

ФОРМА № 4 «Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»

1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п. 4.1)

Рецензия

на методические рекомендации по теме: «Принцип разноуровневости в работе Фрунзе Антона Николаевича, педагога дополнительного образования технической направленности в области фотоискусства» педагога дополнительного образования муниципального автономного учреждения дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»

Методические рекомендации предназначены для педагогов дополнительного образования технической направленности, работающих по программам ознакомительного, базового и углубленного уровня.

Содержание знакомит педагогов с методами практического использования разноуровневости. Педагоги имеют возможность применить методический материал в своей работе с целью формирования системы разноуровневой работы по программам дополнительного образования в области фотоискусства.

В материалах описаны формы и методы работы, критерии оценки результатов по ознакомительному, базовому и углубленному уровням программы дополнительного образования. Представлена информация об основах системы работы педагога дополнительного образования с учетом принципа разноуровневости.

Актуальность заключается в комплексном характере методических рекомендаций. Работа по описанной системе позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания учащимися.

Методические рекомендации имеют ряд особенностей:

- в работе представлена матрица разноуровневости программы дополнительного образования в области фотоискусства;
- разработаны критерии входной диагностики для определения уровня освоения программы;
- определены цели и задачи обучения для каждого уровня;
- описаны критерии освоения каждого уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Методические рекомендации обладают практической значимостью, так как дают конкретные дидактические материалы для использования в работе при проектировании программ дополнительного образования. Описанная разноуровневая система предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Использование такого разноуровневого подхода помогает формировать и развивать творческие способности всех учащихся, осваивающих программы дополнительного образования.

Методические рекомендации могут быть рекомендованы к использованию в работе педагогов дополнительного образования технической направленности.

13.02.2023 г.

Начальник методического отдела
МКУ ЦПО МО Динской район



С.Г. Рудкова, к.п.н., доцент

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Принцип равноуровневости в работе педагога дополнительного
образования технической направленности в области фотоискусства
(методические рекомендации)

Автор-составитель:
Фрунзе Антон Николаевич,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦТ МО Динской район



ст. Динская, 2022 год

СОДЕЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	4
Матрица разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5
Критерии входной диагностики для определения уровня программы	9
Критерии оценки освоения ознакомительного уровня	17
Критерии оценки освоения базового уровня	20
Критерии оценки углубленного уровня	22
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	25
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	26



Пояснительная записка

Среди основных приоритетов развития дополнительного образования детей — обеспечение его доступности и качества для различных категорий детей в соответствии с их индивидуальными и образовательными потребностями, предоставление им возможности для самореализации, развития талантов и профессионального самоопределения.

В реальной практике дополнительного образования сформировать однородную группу практически невозможно, поэтому часто возникают проблемы, связанные с неоднородностью состава обучающихся по разным характеристикам (учебным, физическим, психическим и пр.). Дети неповторимы в своей индивидуальности: по-разному воспринимают информацию, по-разному анализируют, переключаются на новый вид деятельности, у них разные интересы, внимание, память, работоспособность. Но их надо включить в деятельность, обозначив зоны актуального и ближайшего развития.

Традиционные образовательные системы, ориентированные на обучение всех детей по единым методикам, не могут обеспечить их всестороннего развития. Разные дети требуют разного подхода в обучении (индивидуализации и дифференциации).

Данные методические рекомендации предполагает использование в работе разноуровневого подхода при обучении на программе технической направленности в области фотоискусства «Перспектива»

Аннотация

Данные методические рекомендации предназначена для педагогов дополнительного образования технической направленности, работающих по программам ознакомительного, базового и углубленного уровня. Содержание знакомит педагогов с методами практического использования разноуровневости. Педагоги имеют возможность применить методический материал в своей работе с целью формирования системы разноуровневой работы по программам дополнительного образования в области фотоискусства.



Основная часть

Актуальность использования разноуровневого подхода в создании оптимальных условий для личностного развития каждого ребенка, его позитивной социализации через фотосъемку. Такая система работы помогает формировать и развивать творческие способности всех учащихся без исключения, техническую грамотность в фотосъемке и в обработке полученных изображений.

Отличительная особенность такой работы заключается в её комплексном характере. В ходе реализации разноуровневой программы фотография изучается как сложный технологический процесс, который позволяет учащимся настраивать и менять программные средства под свой стиль и технику, усовершенствовать процесс качественной и защищенной правами выгрузки своих работ в облачные сервисы, социальные сети, специализированные сайты с атрибутированием и изменением метаданных.

Работа по разноуровневой программе позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания учащимися. Программа предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Предлагаемые учащимся уровни реализации программы отличаются уровнем сложности учебного материала, направлением деятельности, методикой подачи учебного материала и формой контроля.

Ознакомительный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность учебных заданий, развитие навыков настройки фототехники, света и выбор световых схем для различных видов съемки, овладение техническими характеристиками зеркальных и беззеркальных фотокамер, обработку снимков в разных программных редакторах с интуитивно понятным интерфейсом.

Базовый уровень предполагает освоение различных стилей и техник с использованием информационных технологий, специализированных знаний и отработку практических навыков ретуши и художественной обработки фотографий. Подробное изучение программных редакторов, их инструментария, в том числе практика работы с графическим планшетом, что способствует развитию профориентационных интересов в области графического дизайна.

Углубленный уровень предполагает углубленное изучение процессов реализация творческих проектов, погружение в профессии фотографа, графического дизайнера, организатора съёмок, модели, что способствует профессиональному самоопределению учащихся. Процесс создания и реализации технических заданий позволяет учащимся повысить правовую грамотность в области фотодела и развивать комплексный подход в организации работы.



