечень Интернет-ресурсов и цифровых образовательных ресурсов:

1. <https://youtu.be/aKXe1dRuVRg>
2. <https://youtu.be/C4P44oqWvtA>
3. [https://yandex.ru/efir?stream\\_id=4560948e578ec50ba709296be4baa952&rom\\_block=logo\\_partner\\_player](https://yandex.ru/efir?stream_id=4560948e578ec50ba709296be4baa952&rom_block=logo_partner_player)
4. <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html>
5. <http://www.izorisunok.ru/> уроки живописи акварелью
6. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
7. [http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic\\_id=4&ob=6&sn=20&st=40](http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40) учимся рисовать

**Приложение**

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «Искусство видеть» (первый год обучения)**

Место проведения занятий: кабинет № 18 Динской Центр творчества

Экскурсии: Свято-Троицкий храм и краеведческий музей станицы

Время проведения занятий: \_\_\_\_\_

п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.			«Вводное занятие» «Родина неповторимая» Ознакомление учащихся с программой. Беседа по ТБ. Безопасность на дороге	2	Виртуальная экскурсия, практика	тесты
2.			<b>«Осень красна плодами»</b>	<b>34</b>		
2.1			«Моя семья – Русский храм» <b>композиция</b> *«Моя семья-Русский храм» (композиционные поиски). *«Моя семья-Русский храм» (работа над картоном). *«Моя семья-Русский храм» (архитектурный пейзаж).	6 2 2 2	Экскурсия, эвристическая беседа, практика	Практическая работа
2.2			«Матрешка» роспись *«Матрешка» (имитация росписи)	2 2	практика	Практическая работа
2.3			«Кот Котофеевич» <b>композиция</b> *«Кот Котофеевич» (композиционные поиски).  *«Кот Котофеевич» ( работа над выделением центра композиции:размер и цвет).	4 2 2	Занятие сказка, эвристическая беседа, практика	Практическая работа
2.4			«Город-Городец» роспись *«Город-Городец» (композиционные поиски).*«Город-Городец» (аппликация).  *«Город-Городец»	6 2 2 2	Занятие исследование практика	Практическая работа

			<i>(работа в цвете на доске)</i>			
2.5			<p><b>«Терем-теремок» архитектурная композиция</b>  *«Терем-теремок  <i>(композиционные поиски)</i>.</p> <p>*«Терем-теремок»  <b><i>(архитектурное рисование)</i></b></p>	<p><b>4</b></p> <p>2</p> <p>2</p>	практика	Практическая работа
2.6			<p><b>«Золотая Хохлома» роспись</b>  *«Золотая Хохлома»  <i>(композиционные поиски)</i>.</p> <p>*«Золотая Хохлома»  <i>(апликация)</i>.</p> <p>*«Золотая Хохлома». Работа над эскизом в цвете</p>	<p><b>6</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	Занятие исследование, Практика, Ролевая игра	Практическая работа
2.7			<p><b>«Марья-царевна» композиция</b>  *«Марья-царевна»  Работа на контрасте цвета и тона</p>	<p><b>2</b></p> <p>2</p>	Инсценировка, Практика работа в парах	Практическая работа, контроль знаний и навыков по цветоведению
2.8			<p><b>«Петушок – золотой гребешок» композиция иллюстрация</b>  *«Петушок – золотой гребешок»  <i>(композиционные поиски)</i>.</p> <p>*«Петушок – золотой гребешок».</p> <p>Работа над цветовыми контрастами</p>	<p><b>4</b></p> <p>2</p> <p>2</p>	Практика	Практическая работа
3.			<b>«Зима красна снегами»</b>	<b>28</b>		
3.1			<p><b>«Русская зима» композиция</b>  *«Русская зима»  <i>(композиционные поиски)</i>.</p> <p>*«Русская зима».</p> <p>Работа в холодной цветовой гамме.</p>	<p><b>4</b></p> <p>2</p> <p>2</p>	Занятие исследование, практика	Практическая работа

