

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
«29» августа 2025г.  
Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ЦТ  
МО Динской район  
\_\_\_\_\_ Н.В. Сатарова  
Приказ №156-У от 08.09.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ПЕРСПЕКТИВА»**  
*(техническое творчество)*

**Уровень программы:** разноуровневая  
**Срок реализации программы:** 3 года 596ч.  
(1 год-140ч., 2 год-228ч., 3 год-228ч.)  
**Возрастная категория:** от 13 до 18 лет  
**Состав группы:** до 12 человек  
**Форма обучения:** очная, дистанционная  
**Вид программы:** авторская  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 6470

Автор-составитель:  
Фрунзе Антон Николаевич,  
педагог дополнительного  
образования

ст. Динская, 2025

## Оглавление

<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b> .....	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	13
Задачи 1-го года обучения:.....	14
Задачи 2-го года обучения:.....	14
Задачи 3-го года обучения:.....	15
1.3. Содержание программы.....	16
1.4. Планируемые результаты .....	27
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b> .....	<b>31</b>
2.1. Календарный учебный график.....	31
2.2. Условия реализации программы .....	31
2.3. Формы аттестации.....	32
2.4. Оценочные материалы.....	33
2.5. Методические материалы.....	33
<b>Раздел №3. «Рабочая программа воспитания»</b> .....	<b>36</b>
3.1.Цель воспитательной работы .....	36
3.2.Задачи воспитательной работы:.....	36
3.3.Планируемые результаты воспитательной работы: .....	36
3.4.Календарный план воспитательной работы .....	37
<b>Список литературы</b> .....	<b>43</b>
Для педагогов .....	43
Для учащихся.....	43
Для родителей.....	44
Интернет источники.....	44

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива» (далее – Программа) реализуется по **технической направленности**. Программа предполагает изучение специфики работы с цифровыми зеркальными и беззеркальными фотокамерами, сопоставления и правильного выстраивания параметров выдержки, диафрагмы и светочувствительности учитывая условия освещения. Программа раскрывает особенности работы с программными редакторами и специализированными приложениями для обработки фотографий.

**Программа является авторской.** При разработке программы использовались видео уроки фэшн портретного фотографа Олега Зотова, комплекс занятий с импульсным светом от производителя техники «Бронколор», открытые занятия по предметной съёмке от Игоря Сахарова, приёмы съёмки в студии и на локации от образовательного фото портала AdoramaTV, открытые занятия и мастер-классы на международной площадке CreativeViev, занятия по обработке изображений в adobephotoshop от Валентина Братского, мастер-классы по работе со студийным светом от фотографа Сергея Шаман в фотостудии №1 г.Краснодар.

**Новизна** программы заключается в изучении основ фотосъёмки с акцентом на понимание природы света и оперативной настройки параметров любой цифровой камеры под условия освещения, для получения качественных и грамотных снимков в сочетании с обработкой цветокоррекцией и художественным эффектом.

**Актуальность** программы состоит в создании условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации через фотосъёмку. Программа помогает формировать и развивать творческие способности учащихся, техническую грамотность в фотосъёмке и в обработке полученных изображений.

**Педагогическая целесообразность.** В процессе реализации программы предусмотрены лекционные и практические занятия по съёмке и обработке фотоматериала. Занятия проводятся в форме деловой игры, когда, каждый учащийся на съёмочной площадке проигрывает определённую роль (менеджер проекта, художник по свету, модель, визажист), экскурсии, открытые занятия с приглашёнными профессионалами отрасли. Таким образом, создается творческая среда, благоприятная для всестороннего изучения фотографии как сложного технического процесса.

**Отличительная особенность** программы заключается в её комплексном характере. Фотография изучается как сложный технологический процесс, который позволяет учащимся настраивать и менять программные

средства под свой стиль и технику, усовершенствовать процесс качественной и защищенной правами выгрузки своих работ в облачные сервисы, социальные сети, специализированные сайты с атрибутированием и изменением метаданных.

Программа является **разноуровневой**, что позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания учащимися. Программа предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Предлагаемые учащимся уровни реализации программы отличаются уровнем сложности учебного материала, направлением деятельности, методикой подачи учебного материала и формой контроля.

**Ознакомительный уровень** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность учебных заданий, развитие навыков настройки фототехники, света и выбор световых схем для различных видов съемки, овладение техническими характеристиками зеркальных и беззеркальных фотокамер, обработку снимков в разных программных редакторах с интуитивно понятным интерфейсом.

**Базовый уровень** предполагает освоение различных стилей и техник с использованием информационных технологий, специализированных знаний и отработку практических навыков ретуши и художественной обработки фотографий. Подробное изучение программных редакторов, их инструментария, в том числе практика работы с графическим планшетом, что способствует развитию профориентационных интересов в области графического дизайна.

**Углубленный уровень** предполагает углубленное изучение процессов реализации творческих проектов, погружение в профессии фотографа, графического дизайнера, организатора съёмок, модели, что способствует профессиональному самоопределению учащихся. Процесс создания и реализации технических заданий позволяет учащимся повысить правовую грамотность в области фотодела и развивать комплексный подход в организации работы.

Программа содержит **признаки разноуровневости**:

1. Наличие в программе матрицы (Таблица №1), отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им результаты обучения.

2. В программе организован доступ любого участника к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством входной диагностики сформированных компетенций учащихся в сфере фотографии.

3. Программа оснащена оценочными материалами промежуточной аттестации учащихся для каждого уровня.

4. В программе имеются параметры и критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности учащегося.

5. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

6. В программе предусмотрено проектирование индивидуального образовательного маршрута для одаренных детей с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий.

7. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

<b>Название уровня</b>	<b>Ознакомительный</b>	<b>Базовый</b>	<b>Углубленный</b>
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	По представленному алгоритму, образцу	По памяти, аналогии	Проектный

## Матрица разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровень	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Планируемые результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание технических характеристик зеркальных и беззеркальных камер на базовом уровне;</li> <li>• умение оперативно настраивать фотоаппаратуру в ручном режиме под любые условия освещения;</li> <li>• навыки обработки полученных снимков в разных программных редакторах;</li> <li>• умение работать со светом и грамотно выставлять световые схемы для решения поставленных задач съёмки;</li> <li>• скорость съёмки в сложных, изменяющихся условиях освещения</li> </ul>	Опрос, наблюдение, фотосессии, работа на компьютере в программных редакторах, работа в малых группах	Наглядный, словесный, уровневая дифференциация, фотосессии с настройкой техники в ручном режиме, проявка RAW снимков, базовая ретушь снимков, извлечение объектов из фона, работа с масками слоя, работа с плагином Camera raw.	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает характеристики зеркальных и беззеркальных камер на базовом уровне;</li> <li>• умеет оперативно настраивать фотоаппаратуру в ручном режиме под любые условия освещения;</li> <li>• владеет основами обработки полученных снимков в разных программных редакторах;</li> <li>• овладеет навыками работы со светом и умением выставлять световые схемы для решения поставленных задач съёмки;</li> <li>• увеличена скорость съёмки в сложных, изменяющихся условиях освещения.</li> </ul>	Дифференцированные задания на комплекс настроек камер, световых приборов и светоформирующих насадок, составление световых схем для предметной, репортажной, портретной и смешанных съёмок. Используется отслеживание рейтинга работ учащихся с использованием социальных сетей и профессионального сообщества с независимой оценкой. Индивидуальное собеседование с педагогом, тестовая фотосъёмка из 5-10 фотоснимков и работа за компьютером с педагогом для
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование композиционных и эстетических художественных видений;</li> </ul>			<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировано композиционное и эстетическое художественное видение;</li> <li>• умеет осуществлять поиск нужной информации для</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие мелкой моторики рук в обработке и ретуши снимков.</li> </ul>			<p>выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развита мелкая моторика рук при обработке и ретуши снимков</li> </ul>	<p>выявления и уровня теоретических знаний и практических навыков учащегося.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к фотоискусству;</li> <li>• нравственно-эстетические качества личности;</li> <li>• навыки работы в большом коллективе и малой группе;</li> <li>• мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей</li> </ul>			<p style="text-align: center;"><b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформирован интерес к фотоискусству;</li> <li>• проявляет нравственно-эстетические качества личности;</li> <li>• сформировано умение работать в большом коллективе и малой группе;</li> <li>• мотивирован к решению поставленных задач и реализация творческих идей.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представление о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном</li> </ul>			<p style="text-align: center;"><b>ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• имеет представление о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном</li> </ul>	
<b>БАЗОВЫЙ</b>	<p style="text-align: center;"><b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение основных приемов и стили компьютерной обработки снимков, обтравки и ретуши;</li> <li>• изучение структуры и применение световых, цветовых эффектов;</li> </ul>			<p style="text-align: center;"><b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает основные приемы и стили компьютерной обработки снимков, обтравки и ретуши;</li> <li>• владеет техникой нанесения световых, цветовых эффектов;</li> <li>• умеет применять компьютерную графику в ретуши снимков;</li> </ul>	<p>Совместная работа педагога и учащегося за компьютером в программе Adobe photoshop.. Разбор функций, фильтров, плагинов и эффектов с вопросами педагога, раскрытие инструментария</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоивание навыков применения компьютерной графики в ретуши снимков;</li> <li>• изучение навыкам создания спецэффектов (дым, искры, блики, огонь, дождь) в программных редакторах;</li> <li>• знакомство с экшнами обработки</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет создавать спецэффекты (дым, искры, блики, огонь, дождь) в программных редакторах;</li> <li>• ознакомлен с экшнами обработки.</li> </ul>	<p>программы по дифференцированным заданиям.</p>
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявление сырых снимки в формате RAW;</li> <li>• применение фильтров для стилизации фотографий и повышения их качества;</li> <li>• составление коллажей, склеек и сложных композиций;</li> <li>• использование ПК в обработке снимков.</li> </ul>		<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет проявлять сырые снимки в формате RAW;</li> <li>• умеет применять фильтры для стилизации фотографий и повышения их качества;</li> <li>• умеет составлять коллажи, склейки и сложные композиции;</li> <li>• умеет анализировать объекты, выделять главное;</li> <li>• мотивирован к решению поставленных задач и реализация творческих идей.</li> <li>• освоено результативное и продуктивное использование ПК в обработке снимков.</li> </ul>		