**Матрица разноуровневой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы технической направленности
«Перспектива»**

Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Планируемые результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ				
<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> знание технических характеристик зеркальных и беззеркальных камер на базовом уровне; умение оперативно настраивать фотоаппаратуру в ручном режиме под любые условия освещения; навыки обработки полученных снимков в разных программных редакторах; умение работать со светом и грамотно выставлять световые схемы для решения поставленных задач съёмки; скорость съёмки в сложных, изменяющихся условиях освещения <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> формирование композиционных и эстетических художественных видений; развитие мелкой моторики рук в обработке и ретуши снимков. 	<p>Опрос, наблюдение, фотосессии, работа на компьютере в программных редакторах, работа в малых группах</p>	<p>Наглядный, словесный, уровневая дифференциация, фотосессии с настройкой техники в ручном режиме, проявка RAW снимков, базовая ретушь снимков, извлечение объектов из фона, работа с масками слоя, работа с плагином Camera raw.</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> знает характеристики зеркальных и беззеркальных камер на базовом уровне; умеет оперативно настраивать фотоаппаратуру в ручном режиме под любые условия освещения; владеет основами обработки полученных снимков в разных программных редакторах; овладеет навыками работы со светом и умением выставлять световые схемы для решения поставленных задач съёмки; увеличена скорость съёмки в сложных, изменяющихся условиях освещения. <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> сформировано композиционное и эстетическое художественное видение; умеет осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы; развита мелкая моторика рук при обработке и ретуши снимков 	<p>Дифференцированные задания на комплекс камер, настроек камер, световых приборов и светоформирующих насадок, составление световых схем для предметной, репортажной, портретной и смешанных съёмки. Используется отслеживание рейтинга работ учащихся с использованием социальных сетей и профессионального сообщества с независимой оценкой. Индивидуальное собеседование с педагогом, тестовая фотосъёмка из 5-10 фотоснимков и работа за компьютером с педагогом для выявления и уровня теоретических знаний и практических навыков учащегося.</p>



КОПИЯ ВЕРНА
 Директор МАУ ДО ЦТ
 МО Динский район

 Н.В.Сатарова

<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • интерес к фотоискусству; • нравственно-эстетические качества личности; • навыки работы в большом коллективе и малой группе; • мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей 			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформирован интерес к фотоискусству; • проявляет нравственно-эстетические качества личности; • сформировано умение работать в большом коллективе и малой группе; • мотивирован к решению поставленных задач и реализация творческих идей. 	
<p>ПРОФИОРИЕНТАЦИОННЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • представление о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном 			<p>ПРОФИОРИЕНТАЦИОННЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • имеет представление о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном 	

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение основных приемов и стили компьютерной обработки снимков, обтравки и ретуши; • изучение структуры и применение световых, цветовых эффектов; • освоение навыков применения компьютерной графики в ретуши снимков; • изучение навыкам создания спецэффектов (дым, искры, блики, огонь, дождь) в программных редакторах; • знакомство с экшнами обработки 			<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • знает основные приемы и стили компьютерной обработки снимков, обтравки и ретуши; • владеет техникой нанесения световых, цветовых эффектов; • умеет применять компьютерную графику в ретуши снимков; • умеет создавать спецэффекты (дым, искры, блики, огонь, дождь) в программных редакторах; • ознакомлен с экшнами обработки. 	<p>Совместная работа педагога и учащегося за компьютером в программе Adobe photoshop.. Разбор функций, фильтров, плагинов и эффектов с вопросами педагога, раскрытие инструментария программы по дифференцированным заданиям.</p>
<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявление сырых снимки в формате RAW; • применение фильтров для стилизации фотографий 			<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет проявлять сырые снимки в формате RAW; • умеет применять фильтры для стилизации фотографий 	



КОПИЯ ВЕРНА
 Директор МАУ ДО ЦТ
 МО Динской район
 6
 Н.В. Сатарова

<p>повышения их качества;</p> <ul style="list-style-type: none"> составление коллажей, склеек и сложных композиций; использование ПК в обработке снимков. 			<p>повышения их качества;</p> <ul style="list-style-type: none"> умеет составлять коллажи, склейки и сложные композиции; умеет анализировать объекты, выделять главное; мотивирован к решению поставленных задач и реализации творческих идей. освоено результативное и продуктивное использование ПК в обработке снимков. 	
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> формирование устойчивого интереса к фотонискусству; совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой группе; воспитание трудолюбия, ответственности за результат; мотивация к решению поставленных задач и реализации творческих идей. 			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> сформирован интерес к новым видам искусства, проявление познавательной инициативы, устойчивого интереса к новым видам познания; развито трудолюбие, творческое отношение к обучению, труду, жизни; сформированы навыки трудовой деятельности в коллективе; 	
<p>ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> расширение представлений о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном. 			<p>ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> владение знаниями о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном. 	
УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ				
<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> владение всеми видами съемок: репортаж, портрет, пейзаж, жанр и рекламная съемка. развитие навыков пакетной обработки для ускорения работы 			<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> знает все виды съемок: репортаж, портрет, пейзаж, жанр и рекламная съемка; развиты навыки пакетной обработки для ускорения 	<p>Выполнение технического задания от педагога с выполнением всех этапов съемки, организации, поиск модели, подписание</p>



КОПИЯ ВЕРНА
 Директор МАУ ДО ЦТ
 МО Динской район

 Н.В.Сатарова

<p>с большим количеством снимков.</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельная организация съёмок с заготовленными сетами для серии снимков владение технологией создания и написания авторских экшнов для пакетной обработки освоение техники грамотного разбора снимков по всем критериям 			<p>работы с большим количеством снимков;</p> <ul style="list-style-type: none"> умеет самостоятельно организовывать съёмки и продумывать сеты для серии снимков; овладеет технологиями создания и написания авторских экшнов для пакетной обработки; владеет техникой грамотного разбора снимков по всем критериям. 	<p>релиза, поиск локации, подбор необходимого светового оборудования. Работа с ассистентами и моделью, обработка с помощью авторского экшна в Adobe Photoshop, презентация работы (серия до 15 снимков) с оптимизацией для просмотра и печати, верстка авторского фотоальбома.</p>
<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> составление и выполнение технических заданий; совмещение различных видов съёмок, для создания художественных, композиционно правильных и осмысленных снимков; оптимизация качества фотографий; развитие навыков расстановки и настройки источников света; уверенно работать со всеми светоформирующими насадками. 			<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> умеет составлять и выполнять технические задания по съёмкам; умеет составлять, совмещать различные виды съёмки для создания художественных, композиционно правильных и осмысленных снимков; улучшено качества отснятых фотографий; развиты навыки расстановки и настройки источников света; уверенно работает со всеми светоформирующими насадками; мотивирован на саморазвитие и самообразование; уверенно использует методы и приемы художественно-творческой деятельности в повседневной жизни. 	
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой групп; уважение к труду; 			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> эффективно сотрудничает со сверстниками в составе творческой группы; 	



