

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
«01» апреля 2024  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
МО Динской район  
\_\_\_\_\_ Н.В. Сатарова  
«01» апреля 2024  
Приказ № 40-У от 01.11.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

***«НАПОЛНИМ МУЗЫКОЙ СЕРДЦА»***  
*(инструментальное музицирование)*

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года: 420ч. (1г.-140ч., 2г.-140ч., 3г.-140ч.)

**Возрастная категория:** от 11 до 15 лет

**Состав группы:** от 5 до 10 человек

**Форма обучения:** очная, дистанционная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 4244

Автор-составитель:  
Даурцова Наталья Петровна,  
педагог дополнительного  
образования

ст. Динская, 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>I</b>	
<b>Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	<b>3</b>
1.1.	3
1.2.	6
1.3.	7
1.4.	16
<b>II</b>	
<b>Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».</b>	<b>18</b>
2.1.	18
2.2.	18
2.3.	18
2.4.	18
2.5.	18
<b>III</b>	
<b>Раздел №3. «Рабочая программа воспитания».</b>	<b>19</b>
3.1.	19
3.2.	19
3.3.	20
3.4.	20
3.5.	20
3.6.	23

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наполним музыкой сердца» (далее—программа), реализуется по **художественной направленности**. Является модифицированной, разработана на основе:

- 1) программы кружка игры на гитаре «С песней по жизни» учителя музыки и педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории Витужниковой О. Ю.
- 2) авторской программы «Клуб бардовской песни», авторы Тройненко Л. И., учитель музыки и МХК высшей категории МБОУ «Гимназия № 1201», г. Усолъе-Сибирское, ДДТ.
- 3) Образовательной программы «Звени, гитара звонкая», разработанная педагогом второй квалификационной категории Гуциным Е. А., г Ульяновск, 2011г.
- 4) Гусейнов А.А.«Этика: Учебное пособие». – М., 2000.
- 5) Михайленко, М. «Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.

Программа «Наполним музыкой сердца» нацелена на раскрытие творческого потенциала подростков и дает незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты посредством исполнения песен под собственный аккомпанемент на гитаре. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, знакомит с историей бардовского искусства, с другими песенными жанрами, с именами выдающихся бардов и других исполнителей, формирует чувство гармонии.

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 21 апреля 2023 года)

5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ ДОД Кк, 2024г.

8. Устав МАУ ДО ЦТ МО Динской район.

**Новизна.** Программа предназначена для работы с детьми, не имеющих чувства ритма, слуха, а также с детьми с посредственными и музыкально-одаренными способностями. Основной идеей является последовательное развитие в подростке музыкальных способностей, способностей к творческому мышлению при наличии определенных условий, способствующих этому развитию.

Обучение осуществляется без изучения нотной грамоты, по табулатуре (запись гитарных аккордов без нот). Простота и доступность этого метода позволяет в короткий срок научиться исполнять несложный аккомпанемент и простые сольные пьесы.

Использование фонограммы («плюсовка», «минусовка») для развития чувства ритма, музыкальной фразы.

**Актуальность.** Обучение аккордовой игре на гитаре актуально в связи с усилением роли художественно-эстетического образования в формировании гармонически развитой личности. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети среднего и старшего подросткового возраста могут применять полученные знания и практический опыт в повседневной жизни, способствовать утверждению своей личности в окружающем социуме.

Мероприятия по профессиональной ориентации, проводимые в рамках реализации программы, направлены на формирование компетенций, связанных с выбором будущей профессиональной подготовки и деятельности, с процессом определения и развития индивидуальных способностей и потребностей в сфере труда и творческой деятельности. Обучение по программе поможет подростку в социально-профессиональном самоопределении.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена формированием у обучающихся музыкальной культуры, творческих способностей, художественно-эстетического вкуса, через интерес к игре на гитаре, к песне под аккомпанемент гитары. В последнее время растет количество детей желающих научиться играть на гитаре. Давно известно, что знания и навыки, которые прививаются с детства, пускают глубокие корни и служат потом в

течение всей жизни. Чтобы вырастить достойную смену духовно богатых людей, способных нести красоту людям, необходимо привить любовь к прекрасному в детском возрасте. В основе формирования способности к литературно-музыкальному творчеству лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории музыки. Ценность необходимых для творчества знаний определяется их системностью.

**Отличительные особенности программы.** Отличительной особенностью программы является выборочный характер разучиваемых произведений на основе широкого знакомства с авторским репертуаром в презентации педагога, имеющего личный опыт и навыки исполнения. Дополнением служит прослушивание фонограмм в авторском исполнении, знакомство с творческим путём известных бардов России, других исполнителей. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей среднего и старшего подросткового возраста с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться песенному исполнению под собственный аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения подростков на сцене и в жизни.

