ФОРМА № 4 «Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»

1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п. 4.1)

РЕЦЕНЗИЯ
на методические рекомендации «По изготовлению композиций в технике плоскостной флористики» педагога МАУ ДО ЦТ МО Динской район Гайдук Любови Дмитриевны

Рецензируемые методические рекомендации «По изготовлению композиций в технике плоскостной флористики», разработанные педагогом дополнительного образования МАУ ДО ЦТ МО Динской район Гайдук Любовью Дмитриевной, представлены в формате документа с аннотацией, оглавлением, теоретической и практической частями, а также наглядными приложениями.

Актуальность работы заключается в решении нескольких задач: развитие художественного вкуса, формирование экологической культуры, освоение доступных и безопасных технологий. Особенно значимым является акцент на технологические этапы плоскостной флористики (сушка, хранение, поэтапное построение композиции).

Рекомендации содержат четкую, методически грамотную структуру: введение, историко-теоретический блок, описание материалов и инструментов, пошаговое описание технологии изготовления, заключение, список литературы и три наглядных приложения.

Введение грамотно обосновывает педагогическую ценность техники. Историческая часть показывает эволюцию от гербария к искусству, что позволяет педагогу выстроить содержательный блок занятия. Выделены 7 критериев техники (аппликационность, природная палитра, фактура, хрупкость, экологичность, универсальность, интегративность). Материалы и техника засушивания – наиболее технологически насыщенный раздел, который позволяет эффективно выстроить все этапы составления композиции из флористического материала. Даны четкие критерии пригодности материала. Есть раздел по хранению природного материала и требованиям к безопасности – это свидетельствует о высоком методическом уровне автора.

Методические рекомендации представляют собой содержательный, технологически выверенный и педагогически грамотный материал. Автор демонстрирует глубокое понимание специфики дополнительного образования, умело сочетает историко-культурный, художественный и прикладной аспекты. Рекомендации могут быть использованы как основа для разработки рабочей программы объединения художественной направленности, а также для проведения мастер-классов и открытых занятий.

Дата 30.05.2026г.
(Рег.номер №37/26)

Рецензенты:
Начальник методического отдела
МКУ ЦПО МО Динской район А.В. Бундюк

Методист МАУ ДО ЦТ МО
Динской район М.А. Михайлова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

«ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИЙ В ТЕХНИКЕ «ПЛОСКОСТНАЯ ФЛОРИСТИКА»»

Автор составитель:
Гайдук Любовь Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦТ МО Динской район

ст. Динская,2026 г.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

АННОТАЦИЯ

Методическое пособие «Основы плоскостной флористики в системе дополнительного образования» предназначено для педагогов, реализующих программы художественно-эстетической направленности, и направлено на формирование у обучающихся устойчивых навыков работы с природным материалом, развитие художественного вкуса, наблюдательности и экологической культуры. Пособие раскрывает теоретические и практические аспекты плоскостной флористики как современного вида декоративно-прикладного творчества, основанного на использовании высушенных растений для создания плоскостных композиций.

Пособие включает исторический обзор развития техники, позволяющий педагогу выстроить содержательный вводный блок занятия и показать обучающимся культурную значимость флористических практик. Особое внимание уделено отличительным особенностям плоскостной флористики как художественной технологии: специфике работы с природной палитрой, подбору материалов по фактуре и цвету, принципам композиционного построения, а также требованиям к долговечности и сохранности готовых работ.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение ..... стр. 4

2. Теоретическая часть.

2.1. Из истории плоскостной флористики.....стр. 6

2.2. Отличительные особенности техники.....стр. 8

2.3. Материалы, инструменты и техника засушивания .....стр. 10

2.4. Техника изготовления вегетативной плоскостной композиции.....стр. 13

3. Заключение стр.16

4. Список источников.....стр.17

5. Приложения стр.18

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального ооразования Динской район «Центр творчества»

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

1. ВВЕДЕНИЕ

Современная система дополнительного образования ориентирована на создание условий для развития творческого потенциала личности, формирования эстетического вкуса, экологической культуры и практических навыков художественно-прикладной деятельности. В этом контексте особое место занимает плоскостная флористика — техника, объединяющая художественное видение, природоведческие знания и тонкие ручные навыки. Работа с природным материалом позволяет обучающимся не только освоить основы композиции и цветоведения, но и развить наблюдательность, аккуратность, способность к анализу и самостоятельному поиску выразительных средств.

