

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДИНСКОЙ РАЙОН «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
«24» мая 2021 г.
Протокол №4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
МО Динской район
Н.В. Сагарова
Приказ №54-У от 24.05.21г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ПЕРСПЕКТИВА»

(техническое творчество)

Уровень программы: разноуровневая

Срок реализации программы: 3 года, 576 часов (1 год – 144ч., 2 год – 216ч., 3 год – 216ч.)

Возрастная категория: от 13 до 18 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: авторская

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6470

Автор-составитель:
Фрунзе Антон Николаевич,
педагог дополнительного
образования

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	13
1.3. Содержание программы	15
1.4. Планируемые результаты.....	27
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	30
2.1. Календарный учебный график	30
2.2. Условия реализации программы.....	30
2.3. Формы аттестации	30
2.4. Оценочные материалы	31
2.5. Методические материалы	32
2.6. Список литературы.....	34

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива» (далее – Программа) реализуется по **технической направленности**. Программа предполагает изучение специфики работы с цифровыми зеркальными и беззеркальными фотокамерами, сопоставления и правильного выстраивания параметров выдержки, диафрагмы и светочувствительности учитывая условия освещения. Программа раскрывает особенности работы с программными редакторами и специализированными приложениями для обработки фотографий.

Программа является авторской. При разработке программы использовались видео уроки фэшн портретного фотографа Олега Зотова, комплекс занятий с импульсным светом от производителя техники «Бронколор», открытые занятия по предметной съёмке от Игоря Сахарова, приёмы съёмки в студии и на локации от образовательного фото портала AdoramaTV, открытые занятия и мастер-классы на международной площадке CreativeViev, занятия по обработке изображений в adobephotoshop от Валентина Братского, мастер-классы по работе со студийным светом от фотографа Сергея Шаман в фотостудии №1 г.Краснодар.

Новизна программы заключается в изучении основ фотосъёмки с акцентом на понимание природы света и оперативной настройки параметров любой цифровой камеры под условия освещения, для получения качественных и грамотных снимков в сочетании с обработкой цветокоррекцией и художественным эффектом.

Актуальность программы состоит в создании условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации через фотосъёмку. Программа помогает формировать и развивать творческие способности учащихся, техническую грамотность в фотосъёмке и в обработке полученных изображений.

Педагогическая целесообразность. В процессе реализации программы предусмотрены лекционные и практические занятия по съёмке и обработке фотоматериала. Занятия проводятся в форме деловой игры, когда, каждый учащийся на съёмочной площадке проигрывает определённую роль (менеджер проекта, художник по свету, модель, визажист), экскурсии, открытые занятия с приглашёнными профессионалами отрасли. Таким образом, создается творческая среда, благоприятная для всестороннего изучения фотографии как сложного технического процесса.

Отличительная особенность программы заключается в её комплексном характере. Фотография изучается как сложный технологический процесс, который позволяет учащимся настраивать и менять программные

средства под свой стиль и технику, усовершенствовать процесс качественной и защищенной правами выгрузки своих работ в облачные сервисы, социальные сети, специализированные сайты с атрибутированием и изменением метаданных.

Программа является **разноуровневой**, что позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания учащимися. Программа предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Предлагаемые учащимся уровни реализации программы отличаются уровнем сложности учебного материала, направлением деятельности, методикой подачи учебного материала и формой контроля.

Ознакомительный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность учебных заданий, развитие навыков настройки фототехники, света и выбор световых схем для различных видов съемки, овладение техническими характеристиками зеркальных и беззеркальных фотокамер, обработку снимков в разных программных редакторах с интуитивно понятным интерфейсом.

Базовый уровень предполагает освоение различных стилей и техник с использованием информационных технологий, специализированных знаний и отработку практических навыков ретуши и художественной обработки фотографий. Подробное изучение программных редакторов, их инструментария, в том числе практика работы с графическим планшетом, что способствует развитию профориентационных интересов в области графического дизайна.

Углубленный уровень предполагает углубленное изучение процессов реализации творческих проектов, погружение в профессии фотографа, графического дизайнера, организатора съёмок, модели, что способствует профессиональному самоопределению учащихся. Процесс создания и реализации технических заданий позволяет учащимся повысить правовую грамотность в области фотодела и развивать комплексный подход в организации работы.

Программа содержит **признаки разноуровневости**:

1. Наличие в программе матрицы (Таблица №1), отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им результаты обучения.

2. В программе организован доступ любого участника к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством входной диагностики сформированных компетенций учащихся в сфере фотографии.

3. Программа оснащена оценочными материалами промежуточной аттестации учащихся для каждого уровня.

4. В программе имеются параметры и критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности учащегося.

5. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

6. В программе предусмотрено проектирование индивидуального образовательного маршрута для одаренных детей с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий.

7. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Название уровня	Ознакомительный	Базовый	Углубленный
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	По представленному алгоритму, образцу	По памяти, аналогии	Проектный

Таблица №1

Матрица разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровень	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Планируемые результаты	Методическая копия дифференцированных заданий
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● знание технических характеристик зеркальных и беззеркальных камер на базовом уровне; ● умение оперативно настраивать фотоаппаратуру в ручном режиме под любые условия освещения; ● навыки обработки полученных снимков в разных программах; редакторах; ● умение работать со светом и грамотно выставлять световые схемы для решения поставленных задач съёмки; ● скорость съёмки в сложных, изменяющихся условиях освещения 	<p>Опрос, наблюдение, фотосессии, работа на компьютере в программах редакторах, работа в малых группах</p>	<p>Наглядный, словесный, урочневая дифференциация, с фотосессии настройкой техники в ручном режиме, RAW прояска базовая снимков, ретушь снимков, извлечение объектов из фона, работа с масками слоя, работа с плагином Camera raw.</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● знает характеристики зеркальных и беззеркальных камер на базовом уровне; ● умеет оперативно настраивать фотоаппаратуру в ручном режиме под любые условия освещения; ● владеет основами обработки полученных снимков в разных программных редакторах; ● овладеет навыками работы со светом и умением выставлять световые схемы для решения поставленных задач съёмки; ● увеличена скорость съёмки в сложных, изменяющихся условиях освещения. 	<p>Дифференцированные задания на комплекс настроек камер, световых приборов и сформированных насадок, составление световых схем для предметной, репортажной, портретной и смешанных съёмок. Используются отслеживание рейтинга работ учащихся с использованием социальных сетей и профессионального сообщества с независимой оценкой. Индивидуальное собеседование с педагогом, тестовая фотосъёмка из 5-10 фотоснимков и работа за компьютером с педагогом для</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● формирование композиционных и эстетических художественных видений; 			<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● сформировано композиционное и эстетическое художественное видение; ● умеет осуществлять поиск нужной информации для 	

