

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
«08» августа 2025
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
_____ Н.В. Сатарова
«08» августа 2025
Приказ № 40-У от 08.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВРЕМЕНА ГОДА»

(изобразительное искусство)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (140 часов)

Возрастная категория: от 7 до 9 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: авторская

ID-номер Программы в Навигаторе: 6940

Автор:

Велиева Татьяна Тофиковна,
педагог дополнительного образования.
Реализуют педагоги дополнительного
образования:

Велиева Татьяна Тофиковна,
Бояхчан Марина Александровна,
Фисенко Вера Ивановна.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты:.....	15
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	17
2.1. Календарный учебный график (Приложение 1. 2)	33
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации и фиксации образовательных результатов:.....	18
2.4. Оценочные материалы (Приложение № 3)	18
2.5. Методические материалы (Приложение 4)	19
Раздел № 3. «Рабочая программа воспитания»	25
3.1. Цель воспитательной работы.....	25
3.2. Задачи воспитательной работы.....	25
3.3. Формы и методы воспитания.....	25
3.4. Условия воспитания, анализ результатов.....	26
3.5. Планируемые результаты воспитательной работы.....	26
3.6. Календарный план воспитательной работы.....	27
Список литературы	31
Приложение 1 (КУГ)	
Приложение 2 (диагностические и оценочные материалы)	

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - программа) **базового** уровня **«Времена года»** имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 21 апреля 2023 года).

5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023).

7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий").

11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ").

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ, Краснодар, 2024.

14. Устав МАУ ДО ЦТ МО Динской район.

Программа «**Времена года**» авторская. При её проектировании использован передовой педагогический опыт в области проблемного обучения, таких авторов, как: М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер, А. М. Матюшин, М. И. Махмутов, Т. В. Кудрявцев.

Проблемное обучение - это тип развивающего обучения, содержание которого представлено системой проблемного уровня сложности, в процессе решения которого учащиеся овладевают новыми знаниями и способами действия, а через это происходит формирование творческих способностей: продуктивного мышления, воображения, познавательной мотивации, интеллектуальных эмоций. Следующей точкой опоры в программе является связь искусства с окружающей средой, т.е. тем миром, в котором мы живем. Немаловажным аспектом программы является развитие у учащихся, как нравственно-эстетических чувств, так и умения передать эти чувства и явления природы языком искусства.

Новизна и отличительная особенность данной программы, состоит в том, что особым образом построены занятия; в них не происходит обычно принятого чередования теории и практики. Теория преподается в виде беседы, чередования вопросов и ответов, где ответ ребенок (при необходимости с опорой на подсказки) находит сам; выбор сюжета, материалов и цветовой гаммы работы происходит таким же образом. Познавательная составляющая занятий является их основой. Программа построена на **методе проблемного обучения**, что само по себе ново при обучении изобразительному искусству, суть которого заключается в применении системы умственных действий для решения нестандартных задач. Активность ребенка направляется на анализ,

сравнение, синтез, обобщение, конкретизацию фактического материала, из которого он сам получает новую для себя информацию. Другими словами, это расширение и углубление знаний при помощи ранее усвоенных знаний или новое применение прежних, но находимых учащимися, преднамеренно поставленным в соответствующую сложную ситуацию.

Актуальность программы выражается в социальном запросе современного общества и семьи к образованию ребёнка; формирование познавательной мотивации, проявляющейся в поисковой активности; способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к истокам изобразительного творчества, и знакомит с основами профессиональных навыков художника, скульптора, дизайнера.

Искусство обладает мощнейшим воспитательным эффектом. Оно затрагивает эмоции и чувства, обладает способностью развивать заложенный в человеке потенциал, а потому является неотъемлемым спутником образования. Художественное воспитание, раскрывает и развивает потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребёнке с рождения.

Программа способствует социально-экономическому развитию Динского района, т.к. даёт возможность получить общие представления о профессиях взрослых. С помощью разнообразных форм деятельности (сюжетных игр, викторин, просмотра видеопрезентаций) **программа позволяет развивать интерес к разнообразию и специфике различных профессий**: художник, декоратор, дизайнер, архитектор, учитель. Данные специалисты востребованы на рынке труда и сохраняют экономическую стабильность муниципалитета и региона в целом.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что изобразительное искусство открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Применяются современные методики преподавания (проблемное обучение) изобразительного искусства с использованием самых разнообразных техник и материалов. Предполагается развитие учащихся в самых различных направлениях: овладение образным языком изобразительного искусства, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Возраст 7-9 лет характеризуется бурным развитием интеллектуально-познавательной сферы при недостаточном опыте и уровне знаний ребёнка. *Поэтому наиболее часто применяемые методы знакомства с новым материалом - диалогического и рассуждающего изложения*, при которых педагог направляет учащихся к основным выводам через систему вопросов и ответов, на которые, при затруднении, отвечает сам. Умелая постановка вопросов создает противоречивые ситуации, которые обостряют у учащихся осознание необходимости найти ответ, снимающий противоречие, что является мощным стимулом интеллектуального развития. *Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный и наглядные методы так же остаются основными на протяжении данного возрастного периода*. У учащихся формируется чувство взрослости, новый уровень самосознания, вырабатывается внутренний план

действий. Большое внимание уделяется самостоятельной работе детей, когда последовательность и рациональность выполнения всех операций обдумывается и выполняется при минимальной помощи педагога. В этом возрасте развивается индивидуальный стиль мыслительной деятельности, в связи с этим учащимся предоставляется самостоятельность творческого подхода в создании рисунка или изделия декоративно-прикладного творчества, поощряется смелость в поисках новых форм творческого выражения, проявление фантазии и разнообразия в оформлении работ. В процессе межличностного общения в цепи «педагог - учащийся» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. В этот период успешно формируются такие нравственные ценности, как уважение, сострадание, благодарность, честность, опрятность, экологическая культура. Беседы на тему нравственности соотнесены с тематикой занятий и проводятся педагогом параллельно с практическим выполнением работ. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир на листе бумаги, ребенок готовится стать созидателем нового мира.

Адресат программы. В группы обучения по программе базового уровня «Времена года» набор учащихся производится на добровольной основе. Эта программа предусмотрена для детей с любым видом и типом интеллектуального и физического развития, в том числе с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; находящихся в трудной жизненной ситуации; талантливых (одарённых и мотивированных), имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Дети с ОВЗ принимаются после собеседования с родителями (законными представителями). Собеседование проводится с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей нозологической группы и уровня трудностей у ребенка.

С учетом запросов родителей и потребностей детей в Программе предусмотрено проектирование индивидуальной образовательной траектории с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. В этом случае разрабатывается **индивидуальный учебный план** на основании медицинских документов с учетом особенностей ребенка.

Группы разновозрастные (возраст от 7 до 9 лет).

Уровень программы. Объем и срок освоения программы

Программа реализуется на базовом уровне. Срок реализации программы - 1 год.

Объём - 140 часов:

Форма обучения: очная. В программе предусмотрено использование дистанционных форм обучения.

Наполняемость группы - до 10 человек.

Режим занятий:

Недельная нагрузка - 4 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа) с внутренним перерывом 10 минут. Перерыв между группами - 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса: в объединении могут быть сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) в возрасте 7-9 лет, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Наполняемость группы от 10 до 12 человек. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Основной вид деятельности на занятиях - практическая работа. Виды занятий: практические занятия, выполнение самостоятельных практических работ, тестирование.

