

БОУ ДОД ЦВР МО

Динской район

Методическая разработка

открытого занятия

«Золотая Хохлома»

Применение методики проблемного обучения на занятиях по
изобразительному искусству

Применение здоровьесберегающих технологий

Разработала педагог

Велиева Татьяна Тофиковна

2012 -2013уч.год

ст. Динская

Пояснительная записка

Авторская программа ИЗО-студии «Колор» разбита на тематические блоки по годам обучения.

Блоки второго года это: сказки, промыслы, костюм, архитектура.

Открытое занятие педагога УДО Велиевой Татьяны Тофиковны посвящено изучению истории и приемов хохломской росписи.

Занятие первое из серии «Золотая Хохлома» тематического блока «Народные промыслы», рассчитано на детей младшего школьного возраста (8-9 лет).

В группах по 10-12 человек.

Занятие проходит в специально оборудованном кабинете по САН ПИН (освещение, вода, мебель, температура воздуха, и т.д.).

Открытое занятие проходит с применением игровых технологий (Путешествие в прошлое).

Практическая работа состоит из выполнения аппликации.

Перед выполнением работы учащиеся получают инструктаж по технике безопасности.

На занятии применяются здоровье сберегающие технологии в виде физкультминутки.

Итогом работы является декоративная работа в технике аппликации.

Место проведения занятия: Динской ЦВР

Дата проведения: 15 октября 2012 года

Открытое занятие
второго года обучения
по программе «ИЗО-студии Колор»
изобразительное искусство
«Золотая Хохлома»

Цели и задачи:

Изучение традиционных промыслов России

Выполнение работы в технике аппликации

Привитие аккуратности при выполнении декоративной работы

Развитие мелкой моторики

Материалы и оборудование:

Образцы изделий Хохломы, фотоальбом «Росписи Хохломы», рабочая тетрадь «Хохломская роспись», книга «Основы художественного ремесла», заготовки для аппликации формат А3, гуашь, кисти, клей ПВА, ножницы, простой карандаш, магнитная доска, образцы элементов росписи, листы бумаги формата А3, магниты

Музыкальный ряд:

Оркестр народных инструментов и ложки (обработка)

Ход занятия:

- * Организационная часть
- * «Золотая хохлома» диалогическая беседа
- * Практическая работа. Выполнение упражнения по изучению элементов хохломской росписи.
- * Пальчиковая гимнастика
- * Индивидуальная работа с учащимися. Аппликация
- * Просмотр и обсуждение работ
- * Уборка рабочих мест

Содержание занятия:

***Организационная часть:** Цикл занятий о хохломском промысле следует начать с закрепления предыдущей темы о промыслах России.

-Продолжая изучать народные промыслы России, мы вернемся немного назад и вспомним, какой промысел по производству расписных изделий мы уже изучили?

-Городец

-Изделия, из какого материала расписывали мастера этого промысла?

-Из дерева

-Правильно Городецкая роспись это роспись по дереву. Как вы думаете, почему именно из дерева делались изделия в Городце?

-Город Городец находится, вблизи города Нижний Новгород, на берегу реки Волги в лесной местности. Поэтому и многие изделия из древесины: дома, мебель, телеги, сани, инструменты, инвентарь, посуда и даже игрушки

-В чем отличие Городецкой росписи от других?

-Городецкая роспись сюжетная, жанровая

-Это как понять?

-Т.е. в картине происходит действие, рассказ, повествование... о кавалерах и барынях, об охоте, о чаепитии и другие красочно написанные истории

-А красочно это как? Какие цвета использовали мастера в своей палитре?

-Красный, синий, зеленый, фиолетовый, черный, белый; краски сочные, яркие, летние

*-А сегодня мы поговорим об осенних красках: «в багрянец и золото, одетые леса» и **золотая Хохлома**, золотая осень - вот как красиво звучат сравнения о времени года и о еще одном Нижегородском промысле. Это Хохлома, золотая Хохлома; росписи Хохломы похожи на осень. По золотому фону растут травы, цветы, ягоды сказочной красоты. От городецких розанов, купав, хризантем и ромашек эти растения отличаются изысканностью и утонченностью.

Мастера, производившие, эти росписи жили в глухих лесах, в селениях, построенных по берегам рек. Выйдя из избы, мастер-художник видел высокие деревья и нежные травы. Но большое дерево не поместить на маленьком изделии, а вот таинственная жизнь трав открывается нам на старинных досках, поставках, ковшах, мисках, блюдах и ложках.

