Бюджетное образовательное учреждение

Дополнительного образования детей

Муниципального образования Динской район

«Центр внешкольной работы»

**Технологический подход**

**к обучению**

**«Особенности индивидуальных занятий»**

Подготовила

Педагог дополнительного образования

 Даурцова Наталья Петровна

творческого объединения «Наигрыш»:

Ст.Динская, Краснодарский край

2013г.

*Музыка!*

 *Какой эмоциональный заряд и*

*какое эстетическое наслаждение несет она слушателю.*

*Однако этим возможности влияния данного*

 *вида искусства на человека не ограничиваются.*

*Пифагор установил, что музыка развивает интеллект человека.*

*Учеными изучается воздействие на кору*

*головного мозга и нервную систему.*

*Музыка положительно влияет на*

*здоровье человека, особенно на здоровье ребенка.*

**Введение**

 *Ребенок записался в творческое объединение, чтобы научиться играть на баяне или аккордеоне.*

 *Ребенок хочет заниматься творчеством, ему не терпится исполнить что-нибудь самому, в этом он видит радость, и эту потребность он пришел удовлетворить.*

 *И здесь напрашивается вопрос: какими путями это сделать, одного желания мало, необходимы специальные знания и навыки. Значит, нужно ребенка научить, передать ему в кратчайшие сроки художественный опыт, расширить, обогатить его нравственно-эстетический и духовный кругозор, внутреннюю культуру.*

 *Как это сделать, чтобы не оттолкнуть и не спугнуть постоянными поучениями, не наскучить наставительными советами, замечаниями и указаниями?*

 *Однозначно на поставленный вопрос ответить невозможно.*

 *Процесс обучения осуществляется, исходя из специфических условий жизнедеятельности обучающихся.*

 *Сюда приходят ребята из разных семей (малообеспеченных, неполных, неблагополучных, опекаемых). Ребята принимаются по желанию, а не по способностям.*

 *Каждый ребенок «требует» индивидуальный подход, разные методы обучения.*

**Методы индивидуального подхода**

 Метод индивидуального подхода – один из важнейших методов педагогики и теории воспитания. Основной смысл данного метода заключается в необходимости постоянно учитывать индивидуальные качества и особенности личности каждого обучающегося, используется при этом индивидуальная методика обучения и воспитания.

 Индивидуальные качества, способности играют огромную роль именно в художественно-исполнительской деятельности в организации учебно-творческого процесса.

 В зависимости от способностей, индивидуальных наклонностей и свойств, определяется методика работы с каждым обучающимся. Педагог должен знать психические, физические, художественно-творческие свойства каждого воспитанника. Поэтому необходимо владеть в совершенстве методикой выявления индивидуальных качеств ребенка.

 ***Индивидуальный подход – это основа успешной творческой работы.***

Помимо программы, индивидуальное планирование основывается на учете индивидуальных особенностей ребенка.

 Не следует требовать от обучающегося выполнения нескольких указаний сразу (устройство и постановка инструмента, посадка, положение руки, нотная грамота и т.д.).

Пусть каждое из них не в отдельности не вызывает затруднений, но нарушение ***принципа последовательности*** делает их невыполнимыми.

 Одним из необходимых качеств обучающегося является умение работать дома самостоятельно. Необходимо ребенка этому научить. Первостепенное значение приобретает доступность к выполнению домашнего задания. Важным разделом занятия является проверка выполнения домашнего задания. Обязательно нужно дать ребенку возможность «высказаться» полностью, не прерывая исполнение замечаниями.

 В процессе работы над произведением очень важно видеть затруднения, которые испытывает ребенок.

 На начальном этапе обучения, также как и в дальнейшей работе, очень важно соблюдать ***принцип доступности,*** например, не завышать репертуар. Нарушение принципа доступности в начальный период обучения приводит к самым серьезным последствиям, которые трудно. А иногда и невозможно исправить. У ребенка может появиться комплекс, что у него ничего не получается, этим можно отбить желание обучаться игре на инструменте.

 Несколько слов о доступности аппликатуры.

Исполнительский аппарат каждого обучающегося имеет свои физиологические особенности, поэтому для каждого индивидуально подбирается рациональная аппликатура.

 В условиях «кружковой» работы на индивидуальных занятиях по баяну и аккордеону необходимо применять ***принцип упрощенности*** понравившегося произведения (аккорды можно заменить на двойные ноты, сократить произведение, убрав одну из частей, убрать вариацию или упростить ее, и т. д.).

 Для более быстрого и успешного усвоения умений и навыков игры на инструменте большое значение имеет работа по ***принципу систематичности***.

 Понятие систематичности в индивидуальном обучении включает в себя постоянную регулярность занятий, работу дома, определенную систему в организации изучаемого материала.