Групповая форма занятий является основной, индивидуальные занятия в программе не обозначены и имеют место по необходимости. Формы организации деятельности учащихся на занятии применяются: групповые, индивидуально-групповые, коллективные, в парах. В течение каждого учебного года, и по окончании учащиеся проходят тестирование: промежуточные для закрепления полученных на занятиях навыков и знаний, итоговые - для проверки приобретенных навыков и знаний.

Наиболее приемлемые формы занятий: практическое занятие, занятие - путешествие, занятие - загадка, занятие - поиск, занятие - фантазия, занятие - сказка, ролевая игра, эвристическая беседа.

Принципы здоровьесбережения реализуются посредством смены видов деятельности, динамических пауз с применением физических упражнений, гимнастики для глаз, соблюдении санитарно-гигиенических норм (достаточная освещенность помещения, обеспечение притока свежего воздуха, возможность употребления питьевой воды, применение инструментов и материалов, безопасных для здоровья ребенка, адекватная функциональная загруженность помещения, соответствующее оснащение кабинета).

Программа «**Времена года**» имеет не совсем обычную структуру построения, хотя за время обучения, ребята обучаются разным видам изобразительного искусства (графике, живописи, скульптуре, станковым и прикладным видам искусств), тем не менее, упор дается на тематические составляющие программы.

Эффективность **результатов** программы состоит в том, что образовательный процесс построен не сквозным (обычно применяемым), а концентрическим способом, где темы раскрываются в развитии: от близкого и понятного ребенка, до далекого и неизвестного. Внутри каждого тематического блока возможно чередование подтем, раскрытых в содержании программы. Это обусловлено подчинению тематики детских работ *временам года*. Такое, сложное на первый взгляд, сочетание дает положительные результаты: присущая каждому времени года цветовая гамма, опора на реальные факты и события, облегчают ребенку процесс познания. При реализации тем дети знакомятся с различными видами изобразительного

искусства, выполняют работы в различных техниках и используют разнообразные материалы.

Обучение по данной программе может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий. Обязательное условие - наличие электронной техники с возможностью выхода в Интернет. В условиях электронного обучения осуществляется переход групповых занятий на индивидуальное обучение. Обязательно сотрудничество педагога и родителей. Примечание: 1) Связь с родительскими группами происходит с помощью информационно-коммуникативной платформы «Сферум» и приложения VK Мессенджер или по электронной почте. 2) Налаживается обратная связь. Дети начинают работу над заданием. По мере выполнения заданий идет индивидуальная корректировка выполнения данного задания с каждым учащимся отдельно до полного выполнения работы. Следует отметить, что на время работы в дистанционном режиме количество часов на тему увеличивается, а количество тем сокращается, в силу специфических обстоятельств удаленной работы с заданиями по изобразительному искусству и поэтому замедления обратной связи.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: дать основы изобразительной грамоты и обучить восприятию мира через окружающую действительность посредством изучения естественных форм, предметов их пластических особенностей, явлений природы.

Задачи:

Предметные

- Познакомить с изобразительным «языком» в искусстве: цвете, линии, объеме, композиции, ритме;
- закрепить знания о жанрах:
- закрепить знания о видах изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура;
- научить работать в различных графических и живописных техниках.

Личностные

- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- привитие навыков работы в группе;
- формирование культуры общения во время занятия.

Метапредметные

- расширить знания об окружающем мире из таких учебных предметов, как природоведение, литература, история, география для мотивации в работе по изобразительному искусству;
- развивать умения обозначать проблему, выдвигать гипотезу и варианты её решения в нужном варианте.

1.3. Содержание программы

Учебный план программы «Времена года»

№ п/п	Название раздела, темы	Все го	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	«Вводное занятие»	2	1	1	Практические работы в технике графики, живописи, освоению основ композиции, лепки, работа по изучению колорита, работа по ДПТ Тесты, выставки
2.	«Осень»	48	1	47	
3.	«Зима»	30	2	28	
4.	«Весна»	46	3	43	
5.	«Лето»	12	1	11	
6.	«Итоговое занятие»	2	1	1	
	Итого:	140	9	131	

Содержания учебного плана:

1. Вводное занятие. 2 часа

Тема 1. «Давайте знакомиться» (2 часа).

Теория: Знакомство ребят с педагогом и друг с другом. Что такое студия «Колор» и Центр Творчества? Правила поведения.

Практика: Тесты.

2. Раздел «Осень» - 48 часов

Тема 2.1. «Точка, точка, запятая...» графика (2 часа).

Теория: Изучение технических приёмов работы графическими материалами.

Практика: Работа простыми карандашами и фломастерами.

Тема 2.2. «Осень» (*декоративное творчество*) (2 часа).

Теория: Технология выполнения творческой работы в технике рваной аппликации.

Практика: Пейзаж, выполненный в технике рваной аппликации.

Тема 2.3. «Дом, в котором я живу» или «Моя семья» (*графика*) (2 часа)

Теория: Технология работы графическими материалами.

Практика: Работа фломастерами. Коллективная работа выполнена на обоях.

Тема 2.4. «Осенний букет» (*графика*) (2 часа).

Теория: Экскурсия в природу. Новая техника - монотипия.

Практика: Изготовление оттисков с осенних листьев.

Тема 2.5. «Ваза для букета» (*графика*) (2 часа).

Теория: Понятия: растительный узор, геометрический орнамент.

Практика: Работа в технике аппликации из графических элементов.

Тема 2.6. «Осенний подарок» (*лепка*) (2 часа).

Теория: Технология работы над рельефом.

Практика: Работа над пластилиновым цветным рельефом.

Тема 2.7. «Разноцветные шары» (*цветоведение*) (2 часа).

Теория: Изучение основных цветов. Изучение составных цветов.

Практика: Изготовление «Цветового круга».

Тема 2.8. «Осенний натюрморт» (*живопись*) (2 часа).

Теория: Технология работы над натюрмортом. Простейшие приёмы композиции и построения натюрморта. Лаконичный набор цветом предметов и драпировок с последующей цветотонной проработкой. Принцип цветового контраста/розовый, красный /зелёный.

Практика: Живописный гуашевый натюрморт.

Тема 2.9. «Наша улица» (*декоративное творчество*) (2 часа).

Теория: Изучение правил дорожного движения. Технология работы с бумагой в объёме.

Практика: Изготовление полу объёмных бумажных домов.

Тема 2.10. «Цветы осени» (*живопись*) (2 часа).

Теория: Технология работы над натюрмортом. Закрепление простейшие приёмов композиции и построения натюрморта. Лаконичный набор цветом предметов и драпировок с последующей цветотонной проработкой. Принцип цветового контраста/синий, фиолетовый, жёлтый/.

Практика: Живописный гуашевый натюрморт с натуры.

Тема 2.11. «Два королевства. Теплое королевство» (*цветоведение*) (2 часа).

Теория: Знакомство с основами цветоведения и колористики.

Практика: Работа в тёплом колорите.

Тема 2.12. «Африка» (*цветоведение*) (2 часа).

Теория: Закрепление понятия «тёплого» колорита.

Практика: Работа в тёплом колорите.

Тема 2.13. «Два королевства. Холодное королевство» (*цветоведение*) (2 часа).

Теория: Знакомство с основами цветоведения и колористики.

Практика: Работа в холодном колорите.

Тема 2.14. «Царство царевны Лойзики» (*цветоведение*) (2 часа).

Теория: Знакомство с основами цветоведения и колористики.

Практика: Работа в тепло-холодном колорите.

Тема 2.15. «Осенний ветер» (*графика*) (2 часа)

Теория: Технология работы графическими материалами.

Практика: Работа пастелью. Выполнение пейзажа.

Тема 2.16. «...И снова Африка» (*графика*) (2 часа).