	<ul style="list-style-type: none"> ● проявление мелкой моторики рук в обработке и ретуши снимков. 		<p>выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● развита мелкая моторика рук при обработке и ретуши снимков 	<p>выявления и уровня теоретических знаний и практических навыков учащегося.</p>
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● интерес к фотоискусству; ● нравственно-эстетические качества личности; ● навыки работы в большом коллективе и малой группе; ● мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей 		<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● сформирован интерес к фотоискусству; ● проявляет нравственно-эстетические качества личности; ● сформировано умение работать в большом коллективе и малой группе; ● мотивирован к решению поставленных задач и реализация творческих идей. 	
	<p>ПРОФИОРИЕНТАЦИОННЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● представление о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном 		<p>ПРОФИОРИЕНТАЦИОННЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● имеет представление о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном 	
<p>БАЗОВЫЙ</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● изучение основных приемов и стили компьютерной обработки снимков, обтравки и ретуши; ● изучение структуры и применение световых, цветových эффектов; 		<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● знает основные приемы и стили компьютерной обработки снимков, обтравки и ретуши; ● владеет техникой нанесения световых, цветových эффектов; ● умеет применять компьютерную графику в ретуши снимков; 	<p>Совместная работа педагога и учащегося за компьютером в программе Adobe Photoshop.. Разбор функций, фильтров, плагинов и эффектов с вопросами педагога, раскрытие инструментария</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● освоивание навыков применения компьютерной графики в ретуши снимков; ● изучение навыкам создания спецэффектов (дым, искры, блики, огонь, дождь) в программных редакторах; ● знакомство с экшнами обработки 		<ul style="list-style-type: none"> ● умеет создавать спецэффекты (дым, искры, блики, огонь, дождь) в программных редакторах; ● ознакомлен с экшнами обработки. 	<p>программы по дифференцированным заданиям.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● проявление сырых снимки в формате RAW; ● применение фильтров для стилизации фотографий и повышения их качества; ● составление коллажей, склеек и сложных композиций; ● использование ПК в обработке снимков. 	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● умеет проявлять сырые снимки в формате RAW; ● умеет применять фильтры для стилизации фотографий и повышения их качества; ● умеет составлять коллажи, склейки и сложные композиции; ● умеет анализировать объекты, выделять главное; ● мотивирован к решению поставленных задач и реализация творческих идей. ● освоено результативное и продуктивное использование ПК в обработке снимков. 		<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● умеет проявлять сырые снимки в формате RAW; ● умеет применять фильтры для стилизации фотографий и повышения их качества; ● умеет составлять коллажи, склейки и сложные композиции; ● умеет анализировать объекты, выделять главное; ● мотивирован к решению поставленных задач и реализация творческих идей. ● освоено результативное и продуктивное использование ПК в обработке снимков. 	

УТВЕРЖЕННЫМ	<p style="text-align: center;">ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● формирование устойчивого интереса к фотоискусству; ● совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой группе; ● воспитание трудолюбия, ответственности за результат; ● мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей. 		<p style="text-align: center;">ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● сформирован интерес к новым видам искусства, проявление познавательной инициативы, устойчивого интереса к новым видам познания; ● развито трудолюбие, творческое отношение к обучению, труду, жизни; ● сформированы навыки трудовой деятельности в коллективе; 	
	<p style="text-align: center;">ПРОФИОРИЕНТАЦИОННЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● расширение представлений о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном. 		<p style="text-align: center;">ПРОФИОРИЕНТАЦИОННЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● владение знаниями о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном. 	
	<p style="text-align: center;">ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● владение всеми видами съемок: репортаж, портрет, пейзаж, жанр и рекламная съемка. ● развитие навыков пакетной обработки для ускорения работы с большим количеством снимков. ● самостоятельная организация съемок с заготовленными сетами для серии снимков ● владение технологией создания и написания авторских экшнов для пакетной обработки 		<p style="text-align: center;">ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● знает все виды съемок: репортаж, портрет, пейзаж, жанр и рекламная съемка; ● развиты навыки пакетной обработки для ускорения работы с большим количеством снимков; ● умеет самостоятельно организовывать съемки и продумывать сеты для серии снимков; ● овладеет технологиями создания и написания авторских экшнов для пакетной обработки; 	<p style="text-align: center;">Выполнение</p> <p>технического задания от педагога с выполнением всех этапов съемки, поиск организации, поиск модели, подписание релиза, поиск локаций, подбор необходимого светового оборудования. Работа с ассистентами и моделью, обработка с помощью авторского экшна в Adobe photoshop, презентация</p>

<p>● освоение техники грамотного разбора снимков по всем критериям</p>		<p>● владеет техникой грамотного разбора снимков по всем критериям.</p>	<p>работы (серия до 15 снимков) с оптимизацией для просмотра и печати, верстка авторского фотоальбома.</p>
<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● составление и выполнение технических заданий; ● совмещение различных видов съёмки для создания художественных, композиционно правильных и осмысленных снимков; ● оптимизация качества фотографий; ● развитие навыков расстановки и настройки источников света; ● уверенно работать со всеми светоформирующими насадками. 		<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● умеет составлять и выполнять технические задания по съёмкам; ● умеет составлять, совмещать различные виды съёмки для создания художественных, композиционно правильных и осмысленных снимков; ● улучшено качества отснятых фотографий; ● развиты навыки расстановки и настройки источников света; ● уверенно работает со всеми светоформирующими насадками; ● мотивирован на саморазвитие и самообразование; ● уверенно использует методы и приемы художественно-творческой деятельности в повседневной жизни. 	
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой группе; ● уважение к труду; 		<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● эффективно сотрудничает со сверстниками в составе творческой группы; ● сформировано уважительное отношение к любому труду 	

	<p>мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей</p> <p>ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● профессиональные пробы ● изучение особенностей профессий, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном 			<p>ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● владеет знаниями и первоначальными навыками специалистов, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном. 	
--	---	--	--	--	--

Адресат программы - учащиеся в возрасте от 13 до 18 лет. Большая разница в возрасте призвана развить у учащихся принцип наставничества, развить их коммуникабельность и взаимопонимание. Учтены психологические особенности всех возрастных групп. Для освоения курса учащимся не требуется дорогостоящая профессиональная фототехника, достаточно простой камеры, домашнего компьютера. Для фотосессий используется световое оборудование и камеры.

Каждому участнику Программы организован доступ к стартовому освоению любого из уровней сложности учебного материала. При зачислении на обучение по Программе предусмотрена входная диагностика (Приложение №1), которая позволяет оценить начальные компетенции, знания и умения учащихся и определить уровень освоения Программы.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, за исключением детей с нарушением опорно-двигательного аппарата и с нарушением интеллекта, талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Объем и срок освоения программы. Полный курс обучения по разноуровневой программе - 576 часов, из них ознакомительный уровень (1 год обучения) -144 часа, базовый уровень (2 год обучения) – 216 часов, углубленный уровень (3 год обучения) – 216 часов.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Режим занятий:

1-ый год обучения (ознакомительный уровень) -144 час.; в неделю 4 академических часа (2 раза в неделю по 2 часа);

2-ой год обучения (базовый уровень) – 216 час.; в неделю 6 академических часов (3 раза в неделю по 2 часа);

3-ий год обучения (углубленный уровень) - 216 час.; в неделю 6 академических часов (3 раза в неделю по 2 часа).