Плоскостная флористика как направление декоративно-прикладного творчества обладает высокой педагогической ценностью. Она доступна для детей разного возраста, не требует сложного оборудования, опирается на природные материалы, что делает её экологичной и экономически доступной. В процессе создания композиций обучающиеся учатся видеть красоту в простых природных формах, понимать закономерности строения растений, работать с фактурой, цветом и силуэтом. Техника способствует развитию мелкой моторики, пространственного мышления, художественного вкуса и умения доводить работу до завершённого результата.

Введение плоскостной флористики в образовательный процесс позволяет педагогу решать широкий спектр задач: от формирования базовых художественных навыков до развития исследовательской активности и проектного мышления. Работа с природным материалом требует соблюдения определённых технологических этапов — сбора, сортировки, сушки, хранения и композиционного построения. Освоение этих этапов формирует у обучающихся ответственность, аккуратность, умение планировать свою деятельность и соблюдать технологическую последовательность.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

Настоящее методическое пособие направлено на обеспечение педагога систематизированными знаниями о технике плоскостной флористики, методах подготовки растительного материала, особенностях организации учебного процесса и требованиях к учебному кабинету. Материал пособия может быть использован при разработке учебных программ, тематических планов, конспектов занятий, мастер-классов и проектных работ.

Цель: методически обосновать и описать организацию образовательного процесса по плоскостной флористике, обеспечив педагога теоретическими знаниями и практическими рекомендациями для эффективного обучения детей и подростков.

Задачи:

1. Раскрыть исторические и художественные основы плоскостной флористики как вида декоративно-прикладного творчества.

2. Описать отличительные особенности техники, её художественные и технологические принципы.

3. Представить систематизированные правила сбора, сушки, сортировки и хранения растительного материала.

4. Определить перечень необходимых материалов, инструментов и оборудования для организации занятий.

5. Дать рекомендации по подготовке учебного кабинета, соблюдению санитарно-гигиенических норм и правил безопасности.

6. Обозначить педагогические возможности техники и её роль в развитии творческих способностей обучающихся.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1 ИЗ ИСТОРИИ ПЛОСКОСТНОЙ ФЛОРИСТИКИ

Плоскостная флористика как художественная техника имеет глубокие исторические корни, уходящие в традиции различных культур, где человек стремился сохранить красоту растений и использовать их в декоративных целях. Первые известные образцы прессованных растений встречаются ещё в культурах Древнего Египта, где цветы и листья помещали в погребальные свитки и ритуальные предметы, стремясь сохранить их символическое значение. В античной Греции и Риме растения также использовались как декоративный материал, однако систематического художественного направления, подобного современному, тогда ещё не существовало.

Более оформленный характер техника приобретает в эпоху Средневековья и раннего Возрождения, когда в Европе распространяется практика создания гербариев. Первоначально гербарии служили исключительно научным целям — монахи, лекари и учёные фиксировали лекарственные растения, их строение и свойства. Однако уже в XVI–XVII веках гербарии начинают выполнять не только научную, но и эстетическую функцию: страницы украшают декоративные композиции из листьев и цветов, а оформление становится всё более художественным. Именно в этот период формируются первые принципы плоскостного расположения растительных элементов, которые позже станут основой для флористических композиций.

В Европе новый виток популярности техника получила в XIX веке, особенно в викторианскую эпоху. Природные коллекции, гербарии, альбомы с засушенными цветами стали частью моды и домашнего досуга. Девушки из благородных семей создавали декоративные панно, открытки, закладки, используя прессованные растения. В этот период появляются первые печатные руководства по сушке растений, подбору материалов и созданию композиций. Плоскостная флористика

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

постепенно выходит за рамки научного и бытового применения, превращаясь в декоративно-прикладное искусство.