<b>УГЛУБЛЕННЫЙ</b>	<p style="text-align: center;"><b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование устойчивого интереса к фотоискусству;</li> <li>• совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой группе;</li> <li>• воспитание трудолюбия, ответственности за результат;</li> <li>• мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей.</li> </ul>			<p style="text-align: center;"><b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформирован интерес к новым видам искусства, проявление познавательной инициативы, устойчивого интереса к новым видам познания;</li> <li>• развито трудолюбие, творческое отношение к обучению, труду, жизни;</li> <li>• сформированы навыки трудовой деятельности в коллективе;</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• расширение представлений о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.</li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение знаниями о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.</li> </ul>		
	<p style="text-align: center;"><b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение всеми видами съемок: репортаж, портрет, пейзаж, жанр и рекламная съёмка.</li> <li>• развитие навыков пакетной обработки для ускорения работы с большим количеством снимков.</li> <li>• самостоятельная организация съёмки с заготовленными сетями для серии снимков</li> <li>• владение технологией создания и написания авторских экшенов для пакетной обработки</li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>ПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знает все виды съемок: репортаж, портрет, пейзаж, жанр и рекламная съёмка;</li> <li>• развиты навыки пакетной обработки для ускорения работы с большим количеством снимков;</li> <li>• умеет самостоятельно организовывать съёмки и продумывать сетки для серии снимков;</li> <li>• овладеет технологиями создания и написания авторских экшенов для пакетной обработки;</li> </ul>	<p>Выполнение технического задания от педагога с выполнением всех этапов съёмки, организации, поиск модели, подписание релиза, поиск локации, подбор необходимого светового оборудования. Работа с ассистентами и моделью, обработка с помощью авторского экшна в Adobe photoshop, презентация</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоивание техники грамотного разбора снимков по всем критериям</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет техникой грамотного разбора снимков по всем критериям.</li> </ul>	<p>работы (серия до 15 снимков) с оптимизацией для просмотра и печати, верстка авторского фотоальбома.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составление и выполнение технических заданий;</li> <li>• совмещение различных видов съёмок, для создания художественных, композиционно правильных и осмысленных снимков;</li> <li>• оптимизация качества фотографий;</li> <li>• развитие навыков расстановки и настройки источников света;</li> <li>• уверенно работать со всеми светоформирующими насадками.</li> </ul>			<p style="text-align: center;"><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет составлять и выполнять технические задания по съёмкам;</li> <li>• умеет составлять, совмещать различные виды съёмок для создания художественных, композиционно правильных и осмысленных снимков;</li> <li>• улучшено качества отснятых фотографий;</li> <li>• развиты навыки расстановки и настройки источников света;</li> <li>• уверенно работает со всеми светоформирующими насадками;</li> <li>• мотивирован на саморазвитие и самообразование;</li> <li>• уверенно использует методы и приемы художественно-творческой деятельности в повседневной жизни.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой групп;</li> <li>• уважение к труду;</li> </ul>			<p style="text-align: center;"><b>ЛИЧНОСТНЫЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эффективно сотрудничает со сверстниками в составе творческой группы;</li> <li>• сформировано уважительное отношение к любому труду</li> </ul>	

	мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей			
	<b>ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональные пробы</li> <li>• изучение особенностей профессий, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном</li> </ul>			<b>ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет знаниями и первоначальными навыками специалистов, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.</li> </ul>

**Адресат программы** - учащиеся в возрасте от 13 до 18 лет. Большая разница в возрасте призвана развить у учащихся принцип наставничества, развить их коммуникабельность и взаимопонимание. Учтены психологические особенности всех возрастных групп. Для освоения курса учащимся не требуется дорогостоящая профессиональная фототехника, достаточно простой камеры, домашнего компьютера. Для фотосессий используется световое оборудование и камеры.

Каждому участнику Программы организован доступ к стартовому освоению любого из уровней сложности учебного материала. При зачислении на обучение по Программе предусмотрена входная диагностика (Приложение №1), которая позволяет оценить начальные компетенции, знания и умения учащихся и определить уровень освоения Программы.

**В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями:** детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. За исключением детей с нарушением опорно-двигательного аппарата и с нарушением интеллекта. С учетом запросов родителей и потребностей детей с особыми образовательными потребностями в Программе предусмотрено проектирование индивидуальной образовательной траектории с учетом возрастных, индивидуальных особенностей ребенка или его жизненной ситуации.

**Дети с ОВЗ** принимаются после собеседования с родителями (законными представителями). Собеседование проводится с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания **индивидуального образовательного маршрута** (Приложение №7) с учетом особенностей нозологической группы и уровня трудностей у ребенка.

**Объем и срок освоения программы.** Полный курс обучения по разноуровневой программе - 596 часов, из них ознакомительный уровень (1 год обучения) -140 часа, базовый уровень (2 год обучения) – 228 часов, углубленный уровень (3 год обучения) – 228 часов.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

**Режим занятий:**

1-ый год обучения (ознакомительный уровень) -140 час.; в неделю 4 академических часа (2 раза в неделю по 2 часа);

2-ой год обучения (базовый уровень) – 228 час.; в неделю 6 академических часов (3 раза в неделю по 2 часа);

3-ий год обучения (углубленный уровень) - 228 час.; в неделю 6 академических часов (3 раза в неделю по 2 часа).

**При дистанционной форме обучения** продолжительность занятия - 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** В объединении могут быть сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) в возрасте 13-18 лет, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Наполняемость группы от 8 до 10 человек. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие и работа в малых группах. Основной вид деятельности на занятиях – практическая работа. Виды занятий: практические занятия, выполнение самостоятельных творческих работ (фотосессий), выставки. Занятия проводятся в форме лекций, семинаров, открытых занятий, практикумов в компьютерном зале, воркшопов в студии и на открытых локациях.

В дистанционной форме Программа реализуется с помощью приложения VK. В данном приложении создается закрытый канал творческого объединения, на который можно перейти по ссылке педагога. Инструментарий приложения позволяет проводить полноценные стримы (прямые трансляции с возможностями живого чата и включений учащихся) занятий по обработке и съёмке, с возможностью переключения трансляции на каждого из учащихся. В живой чат можно загружать готовые фотографии, подключать голосовую связь для участия в опросе и обсуждения темы.

