

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДИНСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ ПЛАСТУНОВСКОЙ»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЦИКЛА МАСТЕР - КЛАССОВ
ПРИ ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Автор-составитель:
Галаган Анастасия
Александровна,
педагог дополнительного
образования МБУ ДО ДТ
ст. Пластуновской
МО Динской район

ст. Пластуновская
2026 год

АННОТАЦИЯ

Методическая разработка предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. В программе учтены возрастные и психологические особенности школьников. Процесс работы направлен на знакомство учащихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства и воплощение собственных замыслов в конкретном художественном материале, что открывает большие возможности для духовного, эстетического и художественного воспитания детей на разных этапах обучения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	4
2. Основная часть.....	7
2.1. План-конспект мастер-класса «Использование шаблонов модели человека в рисунке и живописи».....	7
2.2. План-конспект мастер-класса «Зимняя сказка».....	11
2.3. План-конспект мастер-класса «Палитра осени».....	18
3. Заключение.....	22
4. Список источников.....	24
5. Приложения.....	25

1. ВВЕДЕНИЕ

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, реализующих программы художественной направленности, учителей изобразительного искусства, педагогических работников школьных образовательных организаций. Пособие составлено с учетом современных инновационных педагогических стратегий и традиционных методик преподавания изобразительного искусства. Оно имеет практическую направленность. При разработке мастер-классов использовались приемы следующих технологий: игровые, личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие. Сочетание различных приемов направлено на то, чтобы повысить индивидуальную технику выполнения работ и художественное видение обучающихся. Поощряются смелость и проявление фантазии в поисках собственной техники и манеры выполнения работы.

Это способствует:

1. формированию у обучающихся интереса и устойчивой мотивации к выбранному виду изобразительного искусства;
2. освоению базовых знаний, умений и навыков в выбранной деятельности;
3. расширению спектра специализированных знаний, для дальнейшего творческого определения развития;
4. раскрытию и развитию потенциальных способностей, заложенных в ребенке.

Работа направлена на

1. обучение ориентированию в различных видах живописи;
2. освоение владения разными материалами;
3. формирование умения свободно ориентироваться в различных видах декоративно-прикладного творчества;

4. воспитание таких качеств, как терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
5. развитие творческого мышления;
6. формирование потребности в саморазвитии;
7. активизацию личностной позиции в отношении профессий, связанных с изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством.

Основные задачи занятий - доставить детям радость и вызвать интерес к работе в данном направлении; освоить приемы работы с различными материалами; выработать свою технику выполнения работ.

Мастер-классы не только апробированы, но и составлены с учетом положительного опыта проведения подобных мероприятий. Структура и содержание являются авторскими, что повышает ценность представленного материала.

Актуальность методической разработки обусловлена ее практической значимостью. Разработанный методический материал может быть использован в образовательных организациях различного типа, в том числе школах.

Данные мастер-классы позволяют детям в легкой непринужденной форме раскрывать творческие способности, развивать когнитивные и социальные навыки, развивать интерес к изучению изобразительного искусства.

Цель данной работы: раскрыть творческий потенциал учащихся через досуговые мероприятия при изучении изобразительного искусства.

Задачи:

1. привить учащимся интерес к изобразительному искусству;
2. познакомить учащихся с различными художественными материалами и техниками, используемыми в изобразительной деятельности;
3. сформировать умение грамотно выстраивать композицию, выделяя композиционный центр;

4. развить у детей чувственно-эмоциональные проявления, такие как внимание, память, фантазия и воображение;
5. способствовать развитию художественного вкуса и формированию способности видеть и понимать прекрасное;
6. развить у учащихся колористическое видение;
7. улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
8. создать атмосферу радости и удовлетворения от достигнутых результатов;
9. сформировать у учащихся стремление к разумной организации свободного времени;
10. помочь учащимся реализовать желание создавать общественно значимые творческие работы;
11. воспитать уважительное отношение к искусству своей Родины, а также к искусству других стран и народов.

Немаловажным является и то, что совместная работа в формате мастер-классов и проведение занятий не просто учат рисованию – они формируют гибкое мышление, эмоциональную грамотность и способность творчески подходить к решению задач в любой сфере жизни.

Участие в мастер-классах не должно вызывать у детей существенных затруднений и сложностей при выполнении творческих заданий. Поэтому, предварительным этапом занятия является техническая подготовка учащихся к тем этапам работы, которые им предстоит выполнить. Нужно заранее познакомить ребят не только с правилами поведения во время мастер-классов, но и с самой технологией выполнения работы и с материалами, которыми им предстоит выполнять работу (Приложение 1, Приложение 2, Приложение 3).