Теория: Закрепление понятия монотипия.

Практика: Печать с готовых матриц на окрашенный фон.

Тема 2.17. «Цветочная поляна» (*цветоведение*) (2 часа).

Теория: Проверка и закрепление знаний по цветоведению.

Практика: Изображение цветочной поляны основными цветами.

Тема 2.18. «Собачка» (*декоративное творчество*) (2 часа).

Теория: Технология твёрдого гобелена. Отличие шаблона от трафарета.

Практика: Работа с опилками. Изготовление декоративных работ в технике твёрдого гобелена.

Тема 2.19. «Аквариум» (*декоративное творчество*) (2 часа).

Теория: Технология бумажной аппликации. ТБ при работе ножницами и клеем ПВА.

Практика: Работа в технике бумажной аппликации.

Тема 2.20. «Осенние звёздочки» (*декоративное творчество*) (2 часа)

Теория: Технология ручного ткачества.

Практика: Изготовление звезды из пряжи на деревянной основе.

Тема 2.21. «Мои любимые игрушки» (*графика*) (2 часа).

Теория: Технология работы графическими материалами.

Практика: Работа пастелью. Выполнение натюрморта из мягких игрушек.

Тема 2.22. «Пластилиновая ворона» (*лепка*) (2 часа).

Теория: Технология работы над рельефом.

Практика: Работа над пластилиновым цветным рельефом.

Тема 2.23. «Жар-птица» (*цветоведение*) (2 часа).

Теория: Изучение контрастов и их применение.

Практика: Работа, выполненная на цветовом контрасте /синий-оранжевый; фиолетовый-жёлтый/. Изображение Жар-птицы.

Тема 2.24. «Осенний бал» (*композиция*) (2 часа).

Теория: Понятия: фронтальная композиция, ритм.

Практика: Работа над многофигурной композицией.

3. Раздел «Зима» - 30часов

Тема 3.1. «Узоры на окне» (*декоративное творчество*) (2 часа).

Теория: Технология работы в смешанной технике.

Практика: Работа в технике бумажной аппликации, живописи и граттажа.

Тема 3.2. «Новогодняя птица» (*декоративное творчество*) (2 часа)

Теория: Технология работы в технике «вытынанки». ТБ при работе ножницами и клеем ПВА.

Практика: Работа в технике бумажной аппликации. Изображение птицы из бумажных снежинок.

Тема 3.3. «Новогодняя елочка игрушка» (*декоративное творчество*) (2 часа).

Теория: Бумажная пластика. ТБ при работе ножницами и клеем ПВА. Технология работы с крепом.

Практика: Работа в технике бумажной пластики. Изготовление объёмной бумажной ёлочки.

Тема 3.4. «Зимняя открытка» (*графика*) (2 часа).

- Теория:** Технология выполнения открытки. Характерные особенности ручной росписи в графических работах.
- Практика:** Выполнение открытки в технике цветной графики
- Тема 3.5.** «Новогодний маскарад» (*композиция*) (2 часа).
- Теория:** Понятия: фронтальная композиция, ритм.
- Практика:** Работа над многофигурной композицией.
- Тема 3.6.** «Снеговик» (*декоративное творчество*) (2 часа).
- Теория:** Закрепление понятий о приёмах работы в технике рваной аппликации.
- Практика:** Работа в технике рваной аппликации.
- Тема 3.7.** «Зимние деревья» (*графика*) (2 часа).
- Теория:** Технология использования красок в графических работах. Работа в монохромном колорите. Использование тонированной основы.
- Практика:** Выполнение графической работы в монохромном колорите. Изображение зимнего пейзажа.
- Тема 3.8.** «Портрет друга» (*пластическая анатомия*) (2 часа).
- Теория:** Изучение пропорций человеческой головы. Техника выполнения живописного портрета.
- Практика:** Портрет, выполненный в живописной технике.
- Тема 3.9.** «Зимние потешки» (*лепка*) (2 часа).
- Теория:** Закрепление технологии работы над рельефом.
- Практика:** Работа пластилином. Изготовление рельефной тематической композиции.
- Тема 3.10.** «Снежная Королева или Снегурочка» (*композиция*) (2 часа).
- Теория:** Раскрытие образа героини посредством выразительных средств изобразительного искусства /линия, цвет, тон/.
- Практика:** Композиция в холодном колорите. Передача характера героини посредством выразительности линейного рисунка.
- Тема 3.11.** «Зимний солнечный день» (*цветоведение*) (2 часа).
- Теория:** Знакомство с основами цветоведения и колористики в изображении зимнего пейзажа.
- Практика:** Изображение зимнего пейзажа «День».
- Тема 3.12.** «Сказка» (*композиция*) (2 часа).
- Теория:** Знакомство с основами композиции. Композиционная доминанта или центр композиции. Композиционное равновесие.
- Практика:** Выполнение эскизов и картона.
- Тема 3.13.** «Сказка» (*продолжение темы композиция*) (2 часа)
- Теория:** Рефлексия: о понятиях основ композиции.
- Практика:** Выполнение композиции в цвете.
- Тема 3.14.** «Зимняя ночь» (*цветоведение*) (2 часа).
- Теория:** Знакомство с основами цветоведения и колористики в изображении зимнего пейзажа.
- Практика:** Изображение зимнего пейзажа «Ночь».
- Тема 3.15.** «Лошадка» (*лепка*) (2 часа).
- Теория:** Технология работы в объёме, от целого куска, методом вытягивания.

Практика: Работа глиной в объёме. Изготовление лошадки.

4. Раздел «Весна» - 46 часов

Тема 4.1. «Мы рисуем 23 февраля» (*декоративное творчество*) (2 часа).

Теория: Технология выполнения открытки. Характерные особенности ручной росписи в сочетании с аппликацией.

Практика: Выполнение открытки в технике коллажа.

Тема 4.2. «Портрет мамы» (*пластическая анатомия*) (2 часа).

Теория: Закрепление знаний пропорций человеческой головы. Повторение технических приёмов выполнения живописного портрета.

Практика: Портрет мамы, выполненный в живописной технике.

Тема 4.3. «Цветы» (*бумажная пластика*) (2 часа).

Теория: Особенности работы в технике аппликации. Изучение приёмов работы с ребрами жёсткости.

Практика: Подарочная работа в технике бумажной пластики /полуобъём/ из заготовленных педагогом деталей.

Тема 4.4. «Танец» (какой он?) (*композиция*) (2 часа).

Теория: Знакомство с основами композиции. Ритм и движение в композиции. Композиционное равновесие. Выбор материала.

Практика: Композиция с изображением танцующих фигур в зависимости от выбора танца.

Тема 4.5. «Морское дно» (*графика*) (2 часа).

Теория: Технология «набрызга». Характерные приёмы работы с шаблонами и трафаретами при работе в технике «набрызга».

Практика: Графическая работа, выполненная в технике «набрызга».

Тема 4.6. «Фантастические цветы» (*живопись*) (2 часа).

Теория: Технология работы акварельными красками. Особенности работы по «сырому» или техника аля- прима.

Практика: Роспись по влажному листу в один приём.

Тема 4.7. «Матрешка» (*роспись*) (2 часа).

Теория: История аутентичной русской игрушки.

Практика: Работа с шаблоном. Роспись контура «Матрёшки» по образцам.

Тема 4.8. «Мы рисуем день» (*цветоведение*) (2 часа).

Теория: Знакомство с основами цветоведения и колористики в изображении пейзажа. Ассоциации: времена года - время суток, колористические параллели.

Практика: Изображение пейзажа. Передача цветом состояния времени суток.