3.2.		<p><b>«Тульский самовар» композиция</b>  *«Тульский самовар»  <i>(композиционные поиски).</i>  *«Тульский самовар».  Работа в технике твёрдого гобелена</p>	<p><b>4</b>  2  2</p>	<p>Занятие исследование, практика</p>	<p>Практическая работа</p>
3.3		<p><b>«По-Щучьему велению» композиция иллюстрация</b>  *«По-Щучьему велению»  <i>(композиционные поиски).</i>  *«По-Щучьему велению».  Выполнение цветной иллюстрации</p>	<p><b>4</b>  2  2</p>	<p>практика</p>	<p>Практическая работа</p>
3.4		<p><b>«Гжель» роспись</b>  *«Гжель»  <i>(композиционные поиски).</i>  *«Гжель»  <i>(аппликация).</i>  *«Гжель».  Выполнение интерьерной работы</p>	<p><b>6</b>  2  2  2</p>	<p>Эвристическая беседа, практика</p>	<p>Практическая работа, контроль</p>
3.5		<p><b>«Душу греет душегрея» моделирование</b>  *«Душу греет душегрея»  <i>(композиционные поиски).</i>  *«Душу греет душегрея».  Исполнение в материале</p>	<p><b>4</b>  2  2</p>	<p>Практика Занятие-исследование</p>	<p>Практическая работа</p>
3.6		<p><b>«Новогодняя сказка» композиция</b>  *«Новогодняя сказка»  <i>(композиционные поиски).</i>  *«Новогодняя сказка».</p>	<p><b>4</b>  2  2</p>	<p>практика</p>	<p>Практическая работа</p>

			Выполнение многофигурной композиции			
<b>3.7</b>			<b>«Русский пряник» лепка</b> *«Русский пряник».  Выполнение рельефа в материале	<b>2</b>  2	практика	Практическая работа
<b>4.</b>			<b>«Весна красна цветами»</b>	<b>34</b>		
<b>4.1</b>			<b>« Богатырь» композиция</b> *« Богатырь» (композиционные поиски).  *« Богатырь» . <b>Работа над творческим портретом</b>	<b>4</b>  2  2	практика	Практическая работа
<b>4.2</b>			<b>«Браслет» декоративное творчество</b> *«Браслет».  Изготовление браслета из бумаги	<b>2</b>  2	практика	Практическая работа
<b>4.3</b>			<b>«Царьград» архитектурная композиция</b> *«Царьград» (композиционные поиски).  *«Царьград» . <b>Архитектурное рисование</b>	<b>4</b>  2  2	практика	Практическая работа
<b>4.4</b>			<b>«Брошь» декоративное творчество</b> *«Брошь».  Исполнение в материале	<b>2</b>  2	практика	Практическая работа
<b>4.5</b>			<b>«Цветы из сада» роспись платка</b> *«Цветы из сада» (композиционные поиски).  *«Цветы из сада».  Исполнение в материале	<b>4</b>  2  2	Практика, эвристическая беседа	Практическая работа Ролевая игра
<b>4.6</b>			<b>«Село Дымково» лепка</b>	<b>4</b>	Практика Ролевая игра	Практическая

			*«Село Дымково» (композиционные поиски). *«Село Дымково». Выполнение имитации из пластилина	2 2		работа Ролевая игра
4.7			«Жостовский букет» роспись *«Жостовский букет» (композиционные поиски). *«Жостовский букет» Исполнение эскиза в натуральную величину	4 2 2	Практика Ролевая игра	Практическая работа Ролевая игра
4.8			«Пасхальное чудо» сувенир или живопись *«Пасхальное чудо» (композиционные поиски). *«Пасхальное чудо». Исполнение в материале	4 2 2	практика	Практическая работа
4.9			«Русская архитектура» моделирование *«Русская архитектура» (композиционные поиски). *«Русская архитектура». Изготовление макета с использованием ребер жесткости	4 2 2	практика	Практическая работа
4.10			«Бусы» декоративное творчество *«Бусы». Изготовление бус	2 2	практика	Практическая работа
5.			«Лето красно снопами»	40		
5.1			«Полохов Майдан» роспись *«Полохов Майдан» (композиционные поиски).	4 2	Практика, эвристическая беседа	Практическая работа

			*«Полохов Майдан». Исполнение эскиза в цвете	2		
5.2			<b>«Архитектурный пейзаж» графика, живопись по выбору</b> *«Архитектурный пейзаж» (композиционные поиски). *«Архитектурный пейзаж». Выполнение в материале.	4 2 2	практика	Практи- ческая работа, контроль
5.3			<b>«Сумочка» декоративное творчество</b> *«Сумочка» (композиционные поиски). *«Сумочка». Изготовление изделия из текстильного материала	4 2 2	Практика	Практи- ческая работа
5.4			<b>«Ярмарка» композиция</b> *«Ярмарка» (композиционные поиски). *«Ярмарка». Работа над картоном. *«Ярмарка». Работа над многофигурной композицией	6 2 2 2	Практика, викторина	Практи- ческая работа Контроль
5.5			<b>«Серьги» декоративное творчество</b> *«Серьги». Исполнение в материале	2 2	практика	Практи- ческая работа
5.6			<b>«Русская красавица» композиция</b> *«Русская красавица» (композиционные поиски). *«Русская красавица». Работа	4 2 2	практика	Практи- ческая работа