Для учащихся, у которых расписание дистанционных занятий в школе совпадает с занятиями в творческом объединении, стримы и трансляции записываются через приложение Bendicam, что позволяет им в свободное время просмотреть видео-занятие, освоить материал самостоятельно, а интересные вопросы задать педагогу.

Съёмки на локациях предусматривают прямые трансляции в социальной сети VK с применением живого чата.

Выбор вышеуказанных приложений для дистанционной формы обучения обусловлен тем, что они не требовательны к качеству интернет-соединения, имеют легкий и интуитивно понятный интерфейс, широкие возможности для реализации образовательной программы.

В официальной группе творческого объединения «Фотомастер» в социальной сети «Вконтакте» размещены видео-занятия, которые служат дополнительным источником информации для повышения уровня предметных компетенций. Данные видео-занятия могут самостоятельно при педагогической поддержке осваивать талантливые и одаренные дети параллельно с учебным материалом, предусмотренным данной Программой.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для личностного развития, позитивной социализации и профессионального самоопределения учащихся через увлечение фотоискусством.

**Цель программы 1-го года обучения (ознакомительный уровень):** формирование у учащихся устойчивого интереса к фотоискусству через

понимание природы и технических характеристик света, как основного художественного средства в фотографии.

#### **Задачи 1-го года обучения:**

##### **Предметные задачи:**

- освоить технические характеристики зеркальных и беззеркальных камер на базовом уровне;
- обучить оперативно настраивать фотоаппаратуру в ручном режиме под любые условия освещения;
- изучить основы обработки полученных снимков в разных программных редакторах;
- научить работать со светом и грамотно выставлять световые схемы для решения поставленных задач съёмки;
- повысить скорость съёмки в сложных, изменяющихся условиях освещения.

##### **Метапредметные задачи:**

- формирование композиционных и эстетических художественных видений;
- развитие мелкой моторики рук в обработке и ретуши снимков.

##### **Личностные задачи:**

- формирование интереса к фотоискусству;
- воспитание нравственно-эстетических качеств личности;
- совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой группе;
- мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей.

##### **Проориентационные задачи:**

- сформировать общие представления о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.

**При использовании дистанционных технологий обучения решаются следующие задачи:**

- формирование навыка владения ТСО и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации через информационные онлайн-платформы, сайты и блоги;
- развитие умения анализировать и корректировать собственную деятельность.

**Цель программы 2-го года обучения (базовый уровень):** повышение качества работ учащихся по средству совмещения грамотной техники съёмки и прогрессивных возможностей графических программ, плагинов и пресетов.

#### **Задачи 2-го года обучения:**

##### **Предметные задачи:**

- изучить основные приемы и стили компьютерной обработки снимков, обтравки и ретуши;

- изучить структуры и применение световых, цветовых эффектов;
- освоить навыки применения компьютерной графики в ретуши снимков;
- создание спецэффектов (дым, искры, блики, огонь, дождь) в программных редакторах;
- знакомство с экшнами обработки.

#### **Метапредметные задачи:**

- научить проявлять сырые снимки в формате RAW;
- применять фильтры для стилизации фотографий и повышения их качества;
- составление коллажей, склеек и сложных композиций;
- результативное и продуктивное использование ПК в обработке снимков.

#### **Личностные задачи:**

- формирование устойчивого интереса к фотоискусству;
- совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой группе;
- воспитание трудолюбия, ответственности за результат;
- мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей.

#### **Проориентационные задачи:**

- расширить представления о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.

**При использовании дистанционных технологий обучения решаются следующие задачи:**

- формирование навыка владения ТСО и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации через информационные онлайн-платформы, сайты и блоги;
- развитие умения анализировать и корректировать собственную деятельность.

**Цель программы 3-го года обучения (углубленный уровень):** создание условий для развития творческой самостоятельности и самодостаточности учащихся, повышение грамотности в съёмке и обработке фотографий.

#### **Задачи 3-го года обучения:**

##### **Предметные задачи:**

- освоить все виды съёмок: репортаж, портрет, пейзаж, жанр и рекламная съёмка.
- развить навыки пакетной обработки для ускорения работы с большим количеством снимков.
- научиться самостоятельно организовывать съёмки и продумывать сеты для серии снимков

- изучить технологию создания и написания авторских экшенов для пакетной обработки

- освоить технику грамотного разбора снимков по всем критериям

**Метапредметные задачи:**

- научить составлять и правильно выполнять технические задачи;
- совмещать различные виды съёмки, для создания художественных, композиционно правильных и осмысленных снимков;
- оптимизировать качество фотографий;
- развить навыки расстановки и настройки источников света;
- уверенно работать со всеми светоформирующими насадками.

**Личностные задачи:**

- совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой групп;
- уважение к труду;
- мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей.

**Проориентационные задачи:**

- раскрыть особенности профессий, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.

При использовании дистанционных технологий обучения решаются следующие задачи:

- формирование навыка владения ТСО и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации через информационные онлайн-платформы, сайты и блоги;
- развитие умения анализировать и корректировать собственную деятельность.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1-й года обучения (ознакомительный уровень)

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего час.	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	Опрос
2.	Основы устройства зеркальных цифровых фотокамер и настройка их работы.	2	1	1	Опрос
3.	Классификация объективов.	2	1	1	Опрос

	Диафрагма и глубина резкости.				
4.	Значение выдержки в визуализации движения в кадре. Короткая, средняя и длинная выдержка.	2	1	1	Фотосессия
5.	Изучение диапазона ISO. (Светочувствительности камеры)	2	1	1	Фотосессия
6.	Съёмка при ярком естественном свете.	2	1	1	Фотосессия
7.	Съёмка в тени и в пасмурную погоду.	2	1	1	Фотосессия
8.	Съёмка в помещении при слабом или искусственном освещении.	2	0	2	Фотосессия
9.	Пользовательские настройки в камере. sRGB, контраст, насыщенность, брекетинг и выравнивание света.	2	0	2	Опрос
10.	Работа со штативом, моноподом и иными удерживающими устройствами.	2	0	2	Фотосессия
11.	Работа с естественным светом.	2	0	2	Фотосессия
12.	Работа с постоянным искусственным освещением.	2	0	2	Фотосессия
13.	Импульсный свет в фотографии.	2	0	2	Опрос
14.	Накамерные встроенные и внешние вспышки. Устройство и настройки.	2	0	2	Опрос
15.	Съёмка портрета со студийным светом.	6	0	6	Фотосессия
16.	Организация и проведение выставки.	2	0	2	Фотовыставка
17.	Мужские портреты в кинематографе	2	2	0	Опрос

18.	Съёмка и обработка мужского портрета	10	2	8	Выставка
19.	Предметная съёмка, стили и обработка.	24	4	20	Фотосессия, выставка
20.	Смешанный свет в фотографии	8	1	7	Опрос, Фотосессия
21.	Жесткая тень в творческой фотографии	12	1	11	Тест, Фотосессия
22.	Репортаж спортивных мероприятий	10	1	9	Репортаж, фотоотчет
23.	Женский портрет	4	0	4	Фотосессия
24.	Короткие и длинные выдержки в фотографии	8	2	6	Фотосессия, фотоотчет
25.	Аквасъёмка в студии и в бассейне	22	2	20	Фотосессия
26.	Итоговые занятия	4	0	4	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>140</b>	<b>23</b>	<b>117</b>	

### **Содержание учебного плана 1 года обучения (ознакомительный уровень)**

**1. Вводное занятие (2 ч.).** Техника безопасности. Знакомство с зеркальными и беззеркальными фотоаппаратами, изучение основных параметров съёмки. Формирование знаний об истории фотографии и её развитии. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Основы устройства зеркальных цифровых камер и настройка их работы (2 ч.).**

Рассмотрение разных типов фотоаппаратов, их составных частей. Раскрытие основных принципов записи изображения на матрицу зеркальной камеры, чтение исходных данных снимка. Освоение функционала фотоаппаратов и различных режимов работы.

**3. Классификация объективов (2 ч.).**

Диафрагма и её значение, влияние на глубину резкости и объем в фотографии. Система классификации объективов для цифровых зеркальных камер. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием (зум объективы). Объективы по фокусному расстоянию: широкоугольные, среднефокусные, телеобъективы. Объективы по творческим и техническим задачам: портретные, репортажные, макро, микро, творческие. Также на занятии раскрывается значение диафрагмы в фотографии. Съёмка на различные объективы и анализ их работы.