В России интерес к технике усиливается в конце XIX — начале XX века, когда развивается движение натуралистического образования и школьных гербариев. Однако как художественное направление плоскостная флористика оформляется значительно позже — во второй половине XX века. В этот период появляются первые методические разработки для кружков декоративно-прикладного творчества, где прессованные растения используются для создания панно, открыток и декоративных композиций. В 1980–1990-е годы техника активно внедряется в систему дополнительного образования, становится частью программ по флористике, природоведению и художественному творчеству.

Современный этап развития плоскостной флористики характеризуется расширением художественных возможностей техники. Мастера используют не только традиционные листья и цветы, но и семена, кору, мхи, травы, создавая сложные многослойные композиции. Появляются авторские школы, объединения и конкурсы, посвящённые искусству прессованных растений. В образовательной практике техника ценится за доступность, экологичность и высокий развивающий потенциал: она позволяет сочетать художественную деятельность с изучением природы, формированием эстетического вкуса и развитием мелкой моторики.

Таким образом, история плоскостной флористики — это путь от научного гербария к самостоятельному художественному направлению, объединяющему традиции разных культур. Сегодня техника продолжает развиваться, оставаясь востребованной как в профессиональной флористике, так и в системе дополнительного образования.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

2.2 ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИКИ

Плоскостная флористика представляет собой особый вид декоративно-прикладного творчества, основанный на использовании высушенных растений для создания художественных композиций на плоскости. Техника сочетает элементы аппликации, коллажа и флористического дизайна, но обладает рядом уникальных особенностей, определяющих её художественную и педагогическую ценность.

1. Аппликационный принцип построения композиции.

В основе техники лежит принцип плоскостного расположения элементов. Листья, лепестки, семена и другие природные материалы накладываются на основу в определённой последовательности, формируя изображение. В отличие от объёмной флористики, здесь отсутствует пространственная глубина, а выразительность достигается за счёт силуэта, цвета и фактуры.

2. Использование природной палитры.

Материалом служат растения, сохранившие естественный цвет и структуру. Педагог обучает детей работать не с краской, а с природным оттенком — от нежных пастельных тонов до насыщенных природных контрастов. Это развивает чувство цвета, умение подбирать гармоничные сочетания и видеть выразительность в естественных формах.

3. Фактурная выразительность.

Каждый растительный элемент обладает собственной фактурой: бархатистостью лепестков, прозрачностью тонких листьев, жёсткостью колосков. В плоскостной флористике фактура становится одним из главных выразительных средств, позволяя передавать настроение, характер объекта и художественный замысел.

4. Хрупкость и технологическая аккуратность.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
ОГРН 1022303616554 ИНН
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

Высушенные растения требуют бережного обращения. Работа выполняется медленно, с использованием пинцета, тонких кистей и минимального количества клея. Это формирует у обучающихся аккуратность, терпение и внимание к деталям.

5. Экологичность и доступность.

Материал собирается в природной среде, что делает технику экономичной и экологически ориентированной. Педагог может использовать занятия для формирования у детей бережного отношения к природе, понимания сезонности и правил сбора растений.

6. Универсальность художественных задач.

Техника позволяет создавать как реалистичные изображения (цветы, пейзажи, животные), так и декоративные композиции, орнаменты, абстрактные работы. Это делает её подходящей для разных возрастных групп и уровней подготовки.

7. Возможность интеграции с другими видами творчества.

Плоскостная флористика легко сочетается с графикой, акварелью, аппликацией, что расширяет педагогические возможности и позволяет создавать междисциплинарные проекты.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

2.3 МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ И ТЕХНИКА ЗАСУШИВАНИЯ

Засушивание растительного материала является ключевым технологическим этапом в плоскостной флористике, определяющим качество будущей композиции, её долговечность, цветовую выразительность и сохранность формы. Правильно подготовленный материал позволяет педагогу обеспечить высокое художественное качество работ обучающихся и формировать у них навыки аккуратной, последовательной и технологически грамотной деятельности..