**Адресат программы.** Обучение по программе осуществляется с детьми с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность, возраст детей от 11 до 15 лет.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При необходимости предусмотрено проектирование индивидуальной образовательной траектории с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. В этом случае разрабатывается индивидуальный учебный план на основании медицинских документов с учетом особенностей ребенка.

**Уровень программы, объем и срок реализации.** Срок реализации программы – 3 года, количество часов для реализации программы – 420 часа.

**Форма обучения.** Очная, дистанционная. Форма организации деятельности – групповая.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

Продолжительность занятий – 2 раза в неделю по два академических часа.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия групповые, количественный состав групп от 5-ти до 10-ти человек. В объединение принимаются все желающие в возрасте от 11 до 15 лет. Прием в форме собеседования, а также проверяются музыкальные данные с целью рационального комплектования групп.

В дистанционной форме программа реализуется с помощью платформы «Сферум» и приложения VK Мессенджер, что позволяет ученикам в свободное время выполнить задания, освоить материал самостоятельно, а интересующие вопросы задать педагогу.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** познакомить детей с нормами и традициями поведения человека в пространстве культуры; развивать у детей сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности; воспитывать и восстанавливать культурное наследие человечества.

**Цель 1 года обучения:** развить интерес к гитарному искусству, воспитывать у детей художественный вкус, развивать музыкально-творческие способности.

**Цель 2 года обучения:** содействовать гармоничному развитию технических и художественных навыков в обучении игры на гитаре.

**Цель 3 года обучения:** развивать самостоятельность в разборе и подборе музыкального репертуара для гитары, формировать способность понимать и передавать художественный образ исполняемых песен.

### **Задачи 1 года обучения.**

#### **Предметные:**

- предоставить сведения о происхождении гитары;
- познакомить с творчеством известных музыкантов-гитаристов;
- познакомить с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов;
- познакомить с написанием табулатуры;
- познакомить со строением шестиструнной гитары;
- обучить простейшим приемам игры (гитарные бои и переборы) на шестиструнной гитаре;
- выработать начальные навыки по технике игры на гитаре;
- обучить умению пользоваться интернет-ресурсами, в поисках необходимых ссылок и сайтов (для виртуального знакомства и посещения концертных залов, музеев с целью пополнения знаний музыкальных шедевров).

#### **Личностные:**

- формировать культуру взаимоотношений и толерантности друг к другу;
- воспитывать интерес к творческому труду и умение терпеливо работать;
- воспитывать волевые качества (внимание, сосредоточенность, настойчивость, уверенность в себе).

#### **Метапредметные:**

- развивать музыкальные данные (мелодический, ритмический слух, чувство лада, чувство музыкального баланса);
- формировать художественно-эстетический вкус;
- формировать навыки сценической культуры.

### **Задачи 2 года обучения.**

### **Предметные:**

- совершенствовать приемы игры на гитаре;
- обучить исполнять простой аккомпанемент под свое пение;
- обучить самостоятельно настраивать гитару;
- обучить умению пользоваться интернет-ресурсами, в поисках необходимых ссылок и сайтов (для виртуального знакомства и посещения концертных залов, музеев с целью пополнения знаний музыкальных шедевров).

### **Личностные:**

- воспитывать навыки самостоятельной работы и творчества;
- выработать социально-ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия.

### **Метапредметные:**

- развивать комплекс исполнительских и слуховых навыков;
- развивать художественный вкус;
- развивать способность мыслить музыкальными категориями.

### **Задачи 3 года обучения.**

#### **Предметные:**

- совершенствовать навыки владения инструментом на любительском уровне;
- обучить умению самостоятельно осваивать разбор табулатуры и текста песен.
- выработать навыки самостоятельной работы с интернет-источниками;
- предоставить сведения по расположению и названию нот на грифе до VII лада;
- обучить умению пользоваться интернет-ресурсами, в поисках необходимых ссылок и сайтов (для виртуального знакомства и посещения концертных залов, музеев с целью пополнения знаний музыкальных шедевров).

#### **Личностные:**

- воспитывать общественную активность;
- развивать трудолюбие, коллективизм и ответственность.
- развивать самостоятельную активность учащихся в учебном процессе;
- развивать умение музыкально адаптироваться в кругу семьи и друзей.