В данном пособии представлены разработки мастер-классов: «Использование шаблонов модели человека в рисунке и живописи», «Зимняя сказка», «Палитра осени». Все мероприятия проводятся для учащихся в форме урока.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. План-конспект мастер-класса «Использование шаблонов модели человека в рисунке и живописи»

План проведения мастер-класса.

1. Введение. Трафарет-как инструмент для выполнения работ в изобразительном искусстве.
2. Актуальность шаблонной (трафаретной) живописи. Техники и материалы.
3. Технология выполнения работы.
4. Заключение. Выставка выполненных работ.

Цель: познакомить участников мастер-класса с технологией выполнения работы.

Задачи:

1. изучить алгоритм выполнения работы с использованием шаблонов модели человека, а так же дополнительных объёмных элементов в рисунке и живописи;
2. освоить технику выполнения;
3. закрепить полученную информацию и последовательность выполнения в работе.

Метод организации мастер-класса: наглядный, словесный, практический.

Оборудование и материалы: акварель, чёрная гелевая ручка, простой карандаш, ластик, клей карандаш, белый лист бумаги (плотный, для акварели, А4 формат), заготовка модели человека, старая, уже ненужная работа (либо черновик с узором).

1. Введение

Существует много различных материалов и техник, которые можно использовать с целью развития общих способностей каждого ребёнка, его творческих проявлений, воображения, способности проявить собственный замысел и воплотить его в рисунке.

Одной из таких техник является шаблонная, либо трафаретная живопись. Трафаретная живопись — это многослойная живопись с использованием нетрадиционных инструментов и трафаретов, созданных самостоятельно в соответствии с тематикой будущего изображения.

В этой технике с помощью трафаретов создают скелет рисунка, а дальше работа идёт без трафарета.

Трафарет — это инструмент для формирования красочного изображения (рисунка) или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива.

Обычно представляет собой тонкий лист материала (бумаги, пластика, дерева или металла) с вырезанными из него буквами или рисунком.

Так же применяется при трафаретной печати, в художественной вышивке и набойке, в текстовом и бумажном производстве, иногда при украшении керамических изделий.

Краску можно наносить с помощью губки или валика, кисточки или любого удобного предмета.

Преимущество трафарета в том, что его можно использовать повторно для многократного и быстрого получения одних и тех же букв или рисунка.

2. Актуальность шаблонной (трафаретной) живописи. Техники и материалы.

Использование шаблонов в рисунке — это построение изображения по готовым шаблонам или трафаретам.

Применение такой техники позволяет решить следующие задачи:

- ✓ Композиционное построение рисунка. С готовым шаблоном легко определить место объекта на листе, сравнивая с аналогом.
- ✓ Развитие глазомера. Способность определять расстояние без помощи каких-либо приборов.
- ✓ Анализ аналога рисунка. Умение видеть в объектах формы, фигуры, из которых состоит рисунок, определять их размер и расположение.

- ✓ Составление собственного рисунка. Возможность сравнивать постановку своих фигур с фигурами аналога, но при этом передать свой внутренний мир рисунка.
- ✓ Развитие логического мышления. Умение видеть в окружении всё прекрасное.
- ✓ Получение результата сразу. Возможность доводить дело до конца, не оставлять на потом или не бросать на полпути. (Ускоряет и упрощает процесс работы. Позволяет сконцентрироваться на основной задаче.)

Хочу поделиться с Вами мастер-классом, как разработать и выполнить своими руками работу с использованием шаблонной (трафаретно) живописи.

Данная работа может быть выполнена в любой технике: живопись, графика, композиция, рисунок. Для реализации проекта можно использовать разнообразные материалы: старые работы (рисунки), цветную бумагу, фетр, кусочки ткани, тишью-бумагу.

Данный мастер-класс отличается универсальностью, поскольку его можно адаптировать для разных возрастных групп.

Занятия по этой методике способствуют развитию: художественного вкуса, мелкой моторики, усидчивости и аккуратности.

3. Технология выполнения работы.

Этапы выполнения

1. Подготовка материалов к работе.
2. Знакомство с методом выполнения.
3. Выполнение работы.
4. Оформление готовой модели.

Практический этап выполнения работы:

- ✓ Рисуем и вырезаем модель человека. При необходимости модель можно распечатать на принтере.
- ✓ С помощью готовой модели обводим контур человечка на белом листе бумаги.

- ✓ На заготовке рисунка придумываем и выполняем набросок основного стиля одежды, её дополнительных элементов и украшений, а также причёски.
 - ✓ Выполняем заливку и обводку основных частей модели и элементов одежды. Уточняем мелкие детали: причёску, шарф, складки одежды.
 - ✓ Берём любую ненужную старую работу, выполненную на тонкой бумаге.
 - ✓ Вырезаем из старой работы небольшие кусочки бумаги и начинаем формировать складки одежды. Постепенно и аккуратно наклеиваем их с помощью клея карандаша на участки, отведенные для объёмных элементов.
 - ✓ Модель готова (Приложение 1).
4. Заключение. Выставка готовых работ.

