

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДИНСКОЙ РАЙОН «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
«01» мая 2025г.
Протокол №5

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТ
МО Динской район
_____ Н.В. Сатарова
Приказ №40-У от 01.04.24г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Авансцена»

(основы актёрского мастерства)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года (456 часа)
Возрастная категория: от 12 до 18 лет
Состав группы: 10 человек
Форма обучения: очная, дистанционная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Коляда Маргарита Витальевна,
педагог дополнительного
образования

ст. Динская, 2024

Оглавление

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	8
1.4. Планируемые результаты	20
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	21
2.1. Календарный учебный график программы	21
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Формы аттестации	21
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.	21
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.	21
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	23
Раздел №3. «Рабочая программа воспитания»	25
1.1. Цель воспитательной работы	25
1.2. Задачи воспитательной работы	26
1.3. Формы и методы воспитания	26
1.4. Условия воспитания, анализ результатов	26
1.5. Планируемые результаты воспитательной работы	27
1.6. Календарный план воспитательной работы	27
2.6. Список литературы	30
Список литературы для педагогов	30
Список литературы для учащихся	30
Список литературы для родителей	31
Приложение №1 Календарный учебный график программы	32
Приложение №2	28
Приложение №3	36
Приложение №4	34
Приложение №5	35
Приложение №6	36

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Авансцена» (далее – Программа) реализуется по **художественной направленности**. Программа предполагает изучение сценической речи, сценического движения, взаимодействия актёров на сцене, элементов сценографии, основ профессиональной этики. Программа раскрывает особенности работы с голосом, пространством и телом как основным инструментом актёра. Кроме того, программа предусматривает интегрированное изучение истории, истории искусства, истории театра, этикета, развитие эстетического вкуса, углублённое изучение мировой литературы различных жанров (отечественной и зарубежной), музыки и картин.

Программа второго года обучения предполагает не только освоение нового материала, но и активное повторение материала предыдущего года в виде тренингов, прежде всего в разделах связанных с техникой сценической речи и пластики. Упражнения в разделе сценической речи повторяются в усложнённых формах.

Программа является модифицированной. При её разработке использовались материалы актерских и режиссерских систем К. Станиславского, В. Мейерхольда, М.Чехова, Г. Товстоногова, Е. Вахтангова. Актерские тренинги и пособия, основанные на вышеуказанных системах. Уроки театрального мастерства и педагогические наработки Е.А. Опитц и А. П. Павловой. Основной базой для изучения актёрского мастерства являются наработки П.М. Ершова, основателя школы актерского мастерства по системе К.С. Станиславского.

Актуальность программы состоит в том, что через театральное искусство учащиеся закрепляют знания, полученные в школе по истории и мировой художественной культуре.

Программа дает возможность получить общие представления о профессиях, связанных с театральным искусством. С помощью разнообразных форм деятельности программа позволяет развивать интерес к творческим профессиям – актёру драматического театра, режиссёра, драматурга, сценариста, сценографа, театрального критика.

Программа способствует личностному росту и успешной социализации.

Педагогическая целесообразность. В процессе реализации программы предусмотрены лекционные и занятия-беседы, которые помогают установить положительный психологический климат в группе между участниками образовательного процесса. Игровые практические занятия способствуют снятию сценических зажимов различных видов, боязнь сцены - что является одним из признаков формирующейся или сформировавшейся профессиональной пригодности. Таким образом, создаются необходимые и благоприятные условия для освоения актерского мастерства.

Отличительные особенности программы заключаются в межпредметном подходе. Через театральные постановки реализуется патриотическое воспитание и актуализируются знания школьных предметов гуманитарного цикла.

Адресат программы - учащиеся в возрасте от 12 до 18, заинтересованные в изучении основ актёрского мастерства. Большая разница в возрасте призвана развить в учащихся принцип наставничества, развить их коммуникабельность и взаимопонимание. Учтены психологические особенности всех возрастных групп.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень: базовый.

Объем программы: 456 часов.

Срок реализации: 2 года.

Форма обучения: очная, дистанционная.

Полный курс базовой программы составляет 456 часов. Срок реализации - 2 года.

Формы обучения - очная, дистанционная

Режим занятий.

1-й год обучения - 228 час.; в неделю 6 академических часов (3 раза в неделю по 2 часа)

2-й год обучения - 228 час.; в неделю 6 академических часов (3 раза в неделю по 2 часа)

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, в неделю 6 академических часов. Продолжительность 1 часа занятий - 45 минут. Перерыв между каждым часом – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

В объединении могут быть сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) в возрасте 12-18 лет, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Наполняемость группы от 8 до 10 человек. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Основной вид деятельности на занятиях – актерские тренинги: индивидуальные и групповые творческие задания как на свободную, так и на заданную тему.

При необходимости учебные занятия могут быть организованы в дистанционной форме с помощью приложения Яндекс-телемост. В данном приложении занятия проходят в формате группового общения, высылаются ссылки на театральные этюды, спектакли, концерты, конкурсы, лекции, видео уроки, фильмы, записи экзаменов в профессиональных театральных учебных заведениях, аудиокниги, аудио и радиоспектакли.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие личностных качеств учащихся посредством совершенствования навыков актерского мастерства.

Цель программы 1-го года обучения- привить интерес к театральному искусству и его понимание, посредством знакомства учащихся с его основами и влиянием на духовную жизнь людей.

Задачи программы 1 года обучения

Предметные:

-развитие навыков снятия мышечных, психологических и сценических зажимов;

-развитие навыков техники речи;

-развитие навыков сценического движения;

-развитие навыков актёрского мастерства;

-развитие навыков выступления;

-изучить историю театра;

-углубить знания и понимание истории культуры, литературы и истории.

Личностные:

-развитие нравственно-этических качеств личности;

- воспитание гражданской позиции через творческое проявление актёра;

-развитие навыков работы в коллективе;

-развитие художественного вкуса;

-развитие творческого сценического потенциала учащихся.

Метапредметные:

-способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения;

-развитие мотивации к решению поставленных задач и реализации творческих идей.

Проориентационные:

-развитие устойчивого интереса к сценическим искусствам и театральной деятельности;

-сформировать представления о существующих театральных профессиях;

-изучение жанровых театральных направлений.

Цель программы 2-го года обучения - углубить интерес к театральному творчеству и развить навыки актёрского мастерства, посредством практической работы со сложным драматическим материалом, основанным на мировой классической отечественной и зарубежной литературе.

Задачи программы 2-го года обучения

Предметные:

- расширить навыки снятия мышечных, психологических и сценических зажимов;

- расширить навыки техники речи;

- расширить навыки сценического движения;
- углубление навыков актёрского мастерства;
- упрочение навыков выступления;
- углубление знания и понимание истории культуры, литературы и истории.

Личностные:

- развитие нравственно-этических качеств личности;
- воспитание гражданской позиции через творческое проявление актёра;
- развитие навыков работы в коллективе;
- развитие художественного вкуса;
- развитие творческого сценического потенциала учащихся.

Метапредметные:

- способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения;
- развитие мотивации к решению поставленных задач и реализации творческих идей.

Профориентационные:

- развитие устойчивого интереса к сценическим искусствам и театральной деятельности;
- сформировать представления о существующих театральных профессиях;
- изучение жанровых театральных направлений.

**1.3. Содержание программы
Учебный план
1 год обучения**

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие. ТБ. Беседа о театре.	2	2	-	Беседа
2	Снятие мышечных и психологических зажимов	6	-	6	Наблюдение Игра
3	Публичное одиночество. Четвёртая стена	4	-	4	Наблюдение
4	Темпо-ритм. Музыка и атмосфера. Музыка и образ	4	-	4	Беседа
5	Сценическое пространство	6	-	6	Наблюдение

6	Сценическое внимание. Воображение	4	-	4	Беседа Наблюдение
7	Общение на сцене. Взаимодействие актёров	8	2	6	Наблюдение
8	Сценическая речь	18	2	16	Наблюдение Открытый урок
9	Предлагаемые обстоятельства и событийно-действенный ряд.	6	2	4	Беседа Наблюдение
10	Завязка, развитие, кульминация, развязка, финал.	4	2	2	Беседа Наблюдение
11	Простые физические и психические действия	4	2	2	Беседа Наблюдение
12	Куски и задачи	4	2	2	Беседа
13	Сверхзадача. Сквозное действие	6	2	4	Беседа Наблюдение
14	Зерно роли. Сверхзадача роли	2	1	1	Беседа Наблюдение
15	"Лицо эпохи"	4	2	2	Беседа Диспут Написание сочинения
16	Просмотр отрывков спектаклей и фильмов. Анализ.	4		4	Беседа Диспут
17	Конфликт. Столкновение атмосфер	2	-	2	Наблюдение
18	Этюды на память простых физических действий	2	-	2	Наблюдение
19	Этюды на зону молчания и внутренний монолог	4	-	4	Наблюдение
20	Этюды на рождение слова	4	-	4	Наблюдение
21	Этюд на музыкальное произведение	18	2	16	Наблюдение Беседа Создание этюда Открытый урок
22	Этюд на басню	18	-	18	Наблюдение

23	Этюд на картину	18	-	18	Открытый урок Наблюдение
24	Подготовка отдельных концертных номеров на тему ВОВ	30	2	28	Наблюдение Открытый урок Концерт
25	Работа над отрывками из художественных произведений	30	2	28	Концерт Открытый урок Концерт
26	Подготовка к итоговому сценическому показу	12	-	12	Практическая работа
27	Итоговый сценический показ	2	-	2	Театральные этюды, показ отрывков из художественных произведений
28	Подведение итогов	2	-	2	
	Итого:	228	25	203	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. ТБ. Беседа о театре. 2 часа

Теория 2 часа. Введение в цели и задачи программы. Основы техники безопасности. Беседа о театре: основные вехи истории театра и его виды; роль искусства, театра и актёрского мастерства в жизни человека; Беседа о сверхзадаче артиста, выходящего на сцену. Театральный этикет.

Тема 2. Снятие мышечных и психологических зажимов. 6 часов

Практика. 6 часов.