#### **Метапредметные:**

- приобщить к историческим, литературным и музыкальным знаниям;
- развивать аналитическое мышление;
- развивать навыки корректировать свои действия;
- развивать творческие способности;
- развивать эстетический вкус.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебный план 1-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	2	1,5	0,5	Проверка музыкальных данных
II.	Табулатура, теория музыки	8	2	6	Опрос Практика
III.	Способы и приемы игры на гитаре	30	10	20	Практика
IV.	Особенности вокального и инструментального исполнения	38	14	24	Практика
V.	Учебно- тренировочные задания (подщипы, переборы, аккорды)	48	14	34	Практика
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	2	4	Практика
VII.	Репетиции и концертные выступления	6	2	4	Практика
VIII.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Тестирование Прослушивание Зачеты
Итого: 140 часа, теория –46 ч., практика – 94ч.					

### Содержание учебного плана 1-го года обучения

#### I. Вводное занятие (2 часа).

**Теория.** Знакомство с учащимися. Знакомство с целями и задачами 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на занятиях. Исторические сведения о гитаре. Просмотр аудио- и видео-записей.

**Практика.** Проверка музыкальных данных (ритм, слух). Пение знакомых песен под гитарный аккомпанемент педагога.

## **II. Табулатура, теория музыки (8 часов).**

**Теория.** Понятие и определение терминов: аккорд, аккомпанемент, динамические оттенки, темп, ритм, тон, полутон, беседа о свойствах звука. Предоставление сведений о понятии «табулатура» (запись аккордов без нот), об обозначении пальцев, ладов, струн (арабские цифры и латинские буквы).

**Практика.** Выполнение упражнений на гитаре в заданном темпе, ритме, тихо, громко. Запись табулатуры аккордов Am, A, A7, E, Em, E7, Dm, D, Dm6, G, C в тетрадах.

## **III. Способы и приемы игры на гитаре (30 часов).**

**Теория.** Объяснение устройства гитары. Объяснение и демонстрация посадки за гитарой; постановки рук и ног; названия основных движений пальцев, способов звукоизвлечения и разновидностей ударов, приема исполнения – баррэ, разновидностей гитарных боев. Положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре.

**Практика.** Отработка правильной посадки, положения рук, постановки ног. Работа над звуком, игра на открытых и закрытых струнах, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев. Отработка способов извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов). Игра по буквенно-цифровым обозначениям, приемы игры «бас-аккорд», «бас-щипок», приемы игры большим и указательным пальцем, игра перебором (арпеджио).

Исполнение аккордовых последовательностей: Am-E-Am-E, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E, Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am, Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em.

Отработка основных движений пальцев, способов звукоизвлечения и разновидностей ударов (расгеадо 1-ый способ – большим пальцем вниз, удар тирандо – щипок или поочередное дергание струн, удар апояндо – большим пальцем по 6-ой струне с задержанием на 5-ой), разновидностей гитарных боев – четверка, шестерка, восьмерка. Выработка правильного положения левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре.

## **IV. Особенности вокального и инструментального исполнения (38 часов).**

**Теория.** Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Жанровое разнообразие музыки, роль исполнителя в создании песен.

**Практика.** Разучивание песен Ю. Визбора, О. Митяева, В. Цоя, Ю. Михальчик, О. Газманова и др. русских авторов. Разбор песенных фраз по интервалам. Определение музыкальной фразы. Словесные упражнения на развитие артикуляционного аппарата; отработка правильного интонирования; пение в унисон; работа над сочетанием вокала и исполнения на инструменте, динамическим балансом песнопения и музыкального инструмента.

**V. Учебно-тренировочные задания (подщипы, переборы, аккорды)**  
(48 часов).

**Теория.** Схема расположения струн с помощью простых упражнений на инструменте; ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.

**Практика.** Упражнения для правой руки: правильное положение правой руки на инструменте; постановка пальцев; воспроизведение звучания открытых струн; овладение основными переборами; отработка в упражнениях техники простого боя.

**VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов).**

**Теория.** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

**Практика.** Онлайн посещение фестивалей и конкурсов, концертов. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

**VII. Репетиции и концертные выступления (6 часов).**

**Теория.** Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

**Практика.** Сольные и групповые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.

**VI. Итоговое занятие.(2 часа).**

**Теория.** Тестирование на усвоение знаний по табулатуре и теории музыки на основе предоставленных сведений начального этапа обучения.

**Практика.** Исполнение музыкального репертуара с использованием изученных способов и приемов игры на гитаре.

### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	2	1,5	0,5	Прослушивание
II.	Табулатура, теория музыки	8	2	6	Опрос Практика
III.	Способы и приемы игры на гитаре	30	10	20	Практика

IV.	Особенности вокального и инструментального исполнения	38	14	24	Практика
V.	Учебно-тренировочные задания (подщипы, переборы, аккорды)	48	14	34	Практика
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	2	4	Практика
VII.	Репетиции и концертные выступления	6	2	4	Практика Выступления
VIII.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Тестирование Прослушивание Зачеты
Итого: 140 часа, теория –46 ч., практика – 94ч.					