**4. Значение выдержки в визуализации движения в кадре (2 ч.).**

Короткая, средняя и длинная выдержка. Изучение выдержки, как регулятора количества света в кадре, как инструмента замораживающего движение, показывающего или стирающего движение в кадре. Съёмка с

различными значениями выдержки и подбор необходимых значений для различных жанров.

#### **5. Светочувствительность камеры (2 ч.).**

Понятие цифрового шума, как неотъемлемой части высоких значений светочувствительности. Инструмент, помогающий в съёмке со сложными условиями освещения. Влияние ISO на цвет и контрастность фотографий. Съёмка на высоких значениях светочувствительности.

#### **6. Съёмка при ярком естественном свете (2 ч.).**

Безопасность при работе в солнечную погоду. Изучение различных углов падения света, техник смягчения его жесткости и использование отражающих поверхностей. Съёмка портретов без жестких теней и цветовых рефлексов.

#### **7. Съёмка в тени и в пасмурную погоду (2 ч.).**

Влияние мягкого естественного света на съёмку. Настройка баланса белого в пасмурную погоду.

#### **8. Съёмка в помещении при слабом или искусственном освещении (2 ч.).**

Использование высокой светочувствительности, длинных значений выдержки и открытых значений диафрагмы в сложных световых условиях.

#### **9. Пользовательские настройки в камере (2 ч.).**

sRGB, контраст, насыщенность, брекетинг и выравнивание света. Выбор и использование цветового пространства на и режима работы с цветом в камере. Использование специальных возможностей процессора камеры для улучшения качества изображений. Склейка из нескольких кадров для съёмки пейзажей.

#### **10. Работа со штативом, моноподом и иными удерживающими устройствами (2 ч.).**

Фиксация камеры в одной или двух осях. Приемы работы со штативом.

#### **11. Работа с естественным светом (2 ч.).**

Съёмка на цифровую камеру в ручном режиме при естественном свете. Подбор комбинаций настроек для разных жанров и ситуаций.

#### **12. Работа с постоянным искусственным освещением (2 ч.).**

Компенсация недостатков естественного освещения с помощью источников постоянного света. Корректировка баланса белого при работе со светодиодным и галагеновым светом и лампами накаливания.

#### **13. Импульсный свет в фотографии (2 ч.).**

Работа с накамерной встроенной и накамерной внешней вспышкой. Основные понятия о природе импульсного света.

#### **14. Накамерные встроенные и внешние вспышки (2 ч.).**

Устройство и настройки. Подробное изучение технических характеристик и работы учащихся с накамерными вспышками и другими источниками импульсного света.

#### **15. Съёмка портрета со студийным светом (6ч.).**

Съёмка портретов с простыми световыми схемами, с постоянным

СВЕТОМ.

**16. Организация и проведение выставки (2ч.).**

Отбор кадров для печати, печать фоторабот, монтаж фотовыставки.

**17. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие (2ч.).**

**18. Съёмка и обработка мужского портрета (10ч.).** Разбор световых схем, распределение мощности источников света. Подбор светоформирующих насадок. Психология мужского портрета. Обработка и ретушь готовых снимков без потери текстуры. Цветные и черно-белые снимки, драматизм по глубине тени.

**19. Предметная съёмка, стили и обработка (24ч.).** Съёмка статичных предметов с постоянным и импульсным светом. Световые схемы и ручная фокусировка в съёмке предметов. Особенности съёмки стекла, металлических и деревянных изделий. Световая кисть с использованием гелиевых фильтров. Заморозка воды в стиле фрэш, яркие снимки с фруктами и соками.

**20. Смешанный свет в фотографии (8ч.).** Использование источников постоянного и импульсного света в одном снимке. Расчёт мощности источников света. Использование светоформирующих насадок (снут, горшок, соты, шторы, стрипбоксы) для точного освещения. Создание сюрреалистических сюжетов, портретов и мульти фотографий.

**21. Жесткая тень в творческой фотографии (12ч.).** Использование жесткой тени, как средства повышения выразительности снимка. Жесткий свет и фактурные сетки, решетки, жалюзи и тюль для создания узоров. Обрисовка контура модели вспышкой через стрипбокс с сотами. Распределение мощности и перевод изображений в монохромный режим для усиления объёма.

**22. Репортаж спортивных мероприятий (10ч.).** Основные особенности спортивной репортажной съёмки. Использование устройств стабилизации изображения (штатив и монопод). Съёмка с проводкой и с короткой выдержкой. Создание спортивных серий в разных видах спорта.

**23. Женский портрет (4ч.).** Основные схемы в съёмке женского портрета. Особенности работы со светом и отражателями в бьюти.

**24. Короткие и длинные выдержки в фотографии (8ч.).** Быстрая корректировка настроек выдержки в фотоаппарате. Выставление экспопары. Короткая выдержка для заморозки движения в активных видах спорта. Использование длинной выдержки для показа движения или его исключения.

**25. Аквасъёмка в студии и в бассейне (22ч.).** Работа с брызгами воды в съёмках портретов на локации и в студии. Использование стрипбоксов для обрисовки капель воды, и интересных эффектов боке. Всплески воды для создания эмоциональных портретов. Съёмка в корпусном бассейне с небольшим количеством воды и черным фоном, с интересными отражениями. Инструктаж по технике безопасности в спортивном бассейне. Распределение на малые съёмочные группы. Формирование световых схем и синхронизации импульса под водой. Подводные съёмки пловцов и танцоров с импульсным

светом. Обработка подводных снимков с корректировкой цветовой температуры и оттенка, повышения резкости и чёткости.

**26. Итоговое занятие (4ч.).** Подготовка к итоговой годовой выставке. Формирование отчёта для социальных сетей. Опрос и тестирование учащимся по изученным темам. Задания по наполнению портфолио за каникулярный период.

### Учебный план 2-го года обучения (базовый уровень)

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего час.	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Введение в программу. Инструктаж ТБ.	2	2	0	Опрос
2.	Художественная обработка портретов в AdobePhotoshop	24	4	20	Фотосессия, выставка
3.	Эффект «Левитации» в фотографии	12	2	10	Фотосессия
4.	Художественная жесткая тень с цветовым и световым заполнением	12	2	10	Фотосессия, выставка
5.	Зимний портрет с использованием эффектов и текстур	22	2	20	Фотосессия
6.	Боке в художественной фотографии.	10	1	9	Фотосессия, набор текстур
7.	Оптические эффекты в съёмках на локации	14	1	13	Фотосессии с бликами и засветками
8.	Использование набора кистей, стилей и текстур “Снег и лёд” от Рона Девиня	10	1	9	Коллаж
9.	Работа с программой AdobeLightroom	10	1	9	Занятия по обработке
10.	Готовые экшны для Adobe Photoshop	6	1	5	Обработка на компьютере
11.	Стилизованные съёмки в современном военном обмундировании	12	1	11	Фотосессия, Выставка

12.	Женский портрет. Бьюти и Фэшн.	12	1	11	Фотосессия. Выставка
13.	Макросъёмка и обработка макро	12	2	10	Фотосессия
14.	Съёмка с расширенным динамическим диапазоном (HDR)	10	1	9	фотосессия
15.	Пасхальный натюрморт	4	1	3	Фотосессия
16.	Жанровая и кинематографическая фотография	28	4	24	Фотосессия, Выставка
17.	Спортивный репортаж с использованием вспышек и эффектов.	16	1	15	Фотосессия
18.	Творческие проекты и итоговая фотовыставка	12	0	12	Выставка
		<b>228</b>	<b>28</b>	<b>200</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения (базовый уровень)

**1. Введение в программу. Инструктаж ТБ (2ч.).** Краткий обзор тем базовой программы для второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Художественная обработка портретов в AdobePhotoshop (24 ч.).** Применение различных эффектов в художественной обработке портретов. Использование плагина “Масляная краска” в портретах. Эффект распад на частицы. Обработка в стиле комикс. Контурная обрисовка объектов фотографии. Карандашный рисунок, обработка “Скетч”. Текстовое заполнение фотографий: внешнее заполнение, внутреннее заполнение, замена текстуры текстом, типографический постер, обрисовка по направляющим.