Установление контакта участников группы. Рассказ каждого о себе в свободной форме разными способами, в разных частях учебного пространства, в разной конфигурации и соотношении с участниками группы.

Упражнения на преодоление сценического зажима: "Самолёты, птицы, бабочки"; "Огонь и лёд".

Упражнения на создание положительной психологической обстановки: "Огонёк"; "Светящийся шар"; "Каждый охотник..."; "Поп Феофил..."; "Цвет и настроение"

Игры и упражнения на снятие мышечного зажима: "Передай жест"; "Фортепиано и кирпич"; "Перекат напряжения", "Зеркало", "Художник и краски", "Скульптура", "Живая глина".

Упражнения, направленные на понимание сценического действия: "Рукопожатие"; "Передача предмета"; "Здравствуйте!", "Кирпич!", "Комната неожиданностей", "Камешки".

Тема 3. Публичное одиночество. Четвёртая стена. 4 часа

Упражнения и их вариации на способность достигать ощущения публичного одиночества и выстраивания четвёртой стены: "Стул", "Стеклянный купол", "Попробуй отвлеки!"

Тема 4. Темпо-ритм. Музыка и атмосфера. Музыка и образ. 4 часа
Практика. 4 часа.

Игры и упражнения на темпо-ритм: "Метроном", "Хлопок, шаг, слово", "Повтори ритм", импровизация движений под музыку, упражнение "Фигуры".

Прослушивание музыки разных стилей и направлений (М.К. Чурлёнис, С. Рахманинов, Д. Шостакович, Ф.Шопен, Н. Паганини, Ж.М. Жаре, "PinkFloyd") и фантазирование под музыку: "Нарисуй музыку", "Назови музыку", "Охарактеризуй музыку", "Назови ассоциацию", "Придумай сюжет".
Беседа о связи музыки со сценическим образом и атмосферой театральной постановки.

Тема 5. Сценическое пространство. 6 часов

Практика. 6 часов. Игры и упражнения, помогающие понять и почувствовать сценическое пространство: "Круг", "Хлопки", "Мельница", "Прогулка", "Хаос или Броуновское движение"

Тема 6. Сценическое внимание. 4 часа.

Практика. 4 часа

Упражнения и игры на развитие сценического внимания: "Слепые хлопки", "Слушайте!", "Что видите?", "Что изменилось?", "Точка внимания"

Тема 7. Общение на сцене. Взаимодействие актёров. 8 часов

Теория. 2 часа.

Беседа-лекция об общении на сцене и взаимодействии актёров.

Практика. 6 часов.

Упражнения и игры на объединение коллектива, на сценическое общение и взаимодействие: "Рукопожатие", "Приветствие", "Не желаете ли?".
Разыгрывание этюдов на тему песенок и скороговорок: "Поп Феофил...", "Пара барабанов...", "От топота копыт...", а так же простых стихотворений "Наша Таня громко плачет...", "Муха села на варенье...", "Идёт бычок, качается..."

Тема 8. Сценическая речь. 18 часов.

Теория 2 часа. Лекция об устройстве речевого аппарата, грудном и головном регистре, дыхании и технике безопасности при выполнении упражнений по сценической речи.

Практика. 16 часов. Упражнения и игры на снятие зажима речевого аппарата: "Зевок", "Отвисшая челюсть". Упражнения на дыхание: "Вдох-выдох", "Безмятежность сна», «Обида-мученик", "Ха!"

Скороговорки: "От топота копыт...", "Пара барабанов...", "Корабли лавировали..."

Шуточные песенки: "Поп Феофил", "Мам, мёду нам!"

Упражнения на артикуляцию: "Улыбка-трубочка", "Уборка", "Обида", "Квадратик", "Лошадка", "Упрёк", "Рыбка", "Кислый лимон", "Тёплый клубок", "Маг".

Сочетание гласных и согласных звуков: "А-О-У...", "Л-р-ё-р-л", "Бам-бом-бум" и пр.

Элементы упражнений на совмещение действия и слова: "Приветствие"(совмещение упражнений "Рукопожатие" и "Здравствуйте!", "Бомбардировка".

Тема 9. Предлагаемые обстоятельства и событийно-действенный ряд. 6 часов

Теория 2 часа. "Цепочки и звенья". Вводная лекция-беседа о событийно-действенном ряде.

Практика. 4 часа. Группа упражнений, собранных в единый повествовательный ряд: "Волшебный лес" из цикла упражнений "Путешествие" для усвоения теоретического материала.

Тема 10. Завязка, развитие, кульминация, развязка, финал. 4 часа

Теория 2 часа. "Ниточки, клубочки, узелочки". Вводная лекция, дающая понимание основных частей любой постановки. Разработать понятия: "Действие", "Если бы", "Предлагаемые обстоятельства"; "Событийно-действенный ряд"; "Завязка", "Кульминация", "Развязка".

Практика. 2 часа. Упражнение "Неожиданное происшествие" из цикла упражнений "Путешествие".

Тема 11. Простые физические и психические действия. 4 часа

Теория 2 часа.

Беседа-лекция: "Что такое простые физические и психические действия".

Практика 2 часа. Упражнения на простые физические действия: "Уколол палец", "Стекло", "Уборка", "Дверная ручка", "Рукопожатие".

Тема 12. Куски и задачи. 4 часа

Теория. 2 часа.

Беседа-лекция "Как разбирать произведения и сценарии на куски и задачи".

Практика. 2 часа. Разбор произведения на куски на примере сказки К. Чуковского "Краденое солнце".

Тема 13. Сверхзадача. Сквозное действие. 6 часов

Теория. 2 часа. Беседа-лекция: "Зачем актёр выходит на сцену или Сверхзадача?" Беседа об основном принципе системы К.С. Станиславского.

Практика. 4 часа. Отработка понимания Сверхзадачи и сквозного действия на упражнении "Неожиданное происшествие" из цикла упражнений "Путешествие". Отработка понимания сквозного действия на сказках "Тараканище", "Колобок".

Тема 14. Зерно роли. 2 часа

Теория 1 час. Беседа-лекция. Разбор понятия "Зерно роли" на примере персонажей сказки "Тараканище" К. Чуковского, "Он живой и светится", В. Драгунский.

Практика. 1 час. Разработка зерна роли на основе упражнения "Неожиданное путешествие" из цикла упражнений "Путешествие".

Тема 15. "Лицо эпохи". 4 часа

Теория 2 часа. Краткая обзорная лекция об отличительных особенностях различных исторических периодов(костюмы, архитектура,

искусство, этикет, обычаи, быт, нравы и пр...) и необходимости знания их при создании спектакля и образа персонажа.

Практика. 4 часа

Написание сочинения-рассуждения "Лицо эпохи" о любом историческом периоде. Обсуждение. Разыгрывание сценок на исторические темы.

Тема 16. Просмотр отрывков спектаклей и фильмов. Анализ. 4 часа

Теория 4 часа. Просмотр: отрывков спектаклей, мультфильмов, фильмов:

- мюзикл "Ромео и Джульетта", Ж. Пресгурвик, Франция, 2001 г.;
- теле-спектакль "Василий Тёркин" в исполнении Олега Табакова, 1979г.
- теле-спектакль в исполнении актёров театра "Им. Моссювета", режиссёров И. Герасимова и Б. Щеглова, 1973 г.
- "Лебедь", хореографическая миниатюра Михаила Фокина на музыку Сен-Санса в исполнении Майи Плисецкой, 1974 г.;
- мультфильм "Прометей", А. Снежно-Блотская, "Союзмультфильм", 1974г.;
- мультфильм "Балерина на корабле", Л.Атаманов, "Союзмультфильм", 1969 г.;
- мультфильм "Фильм, фильм, фильм...", Ф.Хитрук, "Союзмультфильм", 1968 г.,
- отрывки из фильма "Отроки во Вселенной", киностудия им. Горького, 1974 г.,
- Просмотр театральных этюдов в исполнении студентов театральных институтов.

Обсуждение и анализ видеоматериалов.

Тема 17. Конфликт. Столкновение атмосфер. 2 часа

Практика. 2 часа. Создание этюдов на конфликт и столкновение атмосфер: "Поступление"; "Экзамен"; "Опять двойка!"; "Мама и дочка", "Цветы", "Ожидание"

Тема 18. Этюды на память простых физических действий. 2 часа

Практика. 2 часа. Создание этюдов: "Клетка с попугаем"; "Влажная уборка", "Игла", "Умывание"

Тема 19. Этюды на зону молчания и внутренний монолог. 4 часа

Практика. 4 часа. Создание различных вариаций этюдов на тему: "Дорогая вещь"; "Подготовка уроков"

Тема 20. Этюды на рождение слова. 4 часа

Практика. 4 часа. Создание вариаций этюдов на тему: "Обида", "Примирение"

Тема 21. Этюды на музыкальное произведение. 18 часов

Теория. 2 часа. Беседа-лекция. Просмотр видеозаписей музыкальных этюдов и их обсуждение.

Практика. 16 часов. Создание этюдов по музыкальному произведению(Рахманинов, Прелюдия "До-диез-минор №2"; Паганини "Кампанелла", Ж.М. Жаре "Аэросфера", Ж-П Пилло "Vim, bam, bum...")

Тема 22. Этюд на басню 18 часов

Практика: 18 часов. Создание этюдов на мораль басен: "Листы и Корни", "Свинья под дубом", "Ларчик" И. Крылова.

Тема 23. Этюд на картину. 18 часов

Практика. 10 часов. Создание этюдов на картины Владимира Одинцова и Эдмунда Лейна.

Тема 23. Подготовка отдельных концертных номеров на тему ВОВ. 30 часов

Теория (2 часа). "Великая Отечественная война в искусстве".

Беседа-лекция посвящённая отражению Великой Отечественной войны в искусстве, о том, как создавались произведения искусства прямо на фронте и после войны самими фронтовиками.