Хохломская посуда так хороша, что ней пользуются не только в крестьянской избе, купеческом и дворянском доме, но даже на царевых застольях. Дело в том, что изысканность и утонченность принесли в Нижегородские леса, монахи, бежавшие от преследований из Соловецкого монастыря. Принесли они с собой святые книги с письменами и картинками нарисованными золотом, ультрамарином, киноварью. Главное же, вместе с ними пришли в Заволжье ремесленники с вековыми навыками в разных ремеслах. Они и создали замечательную посуду, которая по своему наряду соперничала с золотой, а по дешевизне была доступна всем.

Посмотрите, как золотом горит хохломская роспись на посуде. Дело в том, что долгие годы местные мастера хранили секрет такой росписи. В своей основе такая окраска была известна еще иконописцам Древней Руси, которые дорогое золото умели заменить серебром, будучи затем покрыта олифой, посеребренная поверхность после прогрева в печи приобретала красивый золотистый блеск. Так из искусства росписи иконы это мастерство перешло в искусство росписи по дереву под названием Хохлома.

Процесс изготовления хохломской посуды не прост. Сначала изделия вытачивали из сырого дерева. Белую посуду (бель) выдерживали полмесяца при комнатной температуре для просушки. Затем ее грунтовали, обмазывали глиной. Древесина пористый материал, чтобы закрыть поры и создать водонепроницаемый слой, ее обмазывали в несколько слоев жидкой глиной, каждый раз просушивая после очередной грунтовки. Высохшие изделия пропитывали льняным невареным маслом, чтобы оно смешалось со слоем глины. Затем изделие шлифуют лычным (лыко-слой березовой коры) мочалом и льняным отрепьем. После очередной просушки изделие шпаклевали глиной с олифой (переварное льняное масло). Эта смесь выравнивала поверхность древесины; сучки, трещины. Затем заготовки

лудили, т.е. обмазывали специальным порошком серебряного цвета (олово, потом алюминий) смешанным с олифой. Именно этот серебряный порошок под слоем просушенной олифы и дает замечательный золотой фон хохломской посуды. Перед последним этапом посуду расписывают красками, вновь обмазывают олифой и отправляют для «каления» в нежаркую печь. Хохломская роспись самая нарядная, богатая, изысканная, при всей простоте стиля (вида) росписи. В ней нет сюжетных, жанровых сцен. Главный сюжет Хохломской росписи - ТРАВЫ. Наши российские травы с цветами и ягодами. «Травкой» в хохломской росписи называется исполненный гибкими подвижными мазками орнамент из волнистых тонких стебельков, объединенных в ритмический узор, похожий на колеблемые ветром травы. Прихотливо изгибаясь, эти травинки то растут мелкими кустиками, то, соединяясь с вертикальным стеблем, образуют «древко»- дерево жизни, древнейший элемент народного орнамента: по преданиям, именно от какого дерева началась на земле вся жизнь. Порой стебельки закручиваются в спиральки и, окаймляя сосуд, бегут по его окружности, чередуясь по цвету: черный - красный, красный - черный. Веточки, травинки, листочки то тянутся вверх, то завиваются в «кудрину», то изгибаются вместе с формой предмета.

У хохломской росписи есть два стиля письма: «Травка» и «под фон». «Травная» роспись - это, когда рисунок узора наносится на золотой фон, «под фон» - это когда фоном обкрашивается нанесенный рисунок узора цветом; красным или черным.

***Инструктаж по технике безопасности** при работе с ножницами

***Пальчиковая гимнастика**

1. Потряхивание кистями рук
2. «Согреваем пальцы» сгибание, разгибание пальцев в кулачок
3. Потираем ладоши
4. Хлопаем в ладоши

***Практическая работа** на данном занятии заключается в выполнении учащимися аппликации из рабочей тетради авт. Л.Ждановой «Хохлома».

Цель: закрепление зрительного образа хохломской росписи, развитие

мелкой моторики, привитие аккуратности при работе в технике аппликации

***Индивидуальная работа** на данном занятии: выбор «удобных» ножниц, показ технических приемов работы клеем ПВА, правильный выбор деталей аппликации для свободных мест в основе, показ аккуратного приклеивания деталей к основе.

***Просмотр и обсуждение готовых работ** – аппликаций

- Аккуратность
- Правильность приклеивания элементов
- Идеи использования данной аппликации

Использованная литература:

1. С.Жегалова, «Росписи Хохломы», Детская литература, Москва, 1991г.
2. В.А.Барадулин, «Основы художественного ремесла», Просвещение, Москва, 1979г.
3. Л.Жданова, «Хохлома», Альбом аппликаций, ООО Хатбер-пресс, Москва, 2006г.