2.2. План-конспект мастер-класса «Зимняя сказка»

План проведения мастер-класса.

1. Введение. Техники живопись и тампонирование - как инструмент в мире искусства для создания работ в изобразительном искусстве.
2. Актуальность живописи и тампонирования как техник выполнения. Материалы.
3. Технология выполнения работы.
4. Заключение. Выставка выполненных работ.

Цель: познакомить участников мастер-класса с технологией выполнения работы.

Задачи:

1. изучить алгоритм выполнения работы с использованием техник: живопись и тампонирование в изобразительном искусстве;
2. освоить технику выполнения;
3. закрепить полученную информацию и последовательность выполнения работы.

Метод организации мастер-класса: наглядный, словесный, практический.

Оборудование и материалы: акрил (либо гуашь), листы для акварели (белые), листы картона (белые), двухсторонний скотч (так же может подойти обычный скотч, либо степлер), палитра, баночка для воды, кисти, ножницы, карандаш, ластик.

1. Введение

Существует много различных материалов и техник, которые можно использовать с целью развития общих способностей каждого ребёнка, его творческих проявлений, воображения, способности проявить собственный замысел и воплотить его в рисунке.

Одними из таких техник являются живопись и техника тампонирования.

Техника живописи — это особый способ нанесения красок на полотно, создающий определенный оптический или визуальный эффект. Техники живописи могут быть как традиционными (акварельная, акриловая и др.), так и

авторскими (техника художника). Также под техникой живописи понимают комплекс приёмов и методов рисования.

Для создания произведения художник использует выразительные средства: цвет (колорит), рисунок, композицию, светотень, фактуру.

Суть техники живописи заключается в нанесении красок на твёрдую поверхность. С помощью цвета, света и теней художник формирует объём, глубину и настроение произведения.

Поверхности для живописи могут быть разными: холст, бумага, дерево или даже стене.

Техника нанесения краски зависит от вида живописи — масляной, акриловой, гуашевой или акварельной.

В данном случае рассматривается работа акрилом или гуашью.

Преимущества акриловой и гуашевой техник:

- ✓ Быстрое высыхание - позволяет художнику работать в быстром темпе и создавать композиции за короткий промежуток времени.
- ✓ Гибкость – акриловые и гуашевые краски подходят для нанесения на различные поверхности: холст, бумагу, дерево, стекло, ткань, пластик и даже металл.
- ✓ Простота использования – краски легко смешиваются и разводятся водой, не требует подготовительных этапов или специальных растворителей.
- ✓ Устойчивость к внешним воздействиям - устойчивы к влаге, выцветанию и механическим повреждениям.
- ✓ Разнообразие текстур - художник может регулировать консистенцию краски (от густой до жидкой) путем добавления воды, создавая желаемые текстуры.

Техника тампонирования - метод рисования, позволяющий создать интересные текстуры и яркие цветовые эффекты с использованием различных материалов, таких как губки, ткани и специальные кисти.

Инструмент для рисования можно сделать своими руками.

Процесс рисования заключается в следующем: «тампон» (специальный инструмент для техники) обмакивают в краску, а затем лёгкими точечными прикосновениями к бумаге создают изображения чего-то пушистого, лёгкого, воздушного – например, облаков, одуванчиков, сугробов, волн на море и др.).

Техника тампонирования актуальна в изобразительном искусстве, так как позволяет создавать интересные текстуры, добиваться ярких цветовых эффектов и применять различные материалы в работе.

Это нетрадиционная техника, которая помогает:

- ✓ Передавать фактуру изображаемого материала. В качестве тампона используют мятую бумагу, губку, марлю или ткани – это создаёт ощущение бархатистой поверхности изображения.
- ✓ Создавать пушистые, лёгкие, воздушные изображения. Например, облака, одуванчики, сугробы, морские волны, деревья, пушистые звери.
- ✓ Развивать творческие навыки. Техника помогает преодолеть трудности, связанные с изображением предметов окружающего мира.

Техника тампонирования находит применение в различных ситуациях:

- ✓ Обучение изобразительной деятельности. Помогает детям освоить передачу фактуры материала – важный навык для развития детского творчества.
- ✓ Украшение композиций. Подходит для декорирования открыток и других изделий.
- ✓ Работа с природным материалом. Хорошо сочетается с использованием прессованных растений, мха, перьев птиц.
- ✓ Комбинирование техник. Выразительность композиции усиливается при сочетании тампонирования с другими декоративными техниками: набрызг, аппликация, декупаж, штамп.

2. Актуальность живописи и тампонирования как техник изобразительного искусства. Материалы.