Особенности организации образовательного процесса. В объединении могут быть сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы) в возрасте 13-18 лет, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Наполняемость группы от 8 до 10 человек. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие и работа в малых группах. Основной вид деятельности на занятиях – практическая работа. Виды занятий: практические занятия, выполнение самостоятельных творческих работ (фотосессий), выставки. Занятия проводятся в форме лекций, семинаров, открытых занятий, практикумов в компьютерном зале, воркшопов в студии и на открытых локациях.

В дистанционной форме Программа реализуется с помощью приложения Discord. В данном приложении создается закрытый канал творческого объединения, на который можно перейти по ссылке педагога.

Инструментарий приложения позволяет проводить полноценные стримы (прямые трансляции с возможностями живого чата и включений учащихся) занятий по обработке и съёмке, с возможностью переключения трансляции на каждого из учащихся. В живой чат можно загружать готовые фотографии, подключать голосовую связь для участия в опросе и обсуждения темы.

Для учащихся, у которых расписание дистанционных занятий в школе совпадает с занятиями в творческом объединении, стримы и трансляции записываются через приложение Bendicam, что позволяет им в свободное время просмотреть видео-занятие, освоить материал самостоятельно, а интересующие вопросы задать педагогу.

Съёмки на локациях предусматривают прямые трансляции в социальной сети Instagram с применением живого чата.

Выбор вышеуказанных приложений для дистанционной формы обучения обусловлен тем, что они не требовательны к качеству интернет-соединения, имеют легкий и интуитивно понятный интерфейс, широкие возможности для реализации образовательной программы.

В официальной группе творческого объединения «Фотомастер» в социальной сети «Вконтакте» размещены видео-занятия, которые служат дополнительным источником информации для повышения уровня предметных компетенций. Данные видео-занятия могут самостоятельно при педагогической поддержке осваивать талантливые и одаренные дети параллельно с учебным материалом, предусмотренным данной Программой.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для личностного развития, позитивной социализации и профессионального самоопределения учащихся через увлечение фотоискусством.

Цель программы 1-го года обучения (ознакомительный уровень): формирование у учащихся устойчивого интереса к фотоискусству через понимание природы и технических характеристик света, как основного художественного средства в фотографии.

Задачи 1-го года обучения:

Предметные задачи:

- освоить технические характеристики зеркальных и беззеркальных камер на базовом уровне;
- обучить оперативно настраивать фотоаппаратуру в ручном режиме под любые условия освещения;
- изучить основы обработки полученных снимков в разных программных редакторах;
- научить работать со светом и грамотно выставлять световые схемы для решения поставленных задач съёмки;
- повысить скорость съёмки в сложных, изменяющихся условиях освещения.

Метапредметные задачи:

- формирование композиционных и эстетических художественных видений;
- развитие мелкой моторики рук в обработке и ретуши снимков.

Личностные задачи:

- формирование интереса к фотоискусству;
- воспитание нравственно-эстетических качеств личности;
- совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой группе;
- мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей.

Проориентационные задачи:

- сформировать общие представления о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.

Цель программы 2-го года обучения (базовый уровень): повышение качества работ учащихся по средству совмещения грамотной техники съёмки и прогрессивных возможностей графических программ, плагинов и пресетов.

Задачи 2-го года обучения:

Предметные задачи:

- изучить основные приемы и стили компьютерной обработки снимков, обтравки и ретуши;
- изучить структуры и применение световых, цветовых эффектов;
- освоить навыки применения компьютерной графики в ретуши снимков;
- создание спецэффектов (дым, искры, блики, огонь, дождь) в программных редакторах;
- знакомство с экшнами обработки.

Метапредметные задачи:

- научить проявлять сырые снимки в формате RAW;
- применять фильтры для стилизации фотографий и повышения их качества;
- составление коллажей, склеек и сложных композиций;
- результативное и продуктивное использование ПК в обработке снимков.

Личностные задачи:

- формирование устойчивого интереса к фотоискусству;
- совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой группе;
- воспитание трудолюбия, ответственности за результат;
- мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей.

Проориентационные задачи:

- расширить представления о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.

Цель программы 3-го года обучения (углубленный уровень): создание условий для развития творческой самостоятельности и самодостаточности учащихся, повышение грамотности в съёмке и обработке фотографий.

Задачи 3-го года обучения:

Предметные задачи:

- освоить все виды съёмок: репортаж, портрет, пейзаж, жанр и рекламная съёмка.
- развить навыки пакетной обработки для ускорения работы с большим количеством снимков.
- научиться самостоятельно организовывать съёмки и продумывать сеты для серии снимков
- изучить технологию создания и написания авторских экшнов для пакетной обработки
- освоить технику грамотного разбора снимков по всем критериям

Метапредметные задачи:

- научить составлять и правильно выполнять технические задачи;
- совмещать различные виды съёмок, для создания художественных, композиционно правильных и осмысленных снимков;
- оптимизировать качество фотографий;
- развить навыки расстановки и настройки источников света;
- уверенно работать со всеми светоформирующими насадками.

Личностные задачи:

- совершенствование навыков работы в большом коллективе и малой групп;
- уважение к труду;
- мотивация к решению поставленных задач и реализация творческих идей.

Профориентационные задачи:

- раскрыть особенности профессий, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-й года обучения (ознакомительный уровень)

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего час.	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля

1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы устройства зеркальных цифровых фотокамер и настройка их работы.	2	1	1	Опрос
3.	Классификация объективов. Диафрагма и глубина резкости.	2	1	1	Опрос
4.	Значение выдержки в визуализации движения в кадре. Короткая, средняя и длинная выдержка.	2	1	1	Фотосессия
5.	Изучение диапазона ISO. (Светочувствительности камеры)	2	1	1	Фотосессия Практическая работа (Приложение №1)
6.	Съёмка при ярком естественном свете.	2	1	1	Фотосессия
7.	Съёмка в тени и в пасмурную погоду.	2	1	1	Фотосессия
8.	Съёмка в помещении при слабом или искусственном освещении.	2		2	Фотосессия
9.	Пользовательские настройки в камере. sRGB, контраст, насыщенность, брекетинг и выравнивание света.	2		2	Опрос
10.	Работа со штативом, моноподом и иными удерживающими устройствами.	2		2	Фотосессия
11.	Работа с естественным светом.	2		2	Фотосессия
12.	Работа с постоянным искусственным освещением.	2		2	Фотосессия
13.	Импульсный свет в фотографии.	2		2	Опрос

14.	Накамерные встроенные и внешние вспышки. Устройство и настройки.	2		2	Опрос
15.	Съёмка портрета со студийным светом.	6		6	Фотосессия
16.	Организация и проведение выставки.	2		2	Фотовыставка
17.	Мужские портреты в кинематографе	2	2	-	Опрос
18.	Съёмка и обработка мужского портрета	10	2	8	Выставка
19.	Предметная съёмка, стили и обработка.	24	4	20	Фотосессия, выставка
20.	Смешанный свет в фотографии	8	1	7	Опрос, Фотосессия
21.	Жесткая тень в творческой фотографии	12	1	11	Тест, Фотосессия
22.	Репортаж спортивных мероприятий	8	1	7	Репортаж, фотоотчет
23.	Женский портрет	4	-	4	Фотосессия
24.	Короткие и длинные выдержки в фотографии	12	2	10	Фотосессия, фотоотчет
25.	Аквасъёмка в студии и в бассейне	24	2	22	Фотосессия
26.	Итоговые занятия	4	-	4	Выставка
	Итого	144	22	122	

Содержание учебного плана 1 года обучения (ознакомительный уровень)

1. Вводное занятие (2 ч.). Техника безопасности. Знакомство с зеркальными и беззеркальными фотоаппаратами, изучение основных параметров съёмки. Формирование знаний об истории фотографии и её развитии. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы устройства зеркальных цифровых камер и настройка их работы (2 ч.).