Тема 4.9. «Веточки» (*графика*) (2 часа).

Теория: Технология работы гелиевыми ручками. Знакомство с графическими приёмами работы - линия, точка, штрих, пятно.

Практика: Графическая работа, выполненная с натуры гелевыми ручками на тонированном листе А4.

Тема 4.10. «Мы рисуем ночь» (*цветоведение*) (2 часа).

Теория: Знакомство с основами цветоведения и колористики в изображении пейзажа. Ассоциации: времена года - время суток, колористические параллели.

Практика: Изображение пейзажа. Передача цветом состояния времени суток.

Тема 4.11. «У меня день рождения» (*композиция*) (2 часа).

Теория: Закрепление понятия: фронтальная композиция, ритм.

Практика: Работа над многофигурной композицией.

Тема 4.12. «Мы рисуем утро» (*цветоведение*) (2 часа).

Теория: Знакомство с основами цветоведения и колористики в изображении пейзажа. Ассоциации: времена года - время суток, колористические параллели.

Практика: Изображение пейзажа. Передача цветом состояния времени суток.

Тема 4.13. «Весна» (*декоративное творчество*) (2 часа).

Теория: «Смешанная техника». Характерные особенности работы в смешанной технике. Знакомство работы акварелью «по сухому» с применением воскового рисунка. ТБ при работе с ножницами.

Практика: Пейзаж, выполненный в технике коллажа.

Тема 4.14. «Мы рисуем вечер» (*цветоведение*) (2 часа).

Теория: Знакомство с основами цветоведения и колористики в изображении пейзажа. Ассоциации: времена года - время суток, колористические параллели.

Практика: Изображение пейзажа. Передача цветом состояния времени суток.

Тема 4.15. «Водный мир» (*графика*) (2 часа).

Теория: Знакомство с созданием графического бордюра. Развитие чувства ритма в создании графической работы.

Практика: Графическая работа с изображением рыб покрытых графическим бордюром. Материал фломастеры.

Тема 4.16. «Страна - Весенняя» (*ропись*) (2 часа).

Теория: Технология ручной росписи методом «примакивания». Технология выдувания изображения из краски, налитой на лист. Ознакомление с характерными особенностями дыхания при работе над выдуванием.

Практика: Пейзаж, выполненный в технике примакивания и выдувания красок.

Тема 4.17. «Космос» (*графика*) (2 часа).

Теория: Закрепление технологии «набрызга». Характерные приёмы работы с шаблонами и трафаретами при работе в технике «набрызга».

Практика: Графическая работа, выполненная в технике «набрызга».

Тема 4.18. «Нарциссы» (*живопись*) (2 часа).

Теория: Технология работы над натюрмортом. Простейшие приёмы композиции и построения натюрморта. Лаконичный набор цветом предметов и драпировок с последующей цветотоновой проработкой. Принцип цветового контраста /синий, фиолетовый, жёлтый/.

Практика: Живописный гуашевый натюрморт.

Тема 4.19. «Тюльпаны» (*живопись*) (2 часа).

Теория: Технология работы над натюрмортом. Закрепление простейшие приёмов композиции и построения натюрморта. Лаконичный набор цветом предметов и драпировок с последующей цветотоновой проработкой. Принцип цветового контраста /розовый, красный - зелёный/.

Практика: Живописный гуашевый натюрморт с натуры формат А3.

Тема 4.20. «Страна вечной весны» (*композиция*) (2 часа).

Теория: Понятия: перспективная (плановая) композиция, ритмический ряд

Практика: Работа над архитектурно - парковой композицией.

Тема 4.21. «Весенний дождь» (*живопись*) (2 часа).

Теория: Характерные особенности работы в акварельной технике. Знакомство работы акварелью «по сырому» с применением предварительного воскового рисунка.

Практика: Изображение фронтальной композиции, передающей состояние дождливого дня.

Тема 4.22. «В стране высоких трав» (*композиция*) (2 часа).

Теория: Закрепление понятия: фронтальная композиция, ритмический ряд.

Практика: Работа над многофигурной композицией.

Тема 4.23. «Вселенная из зернышка» (*декоративное творчество*) (2 часа).

Теория: Технология флористического дизайна. Понятие замкнутого орнамента. Работа с природным материалом.

Практика: Изготовление декоративного элемента для украшения на шпажке в виде «леденца».

5. Раздел «Лето» - 12 часов

Тема 5.1. «Мир пирамид» (*цветоведение*) (2 часа).

Теория: Закрепление понятия контраста в живописи. Понятия теплохолодности колорита. Цветотоновой насыщенности. Понятие контрастной пары.

Практика: Живописная композиция, написанная с учётом знаний по композиции и цветоведению полученных в учебном году.

Тема 5.2. «Царство камней» (*роспись*) (2 часа).

Теория: Технология росписи природного камня. Обработка камня под роспись. Характерные особенности.

Практика: Роспись камней с учетом их формы, цвета и тематики.

Тема 5.3. «Дом на летней поляне» (*композиция*) (2 часа).

Теория: Закрепление понятия: перспективная (плановая) композиция, ритмический ряд. Проработка переднего плана.

Практика: Работа над деталями первого плана. Передача глубины соразмерностью и контрастами.

Тема 5.4. «Рисуем летнюю сказку» (*иллюстрация*) (2 часа).

Теория: Знакомство с понятием иллюстрация. Закрепление понятия: перспективная (плановая) композиция. Ритм и движение в композиции. Композиционное равновесие. Выбор материала.

Практика: Изображение многофигурной композиции на заданную тему.

Тема 5.5. «Мы идем в музей». Ролевая игра (2 часа).

Теория: Воображаемое виртуальное путешествие по залам музея. Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства. Проверка знаний основных и составных цветов; холодных и теплых, а также монохромных цветов.

Практика: Тесты: «Цветные задачи», «В музее живут картины...»

Тема 5.6. «Пластилиновое лето» (*лепка*) (2 часа).

Теория: *Технология* «пластилиновой живописи». Характерные особенности. Послойное наложение цвета от последнего плана.

Практика: Изготовление работы формат А5 в технике «пластилиновой живописи».

6. Итоговое занятие «Наша выставка» - 2 часа

Теория: Обсуждение и отбор работ к просмотру.

Практика: Оформление работ в шпалеры. Подготовка экспозиции выставочных работ.

1.4. Планируемые результаты:

К окончанию обучения по Программе учащиеся должны:

Предметные

- знать основные понятия: что такое цвет, линия, объем, композиция, ритм;
- иметь представление о жанрах и видах изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура;
- уметь работать в различных графических и живописных техниках.

Личностные

- демонстрировать трудолюбие, аккуратность;
- проявлять навыки работы в группе;
- демонстрировать навыки культурного общения во время занятия.

Метапредметные

- уметь находить и пользоваться информацией об окружающем мире из таких учебных предметов, как природоведение, литература, история, география для мотивации в работе по изобразительному искусству;
- демонстрировать умение обозначать проблему, выдвигать гипотезу и варианты её решения в нужном варианте.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график (Приложение №1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-технического обеспечения. Помещение должно удовлетворять требованиям СанПиН.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- мольберты;
- подставки для натюрмортов;
- столы для занятий декоративной деятельностью;
- шкафы для хранения работ учащихся, натюрмортного фонда, наглядных пособий, библиотеки ИЗО;
- наборы: для рисования, лепки, работы с бумагой, картоном; краски, гуашь, пастель, восковые мелки, клей ПВА, ножницы;
- софиты;
- магнитофон;
- мультимедийное оборудование

Информационное обеспечение:

- фото;
- библиотека учебной и специальной литературы;
- наборы предметных иллюстраций, тематические картины;
- презентации
- аудио (видео) материалы
- интернет источники:
 - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования;
 - <https://mishka-knizhka.ru/volshebnye-skazki/>;
 - <https://deti-online.com/skazki/> книги онлайн;
 - <https://deti-online.com/video/koshkin-dom/> фильмы и мультфильмы онлайн.
 - <http://childpsy.ru/lib/books/id/9118.php> информпортал;
 - <https://megaobuchalka.ru/8/20935.html> библиотека.