КОПИЯ ВЕРНА
 Директор МАУ ДО ЦТ
 МО Динской район
 8
 Н.В.Сатарова

мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей			• сформировано уважительное отношение к любому труду
ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ			ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ
<ul style="list-style-type: none"> • профессиональные пробы • изучение особенностей профессий, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном 			<ul style="list-style-type: none"> • владеет знаниями и первоначальными навыками специалистов, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.

Каждому участнику Программы организован доступ к стартовому освоению любого из уровней сложности учебного материала. При зачислении на обучение по Программе предусмотрена входная диагностика, которая позволяет оценить начальные компетенции, знания и умения учащихся и определить уровень освоения Программы.

Сущность разноуровневого обучения состоит в поиске приёмов и способов обучения, которые индивидуальными путями вели бы всех обучающихся к одинаковому овладению программой. А эта задача не всегда разрешима. Необходимо отметить отсутствие адекватных механизмов, которые позволяли бы педагогу объективно формировать группы обучающихся в зависимости от особенностей их развития и психики. Поэтому оценка индивидуальных возможностей обучающихся целиком зависит от субъективного мнения педагога, что часто ведёт к методическим ошибкам и снижает эффективность разноуровневой работы.

Критерии входной диагностики для определения уровня освоения программы

КРИТЕРИИ	ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ	БАЗОВЫЙ	УГЛУБЛЕННЫЙ
1. Теоретические знания в области фотосъёмки и обработки.	1. Имеет общие представления о выдержке, диафрагме, светочувствительности. 2. Может общими словами описать физический процесс создания снимка. 3. Понимает, чем отличаются снимки на короткой, средней и длинной выдержки.	1. Может перечислить основные понятия выдержки, диафрагмы, светочувствительности и с их определениями. 2. Описывает физический процесс создания снимка, с описанием воздействия света на светочувствительный	1. Может перечислить основные понятия выдержки, диафрагмы, светочувствительности с их определениями. Описать по готовым снимкам особенности настройки этих параметров. Также владеет



	<p>классифицировать свет по природе его происхождения.</p> <p>5. Знает названия световых схем для портретной съёмки.</p>	<p>элемент, работой экспопары выдержки и диафрагмы.</p> <p>3. Может на конкретных примерах в разных сферах применения короткой, средней и длинной выдержки, описать её свойства.</p> <p>4. Классифицирует свет по природе происхождения, по мощности, знает про рисующий, заполняющий, моделирующий и фоновый источники света.</p> <p>5. Знает названия и способы построения и области применения световых схем (бабочка, Рембрандт, рассекающая, широкая и схема световой петли)</p>	<p>знаниями о балансе белого настройке оттенков.</p> <p>2. Описывает физический процесс создания снимка, с описанием воздействия света на светочувствительный элемент, работой экспопары выдержки и диафрагмы. Может рассчитать глубину резкости на разных фокусных расстояниях при разных значениях диафрагмы. Владеет знаниями об использовании карты серго, экспонометра и правильного определения баланса белого.</p> <p>3. Может на конкретных примерах в разных сферах применения короткой, средней и длинной выдержки, описать её свойства. Знает, как заморозить движение короткой выдержкой и коротким импульсом света. Знает о преимуществах и недостатках длинной выдержки и устройствах стабилизации для её использования. Может описать процесс съёмки с проводкой.</p> <p>4. Классифицирует свет по природе происхождения, по мощности, знает про рисующий, заполняющий,</p>
--	--	---	--



КОПИЯ ВЕРНА
 Директор МАУ ДО ЦТ
 МО Динской район

 Н.В.Сатарова

			<p>моделирующий и фоновый источники света. Даёт определения каждому виду света. Может по готовому снимку выделить и классифицировать источники света. Классифицирует и определяет техники фонового освещения (заливка светом и цветом, световое пятно, градиент, щелевая подсветка заднего фона)</p> <p>5. Знает названия и способы построения и области применения световых схем (бабочка, Рембрандт, рассекающая, широкая и схема световой петли). На конкретных примерах может определить световые схемы. Знает о новых перспективных схемах, использовании флагов, для прописывания теней. Может определить подходящую световую схему по типу лица модели.</p>
<p>2. Практические навыки в области фотосъёмки и обработки фотографии</p>	<p>1. Может описать основные составные части фотоаппарата.</p> <p>2. Делает снимки в автоматическом режиме с точной фокусировкой.</p> <p>3. Имеет минимальные коммуникативные навыки для работы с моделью</p>	<p>1. Может описать основные составные части фотоаппарата. Определить инструменты и способы его настройки.</p> <p>2. Делает снимки в ручном режиме с точной фокусировкой,</p>	<p>1. Может описать основные составные части фотоаппарата. Определить инструменты и способы его настройки. В независимости от модели и марки фотоаппарата может его настроить под условия освещения.</p>