			над творческим портретом.			
5.7			<p><b>«Аленький цветочек» композиция иллюстрация</b></p> <p>*«Аленький цветочек (композиционные поиски).</p> <p>*«Аленький цветочек».</p> <p>Работа над картоном</p> <p>*«Аленький цветочек» (композиция иллюстрация, выполненная в цвете).</p>	<p><b>6</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	Практика, эвристическая беседа	Практическая работа
5.8			<p><b>«Чудо-юдо рыба КИТ» композиция</b></p> <p>*«Чудо-юдо рыба КИТ» (композиционные поиски).</p> <p>*«Чудо-юдо рыба КИТ» (исполнение графической композиции).</p>	<p><b>4</b></p> <p>2</p> <p>2</p>	практика	Практическая работа
5.9			<p><b>«Садко» композиция иллюстрация</b></p> <p>*«Садко» (композиционные поиски).</p> <p>*«Садко» работа над творческим портретом в цвете</p>	<p><b>4</b></p> <p>2</p> <p>2</p>	практика	Практическая работа
5.10			<b>«Родина неповторимая» экскурсия</b>	<b>2</b>	экскурсия	Экскурсия тесты
6.			<p><b>«Итоговое занятие»</b></p> <p><b>«Летний вернисаж»</b></p> <p>Обсуждение и отбор работ к просмотру. Оформление работ в шпалеры</p>	<b>2</b>	Ролевая игра	Практическая работа Тесты, контроль знаний и навыков
			<b>Всего:</b>	<b>140</b>		

**Календарный учебный график дополнительной  
общеобразовательной программы  
«Искусство видеть» (второй год обучения)**

Место проведения занятий: кабинет № 18 Динской Центр Творчества

Экскурсия: центральный парк культуры и отдыха

Время проведения занятий: \_\_\_\_\_

п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
<b>1.</b>			<b>« Вводное занятие»</b>	<b>2</b>		
			<b>«Искусство видеть»</b> Введение в программу второго года обучения «Искусство видеть». Беседа по ТБ на занятиях ИЗО	2	Практика, экскурсия	опрос
<b>2.</b>			<b>«Окуните ваши кисти в золотое...»</b>	<b>56</b>		
<b>2.1.</b>			<b>«Осенний натюрморт» живопись</b> *«Осенний натюрморт» Постановка натюрморта *«Осенний натюрморт» работа над эскизом и цветовым этюдом *«Осенний натюрморт» построение *«Осенний натюрморт» работа в цвете *«Осенний натюрморт» обобщение	<b>10</b>  2  2  2  2	Практика, рисование с натуры, эвристическая беседа, выставка, обсуждение	Практическая работа, контроль знаний и навыков по живописи
<b>2.2.</b>			<b>«Человек часть природы» пластическая анатомия</b> *«Человек часть природы» изучение пропорций	<b>8</b>  2	Практическое занятие, рисование с натуры,	Практическая работа, опрос

		*«Человек часть природы» наброски: пластика /статика и динамика/	2	эвристическая беседа, обсуждение	
		*«Человек часть природы» исполнение в материале	2		
		*«Человек часть природы» обобщение	2		
<b>2.3.</b>		<b>«Кошкин дом» композиция</b> *«Кошкин дом» композиционные поиски	<b>8</b>  2	Практика, ролевая игра, выставка, обсуждение	Практическая работа
	*«Кошкин дом» выполнение картона	2			
	*«Кошкин дом» соразмерность героев	2			
	*«Кошкин дом» обобщение	2			
<b>2.4.</b>		<b>«Человек и дорога» пейзажная композиция</b> *«Человек и дорога» композиционные поиски	<b>10</b>  2	Практика, виртуальное путешествие, диалогическая беседа, выставка, обсуждение	Практическая работа, опрос
	*«Человек и дорога» работа над эскизом и цветовым этюдом	2			
	*«Человек и дорога» выполнение картона	2			
	*«Человек и дорога» использование приёмов линейной и воздушной перспективы	2			
		*«Человек и дорога»			