Техника тампонирования сохраняет свою значимость как в современном искусстве, так и в сфере образования. Ее ценность обусловлена несколькими ключевыми аспектами:

- ✓ Развитие творческих навыков у детей. Техника дает детям возможность экспериментировать с цветом, формой и текстурой; развивать воображение; формировать чувство композиции и цветовосприятия.
- ✓ Доступность и простота. Для тампонирования не требуются сложные инструменты или материалы. Это делает технику доступной для широкой аудитории, включая дошкольников.
- ✓ Развитие моторики. Работа с тампоном способствует улучшению координации движений и развитию мелкой моторики рук, что является важным элементом для общего развития ребёнка.
- ✓ Комбинирование с другими техниками. Тампонирование хорошо сочетается с другими методами изобразительного искусства (набрызг, аппликация, декупаж) и с использованием природного материала (прессованные растения, мох, перья). Это позволяет создавать более сложные и выразительные композиции.
- ✓ Психологический аспект. Нетрадиционные техники рисования, включая тампонирование, могут положительно влиять на психологическое состояние ребёнка, снижать тревожность и развивать уверенность в своих творческих способностях.
- ✓ Использование в тематических работах. Тампонирование применяется для создания рисунков на различные темы — от «Сказочной страны» до «Осеннего леса». Техника позволяет решать конкретные художественные задачи, например, передать пушистость шерсти животного или лёгкость снега.

Таким образом, техника тампонирования остается актуальным инструментом для развития творческих способностей и освоения базовых принципов изобразительного искусства. Она сочетает в себе простоту исполнения, широкие художественные возможности и значительный образовательный потенциал.

Живопись как техника в изобразительном искусстве сохраняет актуальность в современном мире, несмотря на стремительное развитие цифровых технологий и появление новых форм искусства. Она продолжает эволюционировать, адаптируясь к изменениям в обществе, технологиях и культурных запросах.

Актуальность:

- Самовыражение и коммуникация. Живопись — это уникальный способ передачи эмоций, идей и внутреннего мира художника. В отличие от фотографии, которая лишь фиксирует реальность, живопись интерпретирует её через призму авторского восприятия, позволяя передать субъективный опыт, философские размышления или социальные комментарии.

- Культурная идентичность и историческое наследие. Живопись отражает исторические события, традиции, верования и ценности, передавая их из поколения в поколение. Работы художников становятся носителями культурной памяти, а изучение живописи помогает понять историю и менталитет разных эпох.

- Образование и развитие личности. Обучение живописи развивает эстетическое восприятие, критическое мышление, эмоциональный интеллект и творческие способности. Арт-терапия, основанная на создании и восприятии живописных произведений, помогает людям справляться с психологическими проблемами.

- Эксперименты с техниками и материалами. Художники продолжают искать новые выразительные средства, сочетая традиционные методы (масло, акварель, акрил) с инновационными подходами. Например, используются натуральные пигменты, переработанные материалы, смешанные техники с

добавлением текстиля, металла, песка и других элементов.

- Взаимодействие с новыми технологиями. Цифровые инструменты (графические планшеты, программы для создания изображений) расширяют возможности художников, но многие из них продолжают обращаться к классическим техникам или комбинируют их с цифровыми методами. Это позволяет создавать гибридные работы, где традиционные и современные подходы дополняют друг друга.

Хочу поделиться с Вами мастер-классом, как разработать и выполнить своими руками работу с использованием техник живописи и тампонирования.

Для данной работы понадобятся следующие материалы: краски для живописи (акрил/гуашь/масло), плотные белые листы для трафаретов и выполнения самой работы (акварельные, либо листы для черчения), инструмент для тампонирования, базовый набор для рисования (кисти, палитры, баночки для воды), сухие салфетки, материал для скрепления (скотч, степлер), ножницы, карандаш, ластик, листы картона белые.

Данный мастер-класс универсален, так как может быть адаптирован для разных возрастных групп.

Он развивает художественный вкус, мелкую моторику, усидчивость и аккуратность.

3. Технология выполнения работы.

Этапы выполнения:

1. Подготовка материалов к работе.
2. Знакомство с методом выполнения.
3. Выполнение работы.
4. Оформление готовой работы.

Практический этап выполнения работы:

- ✓ С помощью белого картона сворачиваем и склеиваем 3 трубочки. С помощью ножниц формируем на концах трубочек кисточки.
- ✓ Используя простой карандаш, рисуем эскиз на чистом листе бумаги.
- ✓ Раскрашиваем основные детали нашей работы с помощью кисточек.

- ✓ С помощью одной из подготовленных заранее трубочек, применяя технику тампонирования формируем иголки ёжика.
- ✓ Дорабатываем детали рисунка, используя кисточку с краской.
- ✓ Оставшимися двумя трубочками, также с применением техники тампонирования, дорабатываем помпончик на шапочке ёжика и снегопад на самой работе.
- ✓ Работа готова (Приложение 1).