Рассмотрение разных типов фотоаппаратов, их составных частей. Раскрытие основных принципов записи изображения на матрицу зеркальной камеры, чтение исходных данных снимка. Освоение функционала фотоаппаратов и различных режимов работы.

3. Классификация объективов (2 ч.).

Диафрагма и её значение, влияние на глубину резкости и объем в фотографии. Система классификации объективов для цифровых зеркальных

камер. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием (зум объективы). Объективы по фокусному расстоянию: широкоугольные, среднефокусные, телеобъективы. Объективы по творческим и техническим задачам: портретные, репортажные, макро, микро, творческие. Также на занятии раскрывается значение диафрагмы в фотографии. Съёмка на различные объективы и анализ их работы.

4. Значение выдержки в визуализации движения в кадре (2 ч.).

Короткая, средняя и длинная выдержка. Изучение выдержки, как регулятора количества света в кадре, как инструмента замораживающего движение, показывающего или стирающего движение в кадре. Съёмка с различными значениями выдержки и подбор необходимых значений для различных жанров.

5. Светочувствительность камеры (2 ч.).

Понятие цифрового шума, как неотъемлемой части высоких значений светочувствительности. Инструмент, помогающий в съёмке со сложными условиями освещения. Влияние ISO на цвет и контрастность фотографий. Съёмка на высоких значениях светочувствительности.

6. Съёмка при ярком естественном свете (2 ч.).

Безопасность при работе в солнечную погоду. Изучение различных углов падения света, техник смягчения его жесткости и использование отражающих поверхностей. Съёмка портретов без жестких теней и цветовых рефлексов.

7. Съёмка в тени и в пасмурную погоду (2 ч.).

Влияние мягкого естественного света на съёмку. Настройка баланса белого в пасмурную погоду.

8. Съёмка в помещении при слабом или искусственном освещении (2 ч.).

Использование высокой светочувствительности, длинных значений выдержки и открытых значений диафрагмы в сложных световых условиях.

9. Пользовательские настройки в камере (2 ч.).

sRGB, контраст, насыщенность, брекетинг и выравнивание света. Выбор и использование цветового пространства на и режима работы с цветом в камере. Использование специальных возможностей процессора камеры для улучшения качества изображений. Склейка из нескольких кадров для съёмки пейзажей.

10. Работа со штативом, моноподом и иными удерживающими устройствами (2 ч.).

Фиксация камеры в одной или двух осях. Приемы работы со штативом.

11. Работа с естественным светом (2 ч.).

Съёмка на цифровую камеру в ручном режиме при естественном свете. Подбор комбинаций настроек для разных жанров и ситуаций.

12. Работа с постоянным искусственным освещением (2 ч.).

Компенсация недостатков естественного освещения с помощью источников постоянного света. Корректировка баланса белого при работе со

светодиодным и галагеновым светом и лампами накаливания.

13. Импульсный свет в фотографии (2 ч.).

Работа с камерной встроенной и камерной внешней вспышкой. Основные понятия о природе импульсного света.

14. Камерные встроенные и внешние вспышки (2 ч.).

Устройство и настройки. Подробное изучение технических характеристик и работы учащихся с камерными вспышками и другими источниками импульсного света.

15. Съёмка портрета со студийным светом (6ч.).

Съёмка портретов с простыми световыми схемами, с постоянным светом.

16. Организация и проведение выставки.

Отбор кадров для печати, печать фоторабот, монтаж фотовыставки.

17. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие (2ч.).

18. Съёмка и обработка мужского портрета (10ч.). Разбор световых схем, распределение мощности источников света. Подбор светоформирующих насадок. Психология мужского портрета. Обработка и ретушь готовых снимков без потери текстуры. Цветные и черно-белые снимки, драматизм по глубине тени.

19. Предметная съёмка, стили и обработка (24ч.). Съёмка статичных предметов с постоянным и импульсным светом. Световые схемы и ручная фокусировка в съёмке предметов. Особенности съёмки стекла, металлических и деревянных изделий. Световая кисть с использованием гелиевых фильтров. Заморозка воды в стиле фрэш, яркие снимки с фруктами и соками.

20. Смешанный свет в фотографии (8ч.). Использование источников постоянного и импульсного света в одном снимке. Расчёт мощности источников света. Использование светоформирующих насадок (снут, горшок, соты, шторы, стрипбоксы) для точного освещения. Создание сюрреалистических сюжетов, портретов и мульти фотографий.

21. Жесткая тень в творческой фотографии (12ч.). Использование жесткой тени, как средства повышения выразительности снимка. Жесткий свет и фактурные сетки, решетки, жалюзи и тюль для создания узоров. Обрисовка контура модели вспышкой через стрипбокс с сотами. Распределение мощности и перевод изображений в монохромный режим для усиления объёма.

22. Репортаж спортивных мероприятий (8ч.). Основные особенности спортивной репортажной съёмки. Использование устройств стабилизации изображения (штатив и монопод). Съёмка с проводкой и с короткой выдержкой. Создание спортивных серий в разных видах спорта.

23. Женский портрет (4ч.). Основные схемы в съёмке женского портрета. Особенности работы со светом и отражателями в бьюти.

24. Короткие и длинные выдержки в фотографии (12ч.). Быстрая корректировка настроек выдержки в фотоаппарате. Выставление экспопары.

Короткая выдержка для заморозки движения в активных видах спорта. Использование длинной выдержки для показа движения или его исключения.

25. Аквасъёмка в студии и в бассейне (24ч.). Работа с брызгами воды в съёмках портретов на локации и в студии. Использование стрипбоксов для обрисовки капель воды, и интересных эффектов боке. Всплески воды для создания эмоциональных портретов. Съёмка в корпусном бассейне с небольшим количеством воды и черным фоном, с интересными отражениями. Инструктаж по технике безопасности в спортивном бассейне. Распределение на малые съёмочные группы. Формирование световых схем и синхронизации импульса под водой. Подводные съёмки пловцов и танцоров с импульсным светом. Обработка подводных снимков с корректировкой цветовой температуры и оттенка, повышения резкости и чёткости.