			обобщение	2		
<b>2.5.</b>			<b>«Дерево и его лист» графика в цвете</b> *«Дерево и его лист» композиционные поиски *«Дерево и его лист» работа над эскизом и цветовым этюдом *«Дерево и его лист» выполнение картона *«Дерево и его лист» использование стилизованного изображения *«Дерево и его лист» обобщение	<b>10</b>  2  2  2  2	Занятие исследование, практика, учебная игра,   контроль	Практическая работа, опрос по карточкам
<b>2.6.</b>			<b>«Мать и дитя» композиция</b> *«Мать и дитя» композиционные поиски *«Мать и дитя» работа над эскизом и цветовым этюдом *«Мать и дитя» выполнение картона *«Мать и дитя» фронтальное изображение персонажей *«Мать и дитя» обобщение	<b>10</b>  2  2  2  2	Практика,  работа на воображение и по образцу,  беседа	Практическая работа
<b>3.</b>			<b>«Зима раскрыла снежные объятия...»</b>	<b>50</b>		

3.1.		<p><b>«Живое прошлое земли» графика-стилизация</b>  *«Живое прошлое земли» композиционные поиски  *«Живое прошлое земли» выполнение эскиза  *«Живое прошлое земли» использование различных графических материалов  *«Живое прошлое земли» исполнение в материале  *«Живое прошлое земли» обобщение</p>	<p><b>10</b>  2  2  2  2</p>	<p>Практика, виртуальное путешествие, диалогическая беседа, выставка, обсуждение</p>	<p>Практическая работа, контроль знаний и навыков по графике</p>
3.2.		<p><b>«Герои былин и сказок» композиция</b>  *«Герои былин и сказок» композиционные поиски  *«Герои былин и сказок» работа над эскизом и цветовым этюдом  *«Герои былин и сказок» выполнение картона  *«Герои былин и сказок» исполнение в материале  *«Герои былин и сказок» обобщение</p>	<p><b>10</b>  2  2  2  2</p>	<p>Диалогическая беседа, виртуальное путешествие, Практика выставка, обсуждение</p>	<p>Практическая работа</p>
3.3.		<p><b>«Белый город» пейзажно-архитектурная композиция</b>  *«Белый город» композиционные поиски  *«Белый город»</p>	<p><b>8</b>  2</p>	<p>Решение учебно-проблемных задач,</p>	<p>Практическая работа, контроль знаний и навыков по колористи</p>

		<p>выполнение картона</p> <p>*«Белый город»</p> <p>2</p> <p>работа над цветовыми нюансами</p> <p>2</p> <p>*«Белый город»</p> <p>обобщение</p> <p>2</p>		практика,	ки
<b>3.4.</b>		<p><b>«Снежная вселенная» коллаж</b></p> <p>*«Снежная вселенная»</p> <p>композиционные поиски</p> <p>2</p> <p>*«Снежная вселенная»</p> <p>выполнение картона</p> <p>2</p> <p>*«Снежная вселенная»</p> <p>работа в технике коллажа</p> <p>2</p> <p>*«Снежная вселенная»</p> <p>обобщение</p> <p>2</p>	<b>8</b>	практика	Практичес кая работа
<b>3.5.</b>		<p><b>«Карлики и великаны» композиция-иллюстрация</b></p> <p>*«Карлики и великаны»</p> <p>композиционные поиски, эскизы</p> <p>2</p> <p>*«Карлики и великаны»</p> <p>выполнение картона</p> <p>2</p> <p>*«Карлики и великаны»</p> <p>работа с учётом цветовой лаконичности</p> <p>2</p> <p>*«Карлики и великаны»</p> <p>обобщение</p> <p>2</p>	<b>8</b>	<p>Эвристическ ая беседа</p> <p>2</p> <p>Практика выставка, обсуждение</p>	Практичес кая работа, контроль знаний и навыков по композици и
<b>3.6</b>		<p><b>«Заколдованный лес» композиция-фантазия</b></p> <p>«Заколдованный лес»</p>	<b>6</b>	Практика Ролевая игра	Практичес кая работа

		композиция-фантазия Композиционные поиски, картон	2		
		«Заколдованный лес» композиция-фантазия Поиски колорита «Заколдованный лес»	2		
		композиция-фантазия Работа в цвете	2		
<b>4.</b>		<b>«Гром весенний загремел в вышине»</b>	<b>58</b>		
<b>4.1.</b>		<b>«Евангельские чтения» композиция</b> *« Евангельские чтения» композиционные поиски *« Евангельские чтения» работа над эскизом и цветовым этюдом *« Евангельские чтения» выполнение картона *« Евангельские чтения» работа над доминированием центра композиции *« Евангельские чтения» обобщение	<b>10</b>  2  2  2  2	Виртуальное путешествие,  практика  выставка,  обсуждение	Практичес кая работа, опрос
<b>4.2.</b>		<b>«Весеннее утро» витраж</b> *«Весеннее утро» композиционные поиски *«Весеннее утро» выполнение картона *«Весеннее утро» изготовление витражной интерьерной работы	<b>8</b>  2  2  2	Практика	Практичес кая работа