4. Заключение. Выставка готовых работ.

2.3. План-конспект мастер-класса «Палитра осени»

План проведения мастер-класса.

1. Введение. Роль трафарета в изобразительном искусстве - как инструмента для создания работ. Техника тампонирования.
2. Актуальность шаблонной живописи и техники тампонирования. Материалы.
3. Технология выполнения работы.
4. Заключение. Выставка выполненных работ.

Цель: познакомить участников мастер-класса с технологией выполнения работы.

Задачи:

1. изучить последовательность выполнения работы с использованием шаблонов, а так же техники тампонирования в рисунке и живописи;
2. освоить технику выполнения;
3. закрепить полученную информацию и последовательность выполнения в работе.

Метод организации мастер-класса: наглядный, словесный, практический.

Оборудование и материалы: Гуашь, кисти, палитра, стаканчик для воды, кусочки губки (губка), трафареты, белая бумага (для акварели), зубная щётка, сухая салфетка, простой карандаш, ластик.

1. Введение

В изобразительном искусстве существует множество материалов и техник, которые помогают развивать творческие способности, воображение и умение воплощать свои идеи в рисунке. Мастер – класс даст возможность познакомиться с одной из таких техник – работой с трафаретами и тампонированием.

Одной из художественных техник является шаблонная, либо трафаретная живопись. Она представляет собой многослойную живопись, в которой используются самостоятельно созданные трафареты и нетрадиционные инструменты.

Суть техники заключается в том, что сначала с помощью трафаретов формируется «скелет» рисунка, а затем работа продолжается уже без использования трафарета.

Трафарет — это инструмент, который помогает создавать красочные рисунки или орнаменты, пригодные для многократного повторения.

Трафареты находят применение не только в живописи, но и в других областях: трафаретная печать, художественная вышивка, набойка, текстовое и бумажное производство, украшение керамических изделий.

Еще одна связанная техника - тампонирование. Это способ рисования, при котором краска наносится на бумагу с помощью тампонов. Их можно изготовить из марли, ваты или кусочка поролона.

Существует два способа применения тампона:

- ✓ В качестве кисти — позволяет создавать разнообразные, необычные изобразительные эффекты, нанося краску произвольно.
- ✓ Совместно с трафаретом — в этом случае сначала готовится трафарет с изображением объектов, из которых состоит будущий образ, а затем с помощью тампона наносится краска.

2. Актуальность шаблонной живописи и техники тампонирования.

Материалы.

Использование шаблонов в рисунке — это построение изображения по готовым шаблонам или трафаретам.

Применение такой техники позволяет решить следующие задачи:

- ✓ Работа над композицией рисунка. Шаблон облегчает задачу размещения элементов на листе — достаточно сопоставить их с образцом.
- ✓ Тренировка глазомера. Учащиеся учатся оценивать расстояния «на глаз», без использования измерительных инструментов.

- ✓ Анализ аналога рисунка. Умение видеть в объектах формы, фигуры, из которых состоит рисунок, определять их размер и расположение.
- ✓ Создание собственного художественного образа. Учащиеся сравнивают свои элементы композиции с образцом, но при этом может привнести в работу индивидуальность, отразить собственное видение.
- ✓ Развитие логического мышления. Умение видеть в окружении всё прекрасное.
- ✓ Эффективность работы. Методика позволяет быстро получать результаты, не откладывая на потом. Это делает процесс более организованным и сосредоточенным на главной задаче.

Техника тампонирования актуальна в живописи как нетрадиционная техника создания рисунка. Она позволяет создавать интересные текстуры и яркие цветовые эффекты с использованием тампонов из марли, ваты или поролона.

Некоторые особенности техники: эффект воздушности, возможность создавать необычные образы, развитие творческих навыков.

Хочу поделиться с вами мастер-классом, как разработать и выполнить своими руками работу с использованием шаблонов осенних листьев и каштанов, в технике тампонирования.

В этом мастер-классе мы объединим две техники. Технику шаблонной (трафаретной) живописи и технику тампонирования.

Для успешного выполнения работы необходимо подобрать подходящий тампон для работы, освоить правильную технику нанесения краски, выполнять прикосновения к бумаге легко и аккуратно.

Работа выполняется путем сочетания двух техник тампонирования и «Трафарет». Основные материалы: краски и бумага.

Данный мастер-класс универсален и может быть адаптирован для разных возрастных групп.

Развивает: художественный вкус, мелкую моторику, усидчивость и аккуратность.

3. Технология выполнения работы.

Этапы выполнения

1. Подготовка материалов к работе.
2. Знакомство с методом выполнения.
3. Выполнение работы.
4. Оформление готовой работы.