26. Итоговое занятие (4ч.). Подготовка к итоговой годовой выставке. Формирование отчёта для социальных сетей. Опрос и тестирование учащихся по изученным темам. Задания по наполнению портфолио за каникулярный период.

Учебный план 2-го года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего час.	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Введение в программу. Инструктаж ТБ.	2	2	-	Опрос
	Художественная обработка портретов в AdobePhotoshop	24	4	20	Фотосессия, выставка
	Эффект "Левитации" в фотографии	12	2	10	Фотосессия
	Художественная жесткая тень с цветовым и световым заполнением	12	2	10	Фотосессия, выставка
	Зимний портрет с использованием эффектов и текстур	22	2	20	Фотосессия
	Боке в художественной фотографии.	10	1	9	Фотосессия, набор текстур
	Оптические эффекты в съёмках на локации	14	1	13	Фотосессии с бликами и засветками
	Использование набора кистей, стилей и текстур	10	1	9	Коллаж

	“Снег и лёд” от Рона Девинея				
	Работа с программой AdobeLightroom	10	1	9	Занятия по обработке
	Готовые экшны для Adobe Photoshop	6	1	5	Обработка на компьютере
	Стилизованные съёмки в современном военном обмундировании	12	1	11	Фотосессия, Выставка
	Женский портрет. Бьюти и Фэшн.	12	1	11	Фотосессия. Выставка
	Макросъёмка и обработка макро	12	2	10	Фотосессия
	Съёмка с расширенным динамическим диапазоном (HDR)	10	1	9	фотосессия
	Пасхальный натюрморт	4	1	3	Фотосессия
	Жанровая и кинематографическая фотография	28	4	24	Фотосессия, Выставка
	Спортивный репортаж с использованием вспышек и эффектов.	10	1	9	Фотосессия
	Творческие проекты и итоговая фотовыставка	6	-	6	Выставка
		216	28	188	

Содержание учебного плана 2 года обучения (базовый уровень)

1. Введение в программу. Инструктаж ТБ (2ч.). Краткий обзор тем базовой программы для второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Художественная обработка портретов в AdobePhotoshop (24 ч.). Применение различных эффектов в художественной обработке портретов. Использование плагина “Масляная краска” в портретах. Эффект распад на частицы. Обработка в стиле комикс. Контурная обрисовка объектов фотографии. Карандашный рисунок, обработка “Скетч”. Текстовое заполнение фотографий: внешнее заполнение, внутреннее заполнение, замена текстуры текстом, типографический постер, обрисовка по направляющим.

3. Эффект “Левитации” в фотографии (12 ч.). Работа с масками слоя в AdobePhotoshop. Съёмка со штативом и метками для создания эффекта левитации. Использование стульев, лестниц, веревок для стабилизации

модели. Настройки камеры для работы с масками слоя. Итоговые съёмки учащихся и постобработка.

4. Художественная жесткая тень с цветовым и световым заполнением (12ч.). Создание портретов с двухцветным заполнением и двумя жесткими или мягкими источниками света. Бьюти и фэшн портреты с использованием цветных гелиевых фильтров.

5. Зимний портрет с использованием эффектов и текстур (22ч.). Съёмка стилизованных портретов в холодных тонах. Портреты на локациях с открытой диафрагмой и объёмными текстурами. Наложение текстур снега и мелких частиц для создания зимней стилистики. Наложение оптических эффектов боке. Текстура тумана для увеличения воздушной перспективы. Итоговые фотосесии учащихся и постобработка зимних портретов.

6. Боке в художественной фотографии (10ч.). Боке, как оптический эффект. Использование художественного размытия фона. Изготовление флагов с отверстиями для изменения формы боке. Испытание накладок на объектив на локациях, на открытой диафрагме. Реализация творческих идей с использованием текстур боке. Съёмка в новогодней студии с наложением текстур боке.

7. Оптические эффекты в съёмках на локации (14ч.). Использование оптических искажений в фотосъёмке. Применение призм для создания продольных бликов. Съёмка через капроновую сетку для создания рассеянного свечения. Нанесение геля на защитный фильтр для художественного смазывания. Использование цветных гелей для биколорных изображений. Применение стекла для дублирования отражений.

8. Использование набора кистей, стилей и текстур “Снег и лёд” от Рона Девиня (10ч.). Работа с дизайнерскими наборами для ретуши и калажирования в программных редакторах. Загрузка, настройка и определение необходимого параметра в работе с кистями “снег и лёд”.

9. Работа с программой AdobeLightroom (10ч.). Обзор основных функций, возможностей и настроек программы Lightroom. Применение пакетной обработки для большого количества фотографий. Разбор различных пресетов возможность и целесообразность их применения.

10. Готовые экшны для AdobePhotoshop (6ч.). Запись, чтение и применение программных алгоритмов в AdobePhotoshop. Применение экшнов “Торнадо, Скetch, Дым, Ярость, Слава, фактур, геометрия, пластика, современное искусство”. Подготовка изображений.

11. Стилизованные съёмки в современном военном обмундировании (12ч.). В рамках месячника оборонномассовой работы и уроков мужества рассматривается военная жанровая и портретная фотография. Подробное занятия по военной фотожурналистике в СССР и современной России с рассмотрением наиболее значимых исторических кадров. Рассмотрение световых схем для съёмки военных. Фотосессия страйкболистов в полном военном обмундировании и вооружении. Жанровая съёмка во дворе ЦТ с моделированием различных ситуаций.

12. Женский портрет. Бьюти и Фэшн (12ч.). Вводное занятие в бьюти и фэшн съёмку для рекламы косметических средств и женских аксессуаров. Первая съёмка совместно с визажистом и парикмахером.

13. Макросъёмка и обработка макро (12ч.). Определение макро, описание особенностей съёмки. Выбор объектива и фокус стекинг. Специальные объективы с измененной геометрией расположения линз, для корректировки плоскости фокусировки (тилшифт). Съёмка насекомых и цветов в макро.

14. Съёмка с расширенным динамическим диапазоном (HDR) (10ч.). Анализ динамического диапозона профессиональных и любительских фотокамер и приёмы для его увеличения. Съёмки на улице Красной фасада Дома Культуры Храма ст. Динской на различных выдержках. Объединение HDR фотографий. Два стиля обработки Naturei Wild.

15. Пасхальный натюрморт (4ч.). Составление натюрмортов из куличей, окрашенных яиц, вербы и деревянной текстуры. Съёмка натюрмортов с 1 – 2 источниками света.

16. Жанровая и кинематографическая фотография (28ч.). Изучение основ жанровой фотографии, стритфото и фотожурналистики. Создание символических работ, умение ловить момент. Рассмотрение работ признанных стрит фотографов и фотожурналистов. Выход в парк на поиск сюжетов и символических ситуаций. Составление коротких фото историй с интересными деталями. Изучение основ кинематографической обработки изображения. Поиск сюжетов и рассмотрение скриншотов из популярных кинокартин. Съёмки учащихся в кинематографической стилистике.

17. Спортивный репортаж с использованием вспышек и эффектов (10ч.). Использование длинных и коротких выдержек в фоторепортажах для повышения динамики. Использование завала горизонта для повышения динамики снимков. Применение вспышки на минимальной мощности для заморозки движения.