Кадровое обеспечение: для реализации данной программы требуется педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное образование обладающий профессиональными знаниями в изобразительной деятельности, знающий специфику и имеющий практические навыки в сфере организации дополнительного образования детей.

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает следующие **виды контроля:**

- **Вводный** – в форме *собеседования (тестирования, анкетирования) или рисунка на свободную тему* с целью диагностики стартовых возможностей ребёнка, а также выявления интереса ребёнка к данному виду деятельности.
- **Текущий** – в течение учебного года в форме *наблюдения, устного опроса, выполнения практических работ, коллективного обсуждения работ* с целью определения усвоения учащимися учебного материала, определение к восприятию нового материала; подбор эффективных методов и средств обучения.
- **Итоговый** – по окончании обучения по данной программе с целью определения степени усвоения программного материала в форме *выставки творческих работ учащихся, тестирования*.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- работы учащихся;
- журнал посещаемости;
- материал тестирования;
- грамота (благодарность);
- фото, видеоматериалы;
- отзыв родителей и детей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- диагностическая карта «Карта знаний»;
- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие;
- протоколы результативности освоения программного материала.

2.4. Оценочные материалы (Приложение №3)

План проведения контроля усвоения учебного материала по программе «Времена года»

№	Контролируемые учебные результаты	Форма занятия.	Год обучения	Срок реализации
1	Тематические тесты: «Дорисуй картину», «Моя семья», «Цветные задачи»		1	сентябрь октябрь
2	Анализ детских работ Тематические рисунки		1	ноябрь декабрь
3	Закрепление навыков работы в стиле народной росписи. Передача состояния природы цветом.	Виртуальное путешествие «Страна Весения».	1	март

4	Закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.	Ролевая игра «Мы идем в музей».	1	май
5	Контроль знаний первого года обучения «Основные, составные цвета. Теплые, холодные тона. Жанры изобразительного искусства».	Занятие-викторина «Путешествие по стране короля Всекраса». Итоговое занятие «Наша выставка»	1	май

2.5 Методические материалы

Наличие методического обеспечения программы, представлено:

- данной общеобразовательной программой;
- календарными учебными графиками программы для каждого года обучения в отдельности;
- технологическими картами занятий;
- учебно-методической литературой по изобразительному искусству;
- альбомами по декоративно-прикладному творчеству;
- дидактическими материалами (методические пособия, игры, плакаты, схемы иллюстрации, репродукции с картин художников, фотоматериалы, изображения природы разных времен года и состояния, таблицы);
- натюрмортным фондом;
- сборниками методических рекомендаций, заданий.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

- словесный – рассказ, беседа;
- эвристический или частично-поисковый метод обучения (постановка вопроса перед учащимися и поиск ими ответа на него). Благодаря этому учащиеся получают более осознанные и прочные знания;
- практический - практическая работа, самостоятельная работа;
- метод игры – познавательные, на развитие воображения;
- наглядный - иллюстрации рисунков;
- репродуктивный – выполнение задания по готовому образцу.

На начальном этапе обучения по данной программе с целью активизации образовательного процесса целесообразно использовать:

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех учащихся, положительный эмоциональный настрой

через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии);

- рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия и т.д.;
- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Педагогические технологии

- Технологии проблемного обучения (проблемные задачи, проблемные ситуации).
- Технология игровой деятельности (учебная игра).
- Технология коллективной творческой деятельности.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Информационно-коммуникативные технологии.

Формы организации учебного занятия

В соответствии с поставленными целями и задачами учебного занятия определяется:

Вид занятия: вводное занятие, практическое занятие, диагностическое занятие.

Форма организации занятия:

- беседа,
- практическое занятие (рисование с натуры, на воображение, по образцу),
- выставка,
- занятие – путешествие,
- занятие – загадка,
- занятие – игра,
- занятие – фантазия,
- занятие – сказка,
- занятие – викторина,
- открытое занятие.

Форма организации образовательного процесса: коллективная, групповая, парная.

Дидактические материалы (Приложение 4 «Учебно-методический комплекс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Времена года»).

Алгоритм учебного занятия:

Структура проблемного занятия:

А) Занятие - ознакомление с новым материалом.

Педагогические задачи	Содержание
1 этап: организационный	Решение задачи происходит путем:

<p>Подготовка к работе на занятии: снятие психологических барьеров общения, активизация внимания.</p>	<p>Создание поля эмоционально-личностного взаимодействия с целью совместного решения проблем.</p> <p>Определение места занятия в системе учебного курса: возвращение к эвристическому вопросу, познавательной задаче, проблемному заданию или интригующему итогу предыдущего занятия.</p>
<p>2 этап: подготовительный</p>	
<p>Подготовка к восприятию нового: обеспечение мотивации исследовательской деятельности, сообщение темы и целей занятия.</p>	<p>Создание педагогом проблемной ситуации и совместная постановка целей, как средства решения проблемы.</p> <p>Выбор оборудования и материалов для решения проблемы.</p>
<p>3 этап: основной Решение задачи происходит через:</p>	
<p>Усвоение новых знаний и способов действий: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.</p> <p>Первичная проверка понимания: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.</p> <p>Закрепление знаний и способов действий.</p>	<p>Знакомство с новым материалом (техникой), выдвижение предположений по поводу причин выбора приемов работы и материалов. Сравнение их с уже известными, вычленение сходств и различий.</p> <p>Утверждение предположений через установление опытным путем целесообразности хода выполнения работы.</p> <p>Выбор ребенком сюжета или предмета (материалов, формы, уровня сложности) для самостоятельного применения техники или приема.</p>

	Выполнение работы, сопровождающееся сообщениями об эмоциональном и технологическом ее восприятии.
4 этап: рефлексивный (взаимозаменяем с контрольным или применяется вместе с ним).	
Самооценка выполнения заданий учащимися	Презентация работ: описание выбранной последовательности действий, описание «открытий», сделанных учащимся в ходе выполнения задания.
5 этап: контрольный.	
Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.	Взаимопроверка детьми работ, поиск ошибок в выполнении техники или приема(может осуществляться параллельно с основным этапом - периодически).
6 этап: итоговый.	
Анализ продуктивной деятельности учащихся на занятии.	Совместное сопоставление проблемы и средств ее решения, меры достижения целей занятия. Определение ответов на проблемные вопросы, поставленные в начале занятия. Определение сферы применения полученных знаний в повседневной жизни.
7 этап: информационный.	
Стимулирование мотивации посещения и продуктивной работы на следующем занятии.	Эвристический вопрос, познавательная задача, которые будут разрешены на следующем занятии; история, прерванная на интригующей ноте; проблемное задание, результаты выполнения которого будут рассмотрены впоследствии.

Б) Занятие - закрепление знаний, умений и навыков.