КОПИЯ ВЕРНА
 Директор МО Динский район
 Н.В. Сатарова

	<p>ассистентами.</p> <p>4. Интуитивно выбирает локации с равномерным освещением без контрастных световых пятен.</p> <p>5. Использует отражатель для заполнения теней.</p>	<p>настройкой выдержки, диафрагмы и светочувствительности.</p> <p>3. Имеет развитые коммуникативные навыки для работы с моделью и ассистентами, может доступно объяснить свою техническую и творческую задачу учащимся, которые работают с ним в группе.</p> <p>4. Осознано выбирает локации с равномерным освещением без контрастных световых пятен.</p> <p>5. Может с помощью рассеивателей и отражателей адаптировать свет на любой локации.</p>	<p>Может рассказать о более мелких составных частях (горячий и холодный башмак, переключение в серийный режим, баланс белого, цветовое пространство, размер файлов и их формат, может синхронизировать камеру с большим дисплеем).</p> <p>2. Делает снимки в ручном режиме с точной фокусировкой, настройкой выдержки, диафрагмы и светочувствительности. Замеряет баланс белого по карте серого.</p> <p>Самостоятельно владеет 3-осевым штативом, выбирает объективы и световую аппаратуру под условия освещения.</p> <p>3. Имеет развитые коммуникативные навыки для работы с моделью и ассистентами, может доступно объяснить свою техническую и творческую задачу учащимся, которые работают с ним в группе. Может самостоятельно собрать команду, написать техническое задание, сделать творческий проект от стадии идеи до его презентации.</p> <p>4. Осознано</p>
--	---	---	--



КОПИЯ ВЕРНА
 Директор МАУ ДО ЦТ
 МО Динской район
 Н.В. Сатарова

			<p>выбирает локации с равномерным освещением без контрастных световых пятен. Использует импульсный свет для выравнивания экспозиции. Может создать композиционно обоснованную и подходящую по стилю световую схему и самостоятельно настроить свет по группам и мощности. Может с помощью рассеивателей и отражателей адаптировать свет на любой локации.</p>
<p>3. Работа за компьютером, обработка полученных снимков с использованием инструментария adobe photoshop.</p>		<p>1. Умеет работать с каталогами, определять цветовое пространство. 2. Владеет простейшими техниками ретуши (чистка кожи, пластика, выравнивание цветового тона). 3. Знает, как пользоваться масками слоя для обработки и склейки нескольких изображений. 4. Ориентируется в плагине Camera raw, владеет базовым инструментарием плагина для проявки цифровых негативов. 5. Умеет пользоваться готовыми экшнами для обработки и использует их в</p>	<p>1. Умеет работать с каталогами, определять цветовое пространство. Самостоятельно настраивает программное обеспечение под необходимое цветовое пространство. Использует градации серого для точной работы с цветом. 2. Владеет техникой ретуши и чистки кожи, различными инструментами. Использует метод обработки Dodge and Burn. 3. Свободно владеет работой с масками слоя, извлекает сложные объекты (с большим количеством мелких деталей) из любого</p>



КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динский район

Н.В. Сатарова

		своей работе.	фона. 4.Проявляет снимки в формате RAW с точной цветовой коррекцией, подавлением шумов и подготовкой для дальнейшей обработки. 5.Может самостоятельно записывать простые экшны для сжатия, цветкоррекции, нанесения авторского и водяного знаков.
4. Работа учащихся по техническому заданию, составление технического задания, реализация самостоятельного творческого проекта			1. Может самостоятельно читать, анализировать и исполнить техническое задание педагога. Ответственно реализует творческий проект от стадии идеи до презентации готового продукта. 2. Проявляет как лидерские качества в создании работ, так и активно помогает в реализации чужих творческих задач. 3. Имеет базовые правовые знания в области фотографии. Самостоятельно ищет модели под творческие задачи. 4. Имеет и продвигает свой аккаунт в социальных сетях с ярко представленным портфолио, не забывает пополнять портфолио новыми работами. 5. Высокая ответственность в работе, стабильность



КОПИЯ ВЕРНА
 Директор МАУ ДО ЦТ
 МО Динской район
[Signature]
 Н.В.Сатарова

			и вовлеченность в творческий процесс.
--	--	--	---------------------------------------

Входная диагностика проводится поэтапно, для ознакомительного уровня достаточно показать заинтересованность в изучении фотографии, минимальные теоретические знания и практические навыки. Для принятия ребенка на базовый уровень необходимо иметь достаточную теоретическую базу, владеть техникой съёмки, и основами работы со светом, знанием световых схем, первичных навыков в работе с программой Adobe Photoshop. Обучение на углубленном уровне требует от участников крепкой теоретической базы, свободного владения камерой и световым оборудованием, уверенной работы в различных программных редакторах, высокой вовлеченности в творческий процесс, способностью самостоятельно реализовать творческий проект от стадии идеи до презентации.

В ходе работы по разноуровневой программе дополнительного образования в зависимости от степени освоения, ставятся цели и задачи.

Цель ознакомительного уровня: сформировать у учащихся устойчивый интерес к фотоискусству через понимание природы и технических характеристик света, как основного художественного средства в фотографии.

Задачи ознакомительного уровня:

Предметные задачи:

- освоить технические характеристики зеркальных и беззеркальных камер на базовом уровне;
- обучить оперативно настраивать фотоаппаратуру в ручном режиме под любые условия освещения;
- изучить основы обработки полученных снимков в разных программных редакторах;
- научить работать со светом и грамотно выставлять световые схемы для решения поставленных задач съёмки;
- повысить скорость съёмки в сложных, изменяющихся условиях освещения.

Метапредметные задачи:

- формирование композиционных и эстетических художественных видений;
- развитие мелкой моторики рук в обработке и ретуши снимков.

Личностные задачи:

- формирование интереса к фотоискусству;
- воспитание нравственно-эстетических качеств личности;
- совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой группе;
- мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей.

Профориентационные задачи:

- сформировать общие представления о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.



Цель базового уровня: повысить качество работы учащихся по средству совмещения грамотной техники съёмки и прогрессивных возможностей графических программ, плагинов и пресетов.