Практика. 28 часов. Подготовка сценических номеров военно-патриотической направленности, объединённых в театрализованное представление "На привале", посвящённых Великой Отечественной Войны: День Памяти 22-го июня, и День Победы. Подготовка сценических номеров, состоящих из стихотворений, отрывков из поэм и прозаических произведений, отрывков из фильмов: "Завтра была война...", "А зори здесь тихие", "В списках не значился", Б. Васильева, "Василия Тёркина" А. Твардовского.

Тема 24. Работа над отрывками из художественных произведений. 30 часов

Теория. (2 часа). "Самое страшное в жизни - быть успокоенным!"

Беседа-лекция о том, чем связаны герои и темы подготавливаемых отрывков произведений.

Практика. 28 часов. Анализ текста. Поиск сверхзадачи роли и отрывка.

Отрывки произведений: "451 градус по Фаренгейту" Рэя Брэдбери, "Улитка на склоне" Братьев Стругацких ("Беседа с книгами"), Бориса Васильева "В списках не значился" и "А зори здесь тихие", "Повесть о настоящем человеке" Бориса Полевого.

Тема 25. Подготовка к итоговому сценическому показу. 12 часов

Практика. 12 часов. Репетиция лучших сценических номеров, созданных за время прохождения программы. Этюды на картины Э. Лейна: "Шитьё знамени", "Бог в помощь", "Акколада" и В. Одинцова "Девушки едут на фронт", и музыкальные произведения М. Чурлёниса "В лесу" и "Море", отрывки поэтических и прозаических произведений: "451 градус по Фаренгейту" Р. Брэдбери", "Улитка на склоне" Братьев Стругацких("Беседа с книгами"), "В списках не значился" Б. Васильева, "Он живой и светится" Виктора Драгунского.

Тема 26. Итоговый показ. 2 часа

Практика. 2 часа. Сценическая практика. Показ этюдов на картины Э. Лейна: "Шитьё знамени", "Бог в помощь", "Акколада", В.Г. Одинцова "Девушки едут на фронт" и музыкальные произведения М. Чурлёниса "В лесу" и "Море", "Вim, bam, bom..." Жан-Пьера Пило и Оливье Шультейса, отрывки поэтических и прозаических произведений: "451 градус по Фаренгейту" Р.

Брэдберри", "Улитка на склоне" Братьев Стругацких("Беседа с книгами"), "В списках не значился" Б. Васильева.

Тема 27. Подведение итогов. 2 часа

Практика. 2 часа. Анализ сценической практики и итогового показа. Анализ достижений пройденного. Саморефлексия.

**Содержание учебного плана
2 год обучения**

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие. ТБ. Беседа о театре.	2	2	-	Беседа
2	Снятие мышечных и психологических зажимов: повторение и тренинг	6	-	6	Наблюдение Игра
3	Публичное одиночество. Четвёртая стена: повторение и тренинг	4	-	4	Наблюдение
4	Темпо-ритм: темпо-ритм в спектакле. Музыка и атмосфера. Музыка и образ.	4	-	4	Беседа
5	Сценическое пространство: повторение и тренинг	6	-	6	Наблюдение
6	Круги сценического внимания	4	-	4	Беседа Наблюдение
7	Взаимодействие актёров: инициативность и пристройки	8	2	6	Наблюдение
8	Сценическая речь: лепка фразы и логика текста, способы словесного воздействия	18	2	16	Наблюдение Открытый урок
9	Предлагаемые обстоятельства и событийно-действенный ряд. Продолжение	6	2	4	Беседа Наблюдение

10	Завязка, развитие, кульминация, развязка, финал. Продолжение.	4	2	2	Беседа Наблюдение
11	Простые физические и психические действия. Групповые этюды	4	2	2	Беседа Наблюдение
12	Предмет и тема борьбы	4	2	2	Беседа
13	Природа и логика действия	6	2	4	Беседа Наблюдение
14	Зерно роли. Сверхзадача роли	2	1	1	Беседа Наблюдение
15	"Лицо эпохи. Исторический танец"	4	2	2	Беседа Наблюдение Повторение
16	Просмотр отрывков спектаклей и фильмов. Анализ.	4		4	Беседа Диспут
17	Субординация целей	2	-	2	Наблюдение
18	Парные и групповые этюды на память простых физических действий	2	-	2	Наблюдение
19	Парные и групповые этюды на зону молчания и внутренний монолог	4	-	4	Наблюдение
20	Этюды на рождение фразы	4	-	4	Наблюдение
21	Этюд на музыкальное произведение. Продолжение. Групповые этюды.	18	2	16	Наблюдение Беседа Создание этюда Открытый урок
22	Этюды-наблюдения за предметами	18	-	18	Наблюдение
23	Этюд на картину	18	-	18	Открытый урок Наблюдение
24	Работа над поэтическими произведениями	30	2	28	Наблюдение Открытый урок Концерт
25	Работа над спектаклем по классическому художественному произведению("Малень	30	2	28	Концерт Открытый урок Концерт

	кие трагедии", А.С. Пушкин)				
26	Подготовка к итоговому сценическому показу	12	-	12	Практическая работа
27	Итоговый сценический показ. "Маленькие трагедии", А.С. Пушкин.	2	-	2	Театральные этюды, показ отрывков из художественных произведений
28	Подведение итогов	2	-	2	
	Итого:	228	25	203	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. ТБ. Беседа о театре. 2 часа

Теория 2 часа. Введение в цели и задачи программы. Основы техники безопасности. Беседа о театре: основные вехи истории театра и его виды; роль искусства, театра и актёрского мастерства в жизни человека; Беседа о сверхзадаче артиста, выходящего на сцену. Театральный этикет.

Тема 2. Снятие мышечных и психологических зажимов: повторение и тренинг. 6 часов

Практика. 6 часов.

Установление контакта участников группы. Рассказ каждого о себе в свободной форме разными способами, в разных частях учебного пространства, в разной конфигурации и соотношении с участниками группы.

Упражнения на преодоление сценического зажима: "Самолёты, птицы, бабочки"; "Огонь и лёд".

Упражнения на создание положительной психологической обстановки: "Огонёк"; "Светящийся шар"; "Каждый охотник..."; "Поп Феофил..."; "Цвет и настроение"

Игры и упражнения на снятие мышечного зажима: "Передай жест"; "Фортепиано и кирпич"; "Перекат напряжения", "Зеркало", "Художник и краски", "Скульптура", "Живая глина".

Упражнения, направленные на понимание сценического действия: "Рукопожатие"; "Передача предмета"; "Здравствуйте!", "Кирпич!", "Комната неожиданностей", "Камешки".

Тема 3. Публичное одиночество. Четвёртая стена. Повторение и тренинг. 4 часа

Практика 4 часа

Упражнения и их вариации на способность достигать ощущения публичного одиночества и выстраивания четвёртой стены: "Рассмеши меня!", "Не вижу, не слышу", "Стул", "Стеклянный купол", "Попробуй отвлеки!"

Тема 4. Темпо-ритм: темпо-ритм в спектакле. Музыка и атмосфера. Музыка и образ. 4 часа

Практика. 4 часа.

Игры и упражнения на темпо-ритм: "Металлофон", "Метроном", "Хлопок, шаг, слово", "Повтори ритм", импровизация движений под музыку, упражнение "Фигуры", "Листья".

Прослушивание музыки разных стилей и направлений (М.К. Чурленис, С. Рахманинов, Д. Шостакович, Ф. Шопен, Н. Паганини, Ж.М. Жаре, "Pink Floyd") и фантазирование под музыку: "Нарисуй музыку", "Назови музыку", "Охарактеризуй музыку", "Назови ассоциацию", "Придумай сюжет".
Беседа о связи музыки со сценическим образом и атмосферой театральной постановки. Анализ изменения развития темпо-ритма спектакля, на основе просмотренных видеозаписей спектаклей на первом году обучения.

Тема 5. Сценическое пространство. Повторение и тренинг. 6 часов

Практика. 6 часов. Игры и упражнения, помогающие понять и почувствовать сценическое пространство: "Круг", "Хлопки", "Мельница", "Прогулка", "Хаос или Броуновское движение"

Тема 6. Круги сценического внимания. 4 часа.

Практика. 4 часа

Упражнения и игры на развитие сценического внимания: "Абазур", "Общий свет", "Юпитер", "Слушайте!", "Что видите?", "Что изменилось?".
Тема 7. Взаимодействие актёров: Инициативность и пристройки. 8 часов

Теория. 2 часа.

Беседа-лекция "О пристройках в актёрском мастерстве".

Практика. 6 часов.

"Кто есть кто?" - упражнение на определение пристройки.

Парные упражнения на создание пристроек. Групповые упражнения (из 3 человек) на создание пристроек.

Тема 8. Сценическая речь: лепка фразы и логика текста, способы словесного воздействия. 18 часов.

Теория 2 часа.

Беседа-лекция о словесных воздействиях.

Практика. 16 часов.

Упражнения на лепку фразы на примерах скороговорок и детских стишков с переходом в более сложные формы.

Упражнение "Слова" на умение определять вид словесного воздействия и применять его.

Упражнения на логический разбор текста на примере простых текстов и отдельных упражнений.

Речевые тренинги и повторения пройденного на первом году обучения:

Упражнения и игры на снятие зажима речевого аппарата: "Зевок", "Отвисшая челюсть". Упражнения на дыхание: "Вдох-выдох", "Безмятежность сна», «Обида-мученик», "Ха!"

Скороговорки: "От топота копыт...", "Пара барабанов...", "Корабли лавировали..."

Шуточные песенки: "Поп Феофил", "Мам, мёду нам!"

Упражнения на артикуляцию: "Улыбка-трубочка", "Уборка", "Обида", "Квадратик", "Лошадка", "Упрёк", "Рыбка", "Кислый лимон", "Тёплый клубок", "Маг".

Сочетание гласных и согласных звуков: "А-О-У...", "Л-р-ё-р-л", "Бам-бом-бум" и пр.

Элементы упражнений на совмещение действия и слова: "Приветствие"(совмещение упражнений "Рукопожатие" и "Здравствуйте!", "Бомбардировка".