Педагогические задачи	Содержание
1 этап: организационный	
<p>Подготовка к работе на занятии: формирование личностно-доверительной атмосферы общения.</p> <p>Активизация внимания.</p> <p>Оснащение рабочего места.</p>	<p>Создание психологического настроя на совершение совместной опытно-экспериментальной деятельности.</p> <p>Определение места занятия в системе учебного курса методом коммуникативной атаки.</p> <p>Определение детьми по предложенным материалам и инструментам предположительных целей и видов работы.</p>
2 этап: подготовительный	
<p>Подготовка к выполнению заданий и упражнений: сообщение темы и целей занятия.</p> <p>Обеспечение мотивации самостоятельной проблемно-поисковой деятельности.</p>	<p>Формулировка лично ориентированных задач (вопросов), требующих решения, выбор учащимися направления работы и оснащения, необходимого для достижения целей.</p> <p>Предвосхищение конечных результатов работы.</p>
3 этап: основной	
<p>Отработка посредством тренировочных упражнений умений и навыков.</p>	<p>Выдвижение гипотез о способах и приемах решения проблемных задач (вопросов).</p> <p>Совместное подтверждение гипотез посредством изучения готовых работ или печатных изданий по проблеме (поиск ответов на вопросы).</p>

	<p>Опытно-экспериментальное решение задач.</p> <p>Примеры:</p> <p>1) Поиск и устранение ошибок в заранее подготовленных педагогом макетах.</p> <p>2) Изготовление пособий, отражающих поэтапное решение проблемной задачи.</p> <p>3) Решение задачи в парах через совместное выполнение задания или периодический обмен работами для обсуждения.</p> <p>4) «Столкновение» жанров изобразительного искусства или художественных замыслов с целью определения предпочтений мастеров, работа в выбранном жанре.</p> <p>5) Гипотетическая «доработка» работ мастеров или приемов изобразительного искусства.</p>
4 этап: рефлексивный.	
Защита выбранного плана действий.	Публичное (или выполненное наедине с педагогом по ходу занятия) доказательство гипотез.
5 этап: контрольный.	
Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.	Взаимооценки детских работ.
6 этап: итоговый.	
Резюмирование эффективности деятельности.	Оглашение положительных результатов решения проблемных задач.

7 этап: информационный.	
Определение перспектив следующего занятия.	Эффектная (эмоционально-образная) подача темы и целей будущего занятия.

Раздел № 3. «Рабочая программа воспитания»

3.1. Цель воспитательной работы

Цель воспитательной работы - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

3.2. Задачи воспитательной работы:

- ✓ развивать способности и творческий потенциал в воспитании каждого учащегося посредством использования возможностей учебного занятия;
- ✓ воспитывать общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность через индивидуальную и групповую работу в детском объединении;
- ✓ формировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через потенциал событийного воспитания;
- ✓ формировать духовно-нравственные ценности через объединения воспитательных ресурсов семьи и Центра творчества, установления партнерских взаимоотношений с родителями (законными представителями);
- ✓ содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

3.3. Формы и методы воспитания

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в процессе практических занятий, организации выставок, экскурсий, в том числе с участием родителей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения «Изостудия Колор» в МАУ ДО ЦТ МО Динской район в соответствии с нормами и правилами работы

организации, а также в процессе экскурсий, посещения выставок и мастер – классов, мероприятий проводимых, как в творческом объединении, так и общих мероприятий, проводимых в Центре Творчества, с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.5. Планируемые результаты воспитательной работы:

- ✓ развиты творческие способности учащихся в соответствии с возрастом;
- ✓ учащиеся проявляют общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность в коллективе;
- ✓ проявление у детей общей культуры личности и активной жизненной позиции, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также интереса к здоровому образу жизни;
- ✓ установлены партнерские взаимоотношения с родителями учащихся;
- ✓ учащимися приобретен опыт личностного и профессионального самоопределения с учетом возраста.

Календарный план воспитательной работы

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Ответственный
Модуль «Воспитание на учебном занятии»			
Занятие «Давайте знакомиться»	09.25	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т. Бояхчан М.А. Фисенко В.И.

Занятие «Наша улица»	10.25	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т. Бояхчан М.А. Фисенко В.И
Занятие «Зимняя открытка»	12.25	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т. Бояхчан М.А. Фисенко В.И
Занятие «Мы рисуем 23 февраля»	02.26	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т. Бояхчан М.А. Фисенко В.И
Занятие «Цветы»	03.26	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т. Бояхчан М.А. Фисенко В.И
Занятие «Космос»	04.26	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т. Бояхчан М.А. Фисенко В.И
Модуль «Ключевые дела»			
День открытых дверей «Выбери своё дело!» (выставка работ ИЗО и ДПИ, конкурсы рисунка на асфальте)	09.25	педагоги учащиеся ОУ	Н.Н Чернова А.Ю.Титаренко
Акция «Юный пешеход»	09.25	учащиеся ЦТ	О.А. Борисевич педагоги
Организация и проведение выставки и мастер-классов к празднику Покров Пресвятой Богородицы	10.25	учащиеся ЦТ и ОУ	Н.Н.Чернова А.Ю.Титаренко педагоги
Детские мастер-классы по изготовлению новогодних игрушек и украшений.	10.25	учащиеся ЦТ, ОУ	Н.Н.Чернова Педагоги
Новогодние поздравления Деда Мороза	12.25	учащиеся ЦТ	А.Ю. Титаренко
Акция «Поздравь защитника отечества»	02.26	учащиеся ЦТ	О.А. Борисевич педагоги
Районный конкурс детского творчества «Весенний вернисаж»	по плану УО	учащиеся ЦТ, УДО	Н.Н.Чернова
Гагаринский Урок «Человек. Земля. Вселенная»	04.26	учащиеся ЦТ	О.А. Борисевич педагоги

Творческий отчет ЦТ «Разноцветный мир детства»	май	учащиеся ЦТ, педагоги, родители	И.П. Чандола О.А. Борисевич Н.Н. Чернова С.С. Свиридов А.Ю. Титаренко
Модуль «Воспитание в детском объединении»			
Месячник «Безопасная Кубань», Акция «Юный пешеход»	09.25	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т. Бояхчан М.А. Фисенко В.И
Беседы в творческих объединениях по ПДД, противопожарной безопасности.	09.25	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т. Бояхчан М.А. Фисенко В.И
Уроки Мужества «Сильные и смелые!», посвященный Дню гражданской обороны РФ	10.25	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т. Бояхчан М.А. Фисенко В.И
Уроки Мужества. «Федеральный закон №32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»	03.26	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т. Бояхчан М.А. Фисенко В.И
Уроки Мужества. «Федеральный закон №32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»	04.26	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т. Бояхчан М.А. Фисенко В.И
«Военно-патриотическое воспитание учащихся младшего школьного возраста»	В течение года	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т. Бояхчан М.А. Фисенко В.И
Модуль «Работа с родителями»			
День открытых дверей (выставка работ ИЗО и ДПИ, конкурсы рисунка на асфальте)	09.25	педагоги учащиеся ОУ родители	Н.Н Чернова А.Ю.Титаренко
Родительское собрание Т.О. (вводное)	09.25	родители	Педагог Т.О. Велиева Т.Т. Бояхчан М.А. Фисенко В.И

Родительское собрание Т.О.	12.25	родители	Педагог Т.О. Велиева Т.Т. Бояхчан М.А. Фисенко В.И
Родительское собрание Т.О. (итоговое)	05.26	родители	Педагог Т.О. Велиева Т.Т. Бояхчан М.А. Фисенко В.И
Творческий отчет ЦТ «Разноцветный мир детства»	05.26	учащиеся ЦТ, педагоги, родители	И.П. Чандола О.А. Борисевич Н.Н. Чернова С.С. Свиридов А.Ю. Титаренко
Модуль «Профессиональное самоопределение»			
Участие в выставках проводимых ЦТ и муниципалитетом	В течение года	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т. Бояхчан М.А. Фисенко В.И
Участие в краевых выставках	В течение года	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т. Бояхчан М.А. Фисенко В.И
Участие в онлайн выставках проводимых в интернете	В течение года	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т. Бояхчан М.А. Фисенко В.И
Видеоэкскурсии о художниках и музеях	В течение года	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т. Бояхчан М.А. Фисенко В.И
Знакомство с литературой и альбомами по изобразительному искусству	В течение года	Учащиеся ТО	Педагог Т.О. Велиева Т.Т. Бояхчан М.А. Фисенко В.И

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Л.А.Шитов, В.Н.Ларионов Живопись - серия уроки ИЗО, Москва, Просвещение, АО «Учебная литература», 1995. -192 с.
2. Дикинсон Джилл «Праздничные поделки для детей», Москва, ЗАО «Издательская группа «Контэнт», 2010. - 128 с.
3. Кузин Б.С. «Изобразительное искусство» 1-4 классы, М.: Дрофа 1997.-112 с.: ил.
4. Дорожин Ю.Г Искусство детям (рабочие тетради), Москва, 2008-2009.