 Систематичность в занятиях для исполнителя – черта (особенность) его профессионализма. Без этого не может быть творческого роста. Овладение техникой до нужного уровня основывается на ежедневном, постоянном труде.

 Систематичность в подаче материала, логика в его последовательности, тесно связаны, с одной стороны, с теми положениями, что были выдвинуты ранее при характеристике ***принципа доступности,*** с другой стороны, имеют самостоятельное значение с точки зрения построения процесса обучения, его внутренней структуры.

 Речь идет о придании обучению стройности и целостности.

 Обучение художественным и исполнительским навыкам включает несколько самостоятельных моментов:

1. объяснение;
2. показ;
3. повторение;
4. закрепление.

 Параллельно идет усвоение и внедрение в практику необходимых теоретических знаний. Все это требует приведение в систему, в единый логически выстроенный психолого-педагогический процесс обучения.

 Эффективность обучения может быть оценена одним показателем – насколько прочно усвоены теоретические и практические знания. В свою очередь прочность усвоения может служить основанием для дальнейшего развертывания учебного процесса, внедрения новых методов в его организацию и проведение.

 Педагогические усилия должны направляться на твердое усвоение пройденного материала.

 В противном случае обучение ведет к потере у детей интереса к занятиям, снижает общий и воспитательный тонус обучения. В то же время на базе прочного усвоения материала возможно постоянное обновление репертуара, методики занятий, повышение исполнительского мастерства.

 Систематичность и прочность усвоения – это фундамент художественно-исполнительской и концертной деятельности обучающихся.

**Нотная грамота**

**(методы и формы изучения)**

 Методика работы с детьми сложна, своеобразна, но интересна. Любовь к детям, музыке и инструменту – залог успешного обучения.

 Пройдут два самых ответственных месяца – и ученик заиграет первые пьесы. Видеть и слышать это – великая радость!

 Но без подачи основ музыкальной грамоты, безусловно, не обойтись.

 В музыкальных школах отводятся уроки сольфеджио для изучения нотной грамоты, в учреждениях дополнительного образования специального времени для этого не отведено.

 ***Поэтому педагог сам планирует свою работу так, чтобы приподнести материал по нотной грамоте различными методами и формами, которые могли бы заинтересовать ребенка.***

 1) Раздаточный материал (нарисованные ноты на нотном стане в виде человечков; знаки альтерации, изображающие различные гримасы – диез (улыбка), бемоль (грусть), бекар (удивление); ребусы, загадки на отгадывание нот; плакаты (дети читают сказку в стихотворной форме, вместо некоторых слогов подставлены ноты на нотном стане; изучение длительностей нот, расположение нот в скрипичном и баслвом ключах в стихотворной форме для лучшего запоминания.

 2) Игра на инструменте «в две руки» (педагог – ученик), например, педагог исполняет мелодию на правой клавиатуре, ученик исполняет аккомпанемент, и наоборот, при этом ученик поет мелодию сначала нотами, затем словами.

 3) Исполнение под аккомпанемент (педагог проигрывает партию левой руки, а ученик поет нотами, словами, затем сам проигрывает партию левой руки и сам поет мелодию нотами под свой аккомпанемент).

Из всего этого вытекает ***принцип единства теории и практики.***

 Практика проверяет теорию, придает или обуславливает ей свойство истинности. Одновременно – знания, теория служат практике, ее более глубокому познанию, выступают эффективным средством ее совершенствования.

 В ходе занятий решаются три тесно связанные между собой задачи музыкального учебно-воспитательного процесса: овладение знаниями основ теории музыки, прочных музыкально-исполнительских умений и навыков индивидуальной игры; воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

 Специфика самодеятельного музыкального обучения предполагает необходимость развития и поддержания у обучающихся интереса к предмету.

 Поэтому важно, чтобы в музыкальных занятиях обучающие видели не только учебный предмет, но и источник активной творческой деятельности.

 ***Принцип наглядности.***  Наглядность имеет многоаспектное значение. Прежде всего, облегчает запоминание изучаемого материала.

 Одно дело, например, объяснить устройство музыкального инструмента, не демонстрируя его звучание, другое дело – продемонстрировать исполнением изучаемый материал.

 Умелое использование наглядных средств и приемов ускоряет и делает наиболее интересным процесс обучения, придает ему творческий и конкретный характер.

 ***Особенности принципа наглядности на индивидуальных занятиях баяна и аккордеона проявляются в исполнительском мастерстве педагога.***

**Список использованной литературы**

1. «Методика обучения игре на народных инструментах» (пособие для преподавателей ДМШ), 1982 г.
2. «Баян и баянисты» (сборник методических материалов, часть 2, 1984 г.)
3. «Педагогический вестник Кубани», 2000-02 гг.