Тема 9. Предлагаемые обстоятельства и событийно-действенный ряд. Продолжение. 6 часов

Теория 2 часа. "Круги". Беседа о предлагаемых обстоятельствах. "Цепочки и звенья". Беседа о событийно-действенном ряде. Вспоминаем, что узнали о предлагаемых обстоятельствах на первом году обучения.

Практика. 4 часа.

Усвоение теоретического материала, посредством разбора на круги предлагаемых обстоятельств "Ромео и Джульетты", У. Шекспира.

Тема 10. Завязка, развитие, кульминация, развязка, финал: продолжение. 4 часа

Теория 2 часа. "Ниточки, клубочки, узелочки". Вспоминаем и углубляем понятия: "Действие", "Если бы", "Предлагаемые обстоятельства"; "Событийно-действенный ряд"; "Завязка", "Кульминация", "Развязка".

Практика. 2 часа. Практическое нахождение завязки, развития, кульминации, развязки и финала на примере сказки К. Чуковского "Тараканище".

Самостоятельное создание учениками этюдов на свободную тему с тем, чтобы в них отчётливо были видны: "Завязка", "Развитие", "Кульминация", "Развязка".

Тема 11. Простые физические и психические действия. Групповые этюды. 4 часа

Теория 2 часа.

Беседа-лекция: "Что такое простые физические и психические действия".

Практика 2 часа. Упражнения(повторение) на простые физические действия: "Уколот палец", "Стекло", "Уборка", "Дверная ручка", "Рукопожатие".

Усложнение этюдов с добавлением к физическому действию психического и словесного воздействия, эмоциональной окраски.

Тема 12. Предмет и тема борьбы. 4 часа

Теория. 2 часа.

Беседа-лекция "Что такое предмет борьбы".

Практика. 2 часа. Выявление предмета борьбы на примере сказках К.И. Чуковского "Краденое солнце" и "Тараканище".

Тема 13. Природа и логика действия. 6 часов

Теория. 2 часа. Беседа-лекция: "О логике действия".

Практика. 4 часа. Отработка понимания логики действия на основе серий упражнений: "алгоритм".

Тема 14. Элементы сценографии. 2 часа

Теория 1 час. Беседа-лекция.

Практика. 1 час. Разработка грима.

Тема 15. "Лицо эпохи. Исторический танец". 4 часа

Теория 2 часа.

Продолжение изучения особых примет времени, посредством знакомства с эволюцией танца. Беседа-лекция "Как менялся танец" с просмотром и обсуждением видеозаписей исторических танцев-реконструкций, отрывков из фильмов с кадрами исторического танца, просмотр видеозаписей с концертов танцевальных коллективов "Северного хора", "Сиверко", "Красноярского академического танца Сибири, современных танцев, прослушивание и обсуждение танцевальной музыки различных эпох.

Практика. 4 часа

Постановка бытового народного танца и европейского придворного танца(павана).

Тема 16. Просмотр спектаклей и фильмов. Анализ. 4 часа

Теория 4 часа. Просмотр: отрывков спектаклей, мультфильмов, фильмов:

- Просмотр телеспектакля "Моцарт и Сальери", Мосфильм, М. Швейцер, 1979 год;

Обсуждение и анализ видеоматериалов.

Тема 17. Субординация целей. 2 часа

Практика. 2 часа.

Расстановка субординации целей произведения и его героев на примере сказки К. Чуковского "Краденое солнце" и телеспектакля "Моцарт и Сальери", Мосфильм, 1979 года.

Тема 18. Парные и групповые этюды на память простых физических действий. 2 часа

Практика. 2 часа. Преобразование одиночных этюдов: "Клетка с попугаем"; "Влажная уборка", "Игла", "Умывание" в парные.

Тема 19. Парные и групповые этюды на зону молчания и внутренний монолог: повторение и тренинг. 4 часа

Практика. 4 часа. Создание различных вариаций этюдов на тему: "Дорогая вещь"; "Подготовка уроков"

Тема 20. Этюды на рождение фразы. 4 часа

Практика. 4 часа. Создание вариаций этюдов на тему: "Обида", "Примирение" с рождением фразы в конце этюда.

Тема 21. Этюды на музыкальное произведение. Продолжение. Групповые этюды. 18 часов

Теория. 2 часа. Беседа-лекция. Просмотр видеозаписей музыкальных этюдов и их обсуждение.

Практика. 16 часов. Создание групповых этюдов по музыкальному произведению (Рахманинов, "Прелюдия До-диез-минор №2"; Ж-П Пилло "Bim, bam, bum...")

Тема 22. Этюды-наблюдения за предметами 18 часов

Практика: 18 часов. Просмотр видеозаписей с экзаменов студентов театральных вузов по актёрскому мастерству. Создание этюдов-наблюдений за предметами.

Тема 23. Этюд на картину. Продолжение. 18 часов

Практика. 10 часов. Создание этюдов на картины Василия Сурикова, Валентина Серова, Федота Сычкова, Николая Пимоненко, Серафимы Рянгиной, Николая Петровича Богданово-Бельского Эверетта Милле, Владимира Одинцова и Эдмунда Лейна,.

Тема 23. Работа над поэтическими произведениями. 30 часов

Теория (2 часа). "Душа поэзии".

Беседа о поэзии.

Практика. 28 часов.

Работа над поэтическими произведениями: стихотворениями, поэмами и отрывками или монологами из пьес в стихах.

Отрывок из поэмы "Мцыри" М.Ю. Лермонтова, стихотворение "Я убит подо Ржевом" А.Т. Твардовского, стихотворение "Маски" В.С. Высоцкого, отрывки из "Маленьких трагедий" А.С. Пушкина, отрывки из сказок А.С. Пушкина.

Тема 24. Работа над спектаклем по классическому художественному произведению. НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.30 часов

Теория. (2 часа). "О Сверхзадаче"

Беседа, напоминающая о необходимости помнить о сверхзадаче актёра в преддверии постановки спектакля.

Практика. 28 часов. Знакомство с произведением и его анализ. Знакомство со сценарием по произведению и работа над ним.

Тема 25. Подготовка к итоговому сценическому показу. 12 часов

Практика. 12 часов.

Репетиции спектакля по классическому литературному произведению ("Маленькие трагедии", А.С. Пушкин).

Тема 26. Итоговый показ. 2 часа

Практика. 2 часа.

Показ спектакля по классическому литературному произведению ("Маленькие трагедии", А.С. Пушкин).

Тема 27. Подведение итогов. 2 часа

Практика. 2 часа. Анализ сценической практики и итогового показа. Анализ достижений пройденного. Саморефлексия.

1.4. Планируемые результаты.

1 год обучения

Предметные:

- развиты навыки снятия мышечных, психологических и сценических зажимов;
- развиты навыки техники речи;
- демонстрирует навыки сценического движения;
- обладает навыками актёрского мастерства;
- демонстрирует навыки выступления;
- знает основные этапы истории театра;
- демонстрирует углубленные знания основных этапов истории культуры, литературы и истории.

Личностные:

- демонстрирует нравственно-этические качества личности;
- демонстрирует гражданскую позицию;
- проявляет навыки работы в коллективе;
- демонстрирует художественный вкус;
- развиты навыки творческого сценического потенциала учащихся.

Метапредметные:

- развиты познавательные процессы: памяти, мышления, внимания, воображения;
- демонстрирует мотивацию к решению поставленных задач и реализации творческих идей.

Профориентационные:

- демонстрирует интерес к сценическим искусствам и театральной деятельности;
- имеет представления о существующих театральных профессиях;
- знает основные жанровые театральные направления.

2 год обучения

Предметные:

- углублены навыки снятия мышечных, психологических и сценических зажимов;
- углублены навыки техники речи;
- совершенствуются навыки сценического движения;
- расширены навыки актёрского мастерства;
- демонстрирует навыки выступления;
- знает основные этапы истории театра;
- демонстрирует углубленные знания основных этапов истории культуры, литературы и истории.

Личностные:

- демонстрирует нравственно-этические качества личности;
- демонстрирует гражданскую позицию;
- проявляет навыки работы в коллективе;

- демонстрирует художественный вкус;
- развиты навыки творческого сценического потенциала учащихся.

Метапредметные:

- развиты познавательные процессы: памяти, мышления, внимания, воображения;
- демонстрирует мотивацию к решению поставленных задач и реализации творческих идей.

Проориентационные:

- демонстрирует интерес к сценическим искусствам и театральной деятельности;
- имеет представления о существующих театральных профессиях;
- знает основные жанровые театральные направления.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы. 1 год обучения (Приложение №1)

Календарный учебный график программы. 2 год обучения (Приложение №2)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: просторный, хорошо освещенный зал, соответствующий нормам СанПин., комната для переодевания (костюмерная).

Оборудование: столы, стулья, магнитофон, ноутбук, телевизор, аудио – видео – фонотека, реквизит.

Информационное обеспечение: публикации в СМИ, интернет-сайты по профилю, детские телевизионные каналы, методический материал.

Кадровое обеспечение: согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», по данной программе может работать педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее педагогическое образование, обладающий знаниями и навыками в области актерского мастерства (актер, руководитель художественного коллектива, режиссер-сценарист).

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Скрытое тестирование в форме игровых упражнений;

Изучение и оценка уровня творческого развития детей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Открытый актёрский показ.

2.4. Оценочные материалы

В качестве текущего контроля учащимся предлагается принимать участие в открытых уроках по пройденному разделу.

В качестве итогового контроля учащимся предлагается принять участие актёрском показе, соединяющего в себе художественно обработанные упражнения и этюды на пройденные по программе темы, а также отрывки из различных художественных произведений программе темы.