### Содержание учебного плана 2-го года обучения

#### I. Вводное занятие (2 часа).

**Теория.** Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на занятиях.

**Практика.** Повторение музыкального репертуара за 1-ый год обучения.

#### II. Табулатура, теория музыки (8 часов).

**Теория.** Закрепление полученных знаний по музыкальным терминам. Знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4. Тюнер (прибор для настройки гитары), метроном (прибор для точного исполнения ритма), каподастр (прибор для удобства пения в любой тональности без приемов баррэ).

**Практика.** Выполнение упражнений на гитаре в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Закрепление записей табулатуры аккордов Am, A, A7, E, Em, E7, Dm, D, Dm6, G, C . Новые табы Am6, Em7sus4, Dm7, D7, F, H7.

#### III. Способы и приемы игры на гитаре (30 часов).

**Теория.** Понятие «интервал». Основные гитарные тональности. Основные гармонические функции T, S, D. Слуховой анализ, определение слуховой окраски на слух.

**Практика.** Применение теоретических знаний в изучаемых песнях, самостоятельный подбор на слух гармонических аккордовых вариантов в любимых песнях. Отработка изученных способов и приемов исполнения. Изучение боев В. Цоя, В. Высоцкого.

Исполнение аккордовых последовательностей в умеренном темпе: Am7-Esus-Am6-E7, Am-Dm6-G-C-A7-Dm-G-C-Am7-Dm-E, Am7-E7-Am6-E7-C-G-A7-Am7-C-G-Am, A-C-A7-D-A-E-A, Am6-C-Am6-Esus4-Am-C-A-E.

Изучение переборов четверка, шестерка, восьмерка.

#### **IV. Особенности вокального и инструментального исполнения (38 часов).**

**Теория.** Продолжение слушания музыки разных направлений и композиторов.

**Практика.** Продолжать разучивание песен русских авторов.

Обучение искусству петь под собственный аккомпанемент (чувствовать музыкальную фразу, ритм, темп, сильную и слабую доли, вступление, окончание, динамику, характер). Совершенствовать умение сочетать ритмический рисунок гитарного боя и перебора с вокальной партией. Развитие музыкальности и целостности исполняемой песни.

#### **V. Учебно-тренировочные задания (подщипы, переборы, аккорды) (48 часов).**

**Теория.** Закрепление знаний по расположению струн на инструменте, приемов звукоизвлечения на гитаре (тирандо, апояндо, расгеадо).

**Практика.** Усложненные упражнения для пальцев правой руки: тренировка большого пальца с увеличением темпа; расположение и чередование пальцев при исполнении переборов; прием «апояндо»; приемы «бас-щипок», «бас-два щипка». Отработка ритмических рисунков.

#### **VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов).**

**Теория.** Продолжение бесед об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений, направленных на формирование музыкально-эстетического сознания подрастающего поколения.

**Практика.** Расширенные онлайн-посещения фестивалей бардовской песни и концертных площадок. Формирование интереса к определенным видам музыкальной деятельности, таких как слушание музыки, пение, музыкально-ритмические игры.

#### **VII. Репетиции и концертные выступления (6 часов).**

**Теория.** Понятия: культура исполнения, взаимоподдержка, взаимопонимание, ансамблевое исполнение.

**Практика.** Сольные и групповые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.

### **VIII. Итоговое занятие.(2 часа).**

**Теория.** Тестирование на усвоение знаний по табулатуре и теории музыки на основе предоставленных сведений 1-го и 2-го года обучения.

**Практика.** Закрепление музыкального репертуара путем прослушивания с использованием изученных способов и приемов игры на гитаре.

### **Учебный план 3-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	2	1,5	0,5	Опрос Прослушивание
II.	Табулатура, теория музыки	8	2	6	Практика
III.	Способы и приемы игры на гитаре	30	10	20	Практика
IV.	Особенности вокального и инструментального исполнения	38	14	24	Практика
V.	Учебно-тренировочные задания (подщипы, переборы, аккорды)	48	14	34	Практика
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	2	4	Практика
VII.	Репетиции и концертные выступления	6	2	4	Практика Выступления

VIII.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Тестирование Прослушивание Зачеты
Итого: 140 часа, теория –46 ч., практика – 94ч.					