		*«Весеннее утро» обобщение	2		
4.3.		<p><b>«Человек и космос» композиция</b> *«Человек и космос» композиционные поиски</p> <p>*«Человек и космос» работа над эскизом и цветовым этюдом</p> <p>*«Человек и космос» выполнение картона</p> <p>*«Человек и космос» использование композиционных приёмов</p> <p>*«Человек и космос» обобщение</p>	<p><b>10</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Метапредметное занятие,</p> <p>практика,</p> <p>опрос,</p> <p>выставка,</p> <p>обсуждение</p>	<p>Практическая работа, тесты</p>
4.4.		<p><b>«Таинственные линии» графика</b> *«Таинственные линии» композиционные поиски</p> <p>*«Таинственные линии» выполнение эскиза</p> <p>*«Таинственные линии» работа гелиевыми ручками на тонированной бумаге</p> <p>*«Таинственные линии» обобщение</p>	<p><b>8</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>практика</p>	<p>Практическая работа</p>
4.5.		<p><b>«Бабочки» витраж</b> *«Бабочки» композиционные поиски</p> <p>*«Бабочки»</p>	<p><b>8</b></p> <p>2</p>	<p>Практика</p>	<p>Практическая работа, контроль знаний и навыков по ДПИ</p>

		выполнение эскиза	2		
		*«Бабочки»			
		изготовление витражной интерьерной работы	2		
		*«Бабочки»			
		исполнение в материале	2		
<b>4.6.</b>		<b>«Жизнь в капле воды» графическая композиция</b>	<b>8</b>	Метапредметное занятие, практика	Практическая работа, опрос
		*«Жизнь в капле воды»			
		композиционные поиски	2		
		*«Жизнь в капле воды»			
		выполнение картона	2		
		*«Жизнь в капле воды»			
		стилизация природных форм	2		
		*«Жизнь в капле воды»			
		исполнение в материале	2		
<b>4.7.</b>		<b>«Город Башен» пейзажно-архитектурная композиция</b>	<b>6</b>		Практическая работ
		«Город Башен» пейзажно-архитектурная композиция	2		
		композиционные поиски			
		«Город Башен» пейзажно-архитектурная композиция	2		
		Архитектурное рисование «Город Башен» пейзажно-архитектурная композиция	2		
		исполнение в материале			
<b>5.</b>		<b>«Лето звездное, будь со мной!»</b>	<b>60</b>		
<b>5.1.</b>		<b>«В мире животных» композиция</b>	<b>10</b>	Метапредметное занятие,	Практическая работа
		*«В мире животных»			
		композиционные поиски	2		

		*«В мире животных» выполнение эскиза	2	Практика с использованием образцов и иллюстраций			
		*«В мире животных» выполнение картона	2				
		*«В мире животных» изображение фигур животных	2				
		*«В мире животных» обобщение композиции	2				
<b>5.2.</b>		<b>«Летний день» гобелен</b> *«Летний день» композиционные поиски	<b>10</b> 2	практика	Практическая работа		
		*«Летний день» выполнение эскиза	2				
		*«Летний день» выполнение картона	2				
		*«Летний день» работа в технике твёрдого гобелена	2				
		*«Летний день» исполнение в материале	2				
<b>5.3.</b>		<b>«Птица счастья» бумажная пластика</b> *«Птица счастья» композиционные поиски	<b>8</b> 2	практика	Практическая работа, контроль знаний и навыков по ДПИ		
		*«Птица счастья» исполнение в материале	2				
		*«Птица счастья» работа с бумагой в объёме	2				
		*«Птица счастья»	2				

			сборка готового мобиля			
<b>5.4.</b>			<b>«Лето это мир цветов» декупаж</b> *«Лето это мир цветов» композиционные поиски *«Лето это мир цветов» выполнение картона *«Лето это мир цветов» работа в технике декупажа *«Лето это мир цветов» исполнение в материале	<b>8</b>  2  2  2  2	Практика Ролевая игра	Практичес кая работа
<b>5.5.</b>			<b>«Неизвестная планета» композиция-фантазия</b> *« Неизвестная планета» композиционные поиски *« Неизвестная планета» выполнение картона *« Неизвестная планета» использование нетрадиционных приёмов используемых в изобразительном искусстве *« Неизвестная планета» исполнение в материале	<b>8</b>  2  2  2  2	Практика Ролевая игра	Практичес кая работа
<b>5.6.</b>			<b>«В стране высоких трав» композиция</b> *«В стране высоких трав» композиционные поиски *«В стране высоких трав» выполнение картона	<b>8</b>  2  2	практика	Практичес кая работа, контроль знаний и навыков по КОМПОЗИЦИ