**3. Эффект” Левитации” в фотографии (12 ч.).** Работа с масками слоя в AdobePhotoshop. Съёмка со штативом и метками для создания эффекта левитации. Использование стульев, лестниц, веревок для стабилизации модели. Настройки камеры для работы с масками слоя. Итоговые съёмки учащихся и постобработка.

**4. Художественная жесткая тень с цветовым и световым заполнением (12ч.).** Создание портретов с двухцветным заполнением и двумя жесткими или мягкими источниками света. Бьюти и фэшн портреты с использованием цветных гелиевых фильтров.

**5. Зимний портрет с использованием эффектов и текстур (22ч.).** Съёмка стилизованных портретов в холодных тонах. Портреты на локациях с открытой диафрагмой и объёмными текстурами. Наложение текстур снега и мелких частиц для создания зимней стилистики. Наложение оптических

эффектов боке. Текстура тумана для увеличения воздушной перспективы. Итоговые фотосессии учащихся и постобработка зимних портретов.

**6. Боке в художественной фотографии (10ч.).** Боке, как оптический эффект. Использование художественного размытия фона. Изготовление флагов с отверстиями для изменения формы боке. Испытание накладок на объектив на локациях, на открытой диафрагме. Реализация творческих идей с использованием текстур боке. Съёмка в новогодней студии с наложением текстур боке.

**7. Оптические эффекты в съёмках на локации (14ч.).** Использование оптических искажений в фотосъёмке. Применение призм для создания продольных бликов. Съёмка через капроновую сетку для создания рассеянного свечения. Нанесение геля на защитный фильтр для художественного смазывания. Использование цветных гелей для биколорных изображений. Применение стекла для дублирования отражений.

**8. Использование набора кистей, стилей и текстур “Снег и лёд” от Рона Девиней (10ч.).** Работа с дизайнерскими наборами для ретуши и калажирования в программных редакторах. Загрузка, настройка и определение необходимого параметра в работе с кистями “снег и лёд”.

**9. Работа с программой AdobeLightroom (10ч.).** Обзор основных функций, возможностей и настроек программы Lightroom. Применение пакетной обработки для большого количества фотографий. Разбор различных пресетов возможность и целесообразность их применения.

**10. Готовые экшны для AdobePhotoshop (6ч.).** Запись, чтение и применение программных алгоритмов в AdobePhotoshop. Применение экшнов “Торнадо, Скетч, Дым, Ярость, Слава, фрактур, геометрия, пластика, современное искусство”. Подготовка изображений.

**11. Стилизованные съёмки в современном военном обмундировании (12ч.).** В рамках месячника оборонномассовой работы и уроков мужества рассматривается военная жанровая и портретная фотография. Подробное занятия по военной фотожурналистике в СССР и современной России с рассмотрением наиболее значимых исторических кадров. Рассмотрение световых схем для съёмки военных. Фотосессия страйкболистов в полном военном обмундировании и вооружении. Жанровая съёмка во дворе ЦТ с моделированием различных ситуаций.

**12. Женский портрет. Бьюти и Фэшн (12ч.).** Вводное занятие в бьюти и фэшн съёмку для рекламы косметических средств и женских аксессуаров. Первая съёмка совместно с визажистом и парикмахером.

**13. Макросъёмка и обработка макро (12ч.).** Определение макро, описание особенностей съёмки. Выбор объектива и фокус стекинг. Специальные объективы с измененной геометрией расположения линз, для корректировки плоскости фокусировки (тилшифт). Съёмка насекомых и цветов в макро.

**14. Съёмка с расширенным динамическим диапазоном (HDR) (10ч.).** Анализ динамического диапозона профессиональных и любительских

фотокамер и приёмы для его увеличения. Съёмки на улице Красной фасада Дома Культуры Храма ст. Динской на различных выдержках. Объединение HDR-фотографий. Два стиля обработки Nature и Wild.

**15. Пасхальный натюрморт (4ч.).** Составление натюрмортов из куличей, окрашенных яиц, вербы и деревянной текстуры. Съёмка натюрмортов с 1 – 2 источниками света.

**16. Жанровая и кинематографическая фотография (28ч.).** Изучение основ жанровой фотографии, стритфото и фотожурналистики. Создание символических работ, умение ловить момент. Рассмотрение работ признанных стрит фотографов и фотожурналистов. Выход в парк на поиск сюжетов и символических ситуаций. Составление коротких фото историй с интересными деталями. Изучение основ кинематографической обработки изображения. Поиск сюжетов и рассмотрение скриншотов из популярных кинокартин. Съёмки учащихся в кинематографической стилистике.

**17. Спортивный репортаж с использованием вспышек и эффектов (16ч.).** Использование длинных и коротких выдержек в фоторепортажах для повышения динамики. Использование завала горизонта для повышения динамики снимков. Применение вспышки на минимальной мощности для заморозки движения.

**18. Подготовка к итоговой выставке (12ч.).** Формирование отчёта для социальных сетей. Опрос и тестирование учащимся по изученным темам. Задания по наполнению портфолио за каникулярный период.

### Учебный план 3-го года обучения (углубленный уровень)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего час.	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Съёмка массовых мероприятий составление фотоотчетов	12	1	11	Фотосессия с составлением фотоотчета
2	Фудстилистика и фудсъёмка	4	1	3	Фотосессия
3	Портреты оригинальными схемами	10	1	9	Фотосессия, Опрос
4	Натюрморты фотографии	14	2	12	Фотосессия, Выставка
5	Снэп. Модельные портфолио	4	0	4	Фотосессия
6	Осенний портрет	6	0	6	Фотосессия

7	Металлические объекты на черном фоне	4	1	3	Опрос, фотосессия
8	Студийное портфолио, спортсмены	4	0	4	Фотосессия
9	Заморозка движения, мультивспышка	16	2	14	Опрос, Фотосессия
10	Голливудский ретро портрет	24	1	23	Фотосессия, Выставка
11	Микростоки, фотобиржи	8	1	7	Обработка на компьютере
12	Честь, Доблесть, Мужество. Съёмка патриотических, мужественных образов.	24	2	22	Фотосессия, выставка
13	Бьюти со сложным гримом и прическами	12	2	10	Фотосессия, выставка
14	Тема праздника “Пасхи” в фотографии	20	2	18	Фотосессия, выставка
15	Анималистика	18	2	16	Репортаж, выставка
16	Пейзажи, склейки, панорамы	20	1	19	Итоговые снимки
17	День победы. Фоторепортаж	8	0	8	Репортаж. Фотоотчет
18	Рекламные съемки фруктов и овощей	6	0	6	Фотосессия
19	Итоговые занятия. Творческие проекты.	14	0	14	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>228</b>	<b>19</b>	<b>209</b>	

### Содержание учебного плана 3 года обучения (углубленный уровень)

**1. Съёмка массовых мероприятий и составление фотоотчетов (12ч.).** Инструктаж по технике безопасности. Основные правила съёмки массовых мероприятий. Использование длиннофокусной оптики для упрощения зумирования. Пакетная обработка фотографий для фотоотчетов. Сжатие снимков в пакетном режиме для ускорения передачи и публикации. Написание авторских экшнов для упрощения обработки. (12 часов).

**2. Фудстилистика и фудсъёмка (4ч.).** Рассмотрение основ фудстилистики, полезные приёмы в фудсъёмке. Съёмка горячих блюд и салатов.

**3. Портреты с оригинальными схемами (10ч.).** Использование стрибоксов с сотами для точной обрисовки. Работа с верхним светом и отражателем. Съёмка портрета только с контрольным светом и светом отраженным от рукавов. Применение портретной схемы от Мартина Шоллера (кошачий глаз). Съёмка с нижним светом для стилизации портрета под тематику фильмов ужасов и триллеров. Обработка и ретушь фотографий с оригинальными световыми.

**4. Натюрморты в фотографии (14ч.).** Разбор композиции и компановки предметов в натюрморте. Съёмка натюрморта с одним источником света и отражателями. Плоскостная фотография, абстрактные натюрморты. Цветовые и световые решения в натюрмортах.

**5. Снэп. Модельные портфолио (4ч.).** Съёмка модельных портфолио без косметики в нейтральной одежде для проб и кастингов.