Оценочные материалы:

№	Вид работ	Ниже среднего уровня	Средний уровень	Выше среднего уровня
1	Знания основных терминов и понятий в театральной деятельности	Не знает или знает частично теоретический материал Путает или не знает основные термины и понятия	Знает большую часть теоретического материала Пользуется терминологией от случая к случаю	Хорошо знает весь теоретический материал Грамотно и постоянно пользуется терминологией
2	Умение выполнять групповые упражнения и тренинги по актёрскому мастерству	Пассивное участие в групповых упражнениях Отказ или частичное выполнение задания Низкий интерес к творческому виду деятельности, отсутствие инициативы	Участвует в групповом тренинге Добросовестно выполняет задания, но при помощи педагога Интересуется творчеством, но инициативу проявляет редко	Активно участвует в групповых тренингах, уверенно взаимодействует с партнёрами по группе Имеет высокий интерес к выполнению упражнений Проявляет инициативу и творческую активность
3	Знание основ и умение применять основные виды речевого тренинга	Не знает и не умеет применять приёмы фонационного дыхания, не владеет	Знает частично приёмы фонационного дыхания, выполняет артикуляционную гимнастику	Знает и отлично умеет использовать приёмы фонационного дыхания, артикуляционной гимнастики
4	Умение управлять своим телом и мимикой. Освоение	-Не умеет управлять своим телом -Бедная маловыразительная	Владеет своим телом, но не может скоординировать речь и действие	Владеет своим телом в сочетании с действиями и речью

	навыков пластической импровизации.	<p>мимика и скупые жесты</p> <p>- Не умеет снимать физические и психические зажимы</p> <p>- Испытывает сложности в пластических импровизациях</p>	<p>Владеет мимикой и знает основные жесты, но не может выразить своё эмоциональное состояние с их помощью в полной мере</p> <p>Частично владеет техникой снятия зажимов</p> <p>Умеет импровизировать, но делает это малыми выразительным и формами</p>	<p>Подвижная мимика и эмоциональные жесты, раскрывающие художественный образ</p> <p>Хорошо владеет навыком снятия зажимов</p> <p>Проявляет активное участие в пластических импровизациях, свободно сочетает движение, речь, музыку</p>
5	Репетиционная работа	<p>- Недостаточно работает над ролью</p> <p>- Не учит текст</p> <p>- Не работает над выразительностью речи, музыкально-пластическими решениями роли, подбором костюма и грима</p> <p>- Пропускает репетиции, посещает менее 50% репетиций</p>	<p>- Работает над ролью эпизодически</p> <p>- Работает с текстом роли при помощи педагога</p> <p>- Испытывает трудности при подборе выразительных средств решения роли</p> <p>- Посещает более 50% репетиций</p>	<p>Активно работает над ролью</p> <p>Самостоятельно работает над тестом, активно использует навыки голосоречевого тренинга</p> <p>Самостоятельно создаёт костюм, придумывает грим, музыкальные и пластические решения роли</p> <p>Посещает более 90% репетиций</p>

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

С учётом особенностей театрального искусства в программе базового уровня используются словесный, наглядный и практический методы обучения с использованием беседы, анализа, примера, диспута, инструктажа, рассказа, тренинга, репетиции.

В ходе обучения в качестве педагогических технологий используются здоровьесберегающие и разноуровневые технологии, технологии проблемного обучения и индивидуального подхода.

Формы организации учебного занятия являются: теоретические занятия, лекция, беседа, практические занятия: репетиции и показы.

Дидактические материалы, наглядно иллюстрирующие упражнения по сценическому движению, артикуляции и дыханию.

Структура занятий:

Алгоритм учебного занятия выстраивается с учетом типа занятия.

Тип занятия	Структура занятий
Изучение нового материала	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент Повторение пройденного материала. 2. Изложение нового материала. 3. Самостоятельное усвоение новых знаний. 4. Закрепление нового материала. 5. Подведение итога занятия.
Совершенствование способов действий и знаний	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Повторение сформированных умений и навыков. 3. Проведение проверочных упражнений или заданий. 4. Ознакомление с новыми умениями. 5. Упражнения на основе новых умений, упражнения на закрепление. 6. Тренировочные упражнения по образцу и подобию, алгоритму, инструкции. 7. Упражнения творческого характера. 8. Подведение итога занятия.
Контроль и коррекция способов действий и знаний.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Проверка знаний фактического материала, фронтальная беседа, индивидуальный опрос. 3. Проверка знаний основных понятий и умение объяснять их сущность. 4. Применение учащимися знаний, практические задания. 5. Выполнение комплексных творческих работ. 6. Подведение итога занятия.
Комбинированное занятие.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию

	<p>новых знаний, сообщение темы и цели занятия)</p> <p>2. Проверка ранее полученных знаний.</p> <p>3. Подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала.</p> <p>4. Изучение нового материала.</p> <p>5. Закрепление изученного материала.</p> <p>6. Связь новых знаний и умений с ранее полученными и сформированными.</p> <p>7. Подведение итогов.</p>
Практическое занятие.	<p>1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия).</p> <p>2. Проверка ранее полученных теоретических знаний.</p> <p>3. Выполнение практических заданий.</p> <p>4. Подведение итога.</p>
Экскурсия в театр	<p>1. Инструктаж по правилам дорожного движения.</p> <p>2. Изучение безопасного маршрута</p> <p>3. Анализ спектакля</p>

Структура занятий:

1. Вводный инструктаж к началу работы.
2. Особенности выполнения работы.
3. Беседа.
4. Практическое выполнение работы.
5. Подведение итогов занятия. Анализ положительных результатов и затруднений.

Раздел №3. «Рабочая программа воспитания»

1.1. Цель воспитательной работы

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

1.2. Задачи воспитательной работы

- развивать способности и творческий потенциал в воспитании каждого учащегося посредством использования возможностей учебного занятия;
- воспитывать общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность через индивидуальную и групповую работу в детском объединении;
- формировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через потенциал событийного воспитания;
- формировать духовно-нравственные ценности через объединения воспитательных ресурсов семьи и Центра творчества, установления партнерских взаимоотношений с родителями (законными представителями);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности социальных практиках.

1.3. Формы и методы воспитания

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в процессе практических занятий, организации выставок, экскурсий, в том числе с участием родителей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

1.4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения «Овация» на основе на основной учебной базе реализации программы в МАУ ДО ЦТ МО Динской район в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также в процессе экскурсий, посещения выставок и мастер – классов с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих

заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

1.5. Планируемые результаты воспитательной работы

- развиты творческие способности учащихся в соответствии с возрастом;
- учащиеся проявляют общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность в коллективе;
- проявление у детей общей культуры личности и активной жизненной позиции, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также интереса к здоровому образу жизни;
- установлены партнерские взаимоотношения с родителями учащихся;
- учащимися приобретен опыт личностного и профессионального самоопределения с учетом возраста.

1.6. Календарный план воспитательной работы

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Ответственный
Модуль «Воспитание на учебном занятии»			
Акция «Внимание, дети!»	сентябрь	Учащиеся	О.А. Борисевич, М.В. Коляда
Беседы в творческом объединении по технике безопасности на занятиях актёрским мастерством	По необходимости, но не реже 1 раза в месяц	Учащиеся	М.В. Коляда
Акция «Юный пешеход»	сентябрь	Учащиеся, сотрудники ГАИ	О.А. Борисевич, М.В. Коляда

Беседы в творческом объединении по ПДД, противопожарной безопасности	Ежемесячно	Учащиеся	М.В. Коляда
"Я, творчество и мир" Беседы в творческом коллективе о роли творчества человека в создании прекрасного в мире	В течение года		
Модуль «Ключевые дела»			
Конкурсно – концертная онлайн программа «Все краски жизни для тебя!» посвященная Дню матери	Ноябрь	Учащиеся	О.А. Борисевич М.В. Коляда
«День Неизвестного солдата», в рамках Всероссийского проекта «Судьба солдата»	Март	Учащиеся	М.В. Коляда
Акция «Поздравь защитникаотечества»	Февраль	Учащиеся, родители(папы)	М.В. Коляда
Уроки Мужества «Сильные и смелые!», посвященный Дню гражданской обороны РФ	Декабрь	Учащиеся	О.А. Борисевич, М.В. Коляда
Рождественские посиделки в ТО	Январь	Учащиеся	М.В. Коляда
Модуль «Воспитание в детском объединении»			
День открытых дверей «Выбери своё дело!» (театрализованные игры)	сентябрь	Педагоги, учащиеся	М.В. Коляда
Акция "Книга Памяти"	Май	Учащиеся, педагоги	С.С. Свиридов, М.В. Коляда

Гагаринский Урок «Человек. Земля. Вселенная»	Апрель	Учащиеся, педагоги	О.А. Борисевич, М.В. Коляда
Организация и проведение акции «Подарок ветерану»	Февраль	Учащиеся, ветераны, участники боевых действий	М.В. Коляда
Посещение музея	Февраль	Учащиеся, работники музея	М.В. Коляда
Модуль «Работа с родителями»			
Родительские соборания	3 раза в год	Родители	М.В. Коляда
Открытые уроки для родителей	Февраль	Родители, учащиеся	М.В. Коляда
"Мама, папа, я - театралов мы семья". Совместный мастер- класс для родителей и детей, посвящённый дню театра	Март	Родители, учащиеся	М.В. Коляда
Индивидуальные консультации с родителями	В течение года	Педагог, родители	М.В. Коляда
Модуль «Профессиональное самоопределение»			
Просмотр видеозаписей спектаклей и отрывков фильмов на занятиях	В течение года	Учащиеся	М.В. Коляда
Посещение театра- студии "Зеркало"	Декабрь	Учащиеся, родители	М.В. Коляда
Поездка в театр "Защитника отечества"	Май	Учащиеся, родители	М.В. Коляда
"Моё будущее" психологическая игра	Февраль	Учащиеся, родители	М.В. Коляда
Конкурс чтецов "Свободный микрофон" в Динской	Декабрь	Учащиеся, родители	М.В. Коляда

Межпоселенческой Библиотеке			
--------------------------------	--	--	--

2.6. Список литературы.