Задачи базового уровня:

Предметные задачи:

- изучить основные приемы и стили компьютерной обработки снимков, обтравки и ретуши;
- изучить структуры и применение световых, цветовых эффектов;
- освоить навыки применения компьютерной графики в ретуши снимков;
- создание спецэффектов (дым, искры, блики, огонь, дождь) в программных редакторах;
- знакомство с экшнами обработки.

Метапредметные задачи:

- научить проявлять сырые снимки в формате RAW;
- применять фильтры для стилизации фотографий и повышения их качества;
- составление коллажей, склеек и сложных композиций;
- результативное и продуктивное использование ПК в обработке снимков.

Личностные задачи:

- формирование устойчивого интереса к фотоискусству;
- совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой группе;
- воспитание трудолюбия, ответственности за результат;
- мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей.

Профориентационные задачи:

- расширить представления о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.

Цель углубленного уровня: создать условия развития творческой самостоятельности и самодостаточности учащихся, повышение грамотности в съёмке и обработке фотографий.

Задачи углубленного уровня:

Предметные задачи:

- освоить все виды съёмок: репортаж, портрет, пейзаж, жанр и рекламная съёмка.
- развить навыки пакетной обработки для ускорения работы с большим количеством снимков.
- научиться самостоятельно организовывать съёмки и продумывать сету для серии снимков

•изучить технологию создания и написания авторских экшнов для пакетной обработки

•освоить технику грамотного разбора снимков по всем критериям



Метапредметные задачи:

- научить составлять и правильно выполнять технические задачи;
- совмещать различные виды съёмок, для создания художественных, композиционно правильных и осмысленных снимков;
- оптимизировать качество фотографий;
- развить навыки расстановки и настройки источников света;
- уверенно работать со всеми светоформирующими насадками.

Личностные задачи:

- совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой групп;
- уважение к труду;
- мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей.

Профориентационные задачи:

- раскрыть особенности профессий, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.

При реализации программы обязательным условием является промежуточная аттестация учащихся в соответствии с разработанными критериями.

Критерии оценки освоения ознакомительного уровня программы

Критерии оценки эффективности освоения программы	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Съемка и обработка портретов	Самостоятельно работает с моделью, выставляет световые схемы, делает пост обработку в adobe photoshop, получая качественные фотографии, без композиционных и технических ошибок.	С помощью педагога работает с моделью, выставляет световые схемы, делает пост обработку в adobe photoshop, получая качественные фотографии, без композиционных и технических ошибок.	С помощью педагога работает с моделью, выставляет световые схемы, делает пост обработку в adobe photoshop, в работах учащегося имеются небольшие композиционные и технические ошибки(неточность фокусировки, кадрирование по суставам, экспозиционные неточности)
Предметная съёмка	Учащийся владеет всеми стилями предметной съёмки, не испытывает трудностей в съёмке сложных объектов	Владеет всеми стилями предметной съёмки, с помощью педагога производит сложных объектов (стекло, металл,	Может отснять различные предметы в одном или нескольких стилях с помощью педагога.



	(стекло, металл, контрастный окрас, сложные формы). Самостоятельно настраивает свет и камеру для заморозки движения, рисования светом, естественного виньетирования.	контрастный окрас, сложные формы). Самостоятельно настраивает свет и камеру для заморозки движения, рисования светом, естественного виньетирования.	
Смешанный свет в фотосъемке.	Учащийся самостоятельно анализирует мощность, баланс и гармоничное сочетание постоянного и импульсного света. Получает качественные кадры с без композиционных ошибок, где движение подчеркивается постоянным освещением и замораживается импульсным.	Учащийся с помощью педагога анализирует мощность, баланс и гармоничное сочетание постоянного и импульсного света. Получает качественные кадры с незначительными недочетами.	Владеет знаниями в области смешанного освещения, с помощью педагога может отснять простые сюжеты в данной тематике.
Применение жесткой тени.	Учащийся самостоятельно организует съемку, распределяет задачи для ассистентов, налаживает контакт с моделью, гармонично сочетает яркое жесткое освещение с фактурной тенью от различных препятствий. Может воссоздать весь процесс реализации идеи для съемки, от образа, до технического воплощения.	С помощью педагога учащийся организует съемку, распределяет задачи для ассистентов, налаживает контакт с моделью, гармонично сочетает яркое жесткое освещение с фактурной тенью от различных препятствий.	С помощью педагога может реализовать простые идеи применения жесткой тени, с легкой ретушью в adobe photoshop
Аквасъемка в студии и в бассейне.	Кадры под водой получаются резкими, большинство	Кадры под водой получаются резкими, большинство	Владеет теоретической основой проведения съемки, справляется с синхронизацией



КОПИЯ
фотографий
 Директор МАУ ДО ЦТ
 МО Динский район
 Н.В. Сатарова

	синхронизированы со вспышкой, идея целостна и реализуется в серии кадров, грамотная обработка с прописыванием теней и четкости изображения под водой, естественный цвет в обработке подводных снимков.	фотографий синхронизированы со вспышкой, идея целостна и реализуется в серии кадров, обработка отснятого материала с помощью педагога.	вспышки, помогая фотографу под водой, имеет представление об обработке подводного снимка.
--	--	--	---

Критерии оценки освоения базового уровня программы

Критерии оценки эффективности освоения программы	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Художественная обработка портретов.	Самостоятельно может отснять модель в студии или на локации с последующим применением приёмов художественной обработки (масляная краска, комикс, скетч, распад на частицы, двойная экспозиция)	Владеет приемами художественной обработки (масляная краска, комикс, скетч, распад на частицы, двойная экспозиция), с помощью педагога может отснять студийную работу под обработку.	Может произвести с помощью педагога в нескольких стилях художественной обработки.
Работа с масками слоя.	Владеет техникой съёмки “левитации” “клонирования” “искажения пространства” с самостоятельным расчётом расстояния, светового рисунка и перспективы. Маски слоя в программных редакторах не имеют явных резких переходов и грубых краёв.	Владеет техникой съёмки “левитации” “клонирования” “искажения пространства” с самостоятельным расчётом расстояния, светового рисунка и перспективы. Маски слоя в программных редакторах не имеют явных резких переходов и грубых краёв, после совместной правки с педагогом.	Владеет техникой съёмки “Левитации” на открытых значениях диафрагмы, маски слоя в обработке имеют неточности, грубы и острые края.