**6. Осенний портрет (6ч.).** Съёмка портретов на осенних локациях в режиме HSS. Высокоскоростная синхронизация, как необходимый элемент съёмки при ярком солнечном свете. Обработка осеннего портрета.

**7. Металлические объекты на черном фоне (4ч.).** Съёмка и обработка хромированных медицинских инструментов на чёрном фоне.

**8. Студийное портфолио, спортсмены (4ч.).** Съёмка спортсменов студии. Создание интересных силуэтов, способы подчеркнуть мускулатуру световыми схемами. Обработка и ретушь снимков со спортсменами.

**9. Заморозка движения, мультивспышка (16ч.).** Заморозка движения вспышкой на минимальной мощности коротким импульсом. Съёмка капли воды, сплэша в фужере. Съёмка текстуры снега, пыли и дыма в заморозке. Обработка отснятого материала.

**10. Голливудский ретро портрет (24ч.).** Съёмка женского портрета со множество жестких источников света. Использование оптической насадки для съёмки гламурного портрета в ретро стиле. Рассмотрение образов и фотографий 50-60-х годов 20 века. Обрисовка силуэта модели с помощью стрибоксов. Добавление спецэффектов (дыма) для создания объёма и воздушной перспективы фотографий. Итоговые съёмки по теме и обработка учащихся.

**11. Микростоки, фотобиржи (8ч.).** Определение фотостоков, фотографий подходящих для продажи. Написание релизов и правовая сторона стоковой деятельности. Работа с эдиториал изображениями или фотографиями, редакционными материалами.

**12. Честь, Доблесть, Мужество. Съёмка патриотических, мужественных образов (24ч.).** В рамках месячника оборонно-массовой работы и уроков мужества рассматривается военная жанровая и портретная фотография. Подробное занятия по военной фотожурналистике в СССР и современной России с рассмотрением наиболее значимых исторических

кадров. Рассмотрение световых схем для съёмки военных. Фотосессия страйкболистов в полном военном обмундировании и вооружении. Жанровая съёмка во дворе ЦТ с моделированием различных ситуаций. Подготовка работ для фотоконкурса “Юность России”.

**13. Бьюти со сложным гримом и прическами (12ч.).** Съёмка рекламных, коммерческих фотографий, крупных портретов с ярким макияжем и прическами. Использование весенних образов с живыми цветами в прическах. Обработка и составление сложных бьюти коллажей. Фейшн съёмка с живыми и искусственными цветами.

**14. Тема праздника “Пасхи” в фотографии (20ч.).** Рассмотрение сюжетов в живописи и кинематографе для создания пасхальных сюжетов в фотографии. Съёмка пасхальных натюрмортов с одним источником света. Съёмка на дощатой поверхности с формированием кописпейс для текста. Пасхальные тестуры из вербы и крашеных яиц. Портреты пасхальной тематики и пасхальный лайфстайл.

**15. Анималистика (18ч.).** Съёмка домашних и диких животных в различных условиях. Студийное фото собак на белом фоне. Студийная съёмка котов и кошек на черном и сером фонах. Съёмка домашних животных на локациях. Обработка студийных снимков с домашними животными, изоляция на белом и черном фонах. Подготовка фотографий к выставке.

**16. Пейзажи, склейки, панорамы (20ч.).** Съёмка пейзажей с использованием штатива и формирование панорам, склеек. Съёмка вертикальных и горизонтальных панорам для увеличения качества, детализации и динамического диапазона. Использование поляризационных и НД фильтров для длинной выдержки и уменьшения бликов при ярком свете.

**17. День победы. Фоторепортаж (8ч.).** Съёмка мероприятий посвященных Дню Победы. Разбор и анализ снимков, сделанных на мероприятиях. Составление фотоотчетов и фотоисторий.

**18. Рекламные съёмки фруктов и овощей (6ч.).** Основы рекламной съёмки свежих фруктов и овощей. Съёмка с контрольным описывающим светом, яркими цветами. Ретушь рекламной съёмки фруктов и овощей.

**19. Итоговые занятия. Творческие проекты(14ч.)** Формирование отчёта для социальных сетей. Опрос и тестирование учащихся по изученным темам. Итоговые задания для учащихся, которые выпускаются из объединения.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Первый год обучения (ознакомительный уровень)**

#### **Предметные результаты.**

Требования к знаниям, умениям и навыкам, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по окончанию 1-го года обучения:

- знает характеристики зеркальных и беззеркальных камер на базовом уровне;

- умеет оперативно настраивать фотоаппаратуру в ручном режиме под любые условия освещения;
- владеет основами обработки полученных снимков в разных программных редакторах;
- овладеет навыками работы со светом и умением выставлять световые схемы для решения поставленных задач съёмки;
- увеличена скорость съёмки в сложных, изменяющихся условиях освещения.

#### **Метапредметные результаты:**

- сформировано композиционное и эстетическое художественное видение;
- умеет осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;
- развита мелкая моторика рук при обработке и ретуши снимков

#### **Личностные результаты:**

- сформирован интерес к фотоискусству;
- проявляет нравственно-эстетические качества личности;
- сформировано умение работать в большом коллективе и малой группе;
- мотивирован к решению поставленных задач и реализация творческих идей.

#### **Проориентационные результаты:**

- имеет представление о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.

### **Второй год обучения (базовый уровень)**

#### **Предметные результаты.**

Требования к знаниям, умениям и навыкам, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по окончанию 2-го года обучения:

- знает основные приемы и стили компьютерной обработки снимков, обработки и ретуши;
- владеет техникой нанесения световых, цветовых эффектов;
- умеет применять компьютерную графику в ретуши снимков;
- умеет создавать спецэффекты (дым, искры, блики, огонь, дождь) в программных редакторах;
- ознакомлен с экшнами обработки.

#### **Метапредметные результаты:**

- умеет проявлять сырые снимки в формате RAW;
- умеет применять фильтры для стилизации фотографий и повышения их качества;
- умеет составлять коллажи, склейки и сложные композиции;

- умеет анализировать объекты, выделять главное;
- мотивирован к решению поставленных задач и реализация творческих идей.
  - освоено результативное и продуктивное использование ПК в обработке снимков.

**Личностные результаты:**

- сформирован интерес к новым видам искусства, проявление познавательной инициативы, устойчивого интереса к новым видам познания;
- развито трудолюбие, творческое отношение к обучению, труду, жизни;
- сформированы навыки трудовой деятельности в коллективе;

**Профориентационные результаты:**

- владеет знаниями о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.

### Третий год обучения (углубленный уровень)

Требования к знаниям, умениям и навыкам, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по окончании 3-го года обучения:

**Предметные результаты:**

- знает все виды съемок: репортаж, портрет, пейзаж, жанр и рекламная съёмка;
- развиты навыки пакетной обработки для ускорения работы с большим количеством снимков;
- умеет самостоятельно организовывать съёмки и продумывать сету для серии снимков;
- овладеет технологиями создания и написания авторских экшенов для пакетной обработки;
- владеет техникой грамотного разбора снимков по всем критериям.

**Метапредметные результаты:**

- умеет выполнять технические задания по съёмкам;
- умеет составлять, совмещать различные виды съёмки для создания художественных, композиционно правильных и осмысленных снимков;
- улучшено качества отснятых фотографий;
- развиты навыки расстановки и настройки источников света;
- уверенно работает со всеми светоформирующими насадками;
- мотивирован на саморазвитие и самообразование;
- уверенно использует методы и приемы художественно-творческой деятельности в повседневной жизни.

**Личностные результаты:**

- эффективно сотрудничает со сверстниками в составе творческой группы;
- сформировано уважительное отношение к любому труду;

**Профориентационные результаты:**

- владеет знаниями о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.

По окончании реализации программы учащиеся должны уметь получать фотоснимки в различных жанрах фотографии. Лучшие из них помещаются на странице творческого объединения «Фотомастер» на сайте образовательной организации и на отчётных фотовыставках. Учащиеся должны получить представление о возникновении, истории и развитии фотографии, о роли и месте фотографии в современной жизни, получить основные навыки оценивания фотоснимка. Важный результат – желание учащихся продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство, развитие интереса к фотографии как визуальному искусству. По результатам внутренних конкурсов предоставляется возможность пройти практику в профессиональной фотостудии с последующим трудоустройством.

## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график для очной и дистанционной форм обучения. 1 год обучения – ознакомительный уровень (Приложение № 2)**

#### **Календарный учебный график для очной и дистанционной форм обучения. 2 год обучения – базовый уровень (Приложение № 3)**

#### **Календарный учебный график для очной и дистанционной форм обучения. 3 год обучения – углубленный уровень (Приложение №4)**

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- зеркальные полноформатные камеры никон д800 и д750
- набор объективов 85мм, 24-70мм, 16мм, 50мм, 105мм, 50мм макро
- система синхронизации янгнуо 3 приемника и один передатчик
- набор стоек 2 под фон и 4 оборудование
- штатив
- набор светоформирующих насадок: горшки, софтбоксы, снуты, оптическая насадка
- ноутбук
- экран проектора и проектор
- бумажные фоны 2.7x11м
- набор отражателей
- белое оргстекло
- 4 фотовспышки
- 2 галогеновых источника света со шторками и 2 светодиодных с софтбоксами.

Для обеспечения **дистанционного обучения** педагогу и обучающимся необходимо наличие доступа участников образовательного процесса к информационно-телекоммуникационной сети Интернет на скорости не ниже 512 Кбит/с.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форсмажорных обстоятельств, **при электронном обучении с применением дистанционных технологий** так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; бесплатной программы для участия видеоконференций, вебинаров и т.д. (Яндекс Телемост, Телеграмм, ВКонтакте, Сферум и др.).

**Программа может быть реализована на основе договора о сетевой форме реализации образовательной программы**, где базовая организация – учреждение допобразования и организация- участник – муниципальное общеобразовательное учреждение. Организация-участник предоставляет

ресурсы, необходимые для реализации данной программы такие как: помещение, мебель, оборудование. При этом программа для учащихся реализуется на бюджетной основе за счет субсидий, предусмотренных Базовой организацией. При реализации данной программы ресурсы Организации участника используются Базовой организацией на безвозмездной основе.

#### **Кадровое обеспечение:**

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику системы дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### **2.3. Формы аттестации**

В процессе реализации программы осуществляются следующие формы педагогического контроля:

- опрос;
- фотосессия;
- обработка на компьютере;
- практические работы;
- выставка фоторабот.

При дистанционной форме обучения используются следующие формы педагогического контроля:

- онлайн-опрос;
- оценка фотографий в живом чате;
- обработка на компьютере;
- практические работы;
- выставка фоторабот на Интернет-площадках.

На основе результатов текущего контроля проводится вводная, промежуточная диагностика и итоговая аттестация:

**Входная диагностика.** На этом этапе оценивается общий уровень готовности учащегося к освоению дополнительной общеобразовательной программы. Данная диагностика позволяет оценить начальные компетенции, знания и умения учащихся и определить уровень освоения Программы. Для педагога важно установить исходное соответствие познавательных возможностей каждого учащегося, чтобы рационально организовать процесс обучения.

**Промежуточная диагностика.** Промежуточная диагностика основывается на систематическом наблюдении за учебной деятельностью учащихся, усвоением ими учебного материала, формированием общих знаний, умений и навыков. Целью данной диагностики является оценка успешности прохождения образовательного маршрута. И возможности корректировки методов и средств обучения.

**Итоговая аттестация.** Итоговые работы и творческие проекты учащихся загружаются в группу в Вконтакте творческого объединения Фотомастер, на страницу в сети Инстаграм, также на международную галерею Фотографов и по окончании недели берется статистика по просмотрам, лайкам и репостам на всех перечисленных площадках, по алгоритму 10% высчитывается общий рейтинг работы и из него рейтинг учащегося согласно Приложению №6. Данный этап мониторинга предполагает анализ результатов обучения, оценку эффективности усвоения общеобразовательной программы учащимися.

Формами освоения данной программы являются: творческая защита работ, самооценка, коллективное обсуждение. Итоговая аттестация осуществляется в форме показа лучших работ на фотовыставках.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов для дистанционного обучения:** фотоматериалы, отзывы детей и родителей, материалы диагностики (планы опросов). Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов через выставку работ с помощью информационно-коммуникационной платформы «Сферум» и приложения VK Мессенджер.

#### **2.4. Оценочные материалы (Приложение №5)**

Перечень (пакет) диагностических методик, достижение учащимися планируемых результатов, критерии итоговой аттестации.

#### **2.5. Методические материалы**

На занятиях используются различные методы обучения (словесный, наглядный, практический) и их сочетание.

Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях фотоискусства. Рассказом сопровождается демонстрация работ знаменитых фотографов в рамках изучаемой темы.

К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных фотографий, картинок, схем и образцов. Кроме того, используется работа по мотивам заданного образца или выполнение различных вариантов.

Во время использования практических методов обучения применяются следующие приемы: постановка задания, планирование его выполнения, анализ итогов практической работы.

*Методы обучения* можно классифицировать:

- способ подачи материала: словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- характер деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

В процессе творческо-познавательной деятельности учащиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают конспекты, схемы, таблицы, творческие проекты, готовые изделия и т. д.

*Практические работы* включают фотосессии, работу с моделью, ретушь в программных редакторах, работу со светом. Все объекты труда максимально познавательные, имеют эстетическую привлекательность и дают представление о технике фотосъёмки.

**Формы и методы обучения:**

В организации обучения используются современные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии
2. Технология проектного обучения.
3. Игровые технологии.
5. Интерактивные формы и методы обучения.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- комбинированные занятия (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
  - беседа,
  - консультация,
  - экскурсия,
  - дискуссия,
  - практическое упражнение под руководством педагога по закреплению
    - определенных навыков;
    - учебная игра.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Формы занятий выбираются с учетом возрастных и психологических особенностей, учащихся и изучаемой темы программы.

Важными принципами при реализации программы являются доступность и последовательность обучения. Весь учебный процесс построен на пошаговом обучении: от простого к сложному. Изучение последующих тем построено на изучении предыдущих.

Занятия логически связаны между собой, составлена система обучения, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, полностью

реализовать и развивать творческий, познавательный потенциал каждого учащегося.

В учебной деятельности гармоническое сочетание *беседы, рассказа, системы вопросов с изучением практических навыков и приемов* является важным условием для развития способностей каждого учащегося.

Учебный процесс предусматривает следующие формы обучения:

- коллективную, позволяющую развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчинения своих интересов общей цели (учебные занятия и воспитательные мероприятия);
- групповую, помогающую детям при реализации своих возможностей (учебные занятия, воспитательные мероприятия);
- индивидуальную, позволяющую осуществлять индивидуальный подход к ребенку (учебные занятия и консультации).

Совместное творчество подростков разных возрастов имеет большое значение при формировании у учащегося устойчивых эмоциональных связей, устраняет трудности в общении.

**Методы воспитательной работы с детьми:**

- методы формирования познания - убеждение, инструктаж, рассказ, лекция, этическая беседа, внушение, объяснение, разъяснение, пример, диспут;
  - методы организации деятельности и формирования опыта поведения – упражнение - поручение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитательные ситуации;
  - методы стимулирования – мотивация – соревнование, поощрение.
- Основной формой организации учебного процесса является *учебное занятие*.

**Структура занятий:**

1. Вводный инструктаж к началу работы.
2. Особенности выполнения работы.
3. Беседа. Демонстрация наглядных пособий
4. Формирование и реализация идей для фотосессий.
5. Практическое выполнение работы. Оформление.
6. Подведение итогов занятия. Анализ положительных результатов, затруднений.

### **Раздел №3. «Рабочая программа воспитания»**

**Цель воспитательной работы** - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи воспитательной работы:**

✓ развивать способности и творческий потенциал в воспитании каждого учащегося посредством использования возможностей учебного занятия;

✓ воспитывать общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность через индивидуальную и групповую работу в детском объединении;

✓ формировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через потенциал событийного воспитания;

✓ формировать духовно-нравственные ценности через объединения воспитательных ресурсов семьи и Центра творчества, установления партнерских взаимоотношений с родителями (законными представителями).

✓

#### **Планируемые результаты воспитательной работы:**

✓ развиты творческие способности учащихся в соответствии с возрастом;

✓ учащиеся проявляют общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность в коллективе;

✓ проявление у детей общей культуры личности и активной жизненной позиции, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также интереса к здоровому образу жизни;

✓ установлены партнерские взаимоотношения с родителями учащихся;

✓ учащимися приобретен опыт личностного и профессионального самоопределения с учетом возраста.