Список литературы для педагогов:

1. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Детские театральные этюды/Т.А. Сорванова. - с. Ловозеро, 2019 г.
3. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ", 1999 г.;
4. История Зарубежного театра / под ред.: Л.И. Гиттельмана. - М.: ГИТИС, 2022 г.;
5. История Русского Драматического театра от его истоков до середины XX века / под ред.:А.М. Зорина, И.Н. Губанова, Н.С. Пивоварова. - М.: ГИТИС, 2021 г.;
6. Искусство актёрского мастерства в системе Станиславского. Метод простых физических действий/ П.М. Ершов. - Дубна: Феникс+, 2019. - 760 с.;
7. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. -
8. История Зарубежного театра в 4 ч./А.А. Якубовский Е.В. - М.: Издательство "Просвещение", 1987. - 1296 с.
9. История мировой культуры/Г.С. Кнабэ. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. - 607 с.
10. История русского драматического театра: От его истоков до середины XX века: - М.: Изд. ГИТИС, 2021. - 622 с.
11. Полищук В., Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. К. Станиславский. В. Мейерхольд. М. Чехов. Г. Товстоногов., М., Изд. Аст., 2014 г., 680 стр.
12. Режиссура В.Г. Сахновский. - Москва: ЛЕНАНД, 2020.
13. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список литературы для учащихся:

1. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ";
2. Искусство. Часть третья. Музыка. Театр. Кино."/ под ред.: Марии Аксёновой, Евгении Мироновой, Галины Макаровой, Ирины Лапиной,

Николая Майсурияна, Дмитрия Володихина - М.: Мир энциклопедий для детей, изд. "Аванта +, изд. "Астрель", 2008. - 624 с.: ил;

3. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003

4. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список литературы для родителей:

1. - Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства);

2. - Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - Москва: Искусство, 1962 год

3. - Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ";

4. - Искусство. Часть третья. Музыка. Театр. Кино."/ под ред.: Марии Аксёновой, Евгении Мироновой, Галины Макаровой, Ирины Лапиной, Николая Майсурияна, Дмитрия Володихина - М.: Мир энциклопедий для детей, изд. "Аванта +, изд. "Астрель", 2008. - 624 с.: ил;

5. - Немов Р.С. Возрастная психология. «Просвещение «Владус», 2000г.

Приложение №1

Календарный учебный график программы

Место проведения занятий: театральный кабинет, танцевальный зал

Время проведения занятий: среда, пятница, воскресенье 18.00.-19.40.

№	Дата проведения		Тема занятия		Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
			Вводная. ТБ. Беседа о театре	2	Групповая	Практическая
1			"С чего начинается театр?"	2	Групповая	Практическая
			Снятие мышечных и психологических зажимов	6		
2			"Рассказываем о себе"	2	Групповая	Практическая
3			Упражнения на создание положительной психологической обстановки	2	Групповая	Практическая
4			Игры на снятие мышечного зажима	2	Групповая	Практическая
			Публичное одиночество. Четвёртая стена	4		
5			Упражнения на ощущение публичного одиночества	2	Групповая	Практическая
6			Упражнения на выстраивания четвёртой стены	2	Групповая	Практическая
			Темпо-ритм. Музыка и атмосфера. Музыка и образ	4		
7			Игры и упражнения на темпо-ритм	2	Групповая	Практическая
8			Слушаем музыку и создаём образы	2	Групповая	Практическая
			Сценическое пространство	6		
9			Игры и упражнения	2	Групповая	Практическая
10			Игры и упражнения(продолжение)	2	Групповая	Практическая
11			Игры и упражнения(закрепление)	2	Групповая	Практическая
			Сценическое внимание. Воображение	4		
12			Игры и упражнения	2	Групповая	Практическая

13			Игры и упражнения(продолжение)	2	Групповая	Практическая
			Общение на сцене. Взаимодействие актёров	8	Групповая	Практическая
14			Беседа-лекция	2	Групповая	Практическая
15			Упражнения	2	Групповая	Практическая
16			Упражнения(продолжение)	2		
			Сценическая речь	18	Групповая	Практическая
17			Речевой аппарат. Беседа-лекция.	2	Групповая	Практическая
18			Расслабление и артикуляция	2	Групповая	Практическая
19			Сочетания звуков	2	Групповая	Практическая
20			Скороговорки и песенки	2	Групповая	Практическая
21			Интонация и настроение	2	Групповая	Практическая
22			Логический разбор текста	2	Групповая	Практическая
23			Текст, слово, действие	2	Групповая	Практическая
24			Логический разбор текста(продолжение)	2	Групповая	Практическая
25			Текст, слово, действие(продолжение)	2	Групповая	Практическая
			Предлагаемые обстоятельства и событийно-действенный ряд.	6		
26			Вводная беседа-лекция: "Цепочки и звенья"	2	Групповая	Практическая
27			"Волшебный лес"	2	Групповая	Практическая
28			"Путешествие"	2	Групповая	Практическая
			Завязка, развитие, кульминация, развязка, финал	4		
29			Беседа-лекция. "Ниточки, клубочки, узелочки"	2	Групповая	Практическая
30			Группа упражнений: "Неожиданное происшествие"	2	Групповая	Практическая
			Простые физические и психические действия	4		
31			Беседа-лекция	2	Групповая	Практическая
32			Упражнения и этюды	2	Групповая	Практическая
			Куски и задачи	4		
33			Беседа-лекция	2	Групповая	Практическая
34			Разбор произведения на куски и задачи	2	Групповая	Практическая

			Сверхзадача. Сквозное действие	6		
35			Беседа-лекция	2	Групповая	Практическая
36			Группа упражнений "Путешествие"	2	Групповая	Практическая
37			Выявление Сверхзадачи и сквозного действия на примере "Краденого Солнца"	2	Групповая	Практическая
			Зерно роли. Сверхзадача роли	2		
38			Беседа-лекция	1	Групповая	Практическая
			Разбор	1	Групповая	Практическая
			"Лицо эпохи"	4		
39			Обзорная лекция и сочинение-рассуждение	2	Групповая	Практическая
40			Разыгрывание сценок	2	Групповая	Практическая
			Просмотр отрывков спектаклей, фильмов и мультфильмов. Анализ.	4		
41			Просмотр отрывков фильмов и спектаклей	2	Групповая	Практическая
42			Просмотр мультфильмов	2	Групповая	Практическая
			Конфликт. Столкновение атмосфер	2		
43			Работа над этюдами	1	Групповая	Практическая
			Работа над этюдами	1	Групповая	Практическая
			Этюды на память простых физических действий	2		
44			Работа над этюдами	1	Групповая	Практическая
			Работа над этюдами	1	Групповая	Практическая
			Этюды на зону молчания и внутренний монолог	4		
45			Разработка этюдов	2	Групповая	Практическая
46			Разработка этюдов	2	Групповая	
			Этюды на рождение слова	4		
47			Работа над этюдами	2	Групповая	Практическая
48			Работа над этюдами	2	Групповая	Практическая
			Этюд на музыкальное произведение	18		
49			Знакомство с этюдом на музыкальное произведение	2	Групповая	Практическая

50			Прослушивание и выбор музыкального произведения	2	Групповая	Практическая
51			Работа над образом	4	Групповая	Практическая
52			Работа над сюжетом	2	Групповая	Практическая
53			Работа над партитурой действий	6	Групповая	Практическая
54			Показ этюда	2	Групповая	Практическая
			Этюд на басню	18		
55			Чтение и смысловой разбор басен	2	Групповая	Практическая
56			Логический разбор текста	2	Групповая	Практическая
57			Работа над образом	2	Групповая	Практическая
58			Работа над сюжетом	2	Групповая	Практическая
59			Подбор музыки	2	Групповая	Практическая
60			Разработка партитуры действий	2	Групповая	Практическая
61			Работа над партитурой действий и наложение партитуры действий на музыку	2	Групповая	Практическая
62			Работа над партитурой действий	2	Групповая	Практическая
63			Общий репетиционный процесс	2	Групповая	Практическая
			Этюды на картину	18		
64			Выбор и анализ картины	2	Групповая	Практическая
65			Работа над сюжетом	2	Групповая	Практическая
66			Работа над образами	2	Групповая	Практическая
67			Подбор музыки	2	Групповая	Практическая
68			Разработка партитуры действий	2	Групповая	Практическая
69			Работа над партитурой действий и положением её на музыку	2	Групповая	Практическая
70			Работа над партитурой действий	2	Групповая	Практическая
71			Работа над партитурой действий	2	Групповая	Практическая
72			Показ этюдов	2	Групповая	Практическая
			Подготовка театрализованного представления "На привале"	30		
73			Беседа-лекция: "ВОВ в искусстве"	2	Групповая	Практическая
74			Разбор произведений	2	Групповая	Практическая
75			Анализ текста	2	Групповая	Практическая
76			Зерно роли	2	Групповая	Практическая
77			Сверхзадача роли	2	Групповая	Практическая

78			Работа над образами	2	Групповая	Практическая
79			Партитура действий(разработка)	2	Групповая	Практическая
80			Партитура действий(отработка)	2	Групповая	Практическая
81			Отработка партитуры действий	2	Групповая	Практическая
82			Отработка партитуры действий	2	Групповая	Практическая
83			Репетиции по мизансценам	2	Групповая	Практическая
84			Репетиции по мизансценам	2	Групповая	Практическая
85			Репетиция всех сцен	2	Групповая	Практическая
86			Репетиция всех сцен	2	Групповая	Практическая
87			Репетиция всех сцен(завершение)	2	Групповая	Практическая
			Работа над отрывками художественных произведений	30		
88			Беседа-лекция: "Самое страшное в жизни - это быть успокоенным!"	2	Групповая	Практическая
89			Разбор произведений	2	Групповая	Практическая
90			Сверхзадача произведений и отрывков	2	Групповая	Практическая
91			Зерно роли	2	Групповая	Практическая
92			Сверхзадача ролей и отрывков	2	Групповая	Практическая
93			Работа над образами	2	Групповая	Практическая
94			Разработка партитуры действий	2	Групповая	Практическая
95			Отработка партитуры действий	2	Групповая	Практическая
96			Отработка партитуры действий	2	Групповая	Практическая
97			Работа по кускам и задачам	2	Групповая	Практическая
98			Работа по кускам и задачам	2	Групповая	Практическая
99			Работа по целым отрывкам	2	Групповая	Практическая
100			Работа по целым отрывкам	2	Групповая	Практическая
101			Репетиция совмещённых отрывков	2	Групповая	Практическая
102			Репетиция совмещённых отрывков(завершение)	2	Групповая	Практическая

			Подготовка к итоговому сценическому показу	12		
103			Работа над этюдами	2	Групповая	Практическая
104			Работа над этюдами(продолжение)	2	Групповая	Практическая
105			Работа над этюдами(завершение)	2	Групповая	Практическая
106			Работа над отрывками из произведений	2	Групповая	Практическая
107			Работа над отрывками из произведений	2	Групповая	Практическая
108			Работа над отрывками из произведений	2	Групповая	Практическая
109			Общий репетиционный процесс	2	Групповая	Практическая
			Итоговый сценический показ	2		
110			Показ этюдов и отрывков из произведений	2	Групповая	Практическая
			Подведение итогов	2		
111			Анализ итогового показа и всего пройденного материала	2	Групповая	Практическая
Итого :				22 8	Групповая	Практическая

Приложение №2

Упражнения. Описание.