18. Подготовка к итоговой выставке (6ч.). Формирование отчёта для социальных сетей. Опрос и тестирование учащимся по изученным темам. Задания по наполнению портфолио за каникулярный период.

Учебный план 3-го года обучения (углубленный уровень)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего час.	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Съёмка массовых мероприятий составление фотоотчетов	12	1	11	Фотосессия с составлением фотоотчета

2	Фудстилистика и фудсъёмка	4	1	3	Фотосессия
3	Портреты оригинальными схемами	10	1	9	Фотосессия, Опрос
4	Натюрморты фотографии	14	2	12	Фотосессия, Выставка
5	Снэп. Модельные портфолио	4	-	4	Фотосессия
6	Осенний портрет	6	-	6	Фотосессия
7	Металлические объекты на черном фоне	4	1	3	Опрос, фотосессия
8	Студийное портфолио, спортсмены	4	-	4	Фотосессия
9	Заморозка движения, мультивспышка	16	2	14	Опрос, Фотосессия
10	Голливудский ретро портрет	24	1	23	Фотосессия, Выставка
11	Микростоки, фотобиржи	8	1	7	Обработка на компьютере
12	Честь, Доблесть, Мужество. Съёмка патриотических, мужественных образов.	24	2	22	Фотосессия, выставка
13	Бьюти со сложным гримом и прическами	12	2	10	Фотосессия, выставка
14	Тема праздника "Пасхи" в фотографии	20	2	18	Фотосессия, выставка
15	Анималистика	18	2	16	Репортаж, выставка
16	Пейзажи, склейки, панорамы	12	1	11	Итоговые снимки
17	День победы. Фоторепортаж	8	-	8	Репортаж. Фотоотчет
18	Рекламные съёмки фруктов и овощей	6	-	6	Фотосессия
19	Итоговые занятия. Творческие проекты.	10	-	10	Выставка
	Итого	216	19	197	

Содержание учебного плана 3 года обучения (углубленный уровень)

1. **Съёмка массовых мероприятий и составление фотоотчетов (12ч.).** Инструктаж по технике безопасности. Основные правила съёмки массовых мероприятий. Использование длиннофокусной оптики для упрощения зумирования. Пакетная обработка фотографий для фотоотчетов. Сжатие снимков в пакетном режиме для ускорения передачи и публикации. Написание авторских экшнов для упрощения обработки. (12 часов).
2. **Фудстилистика и фудсъёмка (4ч.).** Рассмотрение основ фудстилистики, полезные приёмы в фудсъёмке. Съёмка горячих блюд и салатов.
3. **Портреты с оригинальными схемами (10ч.).** Использование стрипбоксов с сотами для точной обрисовки. Работа с верхним светом и отражателем. Съёмка портрета только с контровым светом и светом отраженным от рукавов. Применение портретной схемы от Мартина Шоллера (кошачий глаз). Съёмка с нижним светом для стилизации портрета под тематику фильмов ужасов и триллеров. Обработка и ретушь фотографий с оригинальными световыми.
4. **Натюрморты в фотографии (14ч.).** Разбор композиции и компоновки предметов в натюрморте. Съёмка натюрморта с одним источником света и отражателями. Плоскостная фотография, абстрактные натюрморты. Цветовые и световые решения в натюрмортах.
5. **Снэп. Модельные портфолио (4ч.).** Съёмка модельных портфолио без косметики в нейтральной одежде для проб и кастингов.
6. **Осенний портрет (6ч.).** Съёмка портретов на осенних локациях в режиме HSS. Высокоскоростная синхронизация, как необходимый элемент съёмки при ярком солнечном свете. Обработка осеннего портрета.
7. **Металлические объекты на черном фоне (4ч.).** Съёмка и обработка хромированных медицинских инструментов на чёрном фоне.
8. **Студийное портфолио, спортсмены (4ч.).** Съёмка спортсменов студии. Создание интересных силуэтов, способы подчеркнуть мускулатуру световыми схемами. Обработка и ретушь снимков со спортсменами.
9. **Заморозка движения, мультивспышка (16ч.).** Заморозка движения вспышкой на минимальной мощности коротким импульсом. Съёмка капли воды, сплэша в фужере. Съёмка текстуры снега, пыли и дыма в заморозке. Обработка отснятого материала.
10. **Голливудский ретро портрет (24ч.).** Съёмка женского портрета со множество жестких источников света. Использование оптической насадки для съёмки гламурного портрета в ретростиле. Рассмотрение образов и фотографий 50-60-х годов 20 века. Обрисовка силуэта модели с помощью стрипбоксов. Добавление спецэффектов (дыма) для создания объёма и воздушной перспективы фотографий. Итоговые съёмки по теме и обработка учащихся.

11. Микростоки, фотобиржи (8ч.). Определение фотостоков, фотографий подходящих для продажи. Написание релизов и правовая сторона стоковой деятельности. Работа с эдиториал изображениями или фотографиями, редакционными материалами.

12. Честь, Доблесть, Мужество. Съёмка патриотических, мужественных образов (24ч.). В рамках месячника оборонномассовой работы и уроков мужества рассматривается военная жанровая и портретная фотография. Подробное занятия по военной фотожурналистике в СССР и современной России с рассмотрением наиболее значимых исторических кадров. Рассмотрение световых схем для съёмки военных. Фотосессия страйкболистов в полном военном обмундировании и вооружении. Жанровая съёмка во дворе ЦТ с моделированием различных ситуаций. Подготовка работ для фотоконкурса “Юность России”.

13. Бьюти со сложным гримом и прическами (12ч.). Съёмка рекламных, коммерческих фотографий, крупных портретов с ярким макияжем и прическами. Использование весенних образов с живыми цветами в прическах. Обработка и составление сложных бьюти коллажей. Фейшн съёмка с живыми и искусственными цветами.

14. Тема праздника “Пасхи” в фотографии (20ч.). Рассмотрение сюжетов в живописи и кинематографе для создания пасхальных сюжетов в фотографии. Съёмка пасхальных натюрмортов с одним источником света. Съёмка на дощатой поверхности с формированием кописпейс для текста. Пасхальные тестуры из вербы и крашеных яиц. Портреты пасхальной тематики и пасхальный лайфстайл.

15. Анималистика (18ч.). Съёмка домашних и диких животных в различных условиях. Студийное фото собак на белом фоне. Студийная съёмка котов и кошек на черном и сером фонах. Съёмка домашних животных на локациях. Обработка студийных снимков с домашними животными, изоляция на белом и черном фонах. Подготовка фотографий к выставке.

16. Пейзажи, склейки, панорамы (12ч.). Съёмка пейзажей с использованием штатива и формирование панорам, склеек. Съёмка вертикальных и горизонтальных панорам для увеличения качества, детализации и динамического диапазона. Использование поляризационных и НД фильтров для длинной выдержки и уменьшения бликов при ярком свете.