### Содержание учебного плана 3-го года обучения

#### I. Вводное занятие (2 часа).

**Теория.** Знакомство с целями и задачами 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности, повторение правил поведения на занятиях.

**Практика.** Повторение музыкального репертуара за 1-ый и 2-ой годы обучения.

#### II. Табулатура, теория музыки (8 часов).

**Теория.** Расширение знаний по терминологии и музыкальным обозначениям. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Названия нот на басовых струнах. Объяснение и демонстрация правильного натяжения струн. Объяснение аппликатуры в аккордах-слэш.

**Практика.** Закрепление записей табулатуры аккордов Am, A, A7, E, Em, E7, Dm, D, Dm6, G, C, Am6, Em7sus4, Dm7, D7, F, H7. Новые табы Hm, Fism, Cism, A6, Am7, Em7, Gm, B, Asus2, F#m7-5. Запись табулатуры аккордов-слэш – Em\G, Em\C#, Asus2\F#, Em\D, Am\F#, Em7\H, Am\G.

#### III. Способы и приемы игры на гитаре (30 часов).

**Теория.** Демонстрация приема исполнения баррэ аккордов Hm, Fism, Cism, B, G; аккордов-слэш Em\G, Em\C#, Asus2\F#, Em\D, Am\F#, Em7\H, Am\G.

**Практика.** Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Отработка техники приемом баррэ.

Исполнение аккордовых последовательностей: Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E, Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am, Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em, G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am.

Am7-Esus-Am6-E7, Am-Dm6-G-C-Asus2-Dm-G-C-Am7-Dm-E, Am7-E7-Am6-E7-C-G-A7-Am7-C-G-Am, A-C-A7-D-A-E-A, Am6-C-Am6-Emsus4-Am-C-A-E.

Исполнение аккордовых последовательностей с использованием доминантсептаккордов: Em-A7-D7-F7-H7-Em, C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am, C-E7-Am-A7-Dm-G7-C.

Отработка гитарных боев и переборов. Разновидности боев, переборов, арпеджио.

**IV. Особенности вокального и инструментального исполнения (38 часов).**

**Теория.** Расширенные представления и знания в области сочетания вокально-инструментального исполнения.

**Практика.** Закрепление и отработка пения под собственный аккомпанемент (чувство музыкальной фразы, ритма, темпа, сильной и слабой доли, вступления, окончания, динамики, характера). Совершенствование фразировки, навыка непрерывного звучания мелодии, самостоятельного подбора аккомпанемента к песням.

**V. Учебно-тренировочные задания (подщипы, переборы, аккорды) (48 часов).**

**Теория.** Расширение и закрепление знаний по расположению некоторых нот на каждой струне.

**Практика.** Совершенствование исполнительских навыков сольных партий на одной и нескольких струнах, дальнейшая отработка приемов звукоизвлечения на гитаре (тирандо, апояндо, расгеадо), отработка ритмических рисунков. Работа над ритмической слаженностью. Упражнения на смену пальцев на разных ладах. Отработка аккордов баррэ в тональностях Am, Dm, Gm, Em с применением каподастра.

**VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов).**

**Теория.** Продолжение знакомства с творчеством различных композиторов, исполнителей, бардов для расширения и обогащения эмоционального опыта.

**Практика.** Вовлечение учащихся в мир музыки с целью пробуждения потребности постоянного общения с ней и желания активно проявлять себя в этой сфере искусства.

**VII. Репетиции и концертные выступления (6 часов).**

**Теория.** Воплощение понятий таких как, культура исполнения, взаимоподдержка, взаимопонимание, ансамблевое исполнение в сферу музыкальной деятельности.

**Практика.** Сольные и групповые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.

**VI. Итоговое занятие. (2 часа).**

**Теория.** Тестирование на усвоение знаний по табулатуре и теории музыки на основе предоставленных сведений всего курса обучения.

**Практика.** Исполнение музыкального репертуара с использованием усвоенных способов и приемов игры на гитаре, а также показ самостоятельно разученных песен.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Планируемые результаты 1-го года обучения**

#### **Предметные.**

В завершении 1-го года обучения учащийся приобретёт:

- знания о происхождении гитары;
- знания о творчестве известных музыкантов-гитаристов;
- знания по теории музыки (буквенно-цифровыми обозначениями аккордов, написание табулатуры, строение шестиструнной гитары);
- умение исполнять простейшие приемы игры (гитарные бои и переборы) на шестиструнной гитаре;
- начальные навыки по технике игры на гитаре;
- умение пользоваться интернет-ресурсами, в поисках необходимых ссылок и сайтов (для виртуального знакомства и посещения концертных залов, музеев с целью пополнения знаний музыкальных шедевров).