1. "Самолёты, птицы, бабочки..."

По команде ученики двигаются в произвольном порядке по кабинету, попеременно представляя себя самолётами, птицами и бабочками, стараясь не столкнуться. При команде: "самолёты" руки вытягиваются и напрягаются, при команде: "птицы" руки имитируют крылья больших птиц с большим размахом крыла, при команде: "бабочки" руки имитируют резкие, короткие и суетливые движения бабочек.

2. "Огонь и лёд"

При команде "огонь", ученики начинают движение в произвольном порядке в ускоренном темпе, стараясь не сталкиваться друг с другом. При команде "лёд" резко останавливаются в той позе, в какой их застала команда.

3. "Огонёк"/"Священный огонь"

Упражнение производится в начале занятия, открывая разминку, сразу после приветствия в кругу. Начинает педагог. Стоя в кругу, из рук в руки, в полной тишине передаётся воображаемый священный огонь, который призван согреть души присутствующих на занятии. Передаётся бережно, с благоговением.

4. "Светящийся шар"

Упражнение производится непосредственно после "Священного огня". Участники передают по кругу из рук в руки воображаемый прекрасный светящийся шар, стараясь максимально точно соблюсти форму и размер - шар должен завершить "обход" таким же, каким был пущен в круг.

5. "Каждый охотник желает знать...", "Поп Феофил..."

Упражнение делается в начале занятия в качестве разминки. Каждое слово передаётся соседу с хлопком в ладоши. Как только круг замыкается передача начинает движение в обратную сторону. С каждым хлопком скорость передачи должна возрастать. Когда скорость набрала обороты хлопок со словом с подачи любого участника может перейти любому игроку и передача начинает идти в произвольном порядке. Важно не снижать темп и не задумываться над тем, кому передавать хлопок.

6. "Фортепиано и кирпич"

Упражнение может производиться как стоя, так и сидя. Ученики напрягают одну руку, представляя, что держат в ней кирпич, а другую расслабляют, делают мягкие движения, напоминающие игру на фортепиано. Роль рук сменяется несколько раз.

7. "Перекат напряжения"

Упражнение делается в кругу по цепочке. Один из участников напрягает левую руку, затем, плавно расслабляет и напрягает правую, после чего, следующий в кругу напрягает левую и расслабляет правую, передавая эстафету следующему.

8. "Живая глина"

Ученики разбиваются на пары. Один из них "скульптор". Другой "глина". Задача "глины" повиноваться всем командам "скульптора". Для этого

требуется максимальная расслабленность тела "глины". "Скульптор" становится непосредственно за спиной "глины", желательно, лицом к зеркалам. Скульптор аккуратно своими руками приводит в движение руки "глины", затем, плечи, спину и голову. Упражнение вырабатывает не только умение расслаблять мышцы, но максимальное доверие друг к другу и умение чувствовать друг друга.

9. "Скульпторы и глина"/"Режиссёры и актёры"

Упражнение производится командами не менее двух человек. Один из членов команды является "скульптором" или "режиссёром". Его задача создать скульптуру или скульптурную группу(в зависимости от количества участников), либо "стоп-кадр" из фильма с помощью своей "глины" или своих "актёров". Задача "глины" и "актёров" выполнять все требования "скульпторов" и "режиссёров", а те в свою очередь должны донести свою мысль без слов: мимикой и жестами или используя опыт, приобретённый в упражнении "живая глина". При необходимости, педагог подсказывает сюжет создателям "скульптур" и "стоп-кадров". При этом никто, кроме "режиссёров" и "скульпторов" не должен знать о сюжете. Когда всё готово, команды, поочередно, презентуют свои творения, а остальные угадывают.

10. "Рукопожатие"

Ученики разбиваются на пары и пожимают друг другу руки с разной эмоциональной окраской: "дружелюбно", "горячо", "радостно", "холодно", "неприятно", "уверенно", "неуверенно" и т.п.

11. "Передача предмета"

Упражнение выполняется стоя или сидя в кругу. Каждый участник передаёт соседу справа воображаемый предмет, объявляя, что именно он передаёт. У передающего задача как можно точнее передать предмет по объёму и весу, а так же с соответствующим предмету эмоциональным окрасом. Задача принимающего как можно точнее принять передаваемое.

Например, если это ручка, то передаётся она, буднично и приветливо и принимается с благодарностью, не забывая о том, что ручка лёгкая по весу, имеет продолговатую и узкую форму. Значит берётся и передаётся легко, без видимого усилия. Передающий протягивает её с одной стороны, а принимающий берёт с другой. Если это меч, то передаётся и принимается он двумя руками, с некоторым усилием. Эмоциональный окрас - торжественный.

Это может быть как предмет, так и животное или растение.

Передача начинается со слов: "Я передаю тебе хомячка" или "щенка", "бабочку" или "тарантула" - способы передачи и приёма будут разные, как и эмоциональная окраска.

Желательно, чтобы на первых порах предметы были максимально простыми.

12. "Здравствуйте!"

Необходимо здороваться друг с другом с разной эмоциональной окраской. Упражнение выполняется с вариациями.

а) Ученики ходят в хаотичном порядке(броуновское движение) и здороваются друг с другом, как только встречаются взглядами.

б) Ученики сидят и по очереди встают и отходят к двери, после чего возвращаются, разыгрывая ситуацию человека, только что вошедшего в кабинет. Заходят и здороваются. "Как человек, неуверенный", "Как человек, знающий тайну", "Как человек задумавший сюрприз для присутствующих", "Как человек, принёсший хорошую или дурную весть" и т.п.

в) Один участник упражнения подходит к каждому и с каждым здоровается по-разному: "радостно", "обиженно", "грустно" и пр. Тот, с кем здороваются, должен ответить соответственно услышанному приветствию.

13. "Камешки"/"Снежки"

Упражнение делается с вариациями

а) Ученики кидают воображаемые камешки в воду. Берут, взвешивают на ладони, примериваются куда будут кидать, замахиваются и, кинув, "следят" за полётом камешка: долетел/не долетел, промахнулся или нет.

б) Ученики разделяются на две команды, становятся друг на против друга и кидаются снежками.

14. "Комната неожиданностей"

Ученику необходимо преодолеть определённое расстояние, преодолевая воображаемые препятствия.

15. "Стул"

Ученики выходят по одному на середину класса и садятся на стул к группе лицом. Его задача, выбрать себе одну несложную мысль и суметь полностью углубиться в её обдумывание и завершить, несмотря на то, что на сидящего в центре пристально смотрит большое количество глаз в полной тишине.

16. "Попробуй отвлеки!"

Упражнение похоже на первое. "Стул". Только здесь задача осложняется активными действиями зрителей, которые пытаются насмешить и всячески вывести из спокойствия сидящего на стуле, не применяя только физического контакта.

17. "Фигуры"

Упражнение хорошо выполнять при количестве не менее шести человек. По команде педагога ученики должны собираться в различные геометрические фигуры: "Треугольник", "Квадрат", "Прямоугольник" и пр. Когда освоено умение выстроить фигуру, ученики учатся передвигаться из одного конца класса в другой, не нарушая фигуры.

18. "Мельница"

Необходимо, выстроившись в линию, плотно прижимаясь рука к руке, всей линией провернуться вокруг во круг своей оси, не нарушив ровность линии и не сойдя с середины. Упражнение лучше начинать с двух человек, после каждого оборота добавляя одного.

19. "Прогулка"

Ученики идут из одного конца класса в другой, представляя, что они гуляют по прекрасному парку. Видят диковинные цветы, деревья, пруд с удивительными птицами. На всё это необходимо реагировать восхищённо и удивлённо.

20. "Броуновское движение"

Ученики ходят по кабинету в хаотичном порядке в разном темпе, стараясь не сталкиваться и не задевать друг друга. Со временем, добавляются различные действия.

21. "Слушайте!"

Ученики ложатся на пол(ковёр или маты), закрывают глаза, полностью расслабляются и слушают всё, что происходит вокруг, стараясь всё точно запомнить: сколько и каких прошло машин, пролетело самолётов, гудение ламп, шорох со стороны кого-то из соседей и пр. После команды учителя группа садится и рассказывает о своих ощущениях и обо всех звуках, что запомнили.

22. "Точка внимания"

Каждому ученику необходимо выбрать точку, на которую падает его взгляд. Необходимо некоторое время внимательно её разглядывать, после чего сообщить максимально полную информацию: цвет, оттенок, блеск, переливы, потёртости и т.д.

23. "Что видите?"

Необходимо внимательно смотреть на не очень визуально разнообразную часть помещения (пол, потолок, стена, дверь) и через несколько минут наблюдения рассказать о своих наблюдениях.

14. "Что изменилось?"

Необходимо разложить предметы по классу, после чего один из учеников внимательно осмотрев их положение и количество, выходит за дверь или отворачивается, в этот момент кто-то из учеников или педагог убирает или перекладывает один или несколько предметов. Ученик возвращается и находит изменения.