КОПИЯ ВЕРНА
 Директор МАУ ДО ЦТ
 МО Динский район

 Н.В. Сатарова

Работа с текстурами воздушной перспективы.	Самостоятельно снимает и изолирует текстуры (снег, пыль, дождь, туман). Соединяет текстуры в обработке со студийными и отснятыми на локациях фотографиями с максимально реалистичным объёмом и перспективой (Зимний портрет, туманный силуэт, дождь, огонь эффекты освещения).	Соединяет текстуры в обработке со студийными и отснятыми на локациях фотографиями с максимально реалистичным объёмом и перспективой (Зимний портрет, туманный силуэт, дождь, эффекты освещения).	Может обработать в технике “Зимний портрет” студийную фотографию.
Работа с экшнами в adobe Photoshop	Может самостоятельно создавать наборы операций для различных задач, применяет уже готовые операции для своих работ, организует съёмку под определенные наборы операций (торнадо, распад, скетч, маслянные краски)	Применяет уже готовые операции для своих работ, организует съёмку под определенные наборы операций (торнадо, распад, скетч, маслянные краски)	Применяет уже готовые операции adobe Photoshop для своих работ.
Творческий проект.	Учащийся грамотно использует техники обработки (маски слоя, изолирование, вписывание в фон, перспектива, объем, цветовое и световое сочетание). Идея проекта имеет законченный, гармоничный образ, обработка в ней не имеет явных признаков, которые искажают восприятие. Проект полностью самостоятельная работа учащегося из	Учащийся грамотно использует техники обработки (маски слоя, изолирование, вписывание в фон, перспектива, объем, цветовое и световое сочетание). Идея проекта имеет законченный, гармоничный образ, обработка в ней не имеет явных признаков, которые искажают восприятие.	Учащийся грамотно использует техники обработки (маски слоя, изолирование, вписывание в фон, перспектива, объем, цветовое и световое сочетание).



КОПИЯ РАБОТЫ
 Директор МАУ ДО ЦТ
 МО Динской район
Н.В. Сатарова
 Н.В. Сатарова

его источников.		
-----------------	--	--

Критерии оценки углубленного уровня программы

Критерии оценки эффективности освоения программы	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Репортаж массовых мероприятий.	Качественная и концептуальная съёмка с сохранением деталей и массовости мероприятия, использование экшенов для обработки, оптимизации и сжатия контента.	Качественная и концептуальная съёмка с сохранением деталей и массовости мероприятия.	Работа вторым фотографом на съёмки крупных планов в массовых мероприятиях.
Работа по техническому заданию.	Съёмка проектов по чек листу, минимальное количество дефектов и не точностей в реализации выполнении ТЗ. Самостоятельное создание ТЗ для различных стилей съёмки.	Съёмка проектов по чек листу (контрольному списку), минимальное количество дефектов и не точностей в реализации выполнении ТЗ.	Выполнение простых технических заданий.
Работа со светом	Самостоятельный подбор светофрмирующих насадок под задачу съёмки, составление сложных световых схем, работа с командой ассистентов и моделями, быстрая и качественная пост обработка отснятого материала. Грамотное ключевание и атрибутирование для соц. Сетей.	Самостоятельный подбор светофрмирующих насадок под задачу съёмки, составление сложных световых схем, работа с командой ассистентов и моделями, быстрая и качественная пост обработка отснятого материала.	Знание светофрмирующих насадок под задачу съёмки, составление сложных световых схем, работа с командой ассистентов и моделями с помощью педагога.
Бьюти и фэшн индустрия	Совместный проект с визажистами и стилистами. Создание гармоничного образа	Создание гармоничного образа с живыми цветами. Качественная	Ретуширование готовых бьюти фотографий с незначительными недочетами (потеря



КОПИЯ
 Директор МАУ ДО ЦТ
 МО Динской район
 Н.В.Сатарова

	с живыми цветами. Качественная журнальная ретушь кожи, волос и тона.	журнальная ретушь кожи, волос и тона.	текстуры, резки края, искажение цвета)
Панорамы.	Соединение горизонтальных и вертикальных панорам. Создание бесшовных текстур, HDR панорамы городских и пейзажных снимков. Основы 3d мэпинга.	Соединение горизонтальных и вертикальных панорам. Создание бесшовных текстур, HDR панорамы городских и пейзажных снимков.	Соединение горизонтальных и вертикальных панорам.

Разноуровневость в программе открывает возможности для самоопределения детей и педагогов, передачи и накопления опыта творческой деятельности, овладения ими навыками социального творчества, удовлетворения интереса, развития творческого потенциала.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Входная диагностика и определение начального уровня учащихся до начала освоения ими образовательной программы, играет решающую роль в формировании сбалансированных групп по среднему уровню знаний, начальным навыкам и умениям, особенностям развития. Принцип разноуровневости позволяет скорректировать технику подачи материала, не только по группам, но и под конкретными учащимися, что обеспечит высокие показатели освоения образовательного материала среди учащихся.

Важно отметить что такие техники применимы только в сфере дополнительного образования и внеурочной работе, так как классы в общеобразовательных организациях формируются по другим принципам и не имеют такой гибкости и мобильности.

В реальной практике дополнительного образования сформировать однородную группу практически невозможно, поэтому часто возникают проблемы, связанные с неоднородностью состава обучающихся по разным характеристикам

Составление матрицы входной диагностики применимо не только в изучении фотографии и обработки изображений, но и в любой другой программе дополнительного образования от технической направленности до туристско-краеведческой. Для применения её в работе необходимо только изменить критерии под те, которые необходимы.