Общие принципы заготовки растительного материала

Сбор растений рекомендуется проводить в сухую, безветренную погоду, предпочтительно во второй половине дня, когда испарение влаги естественным образом снижено. Утренние сборы нежелательны из-за высокой влажности лепестков и листьев, что приводит к потемнению и деформации при сушке. Оптимально собирать растения в период их максимальной декоративности: цветы — в первый или второй день цветения, листья — в фазе полного раскрытия, колоски — после формирования зерновки, но до начала осыпания.

Собранный материал следует помещать не в полиэтиленовые пакеты, а в бумажные или тканевые сумки, обеспечивающие вентиляцию. Это предотвращает запаривание и преждевременное увядание растений. Педагогу важно обучать детей бережному отношению к природе: сбор должен быть дозированным, без повреждения корневых систем и редких видов.

Подготовка растений к сушке

Перед сушкой растения сортируют по видам, размеру и толщине тканей. Листья очищают от пыли мягкой кистью, удаляют повреждённые участки. Цветы с плотными лепестками (георгины, розы) для плоскостной флористики не подходят, так как при прессовании теряют форму. Предпочтение отдаётся растениям с тонкими лепестками и листьями: васильков, ромашкам, колокольчикам, папоротникам, берёзовым и кленовым листьям.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

Колоски перед сушкой слегка подравнивают, удаляют лишние боковые ответвления, выравнивают ось стебля. Если требуется сохранить лёгкий изгиб, его фиксируют ниткой или тонкой проволокой.

Хранение готового материала

Высушенные растения хранят в плоских папках или коробках с разделителями. Каждый вид материала помещают в отдельный конверт или файл, маркируют датой и названием. Хранить следует в сухом, тёмном месте при стабильной температуре.

Материалы и инструменты для работы в технике плоскостной флористики

Материалы и инструменты, используемые в плоскостной флористике, должны быть безопасными, доступными и удобными для детской аудитории. Их подбор влияет на качество работ и организацию учебного процесса.

1. Основные материалы

- Высушенные растения: листья, лепестки, цветы, колоски, семена, мхи, кора.
- Основа для композиции: плотный картон, дизайнерская бумага, бархатная бумага, акварельная бумага.
- Фоновые материалы: ткань, декоративная бумага, цветные подложки.
- Клеевые составы: ПВА, клей-карандаш, резиновый клей (в минимальном количестве).
- Материалы для оформления: рамки, паспарту, прозрачная плёнка или стекло.

2. Инструменты

- Ножницы маленькие, с острыми концами — для подрезки деталей.
- Кисти для нанесения клея — мягкие, тонкие.
- Пресс или тяжёлые книги — для сушки.
- Линейка, карандаш, ластик — для разметки основы.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

- Папки и конверты — для хранения материала.

3. Требования к безопасности

Все инструменты должны быть адаптированы под возраст детей. Острые предметы используются только под контролем педагога. Клеи выбираются нетоксичные, без резкого запаха.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

2.4 ТЕХНИКА ИЗТОВЛЕНИЯ ВЕГЕТАТИВНОЙ ПЛОСКОСТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Размещение линейного материала(Приложение 1)

Линейный материал — это элементы, задающие направление, ритм и структуру композиции.

1. Обучающийся выбирает 2–4 стебля, травинки или колоска, подходящие по длине и толщине.

2. Линейные элементы раскладываются сначала без клея, чтобы определить композиционную схему: вертикальную, диагональную, веерную или дуговую.

3. Педагог обращает внимание на:

- плавность линий,
- равномерность ритма,
- отсутствие пересечений, нарушающих целостность.

4. После утверждения расположения линейный материал фиксируется минимальным количеством клея: клей наносится тонкой кистью точечно, чтобы не деформировать стебли.

5. Линии должны создавать основу композиции, но не перегружать её.

Размещение основного материала(Приложение 2)

Основной материал — это крупные листья, цветы, элементы, формирующие центр композиции и её визуальный акцент.

1. Обучающийся подбирает 2–3 крупных элемента, гармонирующих по цвету и форме.

2. Основной материал раскладывается поверх линейного, но так, чтобы не перекрывать полностью заданное направление.