15. "Слепые хлопки"

Ученики и учитель стоят друг к другу спиной. Ученики с закрытыми глазами. Учитель производит одиночный хлопок, затем вслух считает "и-и-раз", после чего ученики должны произвести синхронный хлопок. Когда этот уровень освоен, ученики после хлопка учителя начинают отсчитывать сами. Потом счёт ведётся про себя. После освоения этого уровня упражнения, может производиться большее количество хлопков.

16. Разыгрывание скороговорок, детских стишков и песенок: "Муха села на варенье...", "Чайничек с крышечкой...", "Наша Таня громко плачет..."; "Корабли лавировали...", "От топота копыт...", "Поп Феофил..."

16.1. Каждый из учеников должен представить три-четыре разных персонажа, в разные характеры, различного возраста, находящихся в разном настроении, говоря одни и те же слова.

а) "Муха села на варенье...": маленький ребёнок; трагик в древнегреческом театре; сказочник; шутник, интригующий зрителя, а в результате не рассказавший ничего интересного;

б) "Чайничек с крышечкой...": хозяйка, распаковывающая долгожданную покупку (радость или разочарование); человек рано утром, пытающийся

собраться с мыслями; ребёнок или сумасшедший, играющий с чайничком и приходящий в восторг от удивительных открытий;

в) "Наша Таня...": плачущая девочка; ироничный брат, успокаивающая мама.

г) "От топота копыт...": страшилка; неверящий; испуганный;

д) "Корабли лавировали...": трагик; насмешник; адмирал, переживающий поражение.

16.2. "Поп Феофил...": ребята делятся на пары и один грозно спрашивает, а другой испуганно отвечает.

Ученики могут сами предлагать образы и настроения.

17.

- "А-о-у-э-ы-и..."

Гласные произносятся по разному: коротко и резко, как укол пальца; плавно и протяжно, при этом представляют волны.

- "Бам-бом-бум..."

Упражнение делается, как "Камушки" или "снежки": с замахом и на резком выдохе. На каждое звуковое сочетание по проску.

- "Маг"

Представляем, что крутим в руках магический шар и при этом приговариваем различные звуковые сочетания: "Мау-мау", "Рау-рау", "Ляо-ляо", "Фиу-фиу" и пр.

- "Улыбка-трубочка"

Губы попеременно вытягиваются вперёд и растягиваются в улыбке, обнажая зубы.

- "Квадратик"

Попеременно выворачивается нижняя и верхняя губы, после чего выворачиваются обе губы, создавая квадратик и в таком положении произносится имя каждого.

- "Уборка"

Язык проходится по внешней стороне зубов по кругу в одну и другую стороны по 4 раза.

- "Упрёк"

Губы вытягиваются вперёд, язык упирается в нёбо и производит "цикающий" звук, при этом качаем головой и указательным пальцем, поворачиваясь друг к другу.

- "Кислый лимон"

Представляем, что едим очень кислый лимон или любой неприятный нам продукт.

- "Тёплый клубок"

Потираем руки и на выдохе дышим, будто хотим согреть.

Приложение № 3

Список музыкальных произведений, используемых в рамках реализации программы:

1. Симфоническая поэма "Море", М. Чурлёнис:
<https://rus.hitmotop.com/song/62034408>
2. Симфоническая поэма "В лесу", М. Чурлёнис:
<https://rus.hitmotop.com/song/70449403>
3. "Кампанелла"/"Колокольчик", Никколо Паганини
<https://rus.hitmotop.com/song/63512390>
4. Прелюдия до-диез минор №2, С. Рахманинов
<https://rus.hitmotop.com/song/48351896>
5. Вальс Op. 64: No. 2, C-minor, Ф. Шопен
<https://rus.hitmotop.com/song/61415212>
6. Симфония №7, "Ленинградская", Д. Шостакович
<https://rus.hitmotop.com/song/48989025>
7. Ethnicolor, Ж.М. Жарр
<https://rus.hitmotop.com/song/58875810>
8. Pink Floyd
<https://rus.hitmotop.com/song/47951185>
9. "Bim, bam, bum...", ария из рок-оперы "Моцарт"
<https://rus.hitmotop.com/song/48126594#>

Приложение №4

Список литературных произведений, используемых в рамках реализации программы:

1. "Он живой и светится", Виктор Драгунский
<https://www.hobobo.ru/assets/uploads/pdf/on-zhivoy-i-svetitsya.pdf>
2. "В списках не значился", Борис Васильев
<https://disk.yandex.ru/i/MxnX277J9yzm7g>
3. "Повесть о настоящем человеке", Борис Полевой:
<https://disk.yandex.ru/i/SZiNOqcriNqmtw>
4. "А зори здесь тихие", Борис Васильев:
https://disk.yandex.ru/i/GzNg_M1DTLdCMA
5. "Василий Тёркин", А. Твардовский
https://www.100bestpoems.ru/files/Tvardovsky_Vasilij_Terkin.pdf
6. "451 градус по Фаренгейту", роман, Рэй Брэдбери:
<https://disk.yandex.ru/i/-bsOVkjDZLcAiw;>
7. "451 градус по Фаренгейту", аудиокнига в исполнении Вячеслава Зайцева:
<https://izib.uk/book13852>
8. "Беседа с книгами о книгах", переработанный отрывок из романа братьев Стругацких "Улитка на склоне"
<https://disk.yandex.ru/i/LIfD9NY5-ajaTA>
9. "Тараканище", Корней Чуковский:
<https://www.hobobo.ru/assets/uploads/pdf/stihi/tarakanishhe.pdf>
10. "Краденое солнце", К. Чуковский
https://nukadeti.ru/skazki/kradenoe_solnce
11. "Листы и корни", Иван Крылов:
<https://rustih.ru/ivan-krylov-listy-i-korni-basnya/>
11. "Свинья под дубом", Иван Крылов:
<https://rustih.ru/ivan-krylov-svinya-pod-dubom-basnya/>
12. "Ларчик", Иван Крылов:
<https://rustih.ru/ivan-krylov-larchik-basnya/>
13. "Ромео и Джульетта", У. Шекспир
<https://ilibrary.ru/text/4550/p.1/index.html>
14. "Мцыри", М.Ю. Лермонтов
<https://ilibrary.ru/text/991/p.1/index.ht/index.html>
15. "Маленькие трагедии", А.С. Пушкин
<https://ilibrary.ru/text/4253/index.html>
16. "Маски", В. Высоцкий
<https://www.culture.ru/poems/19276/maski>
17. "Я убит подо Ржевом", А.Т. Твардовский
<https://www.culture.ru/poems/6907/ya-ubit-podo-rzhevom>

Приложение №5

Список видеоматериалов, используемых в рамках реализации программы:

Видеозаписи исторического танца:

1. Схемы танцев. Европейский средневековый танец:
https://vk.com/topic-130076415_34553566;
2. "Графиня де Монсоро", 1996 год, сцена бала:
<https://yandex.ru/video/preview/11882346047601330087>;
3. Отчётный концерт Архангельского ансамбля "Сиверко", 2015:
<https://yandex.ru/video/preview/13782700397227035502>;
4. Красноярский Академический ансамбль танца Сибири им. Годенко, танец "На птичьем дворе":
<https://yandex.ru/video/preview/4439863550080753008>

Фильмы:

1. "Москва-Кассиопея", 1973 г.
<https://www.youtube.com/watch?v=7fcwNhltfKo>
2. "Отроки во Вселенной", 1974 г.
<https://www.youtube.com/watch?v=ICsV8YFcKkQ>

Мультфильмы:

1. "Балерина на корабле", 1974 г.
<https://www.youtube.com/watch?v=uc6AZRWWVSg>
2. "Прометей", 1974 г.
<https://www.youtube.com/watch?v=sr4ZySqVgPA>
3. "Фильм, фильм, фильм...", 1968 г.
<https://www.youtube.com/watch?v=HFx6t5zCNEU>

Театральные этюды в исполнении студентов театральных ВУЗов:

1. Этюды-наблюдения за животными:

<https://www.youtube.com/watch?v=IvWNv58Gb9M>

2. Этюды-наблюдения за предметами:

Этюд "Деревья"

<https://www.youtube.com/watch?v=zZ1COOwi9vk>

Этюд "Холодильник"

<https://www.youtube.com/watch?v=Yi-b5g-JVNU>

3. "Колючка", танец, в исполнении артиста современного балета "Todes"

<https://www.youtube.com/watch?v=OrIu1H1UhsM>

3. Этюд на органическое молчание:

"В опере"

<https://www.youtube.com/watch?v=CPDbMR2OXGc>

4. Групповой этюд:

"Шпроты. Зачин"

https://www.youtube.com/watch?v=T_vLfxduNC0

5. Ритмовой этюд:

<https://www.youtube.com/watch?v=ISfnhxBGtuc>

Спектакли:

1. "Ромео и Джульетта", мюзикл, 2001, Франция, Жерар Пресгурвик
https://www.youtube.com/watch?v=yrCM_jz4A0M
2. "Василий Тёркин", Видеоспектакль в исполнении О. Табакова, режиссёр В. Храмов, 1979 г.
https://www.youtube.com/watch?v=J__OCnxHOXo
3. "Василий Тёркин", в исполнении актёров театра им. Моссовета, режиссёры: И. Герасимова, Б. Щедрин, 1973 г.
<https://www.youtube.com/watch?v=zCyY5zpRsbQ>
4. "Лебедь", хореографическая миниатюра Михаила Фокина на музыку Сен-Санса в исполнении Майи Плисецкой, 1974 г.
<https://www.youtube.com/watch?v=fvX3sIKz4F4>

Приложение №6
Картины для этюдов

1. Дж. Эверетт Милле, "Весна", 1859



2. Н.П. Богданов-Бельский, "Симфония", 1920 г.



3. Ф.В. Сычков, "Возвращение из школы", 1945 г.



4. Н.К. Пимоненко, "Святочное гадание", 1888 г.



5. В. Серов, "Девушка, освещённая солнцем", 1888 г.



6. В. Суриков, "Боярыня Морозова", 1887 г.



7. Д.А. Шмаринов, из иллюстраций к пьесе У. Шекспира "Ромео и Джульетта", 1959-1960 гг.