Практический этап выполнения работы:

- ✓ Рисуем и вырезаем шаблоны осеннего листа и каштана.
 - ✓ Белый лист бумаги полностью покрываем чёрной краской.
 - ✓ С помощью кисти и зубной щётки создаём на чёрном фоне звёздное небо.
 - ✓ Делаем хаотичный рисунок листьев и каштанов при помощи трафарета и губки в технике тампонирования.
 - ✓ Рисуем глаза нашим каштанам при помощи кисти.
 - ✓ Дорабатываем работу детально и оформляем.
 - ✓ Работа готова (Приложение 3).
4. Заключение. Выставка готовых работ.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательной потребности ребенка в интеллектуальном, духовно - нравственном и физическом развитии. Современная система дополнительного образования является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала детей. Все мероприятия, проводимые по данным мастер-классам, позволяют раскрывать и развивать творческий потенциал учащихся, так как ориентированы на удовлетворение их потребностей.

Представленные мастер – классы разработаны с учетом потребностей детей и призваны помочь преподавателям эффективно подготовиться к проведению занятий. Сборник материалов направлен на:

- ✓ повышение интереса детей к изучению изобразительного искусства;
- ✓ формирование устойчивой мотивации к выбранному виду изобразительного искусства;
- ✓ освоение базовых знаний, умений и навыков в выбранной деятельности;
- ✓ расширение спектра специализированных знаний для дальнейшего творческого развития;
- ✓ раскрытие и развитие природных способностей ребенка.

На сегодняшний день материальные ценности выше духовных, поэтому у детей искажены представления о доброте, справедливости, милосердии, великодушии. Основу моральных качеств необходимо формировать с самого раннего возраста. Сохранить человечность в детях, заложить нравственные основы, научить их правилам общения - задача не только родителей, но и педагогов.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается

абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы, гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изобразительной деятельности. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении со сверстниками. Возможность приобщиться к культуре и традициям своего народа. Данное пособие призвано оказать помощь в решении этих важных задач, объединяя художественное воспитание с общим развитием ребенка.

Художественное воспитание играет ключевую роль в гармоническом развитии личности ребенка и является важной составляющей современной системы воспитания. Его новизна заключается в расширении отдельных компонентов программы за счет элементов декоративно-прикладного творчества, углубления тематики и уровня знаний. В процессе обучения дети получают глубокие теоретические знания практически во всех видах искусства, а также приобретают умения и навыки, как в традиционных, так и в нетрадиционных техниках. Всё это вместе взятое стимулирует в детях потребность в творчестве и способствует более раннему пробуждению детских талантов, что позволяет достаточно рано определить для себя наиболее близкие направления при дальнейшем обучении изобразительному искусству.

Эффективное воспитание и обучение невозможно без партнёрских отношений между педагогом, детьми и родителями. Такое взаимодействие создает единое образовательное пространство, где каждый участник вносит свой вклад в развитие ребенка.

Уважительное, терпеливое отношение к детям, их предложениям, предпочтениям, желаниям и нежеланиям, реальным и потенциальным возможностям – залог успеха для расцвета творческой личности детей, развития их эмоционального и художественно-эстетического восприятия.

4. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. Учимся рисовать фигуру человека: простые шаблоны для рисования головы и тела / Кристофер Харт, 2022г. - 144 с.
2. Конструктивная анатомия: руководство по рисованию фигуры человека / Бриджмен Д, 2012г. - 352с.
3. Изображение фигуры человека / Готфрид Баммес, 2012г. - 312с.
4. Наглядно-дидактическое пособие "Нетрадиционные техники рисования". Работа №253319 / Клочко Н. Н., 2020г. - 77с.
5. Основы живописи. Полное учебное пособие. Композиция, перспектива, живопись / Д`Анри, Дитрих Ф., Касан А., 2020г. - 368с.
6. Техника живописи. Учебное пособие / Д. И. Киплик, 2025г. - 590с.
7. Шаблоны: Дизайн / Айриш Лора С., 2010г. - 495с.

ИНТЕРНЕТ – РИСУРСЫ:

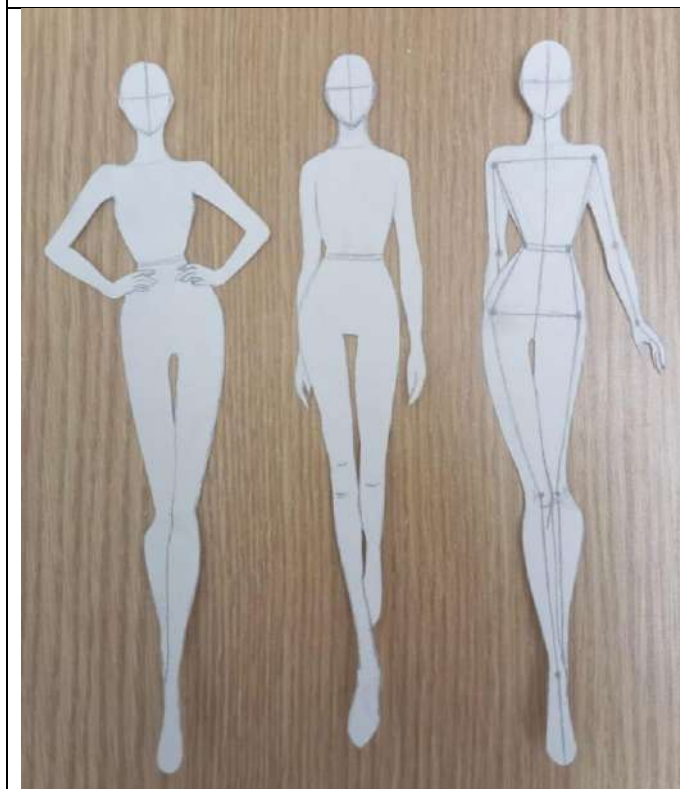
8. dhsh58.krd.muzkult.ru
9. ru.pinterest.com/
10. how-to-art.com>ru/ideas/references-for-drawing
11. <https://www.pdou.ru/categories/2/articles/108>

Технологическая карта изготовления творческой работы

Технология выполнения работы.



Материалы: акварель, чёрная гелевая ручка, простой карандаш, ластик, клей карандаш, белый листик бумаги (плотный, для акварели) А4 формат, заготовка модели человека, старая, уже ненужная работа (либо черновик с узором).



1. Рисуем и вырезаем модель человека. Либо можно распечатать на принтере.



2. С помощью готовой модели обводим человечка на белом листе бумаги.



3. На заготовке рисунка придумываем и выполняем набросок основного стиля одежды, её дополнительных элементов и украшений, а также причёски.



4. Выполняем заливку и обводку основных частей модели и элементов одежды. Уточняем мелкие детали: причёску, шарф, складки одежды.



5. Берём любую ненужную старую работу, выполненную на тонкой бумаге.



6. Вырезаем из старой работы небольшие кусочки бумаги и начинаем формировать складки одежды. Постепенно и аккуратно наклеиваем их с помощью клея карандаша на участки, отведенные для объёмных элементов.



7. Модель готова!

Варианты складок для изготовления платья.



Варианты готовых моделей



Технологическая карта изготовления творческой работы

Технология выполнения работы.



Материалы: акрил (либо гуашь), листы для акварели (белые), листы картона (белые), двухсторонний скотч, либо степлер, палитра, баночка для воды, кисти, ножницы, карандаш, ластик.

P.S: Выполнять работу по данной технологии нужно обязательно под контролем взрослых.



1. Белый картон сворачиваем в трубочки и склеиваем их, что бы они держались. Склеиваем их не до конца, чтобы один из концов на 2-3 см оставался свободным для резки. Делаем прорезы по кругу свободного конца и отворачиваем в сторону. На одной из трубочек отрезаем половинку кисточки.



2. Выполняем рисунок карандашом.



3. Следующим этапом подготавливаем: краски, кисточки, сухую салфетку, палитру, стаканчик с чистой водой.

P.S: Салфетка нужна для промакивания лишней воды и краски с кисточек.



4. Раскрашиваем основные детали нашей работы с помощью кисточек.



5. Берем одну из трубочек с обрезанной половинкой щетинок, макаем в чёрную краску и формируем колючки ёжику.



6. Должно получиться как на картинке.



7. Подправляем и дорабатываем кисточкой детали нашей работы. Дорисовываем недостающие иголочки и шерстку нашему ёжику.



8. С помощью другой, целой трубочки делаем ежику пумпончик на шапочке. Можно подправить кисточкой, если необходимо.



9. Наша работа почти готова. На месте намеченных кружков, последней чистой трубочкой, добавляем голубым цветом снежинки. Если снежинка попадает на место сугроба и сливается с ним, то мы добавляем чуть больше синего и получаем более насыщенный тёмный голубой.





10. Работа готова!



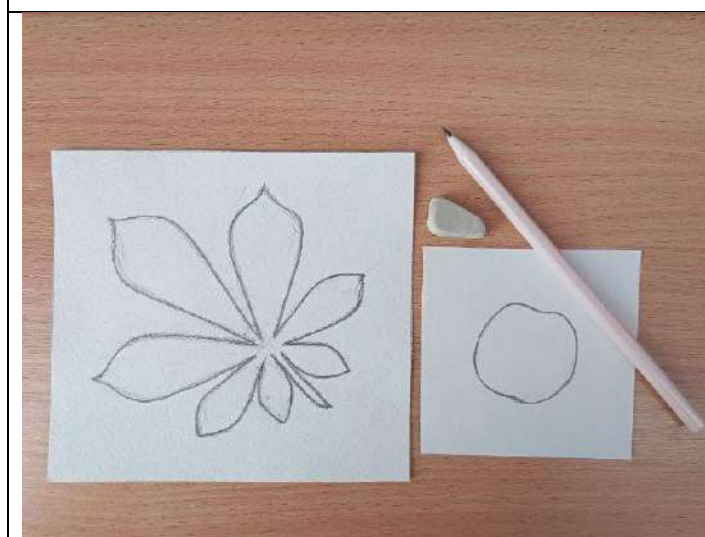
11. Вариант готовой работы.