Одной из отличительных особенностей разноуровневости является и то, что педагог может применять её и уже внутри сформированных групп.

Несомненным преимуществом движения в сторону сбалансированного состава групп из учащихся с разным уровнем начальной подготовки позволяет реализовать принципы наставничества среди учащихся.

Педагоги имеют возможность применить методический материал в своей работе с целью формирования системы разноуровневой работы по программам дополнительного образования не только в области фотоискусства, но и в других направлениях дополнительного образования.



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Петерсон, М. Д. В поисках кадра: учебное пособие/ М. Д. Петерсон Москва: Монолит, 2017. – 134с.
2. Дэйли, Т. Э. Основы композиции в фотографии: учебное пособие / Т. Э. Дэйли Санкт Петербург: Просвет, 2018. – 76с.
3. Фрост, Л. А. Ночная и вечерняя фотосъемка: учебное пособие / Л. А. Фрост Москва: Родник, 2016 г. – 123с.
4. Розов, Г. А. Как снимать. Искусство фотографии: учебное пособие / Г. А. Розов Москва: Просвещение, 2015 г. – 43с.
5. Гейлер, М. Д. Основы композиции и художественной фотосъемки: учебное пособие / М. Д. Гейлер Москва: Дрофа 2016 г. – 154с.



УДК 340
ББК 67.0
П 78



Директор МКУ ДО ЦТ
МО Динской район
Сотарова Н.В.

КОПИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

П 78 Программно-методическое обеспечение в обновленном пространстве дополнительного образования детей Краснодарского края: сборник материалов краевого конкурса системы дополнительного образования детей Краснодарского края «Лучшие практики по выявлению программно-методических и организационно-управленческих условий развития системы дополнительного образования детей Краснодарского края». Часть 1 / авт.-сост. И.А. Рыбалёва, Л.А. Савченко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 350 с. ISBN 978-5-93491-861-4 ISBN 978-5-93491-862-1 (ч. 1)

В настоящем сборнике представлены лучшие практики по реализации современных доступных дополнительных общеобразовательных программ, удовлетворяющих потребности ребенка в творческом и личностном развитии; опыт педагогов по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ сферы дополнительного образования детей в условиях инновационной деятельности, созданию открытой ресурсной базы научно-методического обеспечения деятельности организаций дополнительного образования детей по реализации дополнительных общеобразовательных программ новой формации.

Материалы сборника адресованы специалистам управления образования, курирующим систему дополнительного образования муниципального образования, педагогическим и руководящим работникам ведущих, базовых образовательных организаций дополнительного образования детей Краснодарского края, педагогическим работникам образовательных организаций всех типов и форм собственности, реализующих дополнительные общеобразовательные программы.

Все материалы сборника являются извлечением из программ, публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-93491-861-4
ISBN 978-5-93491-862-1 (ч. 1)

УДК 340
ББК 67.0

© Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края, 2020
© Оформление и дизайн А.И. Стабровская, 2020

НОМИНАЦИЯ 1. Разноуровневые дополнительные общеобразовательные программы

Бойцова Л.Ю.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Робототехника юных» 7

Фрунзе А.Н.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Перспектива» 74

Ковалевская В.М.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Познай себя» 111

НОМИНАЦИЯ 2. Дополнительные общеобразовательные программы, реализуемые в сетевой форме

Плошенко Т.А., Козырь С.А.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественно-научной направленности «Виноградарство» 169

Папантонио Л.К.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Образовательный туризм» 187

Руденко Т.Н.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа сетевого взаимодействия художественной направленности «Квиллинг – бумажная филигрань» (декоративно-прикладное творчество) 219

Сергиенко Т.А.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуемая в сетевой форме социально-педагогической направленности «Основы журналистики» 248

74

Номинация 1. Разноуровневые ДОП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПЕРСПЕКТИВА»

Фрунзе Антон Николаевич,

педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр творчества» муниципального образования Динской район

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»
Пояснительная записка
Цель и задачи программы
Содержание программы
Планируемые результаты

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график
Условия реализации программы
Формы аттестации
Оценочные материалы
Методические материалы
Список литературы

РАЗДЕЛ № 1

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива» (далее – Программа) реализуется по технической направленности. Программа предполагает изучение специфики работы с цифровыми зеркальными и беззеркаль-

Фрунзе А.Н. ДООП... «Перспектива»

75

ными фотокамерами, сопоставления и правильного выстраивания параметров выдержки, диафрагмы и светочувствительности, учитывая условия освещения. Программа раскрывает особенности работы с программными редакторами и специализированными приложениями для обработки фотографий.

Программа является авторской. При разработке программы использовались видеоуроки фэшн портретного фотографа Олега Зотова, комплекс занятий с импульсным светом от производителя техники «Бронколор», открытые занятия по предметной съемке от Игоря Сахарова, приемы съемки в студии и на локации от образовательного фотопортала AdogamaTV, открытые занятия и мастер-классы на международной площадке CreativeViev, занятия по обработке изображений в AdobePhotoshop от Валентина Братского, мастер-классы по работе со студийным светом от фотографа Сергея Шаман в фотостудии № 1 г. Краснодара.

Новизна программы заключается в изучении основ фотосъемки с акцентом на понимание природы света и оперативной настройки параметров любой цифровой камеры под условия освещения, для получения качественных и грамотных снимков в сочетании с обработкой цветокоррекцией и художественным эффектом.

Актуальность программы состоит в создании условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации через фотосъемку. Программа помогает формировать и развивать творческие способности учащихся, техническую грамотность в фотосъемке и в обработке полученных изображений.