		*«В стране высоких трав» стилизация природных форм	2		
		*«В стране высоких трав» применение технических приёмов в графике	2		
<b>5.7.</b>		<b>«Мир живой клетки – целый космос» графическая композиция</b> *«Мир живой клетки – целый космос» композиционные поиски *«Мир живой клетки – целый космос» выполнение эскиза *«Мир живой клетки – целый космос» выполнение картона *«Мир живой клетки – целый космос» применение технических приёмов в графике	<b>8</b>  2  2  2  2	практика	Практическая работа
<b>6.</b>		<b>«Итоговое занятие»</b>	<b>2</b>		Практическая, опрос, тесты
		Обсуждение и отбор работ к просмотру. Оформление работ в шпалеры.	2	практика	
		<b>Всего</b>	<b>228</b>		

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «Искусство видеть» (третий год обучения)**

Место проведения занятий: кабинет №18 Динской Центр Творчества



		<p>композиционные поиски</p> <p>*«Веселые звери» выполнение картона</p> <p>*«Веселые звери» исполнение в материале</p> <p>*«Веселые звери»</p> <p>Применение изученных приёмов изображения животных</p> <p>*«Веселые звери» обобщающий этап</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>е занятие, рисование с натуры, эвристическая беседа, обсуждение</p>	<p>опрос</p>
<b>2.3.</b>		<p><b>«Плакат» графика-шрифт</b></p> <p>*«Плакат» композиционные поиски</p> <p>*«Плакат» графические эскизы, этюды в цвете</p> <p>*«Плакат» выполнение картона</p> <p>*«Плакат» стилизованное изображение</p> <p>*«Плакат»</p> <p>Связь изображения и шрифта</p>	<p><b>10</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Практика, ролевая игра, выставка, обсуждение</p>	<p>Практическая работа</p>
<b>2.4.</b>		<p><b>«Осень» гобелен</b></p> <p>*«Осень» композиционные поиски</p> <p>*«Осень» выполнение картона</p> <p>*«Осень» Изучение вязания крючком</p> <p>*«Осень» работа с текстильным</p>	<p><b>10</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Практика, виртуальное путешествие, диалогическая беседа, выставка, обсуждение</p>	<p>Практическая работа, опрос</p>

		<p>материалом</p> <p>*«Осень»</p> <p>работа в технике твёрдого гобелена</p>	<p>2</p> <p>2</p>		
<b>2.5.</b>		<p><b>«Творческий портрет»</b> <b>материал по выбору</b> *«Творческий портрет» композиционные поиски *«Творческий портрет» графические эскизы, этюды в цвете *«Творческий портрет» выполнение картона *«Творческий портрет» пластическая анатомия *«Творческий портрет» Работа в цвете и тоне</p>	<p><b>10</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Занятие исследования, практика, учебная игра,  контроль ЗУН</p>	<p>Практичес кая работа, опрос по карточкам</p>
<b>2.6.</b>		<p><b>«Осенний сон» аппликация</b> *«Осенний сон» композиционные поиски *«Осенний сон» графические эскизы, этюды в цвете *«Осенний сон» выполнение картона *«Осенний сон» Выполнение работы в технике текстильной аппликации. *«Осенний сон» исполнение в материале</p>	<p><b>10</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Практика,  работа на воображение и по образцу,  беседа</p>	<p>Практичес кая работа</p>

				2		
<b>3.</b>			<b>«Дремлет лес по сказку сна...» С.Есенин</b>	<b>50</b>		
<b>3.1.</b>			<b>«Зимняя сказка» композиция-иллюстрация</b> *«Зимняя сказка» композиционные поиски *«Зимняя сказка» графические эскизы, этюды в цвете *«Зимняя сказка» выполнение картона *«Зимняя сказка» композиционный центр *«Зимняя сказка» подчинение второстепенных деталей центру	<b>10</b>  2  2  2  2  2	Практика, виртуальное путешествие, диалогическая беседа, выставка, обсуждение	Практическая работа, контроль знаний и навыков по графике
<b>3.2.</b>			<b>«Зимний натюрморт» материал по выбору</b> *«Зимний натюрморт» постановка натюрморта *«Зимний натюрморт» зарисовки, этюды *«Зимний натюрморт» построение *«Зимний натюрморт» работа в цвете /свет, тень, полутень/ *«Зимний натюрморт» тени собственные и падающие; обобщение	<b>10</b>  2  2  2  2  2	Диалогическая беседа,  Практика выставка, обсуждение	Практическая работа