#### **Личностные.**

В завершении 1-го года обучения учащийся должен:

- проявлять культуру взаимоотношений и толерантности друг к другу;
- проявлять интерес к творческому труду и умение терпеливо работать;
- проявлять волевые качества (внимание, сосредоточенность, настойчивость, уверенность в себе).

#### **Метапредметные.**

В завершении 1-го года обучения учащийся должен:

- проявлять музыкальные способности (мелодический и ритмический слух, чувство лада, чувство музыкального баланса);
- проявлять художественно-эстетический вкус;
- проявлять навыки сценической культуры.

### **Планируемые результаты 2-го года обучения**

#### **Предметные.**

В завершении 2-го года обучения учащийся приобретёт:

- технические навыки по исполнению приемов и способов игры на гитаре;
- умение исполнять простой аккомпанемент под свое пение;
- умение самостоятельно настраивать гитару по тюнеру;
- умение пользоваться интернет-ресурсами, в поисках необходимых ссылок и сайтов (для виртуального знакомства и посещения концертных залов, музеев с целью пополнения знаний музыкальных шедевров).

#### **Личностные.**

В завершении 2-го года обучения учащийся должен:

- демонстрировать навыки самостоятельной работы и творчества;
- проявлять социально-ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия.

#### **Метапредметные.**

В завершении 2-го года обучения учащийся должен:

- проявлять исполнительские и слуховые навыки;

- проявлять художественный вкус;
- проявлять способность к музыкальному мышлению.

### **Планируемые результаты 3-го года обучения**

#### **Предметные.**

В завершении 3-го года обучения учащийся приобретёт:

- навыки владения инструментом на любительском уровне;
- умение самостоятельно разбираться в написании табулатуры к тексту песен.
- навыки самостоятельного поиска и работы с интернет-источниками;
- знания по расположению и названию нот на грифе до VII лада;
- умение пользоваться интернет-ресурсами, в поисках необходимых ссылок и сайтов (для виртуального знакомства и посещения концертных залов, музеев с целью пополнения знаний музыкальных шедевров).

#### **Личностные.**

В завершении 3-го года обучения учащийся должен:

- проявлять общественную активность;
- проявлять трудолюбие, коллективизм и ответственность.
- проявлять самостоятельную активность в учебном процессе;
- уметь музыкально адаптироваться в кругу семьи и друзей.

#### **Метапредметные.**

В завершении 3-го года обучения учащийся должен:

- проявлять навык самостоятельного поиска исторических, литературных и музыкальных материалов в области гитарного искусства;
- уметь корректировать свои действия;
- проявлять аналитическое мышление;
- умение анализировать собственное исполнение;
- совершенствовать творческие способности (реализация собственных творческих замыслов через выбор способов решения задач поискового характера);
- совершенствовать эстетический вкус посредством исполнения песен о Родине, дружбе, а также патриотических песен на гитаре.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график программы (приложение 1,2,3)**

## **2.2. Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- Наличие у учащихся собственного инструмента: гитара;
- наличие у учащихся собственных приборов: тюнер, каподастр, ремень;
- раздаточный материал: карточки для изучения музыкальной терминологии;
- компьютер для проигрывания фонограмм, просмотра аудио- и видеозаписей, пользования интернетом.

Для реализации программы в дистанционной форме обучения необходимо наличие у учащихся смартфонов со стабильным соединением с сетью Интернет. На устройстве должно быть установлено приложение WhatsApp.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы педагог дополнительного образования должен иметь средне-профессиональное музыкальное образование, обладать профессиональными знаниями в предметной области, знать специфику учреждения дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации деятельности детей, владеть электронными образовательными ресурсами, информационными технологиями.

## **2.3. Формы аттестации и фиксации образовательных результатов**

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: грамоты, дипломы, фото, портфолио.

Конкурсы, концерты, открытые занятия.

При дистанционной форме обучения учащиеся делают практические работы самостоятельно.

## **2.4. Оценочные материалы (Приложение 4)**

Предоставление диагностических схем, тестов, протоколов промежуточной и итоговой аттестации, позволяющие определить достижения учащихся планируемых результатов.

## **2.5. Методические материалы**

В рамках программы введен теоретический курс об истории происхождения гитары, ее разновидности, о стилях исполнения, песенных жанрах и др. в форме бесед, прослушивания аудиозаписей, просмотра видеоматериалов.