17. День победы. Фоторепортаж (8ч.). Съёмка мероприятий посвященных Дню Победы. Разбор и анализ снимков, сделанных на мероприятиях. Составление фотоотчетов и фотоисторий.

18. Рекламные съемки фруктов и овощей (6ч.). Основы рекламной съёмки свежих фруктов и овощей. Съёмка с контровым описывающим светом, яркими цветами. Ретушь рекламной съёмки фруктов и овощей.

19. Итоговые занятия. Творческие проекты(10ч.) Формирование отчёта для социальных сетей. Опрос и тестирование учащихся по изученным темам. Итоговые задания для учащихся, которые выпускаются из объединения.

1.4. Планируемые результаты

Первый год обучения (ознакомительный уровень)

Предметные результаты.

Требования к знаниям, умениям и навыкам, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по окончании 1-го года обучения:

- знает характеристики зеркальных и беззеркальных камер на базовом уровне;
- умеет оперативно настраивать фотоаппаратуру в ручном режиме под любые условия освещения;
- владеет основами обработки полученных снимков в разных программных редакторах;
- овладеет навыками работы со светом и умением выставлять световые схемы для решения поставленных задач съёмки;
- увеличена скорость съёмки в сложных, изменяющихся условиях освещения.

Метапредметные результаты:

- сформировано композиционное и эстетическое художественное видение;
- умеет осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;
- развита мелкая моторика рук при обработке и ретуши снимков

Личностные результаты:

- сформирован интерес к фотоискусству;
- проявляет нравственно-эстетические качества личности;
- сформировано умение работать в большом коллективе и малой группе;
- мотивирован к решению поставленных задач и реализация творческих идей.

Проориентационные результаты:

- имеет представление о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.

Второй год обучения (базовый уровень)

Предметные результаты.

Требования к знаниям, умениям и навыкам, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по окончании 2-го года обучения:

- знает основные приемы и стили компьютерной обработки снимков, обтравки и ретуши;
- владеет техникой нанесения световых, цветовых эффектов;

- умеет применять компьютерную графику в ретуши снимков;
- умеет создавать спецэффекты (дым, искры, блики, огонь, дождь) в программных редакторах;

- ознакомлен с экшнами обработки.

Метапредметные результаты:

- умеет проявлять сырые снимки в формате RAW;
 - умеет применять фильтры для стилизации фотографий и повышения их качества;
 - умеет составлять коллажи, склейки и сложные композиции;
 - умеет анализировать объекты, выделять главное;
- мотивирован к решению поставленных задач и реализация творческих идей.
 - освоено результативное и продуктивное использование ПК в обработке снимков.

Личностные результаты:

- сформирован интерес к новым видам искусства, проявление познавательной инициативы, устойчивого интереса к новым видам познания;
- развито трудолюбие, творческое отношение к обучению, труду, жизни;
- сформированы навыки трудовой деятельности в коллективе;

Профориентационные результаты:

- владеет знаниями о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.

Третий год обучения (углубленный уровень)

Требования к знаниям, умениям и навыкам, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по окончанию 3-го года обучения:

Предметные результаты:

- знает все виды съемок: репортаж, портрет, пейзаж, жанр и рекламная съёмка;
- развиты навыки пакетной обработки для ускорения работы с большим количеством снимков;
- умеет самостоятельно организовывать съёмки и продумывать сету для серии снимков;
- овладеет технологиями создания и написания авторских экшнов для пакетной обработки;
- владеет техникой грамотного разбора снимков по всем критериям.

Метапредметные результаты:

- умеет выполнять технические задания по съёмкам;
- умеет составлять, совмещать различные виды съёмки для создания художественных, композиционно правильных и осмысленных снимков;
- улучшено качества отснятых фотографий;
- развиты навыки расстановки и настройки источников света;

- уверенно работает со всеми светоформирующими насадками;
- мотивирован на саморазвитие и самообразование;
- уверенно использует методы и приемы художественно-творческой деятельности в повседневной жизни.

Личностные результаты:

- эффективно сотрудничает со сверстниками в составе творческой группы;
- сформировано уважительное отношение к любому труду;

Профориентационные результаты:

- владеет знаниями о профессиях, связанных с фотографией, стилем, кинематографом и дизайном.

По окончании реализации программы учащиеся должны уметь получать фотоснимки в различных жанрах фотографии. Лучшие из них помещаются на странице творческого объединения «Фотомастер» на сайте образовательной организации и на отчётных фотовыставках. Учащиеся должны получить представление о возникновении, истории и развитии фотографии, о роли и месте фотографии в современной жизни, получить основные навыки оценивания фотоснимка. Важный результат – желание учащихся продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство, развитие интереса к фотографии как визуальному искусству. По результатам внутренних конкурсов предоставляется возможность пройти практику в профессиональной фотостудии с последующим трудоустройством.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график для очной и дистанционной форм обучения. 1 год обучения – ознакомительный уровень (Приложение № 2)

Календарный учебный график для очной и дистанционной форм обучения. 2 год обучения – базовый уровень (Приложение № 3)

Календарный учебный график для очной и дистанционной форм обучения. 3 год обучения – углубленный уровень (Приложение №4)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- зеркальные полноформатные камеры никон д800 и д750
- набор объективов 85мм, 24-70мм, 16мм, 50мм, 105мм, 50мм макро
- система синхронизации янгнуо 3 приемника и один передатчик
- набор стоек 2 под фон и 4 оборудование
- штатив
- набор светоформирующих насадок: горшки, софтбоксы, снуты, оптическая насадка
- ноутбук
- экран проектора и проектор
- бумажные фоны 2.7х1 м
- набор отражателей
- белое оргстекло
- 4 фотовспышки
- 2 галогеновых источника света со шторками и 2 светодиодных с софтбоксами

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику системы дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

В процессе реализации программы осуществляются следующие формы педагогического контроля:

- опрос;

- фотосессия;
- обработка на компьютере;
- практические работы;
- выставка фоторабот.

При дистанционной форме обучения используются следующие формы педагогического контроля:

- онлайн-опрос;
- оценка фотографий в живом чате;
- обработка на компьютере;
- практические работы;
- выставка фоторабот на Интернет-площадках.

На основе результатов текущего контроля проводится вводная, промежуточная диагностика и итоговая аттестация:

Входная диагностика. На этом этапе оценивается общий уровень готовности учащегося к освоению дополнительной общеобразовательной программы. Данная диагностика позволяет оценить начальные компетенции, знания и умения учащихся и определить уровень освоения Программы. Для педагога важно установить исходное соответствие познавательных возможностей каждого учащегося, чтобы рационально организовать процесс обучения.

Промежуточная диагностика. Промежуточная диагностика основывается на систематическом наблюдении за учебной деятельностью учащихся, усвоением ими учебного материала, формированием общих знаний, умений и навыков. Целью данной диагностики является оценка успешности прохождения образовательного маршрута. И возможности корректировки методов и средств обучения.