Список рекомендуемой литературы для домашнего чтения учащихся

1. Г.Х.Андерсен «Сказки»
2. А.С.Пушкин «Золотой петушок» (сказки)
3. Э.Успенский «Дядя Федор, пес и кот»
4. Ю.Коваль «Зеленая лошадь» (сказки)
5. В.Катаев «Цветик-семицветик»

*/Список рекомендуемых сказок для домашнего чтения любых изданий/

Список рекомендуемой литературы для родителей

1. Немов Р.С. Возрастная психология. - М., изд. «Просвещение», 2014г.
2. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения детей.- М.:РАГС, 2010г.
3. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. -М.: Академический проспект,2013г.
4. Трофимова М.В., Тарабарина Т. И. И учёба, и игра - изобразительное искусство. -Ярославль, Знание, 2011г.
5. Черепанова Е.М. Психологический стресс. Книга для школьных психологов, родителей и учителей. М., Изд. центр «Академия», 2012г.

Перечень Интернет-ресурсов и цифровых образовательных ресурсов:

1. <https://youtu.be/aKXe1dRuVRg>
2. <https://youtu.be/C4P44oqWvtA>
3. https://yandex.ru/efir?stream_id=4560948e578ec50ba709296be4baa952&from_block=logo_partner_player
4. <https://mosmethod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html>
5. <http://www.izorisunok.ru/> уроки живописи акварелью
6. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
7. http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся рисовать.

№ п/п	План	Факт	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.			«Вводное занятие». «Давайте знакомиться» <i>Ознакомление ребят с программой</i>	2	1	1	Практическая работа в технике цветной графики, Тесты, выставка
			«Осень»	48	1	47	
2.			«Точка, точка, запятая...» <i>графика</i>	2		2	Практическая работа в технике цветной графики
3.			«Осень» <i>декоративное творчество</i>	2		2	Практическая работа по ДПТ
4.			«Дом, в котором я живу» или «Моя семья» <i>графика</i>	2		2	Практическая работа в технике цветной графики
5.			«Осенний букет» <i>графика</i>	2		2	Практическая работа в технике цветной графики
6.			«Ваза для букета» <i>графика</i>	2		2	Практическая работа в технике цветной графики
7.			«Осенний подарок» <i>лепка</i>	2		2	Практическая скульптурная работа
8.			«Разноцветные шары» <i>цветоведение</i>	2		2	Работа на закрепление знаний по цветоведению
9.			«Осенний натюрморт» <i>живопись</i>	2		2	Практическая работа по живописи

10.			«Наша улица» <i>декоративное творчество</i>	2		2	Практическая работа по ДПТ
11.			«Цветы осени» <i>живопись</i>	2		2	Практическая работа по живописи
12.			«Два королевства. Теплое королевство» <i>цветоведение</i>	2		2	Работа на закрепление знаний по цветоведению
13.			«Африка» <i>цветоведение</i>	2		2	
14.			«Два королевства. Холодное королевство» <i>цветоведение</i>	2		2	Работа на закрепление знаний по цветоведению
15.			«Царство царевны Лойзики» <i>цветоведение</i>	2		2	Работа на закрепление знаний по цветоведению
16.			«Осенний ветер» <i>графика</i>	2		2	Практическая работа в технике цветной графики
17.			«...И снова Африка» <i>графика</i>	2		2	Практическая работа в технике цветной графики
18.			«Цветочная поляна» <i>цветоведение</i>	2		2	Работа на закрепление знаний по цветоведению
19.			«Собачка» (<i>декоративное творчество</i>)	2		2	Практическая работа по ДПТ
20.			«Аквариум» (<i>декоративное творчество</i>)	2		2	Практическая работа по ДПТ
21.			«Осенние звездочки» (<i>декоративное творчество</i>)	2		2	Практическая работа по ДПТ
22.			«Мои любимые игрушки» (<i>графика</i>)	2		2	Выставка графических работ
23.			«Пластилиновая ворона» (<i>лепка</i>)	2		2	Практическая скульптурная работа

24.			«Жар-птица» (<i>цветоведение</i>)	2	1	1	Работа на закрепление знаний по цветоведению
25.			«Осенний бал» (<i>композиция</i>)	2		2	Практическая работа по освоению основ композиции
			«Зима»	30	2	28	
26.			«Узоры на окне» (<i>декоративное творчество</i>)	2		2	Сложная практическая работа в технике коллажа
27.			«Новогодняя птица» (<i>декоративное творчество</i>)	2		2	Практическая работа
28.			«Новогодняя елочка игрушка» (<i>декоративное творчество</i>)	2		2	Практическая работа
29.			«Зимняя открытка» (<i>графика</i>)	2		2	Практическая работа в технике цветной графики
30.			«Новогодний маскарад» (<i>композиция</i>)	2		2	Практическая работа
31.			«Снеговик» (<i>декоративное творчество</i>)	2		2	Практическая работа
32.			«Зимние деревья» (<i>графика</i>)	2		2	Практическая работа в технике монохромной графики
33.			«Портрет друга» (<i>пластическая анатомия</i>)	2	1	1	Практическая работа по изучению знаний пластической анатомии
34.			«Зимние потешки» (<i>лепка</i>)	2		2	Практическая работа
35.			«Снежная Королева или Снегурочка» (<i>композиция</i>)	2		2	Практическая работа
36.			«Зимний солнечный день» (<i>цветоведение</i>)	2	1	1	Практическая работа

37.			«Сказка» (композиция)	2		2	Практическая работа
38.			«Сказка». Продолжение темы (композиция)	2		2	Практическая работа на закрепление знаний построения композиции
39.			«Зимняя ночь» (цветоведение)	2		2	Практическая работа
40.			«Лошадка» (лепка)	2		2	Практическая работа по основам работы с глиной
			«Весна»	46	3	43	
41.			«Мы рисуем 23 февраля» (декоративное творчество)	2		2	Практическая работа
42.			«Портрет мамы» (пластическая анатомия)	2		2	Практическая работа на закрепление знаний по пластической анатомии
43.			«Цветы» (декоративное творчество)	2		2	Практическая работа по моделированию
44.			«Ганец» (какой он?) (композиция)	2		2	Практическая работа
45.			«Морское дно» (графика)	2		2	Практическая работа
46.			«Фантастические цветы» (живопись)	2	1	1	Практическая работа по изучению техники А-ля Примо
47.			«Матрешка» (роспись)	2		2	Практическая работа по изучению элементов народной росписи
48.			«Мы рисуем день» (цветоведение)	2	1	1	Практическая работа по изучению колорита
49.			«Веточки» (графика)	2		2	Практическая работа
50.			«Мы рисуем ночь» (цветоведение)	2		2	Практическая работа по изучению колорита

