

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования муниципального образования Динской район**

«Центр творчества»

**Открытое занятие
«Классический танец -
Основа грамотного движения»**

Педагог Бутурлинова Н.И.

Ст. Динская

2014г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я». Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерстве мастерстве, обогащая их знания об искусстве, развития наблюдательность обучающихся, дисциплинируют, оплачивают дружный, объединенный общими интересами коллектив, способствуют их общей культуре.

Учить слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, передавать эмоциональный образ в движении, улавливать характер, настроение музыкального произведения, чувства, переданные в нем.

Развивать гибкость, грацию, координацию и выразительность движений, мышечную силу корпуса и ног, чувство пространственной ориентировки, чувство ритма, музыкальных слух, пластику, исполнительское мастерство и творческое воплощение созданных образов.

В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также общевоспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм.

Актуальность – заключается в сохранение и укрепление здоровья детей через занятия хореографией . И интересе детей и их родителей к занятием хореографией . Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке.

Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Целесообразность - заключена в использовании многообразия средств хореографического искусства для формирования у детей ценности и значимости таких категорий как «хореографическое искусство» и «здоровье человека», а также развития творческой одаренности детей.

Вступительное слово.

Здравствуйте дорогие коллеги. Я очень рада что вы нашли время приехать к нам, на мое открытое занятия, мы как правила очень загружены , и очень редко встречаемся с вами для общения, вот для этого и проводим открытые занятия, семинары и т. д.

У нас с вами одна цель и задача над которой мы работаем. Это развитие и воспитания детей – «воспитания российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание языка, культуры своего народа, своего края, общемировой культурного наследия, понимание социальных нравственных ценностей, стимулирование интереса к искусству, литературе развивающая – развитие творческих способностей: умение оценивать, размышлять, анализировать. Реализуя воспитательную программу, решает эту задачу проведением концертов, фестивалей национальных культур, организацией патриотических акции, участием в окружных краеведческих конференциях.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я». Занятия танцем формирует правильную осанку, прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве, обогащая их знания об искусстве, развивает наблюдательность обучающихся, дисциплинирует, сплачивают дружный, объединенный общими интересами коллектив, способствуют их общей культуре.

Массовое эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования требует особого подхода к методике обучения, которые должны быть рассчитаны на широкое приобщение детей к искусству.

I. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. План-конспект открытого занятия.

- а) Классический экзерсис у станка и на середине.
- б) Элементы танцевальной техники.

II ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Вступительная часть: Актуальность и необходимость занятий классического танца.

2. Методика обучения классическому танцу:

- а) основные цели и задачи
- б) основы и правила исполнения упражнений у станка и на середине
- в) основы правил вращения, поворотов
- г) правила исполнения прыжков

3. Педагогические технологии, приемы:

- а) технология полного усвоения
- б) этапы усвоения материала
- в) технология адаптивной системы обучения:
 - со всеми детьми,
 - индивидуальная работа,
 - самостоятельная работа без участия педагога

4. Рекомендуемая литература:

Базарова - «Основы классического танца»

Т.Барышникова - «Азбука хореографии»

А.Ваганова - «Основы классического танца»

Т.В. Пуртова, - "Учите детей

А.Н. Беликова танцевать"

О.В. Кветная

Тип занятия: классический танец с элементами творческой деятельности.

Тема: Элементы классического танца.

Цель: Привить любовь к классическому танцу. Использование элементов классического танца в танцевальных этюдах. Их модернизация в движении, характерные для эстрадного и народного танцев. Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

Задачи:

в воспитании

1. Развития социальной культурной компетентности подростков: - решение проблем меж - личности общения, проектная деятельность, включая родителей совместное проектирования.
2. Развитие презентационной культуры: - развития умений подростков видеть и представлять, заинтересованность аудитории результаты личной или коллективной деятельности, освоение модели: имидж стратегии успеха.
– компетентность в понимании публики и использование различных коммуникативных каналов для привлечения внимание к своей деятельности в умении владеть различными средствами и приемами воздействия на аудиторию.
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;
3. Танцевальный коллектив как обогащение культурное пространство.

в развитии:

- научит детей контролировать работу всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы.
- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;

- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

в образовании:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

Оборудование:

- Хореографические станки и зеркала
- Музыкальный центр музыкальный инструмент
- Коврики для портерной гимнастики
- Телевизор, DVD.

Ход занятий:

1. Организационная часть

- проверка посещаемости
- сообщение темы и цели занятий
- проверка подготовки необходимых материалов и инструментов

2. Основная часть

Этапы	Содержание работы	Примечания
Основная часть	1. Вход в зал-марш, на середину зала. 2. Поклон-приветствие, сообщение темы. 3. Разминка по кругу(различные шаги, шаг с подскоком, галоп шаг полочки).	
экзерсис у станка	4. Releve по 1,2,5 позициям (лицом к станку) и поочередно на правой и левой ноге. 5. Demi plie и grand plie боком к станку по I,II,V поциям. 6. Battement tendu боком к станку из V позиции. 7. Battement tendu jete боком к станку из V позиции. 8. Battement tendu frappe. 9. Rond de jambe par terre. 10. Battement fondu из V позиции боком к станку, крестом. 11. Adagio. 12. Grand battement jete. из V позиции боком к станку. 13. Растяжка лицом к станку. 14. Прыжки sotte по I, II, V	Напоминание о выворотном положении ног Проследить за правильным положением корпуса, стопы и выворотном положении бедра Напомнить о правильном положении руки, плеча и бедер Инд. работа
Экзерсис на середине зала	1. Demi plies и grand plies 2. Battement tendu 3. Battement tendu jete 4. Battement tendu frappe. 5. Rond de jambe par terre 6. Прыжки sotte по I, II, V.	Устойчивость, правильное положение корпуса Инд. Работа.
Вращения	По диагонали	Учить держать точку самостоятельная работа.

Танцевальные этюды

1. Классический танец – это фундамент всех хореографических постановках, это корпус, стопа ног, рук, чистота движений. классического экзерсиса применяются в этом этюде. "Demi -plie - в основе исполнения основного шага этюда; фигура "присюды" тоже исполняется на demi-plie, прыжки с выносом ног на каблук поочередно так же исполняются из demi-plie ". . Battement tendu frappe с выносом ноги на каблук. Battement tendu jete т.е. моталочка. и т.д.

1. «задорная плясовая»
2. «звонкий ручеек»
3. «барбарики»
4. «снеговики»
5. «буратино»