3.3.		<p><b>«Зимушка-зима» творческий портрет</b></p> <p>*«Зимушка-зима» композиционные поиски</p> <p>*«Зимушка-зима» графические эскизы, этюды в цвете</p> <p>*«Зимушка-зима» выполнение картона</p> <p>*«Зимушка-зима» работа в цвете и тоне /свет, тень, полутень/</p> <p>*«Зимушка-зима» тени собственные и падающие; обобщение</p>	<p><b>10</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Решение учебно-проблемных задач,</p> <p>практика,</p>	<p>Практическая работа, контроль знаний и навыков по колористике</p>
3.4.		<p><b>«Зимний пейзаж» материал по выбору</b></p> <p>*«Зимний пейзаж» композиционные поиски</p> <p>*«Зимний пейзаж» графические эскизы, этюды в цвете</p> <p>*«Зимний пейзаж» выполнение картона</p> <p>*«Зимний пейзаж» многоплановость и ритм /ритмический ряд/ в изображении</p> <p>*«Зимний пейзаж» работа, по принципу «загораживания» и цветового</p>	<p><b>10</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Эвристическая беседа</p> <p>практика</p>	<p>Практическая работа</p>

		нюанса	2		
<b>3.5.</b>		<p><b>«Зимние узоры» роспись по стеклу</b></p> <p>*«Зимние узоры» композиционные поиски</p> <p>*«Зимние узоры» цветовое графическое решение</p> <p>*«Зимние узоры» обработка стеклянной поверхности</p> <p>*«Зимние узоры» работа витражными красками</p> <p>*«Зимние узоры» изготовление витражной объёмной работы</p>	<p><b>10</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Практика выставка, обсуждение</p>	<p>Практическая работа, контроль знаний и навыков по композиции</p>
<b>4.</b>		<b>«Как первый луч весенний ярок!» А.Фет</b>	<b>52</b>		
<b>4.1.</b>		<p><b>«Однажды весной...» композиция</b></p> <p>*«Однажды весной...» композиционные поиски</p> <p>*«Однажды весной...» графические эскизы, этюды в цвете</p> <p>*«Однажды весной...» выполнение картона</p> <p>*«Однажды весной...» работа в цвете</p> <p>*«Однажды весной...» обобщение</p>	<p><b>10</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Виртуальное путешествие, практика</p> <p>выставка, обсуждение</p>	<p>Практическая работа, опрос</p>
<b>4.2.</b>		<b>«Весеннее настроение» декупаж</b>	<b>10</b>		Практическая работа

		<p>*«Весеннее поздравление» композиционные поиски</p> <p>*«Весеннее поздравление» выбор и обработка материала</p> <p>*«Весеннее поздравление» исполнение в материале</p> <p>*«Весеннее поздравление» выполнение работы в технике декупажа</p> <p>*«Весеннее поздравление» Закрепление работы на основе</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Практика</p>	<p>кая работа</p>
<b>4.3.</b>		<p><b>«Весенняя пора» коллаж</b></p> <p>*«Весенняя пора» композиционные поиски</p> <p>*«Весенняя пора» цветовое графическое решение</p> <p>*«Весенняя пора» выполнение картона</p> <p>*«Весенняя пора» исполнение в материале</p> <p>*«Весенняя пора» работа, выполненная в технике коллажа</p>	<p><b>10</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Метапредмет ное занятие, практика</p>	<p>Практичес кая работа, тесты</p>
<b>4.4.</b>		<p><b>«Весенние цветы» роспись по дереву</b></p> <p>*«Весенние цветы» композиционные поиски</p> <p>*«Весенние цветы» графические эскизы, этюды в цвете</p>	<p><b>10</b></p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>практика</p>	<p>Практичес кая работа</p>