Занятия проводятся с использованием педагогических и специальных музыкальных приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса:

- Объяснительно-иллюстративный метод (беседа, объяснение, художественное слово);
- репродуктивный метод (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский метод (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
- метод поисковых ситуаций (побуждение учащихся к творческой и практической деятельности);
- метод показа (дирижерский жест, совершенный показ игры на гитаре; пояснения к исполнению песен под аккомпанемент гитары);
- метод усложнения (постепенная, систематическая подача материала от простого к сложному);
- использование дистанционных технологий – посещение виртуальных экспозиций музеев, концертных залов и т.п. /<https://meloman.ru/virtualnyi-koncertnyi-zal/> <https://www.culture.ru/news/28265/virtualnyi-koncertnyi-zal> <http://gorbib.org.ru/virtualnyi-kontsertnyi-zal> <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnyy-kontsertnyy-zal-v-prostranstve-kultury> <https://music-museum.ru/exhibitions/virtualnyy-tur-po-muzeyu-muzyki> <https://music-museum.ru/> <http://musei-online.blogspot.com/2014/12/hamamatsu-museum-of-musical-instruments.html>

### **Раздел №3. «Рабочая программа воспитания»**

#### **3.1. Цель воспитательной работы**

Создать условия для формирования творческой, нравственной и физически здоровой личности, формировать у учащихся художественно-эстетические компетенции (красота, гармония), а также развивать музыкально-слуховые представления; воспитывать сознательное отношение к культурному наследию человечества.

### **3.2. Задачи воспитательной работы**

- ✓ развивать творческий потенциал каждого учащегося;
- ✓ воспитывать целеустремленность;
- ✓ воспитывать чувства самообладания, самовыражения, самоутверждения, раскрепощения;
- ✓ формировать качества взаимопонимания и взаимопомощи;
- ✓ воспитывать умение взаимодействия в коллективе

### **3.3. Формы и методы воспитания**

Основой воспитания детей в процессе обучения реализуемой программы является организация деятельности посредством участия в концертах, конкурсах, посещение различных мероприятий, на занятиях с целью привития определенных качеств ребенку и самореализации личности. В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод формирования сознания личности (беседа, диспут, метод примера); метод организации деятельности и формирования поведения (приучение, инструктаж, демонстрация); метод стимулирования и мотивации деятельности (игры, дискуссия); методы контроля, самоконтроля, самооценки.

### **3.4. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения «Наигрыш» на основе реализации программы в МАУ ДО ЦТ МО Динской район в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также в процессе выступлений и посещений на различных мероприятиях, с учётом установленных правил и норм деятельности объединения.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

### **3.5. Планируемые результаты воспитательной работы:**

- ✓ проявлять интерес к народному творчеству;
- ✓ иметь целеустремленность в решении общих творческих дел ;
- ✓ умение проявлять чувства самообладания, самовыражения, самоутверждения и раскрепощения;
- ✓ помогать младшим, проявлять милосердие;
- ✓ проявлять качества ответственности, товарищества, а также умение взаимодействия в коллективе

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>Перечень воспитательных мероприятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Модуль «Воспитание на учебном занятии»</b>			
1. Акция «Внимание, дети!» (участие)	сентябрь	Учащиеся	Н. П. Даурцова
2. Беседы по ПДД, противопожарной безопасности.	ежемесячно	Учащиеся	Н. П. Даурцова
3. Беседа о здоровье человека как важного показателя его личного успеха.	октябрь	Учащиеся	Н. П. Даурцова
4. Беседа: «Путь добра и милосердия»	ноябрь	Учащиеся	Н. П. Даурцова
5. Беседы по ПДД	В течение года	Учащиеся, родители	Н. П. Даурцова
6. Беседы с учащимися, посвященные году Семьи «Жизнь знаменитых семей нашего района, края».	В течение года	Учащиеся	Н. П. Даурцова

<b>Модуль «Ключевые дела»</b>			
1. Праздничный концерт к Дню Матери (участие)	ноябрь	Группа гитаристов	И. П. Чандола
2. Игровая программа «Рождественские посиделки»	январь	Учащиеся т/о Наигрыш	Н. П. Даурцова
3. Месячник военно-патриотической работы	февраль	Группа гитаристов	И. П. Чандола
4. Праздничный концерт к Дню Победы	май	Группа гитаристов	И. П. Чандола
5. Творческий отчет	май	Группа гитаристов	Н. П. Даурцова
6. Мероприятия с концертной программой «Под покровом Петра и Февронии»	Июнь-июль	Учащиеся т/о Наигрыш	Н. П. Даурцова
<b>Модуль «Воспитание в детском объединении»</b>			
1. Уроки Мужества. День неизвестного солдата (беседы, просмотр документальной хроники)	декабрь	Учащиеся	Н. П. Даурцова
2. Акция «Блокадный хлеб»	январь	Учащиеся т/о Наигрыш	И. П. Чандола С. С. Свиридов
3. Создание ролика-поздравления к Дню 8 Марта	март	Учащиеся т/о Наигрыш	Н. П. Даурцова
4. Тематическая беседа «Человек. Земля.	апрель	Учащиеся т/о Наигрыш	Н. П. Даурцова