3. Педагог обращает внимание на:

- баланс крупных и мелких форм,
- расположение акцента (центр, верхняя треть, диагональ),

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

- сохранение природной логики роста растений.

4. Элементы примеряются сухим способом — без клея.

5. После утверждения композиции основной материал приклеивается:

- клей наносится тонкой кистью на обратную сторону,

- элементы прижимаются мягкой салфеткой, чтобы избежать заломов.

6. Важно сохранить естественную форму листьев и лепестков, не допуская их перегибов.

Размещение дополнительного материала(Приложение 3)

Дополнительный материал — мелкие листья, семена, фрагменты коры, декоративные элементы, создающие детализацию и завершённость.

1. Обучающийся подбирает мелкие элементы, дополняющие композицию по цвету и фактуре.

2. Дополнительный материал размещается:

- в промежутках между крупными элементами,

- вдоль линий,

- в зоне акцента для усиления выразительности.

3. Педагог объясняет, что дополнительный материал не должен перегружать композицию — его задача подчеркнуть структуру, а не конкурировать с основным элементом.

4. Мелкие элементы приклеиваются точечно с минимальным количеством клея.

5. После приклеивания проводится визуальная проверка: нет ли пустот, нарушающих целостность, или, наоборот, избыточной плотности.

Приклеивание композиции

1. После окончательной раскладки педагог проверяет композицию на:

- устойчивость формы,

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ МО Динской район
Н.В.Сатарова

- логичность направления

2. Все элементы аккуратно фиксируются клеем, начиная с нижних слоёв.

3. Излишки клея удаляются сухой салфеткой.

4. Готовая композиция оставляется на 10–15 минут для первичного высыхания.

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
Россия Краснодарский край Динской район
ОГРН 1022303616554 ИНН 2356019726

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Пособие раскрывает исторические истоки техники, что позволяет педагогу формировать у детей целостное представление о культурной ценности работы с природным материалом. Подробное описание отличительных особенностей плоскостной флористики помогает выстроить методически грамотное объяснение принципов композиции, работы с фактурой, цветом и природной формой. Раздел, посвящённый правилам заготовки и засушивания растений, обеспечивает педагога чёткими технологическими рекомендациями, необходимыми для получения качественного материала и успешного выполнения творческих работ.

Представленный перечень материалов и инструментов делает процесс подготовки занятий прозрачным и доступным, а рекомендации по организации кабинета позволяют создать безопасную, комфортную и вдохновляющую творческую среду для детей. Пособие ориентировано на реальные условия центров творчества и учитывает специфику работы с разновозрастными группами, что делает его универсальным и практикоориентированным.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»
КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
«МО Динской район
Н.В.Сатарова

4. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, Т. В. Декоративно-прикладное творчество: методика преподавания. — М.: Академия, 2019. — 224 с.

2. Беляева, Н. А. Флористика как вид художественного творчества: учебное пособие. — СПб.: Питер, 2020. — 176 с.

3. Горбунова, Е. С. Природные материалы в художественном образовании детей. — М.: Просвещение, 2018. — 144 с.

4. Дьякова, Л. П. Технологии работы с природным материалом в системе дополнительного образования. — М.: Сфера, 2021. — 112 с.

5. Иванова, О. Н. Основы флористики: учебное пособие для педагогов. — Екатеринбург: УралУчКнига, 2017. — 160 с.

6. Киселёва, М. В. Гербарий и работа с растительным материалом: методические рекомендации. — М.: Вентана-Граф, 2016. — 96 с.

7. Кудрявцева, Л. А. Художественные техники с использованием природных материалов. — М.: Учитель, 2022. — 128 с.

8. Морозова, И. П. Флористический дизайн: основы композиции. — СПб.: БХВ-Петербург, 2019. — 208 с.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования Динской район «Центр творчества»

КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Размещение линейного материала



КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ ДО ЦТ
Динской район
Н.В.Сатарова

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Размещение основного материала



ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Размещение дополнительного материала



КОПИЯ ВЕРНА
Директор МАУ МО ЦТ
МО Динской район
Н.В.Сатарова