51.			«У меня день рождения» (композиция)	2		2	Практическая работа
52.			«Мы рисуем утро» (цветоведение)	2		2	Практическая работа по изучению колорита
53.			«Весна» (декоративное творчество)	2		2	Практическая работа
54.			«Мы рисуем вечер» (цветоведение)	2		2	Практическая работа по изучению колорита
55.			«Водный мир» (графика)	2		2	Практическая работа
56.			«Страна – Весения» (роспись)	2		2	Практическая работа
57.			«Космос» (графика)	2		2	Практическая работа по изучению фантастического жанра
58.			«Нарциссы» (живопись)	2		2	Практическая работа
59.			«Тюльпаны» (живопись)	2		2	Практическая работа
60.			«Страна вечной весны» (композиция)	2	1	1	Практическая работа
61.			«Весенний дождь» (живопись)	2		2	Практическая работа
62.			«В стране высоких трав» (композиция)	2		2	Практическая работа по закреплению фантастического жанра
63.			«Вселенная из зернышка» (декоративное творчество)	2		2	Практическая работа
			«Лето»	12	1	11	
64.			«Мир пирамид» (цветоведение)	2		2	Практическая работа
65.			«Царство камней» (роспись)	2		2	Практическая работа по изучению росписи на объёмных предметах

66.			«Дом на летней поляне» (композиция)	2		2	Практическая работа на закрепление знаний по цветоведению
67.			«Рисуем летнюю сказку» (иллюстрация)	2		2	Практическая работа
68.			«Мы идем в музей» (ролевая игра)	2	1	1	Ролевая игра, тесты
69.			«Пластилинное лето» (лепка)	2		2	Практическая работа
70.			Итоговое занятие «Наша выставка»	2	1	1	Ролевая игра, обсуждение работ, подготовка вернисажа
			Итого:	140	9	131	

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Сводная диагностическая таблица
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Времена года**»
за 2024-2025 учебный год

Название раздела (темы) _____

№ группы _____

№	ФИ уч-ся	Теоретическая подготовка учащихся		II. Практическая подготовка учащихся		
		<i>Теоретические знания по цветоведению</i>	<i>Владение специальными терминами</i>	<i>Практические умения и навыки</i>	<i>Владение живописными и графическими материалами и инструментами</i>	<i>Творческие навыки в работе над композицией</i>
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

Уровни:

Ниже среднего- **1 балл**

Средний- **2 балла**

Диагностическая карта к оценочным материалам

«Мониторинг результативности обучения»

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «**Времена года**»

<i>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</i>					
	Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого материала	Количество баллов	Методы диагностики
	I. Теоретическая подготовка				
	1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний уч-ся программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • ниже среднего (учащийся овладел менее 1/2 объёма знаний предусмотренных программой); • средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2); • высокий уровень (усвоен весь объём знаний, 	1 2 3	Наблюдение, тестирование, опрос

			предусмотренный программой).		
	1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальных терминов	<ul style="list-style-type: none"> • <i>ниже среднего</i> (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); • <i>средний</i> уровень (учащийся сочетает специальные термины с бытовыми); • <i>высокий</i> уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). 	1 2 3	Тестирование, опрос
	II. Практическая подготовка				
	2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • <i>ниже среднего</i> (учащийся овладел менее 1/2 объема, предусмотренных программой умений и навыков); • <i>средний</i> уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); • <i>высокий</i> уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными по 	1 2	Контрольные практические, самостоятельные задания, просмотры, выставки

			данной теме или разделу программы).	3	
	2.2. Владение специальными инструментами и материалами, используемыми в изобразительной деятельности	Отсутствие затруднений в использовании специальными инструментами и материалами, используемыми в изобразительной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • ниже среднего (учащийся испытывает серьёзные затруднения в работе со специальными инструментами и материалами, используемыми в изобразительной деятельности); • средний уровень (учащийся работает с помощью педагога); • высокий уровень (учащийся работает самостоятельно, не испытывает особых затруднений). 	1 2 3	Наблюдение
	2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • начальный уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания); • репродуктивный уровень (учащийся выполняет в основном задания на основе образца); • творческий уровень (учащийся выполняет задания с элементами творчества). 	1 2	

				3	
--	--	--	--	---	--

Карта контроля знаний по программе

«Времена года» /итоговая/

* Какой цвет получится?

1. + =

1. - =

2. + =

2. - =

3. + =

3. - =

* Как называется картина, на которой изображено:



* Назови цвета:

Холодные:

Теплые

Назовите цвета:

Основные

Составные

1.

1.

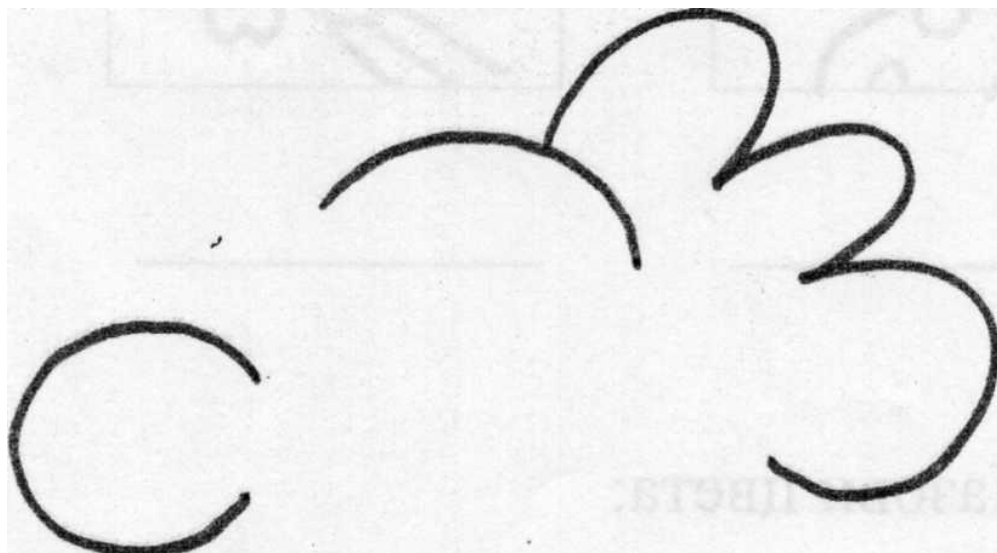
2.

2.

3.

3.

* Дорисуй картину:



Контрольные вопросы для тестирования

1. Рисунок в книге - это...

- а) набросок;
- б) плакат;
- в) иллюстрация;
- г) репродукция.

2. Художник, изображающий животных - это...

- а) маринист;
- б) анималист;
- в) баталист;
- г) портретист.

3. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- а) рисунка;
- б) иллюстрации;
- в) эскиза.

4. Производством сувенирной продукции из фарфора издавна славится город...

- а) Жостово;
- б) Тула;
- в) Гжель.

5. Художественное произведение, повторяющее другое - это...

- а) копия;
- б) подлинник;
- в) репродукция.

6. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- а) эскиза;
- б) иллюстрации;
- в) наброска;
- г) рисунка.

7. Изображение, сопровождающее и образно поясняющее текст - это...

- а) репродукция;
- б) иллюстрация;
- в) рисунок;
- г) миниатюра.

8. Художник, изображающий море - это...

- а) маринист;
- б) анималист;
- в) баталист;
- г) портретист.