Вселенная.			
5. Урок Мужества «Помним...Гордимся...»	май	Учащиеся т/о Наигрыш	Н. П. Даурцова
6. Подготовка проектов (задания для творческих объединений (учащиеся могут выбрать тему, которая ближе, сделать презентацию, написать рассказ...))	В течение года	Учащиеся т/о Наигрыш	Н. П. Даурцова
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>			
1.День открытых дверей	01.09.2022	Родители, учащиеся	Н. П. Даурцова
2.Родительское собрание. Планирование учебной деятельности	сентябрь		Н. П. Даурцова
3. Индивидуальные беседы с родителями (выполнение домашних заданий)	В течение учебного года	Родители учащихся индивидуального обучения	Н. П. Даурцова
4. Родительское собрание «Подведение итогов учебного года»  Концертные выступления учащихся	май	Родители  Учащиеся	Н. П. Даурцова
5. Фестиваль семейного пирога	в течение учебного периода	Родители Учащиеся	Н. П. Даурцова
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение»</b>			

1.Беседа: «Сохранение и соблюдение народных традиций». Просмотр видеоматериалов древней музыкальной культуры	сентябрь	Учащиеся	Н. П. Даурцова
2. Беседа: «Роль музыки в жизни человека». Просмотр видеоматериалов известных гитаристов и бардов	Февраль	Учащиеся	Н. П. Даурцова

### 3.6. Список литературы

#### Литература для педагогов.

- 1) Беспятова, Н.К. Методика: Программа педагога дополнительного образования. – М., 2003
- 2) Гусейнов, А.А. «Этика»: Учебное пособие. – М., 2000.
- 3) Добрынина, Е.В. «Любителям музыки посвящается». – М.: Сов. Композитор, 1980.
- 4) Дробницкий, А.А. «Понятие морали». – М., 1974.
- 5) Иванов, К.А. «Все начинается с учителя». – М.: Просвещение, 1983.
- 6) Иванова, В.А. «Я учусь играть на гитаре». – М.: ООО Лабиринт Пресс, 2003.
- 7) Кабалевский, Д.Д. «Прекрасное пробуждает доброе». – М.: Просвещение, 1973.
- 8) Кабалевский, Д.Д. «Воспитание ума и сердца». – М.: Просвещение, 1984.
- 9) Кременштейн, Б.А. «Педагогика Г.Нейгауза». – М.: Музыка, 1984.
- 10) Третьякова, Л.С. «Страницы русской музыки». – М.: Знание, 1979.
- 11) Пухоль, Э.В. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М., «Советский композитор», 1990.
- 12) Гитман, А. «Гитара и музыкальная грамота». - М., 2002.
- 13) Домогацкий, В. «Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники». М., Классика-XXI, 2004.
- 14) Кузнецов, В. «Как научить играть на гитаре». - М., 2006, 2010.
- 15) Михайленко, М. «Методика преподавания на шестиструнной гитаре». - Киев, 2003.

16) Черновская Л.Н. Инструментальные концерты Андрея Эшпая 60-80 х годов XX века: специфика жанра, пути эволюции. -Й.-Ола.: 2010 г.

#### **Литература для учащихся.**

- 1) Интернет-источники.
- 2) Надеждина, Н. «Самоучитель игры на гитаре», Минск: Харвест, 2008.
- 3) Юрин, И. Н. «Гитара. Аккорды, построение, обозначения», Практ. Рук. Издание 3-е./Мн.: «Совершенное слово», 2000.
- 4) Шорникова И. «Музыка, её формы и жанры». 3 год обучения. Рабочая тетрадь. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2016 г.
- 5) Артищева Р.В. Профессиональная марийская музыка в лицах. –Й.-Ола. – Марийское книжное издательство. – 2013 г. (2 экз.)

#### **Литература для родителей.**

- 1) Григорович, В. «Слово о музыке», М.:Просвещение, 1977.
- 2) Сухомлинский, В.А. «Методика воспитания коллектива». – М.: Просвещение, 1981.
- 3) Сухомлинский, В.А. «Об умственном воспитании». – Киев: Родяньская школа, 1983.
- 4) Суханов, В. «Гитара для всех». – Р-на-Д., «Феникс», 1997.
- 5) Яковлев, Е.Г. «Эстетика». – М., 2000.