		<p>*«Весенние цветы» обработка деревянной поверхности</p> <p>*«Весенние цветы» роспись по дереву гуашевыми красками.</p> <p>*«Весенние цветы» изготовление кухонной доски</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>		
4.5.		<p><b>«Изображение и шрифт в черчении» техническая графика</b></p> <p>«Изображение и шрифт в черчении» техническая графика Работа с учебником, изучение чертёжного шрифта</p> <p>«Изображение и шрифт в черчении» техническая графика Выполнение рамки на формате А3</p> <p>«Изображение и шрифт в черчении» техническая графика Заполнение рамки шрифтом</p> <p>«Изображение и шрифт в черчении» техническая графика Изучение и изображение в изометрии</p> <p>«Изображение и шрифт в черчении» техническая графика Выполнение чертежа</p> <p>«Изображение и шрифт в черчении» техническая графика Выполнение чертежа</p>	<p><b>12</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Метапредметное занятие</p> <p>Практика с использованием образцов и карточек по черчению</p>	<p>Практическая работа</p>
5.		<p><b>«...Пахнет сеном над лугами...» А.Майков</b></p>	<p><b>62</b></p>		

5.1.		<p>«Дорога в лето...»  <b>композиция</b>  *«Дорога в лето...»  композиционные поиски  *«Дорога в лето...»  графические эскизы, этюды в цвете  *«Дорога в лето...»  выполнение картона  *«Дорога в лето...»  композиционный центр  *«Дорога в лето...»  подчинение второстепенных деталей центру</p>	<p><b>10</b>    2    2    2    2    2</p>	<p>Метапредметное занятие,    Практика с использованием образцов и иллюстраций</p>	<p>Практическая работа</p>
5.2.		<p>«Ситцевое лето» коллаж  *«Ситцевое лето»  композиционные поиски  *«Ситцевое лето»  цветовое графическое решение  *«Ситцевое лето»  выполнение картона  *«Ситцевое лето»  работа с текстильными материалами  *«Ситцевое лето»  исполнение в материале</p>	<p><b>10</b>    2    2    2    2    2</p>	<p>практика</p>	<p>Практическая работа</p>
5.3.		<p>«Летние истории» цветной рельеф  *«Летняя ярмарка»</p>	<p><b>10</b></p>	<p>практика</p>	<p>Практическая работа, контроль ЗУН по</p>

		<p>композиционные поиски</p> <p>*«Летняя ярмарка»</p> <p>цветовое графическое решение, картон</p> <p>*«Летняя ярмарка»</p> <p>исполнение в материале</p> <p>*«Летняя ярмарка»</p> <p>изготовление лепных элементов</p> <p>*«Летняя ярмарка»</p> <p>Изготовление интерьерной работы</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>		<p>КОМПОЗИЦИИ</p>
<b>5.4.</b>		<p><b>«Птицы в саду» роспись по керамике.</b></p> <p>*«Птицы в саду»</p> <p>композиционные поиски</p> <p>* «Птицы в саду»</p> <p>графические эскизы, этюды в цвете</p> <p>*«Птицы в саду»</p> <p>обработка керамической поверхности</p> <p>*«Птицы в саду»</p> <p>работа на керамической плитке акриловыми красками</p> <p>*«Птицы в саду»</p> <p>роспись по керамике</p>	<p><b>10</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Практика</p> <p>Ролевая игра</p>	<p>Практическая работа</p>
<b>5.5.</b>		<p><b>«Лето, ах лето» выбор жанра и техники</b></p> <p>*«Лето, ах лето»</p> <p>композиционные поиски</p>	<p><b>10</b></p> <p>2</p>	<p>Практика</p> <p>Ролевая игра</p>	<p>Практическая работа</p>

		*«Лето, ах лето» графические эскизы, этюды в цвете	2		
		*«Лето, ах лето» композиционный центр	2		
		*«Лето, ах лето» подчинение второстепенных деталей центру	2		
		*«Лето, ах лето» обобщение	2		
<b>5.6.</b>		<b>«Зачетная работа» материал по выбору</b> *«Зачетная работа» композиционные поиски *«Зачетная работа» графические эскизы, этюды в цвете *«Зачетная работа» Работа от частного к общему *«Зачетная работа» центр композиции и подчинённые детали *«Зачетная работа» работа от общего к частному *«Зачетная работа» обобщение	<b>12</b> 2 2 2 2 2 2	практика	Практическая работа, контроль ЗУН по ДПИ
<b>6.</b>		<b>«Итоговое занятие»</b>	<b>2</b>		
		Обсуждение и отбор работ к просмотру. Оформление работ к экспозиции учащимися. Создание и оформление подарочного буклета	2	практика	Практическая работа, опрос, тесты

			<b>Всего</b>	<b>228</b>		
--	--	--	--------------	------------	--	--