## Календарный план воспитательной работы

<b>Модуль «Воспитание на учебном занятии»</b>			
<b>Перечень воспитательных мероприятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственный</b>
Правила поведения на учебном занятии. Правила поведения в ЦТ. Цели и задачи, содержание и форма занятий в объединении.	сентябрь	учащиеся, родители, законные представители	Педагог Фрунзе А.Н.
Беседа с учащимися о правилах безопасного поведения в ЦТ, дома, на улице, в транспорте и с незнакомыми людьми. Об опасности терроризма, бандитизма и прочей преступности.	в течение учебного года	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
Участие в «Недели безопасности» - встреча учащихся отделений с сотрудниками ГИБДД, беседа на тему: «Профилактика травматизма и несчастных случаев с детьми на дорогах».	сентябрь октябрь	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
Беседа «Инструкции по	в течение учебного	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.

охране труда в фотомастерской, правила безопасности при работе с инструментами»	года		
Беседа с учащимися об охране жизни и здоровья в дни осенних каникул.	ноябрь	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
Беседа «Как стать настоящим фотографом?»	ноябрь	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
Беседа с учащимися об охране жизни и здоровья в дни зимних каникул.	декабрь	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
Беседа с учащимися о правилах достойного и безопасного поведения во время Новогодних утренников.	январь	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
Беседа с учащимися об охране жизни и здоровья в дни весенних каникул.	март	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
Беседа с учащимися об охране жизни и здоровья в дни летних каникул.	май	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
Съемка предметов народного творчества изготовленных учащимися творческих объединений ЦТ,	в течение учебного года	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.

посвященные году народного искусства и нематериального культурного наследия.			
Беседа «Давай откроем семейный альбом».	июнь	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
<b>Модуль «Ключевые дела»</b>			
Мероприятие: Культурная суббота «Краски осени» в Комсомольском парке.	Первая суббота сентября	учащиеся, родители, законные представители	Педагог Фрунзе А.Н.; Организаторы ЦТ
Участие в акции «Юный пешеход».	13-20.09	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.; Организаторы ЦТ
Поздравление с Днём пожилого человека, фото на память бабушкам, дедушкам, пенсионерам ЦТ.	20.09-01.10	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.; Организаторы ЦТ
Участие в муниципальном этапе в краевом конкурсе «Мой любимый учитель». Фотоконкурс «Улыбнись, Учитель!».	сентябрь	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.; Организаторы ЦТ
«Мой край родной» посещение районного музея.	ноябрь	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
Участие в акции «Однажды в Новый год».	декабрь	учащиеся родители, законные представители	Педагог Фрунзе А.Н.; Организаторы ЦТ
Новогодние поздравления Деда Мороза.	декабрь	учащиеся родители, законные представители	Организаторы ЦТ

Рождественские посиделки в объединении.	январь	учащиеся родители, законные представители	Педагог Фрунзе А.Н.; Организаторы ЦТ
Фотосессия "Профессия с мужским лицом"	январь – февраль		
Операция «Кормушка».	февраль	учащиеся	Педагог Кабанов П.П.
Участие в конкурсе «А ну-ка, парни!».	февраль	учащиеся родители, законные представители	Педагог Фрунзе А.Н.; Организаторы ЦТ
Акция «Поздравь защитника Отечества».	февраль	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
Участие в международной акции «Час земли».	26 марта	учащиеся родители, законные представители	Педагог Фрунзе А.Н.
Участие в акции «Георгиевская ленточка».	май	учащиеся родители, законные представители	Педагог Фрунзе А.Н. Организаторы ЦТ
Участие в акции «Бессмертный полк».	9 мая	учащиеся родители, законные представители	Педагог Фрунзе А.Н.; Организаторы ЦТ
Участие в месячнике «Безопасное движение».	1-28.05	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.; Организаторы ЦТ
Участие в творческом отчете ЦТ «Разноцветный мир детства».	май	учащиеся родители, законные представители	Педагог Фрунзе А.Н.
Выставка фоторабот «Вот я и моя семья».	14-15.05	учащиеся родители, законные представители	Педагог Фрунзе А.Н.; Организаторы ЦТ

Участие в игровой программе, посвященной «Дню защиты Детей».	1 июня	учащиеся родители, законные представители	Педагог Фрунзе А.Н.; Организаторы ЦТ
«День Динского района и станицы Динская», беседы о малой Родине.	11-12 июня	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.; Организаторы ЦТ
День памяти и скорби. Беседы, просмотр фильма.	21 июня	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.; Организаторы ЦТ
<b>Модуль «Воспитание в детском объединении»</b>			
Выбор лидера объединения.	сентябрь	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
Уроки Мужества «Сильные и смелые!», посвященные Дню гражданской обороны РФ	05.10-12.10	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
Беседа «Мы все разные, но мы вместе».	октябрь	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
Беседа «Секрет волшебных слов и хороших поступков».	октябрь	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
Беседа «Моя проблема в общении».	февраль	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
Уроки Мужества. «Федеральный закон №32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»	февраль	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.; Организаторы ЦТ
Гагаринский Урок «Человек. Земля. Вселенная».	12.04-23.04	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.; Организаторы ЦТ

Акция «Книга Памяти».	3.05-9.05	Учащиеся родители	Педагог Фрунзе А.Н.; Организаторы ЦТ
Беседа «День пионерии» (история дня).	19 мая	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.; Организаторы ЦТ
Тестирование по методике: «Определение индекса групповой сплоченности» (Е. Жариков, Е. Крушельницкий).	апрель	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
Тест «Направленность личности» (Е. Жариков, Е. Крушельницкий)	май	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>			
Родительские собрания	сентябрь, май	Родители, законные представители учащихся	Педагог Фрунзе А.Н.
День открытых дверей! (Посещение родителями учебных занятий).	в течение учебного года	Родители, законные представители учащихся	Педагог Фрунзе А.Н.
Консультирование родителей учащихся по актуальным вопросам обучения, воспитания и личностного развития детей.	в течение учебного года	Родители, законные представители учащихся	Педагог Фрунзе А.Н.
Мастер-класс «Сделаем вместе!», совместное творчество учащихся и их родителей.	ноябрь	Родители, законные представители учащихся	Педагог Фрунзе А.Н.

<b>Модуль «Профильное воспитание»</b>			
Беседа «Профессия Фотограф»	сентябрь	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
Экскурсия в профессиональную фотостудию.	октябрь	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
Фотосессия ко дню матери.	ноябрь	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
Встреча и беседа с профессионалами индустрии.	январь	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.
Беседа «10 известных и неизвестных фронтовых профессий», посвященная героям тыла и ВОВ.	май	учащиеся	Педагог Фрунзе А.Н.

## **2.6. Список литературы**

### **Для педагогов**

1. Петерсон, М. Д. В поисках кадра: учебное пособие/ М. Д. Петерсон Москва: Монолит, 2017. – 134с.
2. Дэйли, Т. Э. Основы композиции в фотографии: учебное пособие / Т. Э. Дэйли Санкт Петербург: Просвет, 2018. – 76с.
3. Фрост, Л. А. Ночная и вечерняя фотосъемка: учебное пособие / Л. А. Фрост Москва: Родник, 2016 г. – 123с.
4. Розов, Г. А. Как снимать. Искусство фотографии: учебное пособие / Г. А. Розов Москва: Просвещение, 2015 г. – 43с.
5. Гейлер, М. Д. Основы композиции и художественной фотосъемки: учебное пособие / М. Д. Гейлер Москва: Дрофа 2016 г. – 154с.

### **Для учащихся**

1. Практический курс. AdobePhotoshop CC 2018 – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 2018 г.
2. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2016 г.
3. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2017 г.
4. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2015 г.

5. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2014 г.

#### **Для родителей**

1. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. — М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2014г.

2. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2015г.

#### **Интернет источники**

Видеозанятия по предметной съёмке, обработке фотографий, стилям съёмки с богатой библиотекой исходных файлов представлены в специальной подборке видеороликов с подкреплёнными ссылками, ТО Фотомастер, созданной совместно с выпускниками объединения.  
<https://dzen.ru/suite/61e07783-565a-44ff-9098-a8f3637bb187>