Технологическая карта изготовления творческой работы

Технология выполнения работы.



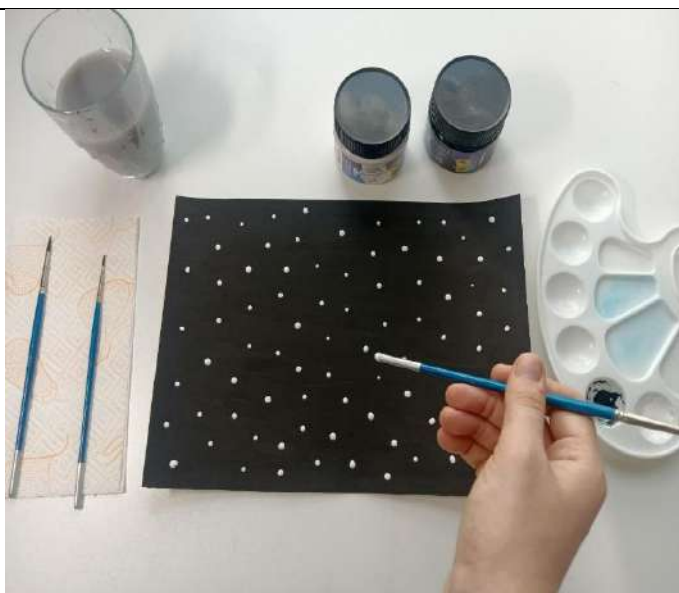
Материалы: гуашь, кисти, палитра, стаканчик для воды, кусочки губки, трафареты, белая бумага (для акварели), зубная щётка, сухая салфетка, простой карандаш, ластик.



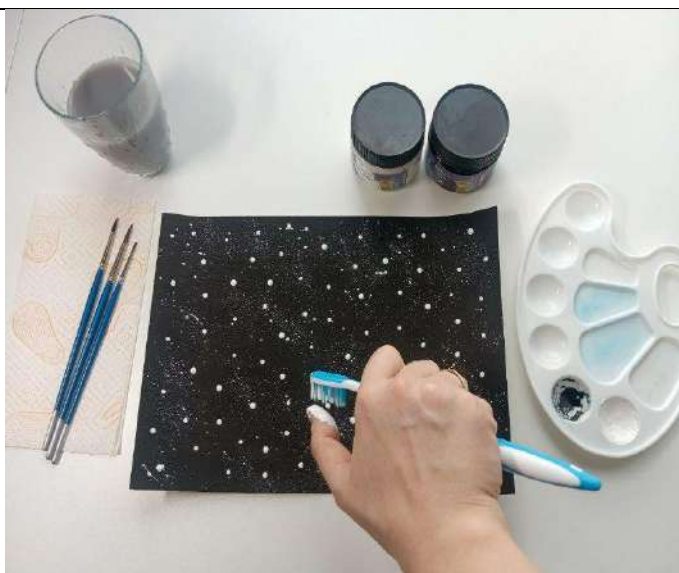
1. Рисуем и вырезаем шаблоны осеннего листа (любого) и форму каштана. Либо можно распечатать на принтере.



2. Белый лист бумаги полностью покрываем чёрной краской. Создаём фон для будущей работы.



3. После полного высыхания фона, при помощи обратной стороны кисти ставим белые точки по всему фону. Создаём звёздное небо.



4. С помощью зубной щётки делаем мелкий набрызг. Получаются звёзды разного размера.



5. После полного высыхания фона подготавливаем наши трафареты каштана и листочка.



6. Прикладываем трафарет листика в хаотичном порядке на фоне. Набираем краску на кусочек губки. И тампонируем, прикладывая губку к внутренней части трафарета. Получается осенний рисунок на ночном небе.



7. Точно по такому же принципу выполняем каштаны. Прикладывая трафарет в заранее оставленные для него места.

P.S: Меняем губку, чтобы краска оставалась чистой. Для каждого трафарета должна быть своя губка. Губку не мочим в воде, набираем ей только краску (сразу с палитры).



8. Кисточкой подправляем контуры, если необходимо рисуем глазки нашим каштанам.



9. Добавляем иголочки.



10. Маленькой, тоненькой кисточкой прорисовываем детали. Наша работа готова!



Вариант готовой работы!