Педагогическая целесообразность. В процессе реализации программы предусмотрены лекционные и практические занятия по съемке и обработке фотоматериала. Занятия проводятся в форме деловой игры, когда каждый учащийся на съемочной площадке проигрывает определенную роль (менеджер проекта, художник по свету, модель, визажист), экскурсии, открытых занятий с приглашенными профессионалами отрасли. Таким образом, создается творческая среда, благоприятная для всестороннего изучения фотографии как сложного технического процесса.

Отличительная особенность программы заключается в ее комплексном характере. Фотография изучается как сложный тех-

УДК 340
ББК 67.0
С 56

Авторы-составители:
И.А. Рыбалёва, Г.С. Ремезова



Директор МБОУ МО Динский район
Ремезова Г.С.

СОДЕРЖАНИЕ

С 56 **Совершенствование профессионального мастерства управленческих и педагогических кадров сферы дополнительного образования детей Краснодарского края: Вызовы времени и стратегия будущего развития: Сборник материалов победителей конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования Краснодарского края / авт.-сост. И.А. Рыбалёва, Г.С. Ремезова. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2020. – 250 с. ISBN 978-5-93491-865-2**

В настоящем сборнике представлен опыт участия педагогов дополнительного образования Краснодарского края в краевом и Всероссийском этапах конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» за период 2017–2020 гг.

Материалы сборника адресованы руководителям, методистам, педагогам дополнительного образования образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы; специалистам управления образованием, курирующим дополнительное образование, для развития организационно-управленческих, содержательных, методических механизмов, а также для использования лучших практик инновационного опыта сферы дополнительного образования детей Кубани.

Все материалы участников конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» разных лет публикуются в авторской редакции.

УДК 340
ББК 67.0

ISBN 978-5-93491-865-2

© Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края, 2020
© Оформление и дизайн
А.И. Стабровская, 2020

240 **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА...**

ребенка, к системе дополнительного образования в целом. Победа в социально-педагогической номинации конкурса «Сердце отдаю детям» – это мой профессиональный успех.

Победа далась нелегко, ведь коллеги-соперники были очень достойные – активные и талантливые педагоги края, настоящие профессионалы. При этом краевой конкурс для всех участников стал новым форматом для раскрытия личностных и профессиональных качеств, таких как компетентность, коммуникативные навыки, правовая грамотность, творческие способности, креативность и т.д. Нынешняя победа – это еще один шаг к совершенствованию педагогического мастерства. Для любого педагога такие победы – самый лучший индикатор правильности выбранного пути и признание индивидуального профессионального почерка. Мое пожелание коллегам: не бойтесь трудностей, участвуйте в профессиональных конкурсах, растите и совершенствуйтесь! Позитивные эмоции, заряд творческой энергии вам будут обеспечены на долгие годы вперед!

КОНКУРС КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПЫТАТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СЧАСТЬЕ

**А.Н. Фрунзе, педагог дополнительного образования
МБУДО МО Динский район**

«Одним из самых серьезных вызовов общества к системе образования на современном этапе развития обозначена подготовка инженерных кадров. На педагогов дополнительного образования технической направленности возложена стратегическая задача по вовлечению детей в техническое творчество.

Моделирование, робототехника, резьба по дереву, радиотехника, судостроение, фотография и другие объединения воспитывают в детях способность анализировать, развивают их пространственное мышление, обучают работе с самыми разнообразными инструментами, а самое главное – мотивируют к конструированию и изобретательству.

В творческом объединении «Фотомастер» Центра творчества станции Динской дети учатся не просто правильно настраи-



ВВЕДЕНИЕ..... 4

I РАЗДЕЛ. Материалы победителей краевого этапа конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2017–2019 годов..... 7

II РАЗДЕЛ. Материалы участников Всероссийского этапа конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в 2019, 2020 годах 163

III РАЗДЕЛ. Публикации победителей краевого этапа конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в научно-методическом журнале «Кубанская школа» 233

III раздел. Публикации победителей краевого этапа конкурса ... 241

вать камеру, фотографировать и обрабатывать снимки. Они постигают сложную и многогранную природу света, объединяют высокотехнологичный процесс фотосъемки с грамотной постобработкой в программных редакторах, версткой и печатью...».

Так начиналось представление профессиональной деятельности «Моё педагогическое кредо» в рамках конкурсного испытания на краевом профессиональном конкурсе системы дополнительного образования «Сердце отдаю детям – 2018».

Работа с детьми таит в себе немало трудностей, когда вовлекать их в сложное и многоуровневое техническое творчество, каким является искусство фотографии. В мою задачу на данном конкурсном испытании входило убедить коллег в том, что преодоление трудностей – наша общая задача, педагога и учащихся. Большинство моих учащихся – старшеклассники, поэтому дополнительная общеобразовательная программа «Фотомастер» разработана с целью освоения самых последних высокотехнологичных инноваций в сфере фотографии. С каждым занятием дети погружаются в мир фотонискусства и начинают делать первые шаги в творчестве, у них формируется устойчивый интерес к фотографии, ответственность и потребность к исследовательской деятельности.

Представляя свою деятельность на краевом конкурсе, я поставил акцент на сложившийся опыт повышения мотивации подростков к занятию фотографией. Так, с помощью информационных технологий работы учащихся объединения «Фотомастер» ежедневно просматривают тысячи людей по всему миру, причем это не простые зрители, а ведущие специалисты отрасли. В фотографии учащиеся могут раскрыть и реализовать себя в самых разных жанрах: предметной съемке, бытии, репортаже, жанровых сериях и даже подводных художественных фотосессиях. Значительный объем своего выступления я посвятил использованию информационных и сетевых технологий в образовательной деятельности: сообщества в социальных сетях с охватом многотысячной аудитории, участие в крупнейшей в мире электронной фотгалерее «500 пикселей»; представил подробную статистику и публикации творческих работ учащихся «Фотомастера». Для подростков очень важна оценка их творчества, возможность приобщения к профессии. Для этого учащиеся прошли экзамен и разместили свои работы на двух крупнейших в мире фотобиржах Shutterstock и Adobe stock.