Итоговая аттестация. Итоговые работы и творческие проекты учащихся загружаются в группу в Вконтакте творческого объединения Фотомастер, на страницу в сети Инстаграм, также на международную галерею Фотографов и по окончании недели берется статистика по просмотрам, лайкам и репостам на всех перечисленных площадках, по алгоритму 10% высчитывается общий рейтинг работы и из него рейтинг учащегося согласно Приложению №6. Данный этап мониторинга предполагает анализ результатов обучения, оценку эффективности усвоения общеобразовательной программы учащимися.

Формами освоения данной программы являются: творческая защита работ, самооценка, коллективное обсуждение. Итоговая аттестация осуществляется в форме показа лучших работ на фотовыставках.

2.4. Оценочные материалы (Приложение №5)

Перечень (пакет) диагностических методик, достижение учащимися планируемых результатов, критерии итоговой аттестации.

2.5. Методические материалы

На занятиях используются различные методы обучения (словесный, наглядный, практический) и их сочетание.

Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях фотоискусства. Рассказом сопровождается демонстрация работ знаменитых фотографов в рамках изучаемой темы.

К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных фотографий, картинок, схем и образцов. Кроме того, используется работа по мотивам заданного образца или выполнение различных вариантов.

Во время использования практических методов обучения применяются следующие приемы: постановка задания, планирование его выполнения, анализ итогов практической работы.

Методы обучения можно классифицировать:

- способ подачи материала: словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- характер деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

В процессе творческо-познавательной деятельности учащиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают конспекты, схемы, таблицы, творческие проекты, готовые изделия и т. д.

Практические работы включают фотосессии, работу с моделью, ретушь в программных редакторах, работу со светом. Все объекты труда максимально познавательные, имеют эстетическую привлекательность и дают представление о технике фотосъёмки.

Формы и методы обучения:

В организации обучения используются современные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии
2. Технология проектного обучения.
3. Игровые технологии.
5. Интерактивные формы и методы обучения.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- комбинированное занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
- беседа,
- консультация,

- экскурсия,
- дискуссия,
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению

- определенных навыков;
- учебная игра.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Формы занятий выбираются с учетом возрастных и психологических особенностей, учащихся и изучаемой темы программы.

Важными принципами при реализации программы являются доступность и последовательность обучения. Весь учебный процесс построен на пошаговом обучении: от простого к сложному. Изучение последующих тем построено на изучении предыдущих.

Занятия логически связаны между собой, составлена система обучения, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, полностью реализовать и развивать творческий, познавательный потенциал каждого учащегося.

В учебной деятельности гармоничное сочетание *беседы, рассказа, системы вопросов с изучением практических навыков и приемов* является важным условием для развития способностей каждого учащегося.

Учебный процесс предусматривает следующие формы обучения:

- коллективную, позволяющую развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчинения своих интересов общей цели (учебные занятия и воспитательные мероприятия);
- групповую, помогающую детям при реализации своих возможностей (учебные занятия, воспитательные мероприятия);
- индивидуальную, позволяющую осуществлять индивидуальный подход к ребенку (учебные занятия и консультации).

Совместное творчество подростков разных возрастов имеет большое значение при формировании у учащегося устойчивых эмоциональных связей, устраняет трудности в общении.

Методы воспитательной работы с детьми:

- методы формирования познания - убеждение, инструктаж, рассказ, лекция, этическая беседа, внушение, объяснение, разъяснение, пример, диспут;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения - упражнение - поручение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитательные ситуации;

- методы стимулирования – мотивация – соревнование, поощрение. Основной формой организации учебного процесса является *учебное занятие*.

Структура занятий:

1. Вводный инструктаж к началу работы.
2. Особенности выполнения работы.
3. Беседа. Демонстрация наглядных пособий
4. Формирование и реализация идей для фотосессий.
5. Практическое выполнение работы. Оформление.
6. Подведение итогов занятия. Анализ положительных результатов, затруднений.

2.6. Список литературы

Для педагогов

1. Петерсон, М. Д. В поисках кадра: учебное пособие/ М. Д. Петерсон Москва: Монолит, 2017. – 134с.
2. Дэйли, Т. Э. Основы композиции в фотографии: учебное пособие / Т. Э. Дэйли Санкт Петербург: Просвет, 2018. – 76с.
3. Фрост, Л. А. Ночная и вечерняя фотосъемка: учебное пособие / Л. А. Фрост Москва: Родник, 2016 г. – 123с.
4. Розов, Г. А. Как снимать. Искусство фотографии: учебное пособие / Г. А. Розов Москва: Просвещение, 2015 г. – 43с.
5. Гейлер, М. Д. Основы композиции и художественной фотосъемки: учебное пособие / М. Д. Гейлер Москва: Дрофа 2016 г. – 154с.

Для учащихся

1. Практический курс. Adobe Photoshop СС 2018 – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 2018 г.
2. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2016 г.
3. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2017 г.
4. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2015 г.
5. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2014 г.

Для родителей

1. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2014г.
2. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2015г.

Интернет источники

1. Предметная съемка Смешанный свет и эффекты
<https://www.youtube.com/watch?v=lgD9aJKv-3I>
2. Предметная съемка фонариком. Фотошкола Олега Зотова
<https://www.youtube.com/watch?v=awGG9AvHWSY>
3. Мастер-класс Евгения Берегового - «Световая кисть в предметной фотографии» <https://www.youtube.com/watch?v=q4wpGpLI0UI>

Критерии входной диагностики для определения уровня программы.

КРИТЕРИИ	ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ	БАЗОВЫЙ	УГЛУБЛЕННЫЙ
<p>1. Теоретические знания в области фотосъёмки и обработки.</p>	<p>1. Имеет представления о выдержке, диафрагме, светочувствительности.</p> <p>2. Может общими словами описать физический процесс создания снимка.</p> <p>3. Понимает, чем отличаются снимки на короткой, средней длинной выдержки.</p> <p>4. Может классифицировать свет по природе его происхождения.</p> <p>5. Знает названия световых схем для портретной съёмки.</p>	<p>1. Может перечислить основные понятия выдержки, диафрагмы, светочувствительности с их определениями.</p> <p>2. Описывает физический процесс создания снимка, с описанием воздействия света на светочувствительный элемент, работой экспопары выдержки и диафрагмы.</p> <p>3. Может на конкретных примерах в разных сферах применения короткой, средней и длинной выдержки, описать её свойства.</p> <p>4. Классифицирует свет по природе происхождения, по мощности, знает про рисующий, заполняющий, моделирующий и фоновый источники света.</p> <p>5. Знает названия и способы построения и области применения световых схем (бабочка, Рембрандт, рассекающая, широкая и схема световой петли)</p>	<p>1. Может перечислить основные понятия выдержки, диафрагмы, светочувствительности с их определениями. Описать по готовым снимкам особенности настройки этих параметров. Также еще владеет знаниями о балансе белого настройке оттенков.</p> <p>2. Описывает физический процесс создания снимка, с описанием воздействия света на светочувствительный элемент, работой экспопары выдержки и диафрагмы. Может рассчитать глубину резкости на разных фокусных расстояниях при разных значениях диафрагмы. Владеет знаниями об использовании карты серго, экспонометра и правильного определения баланса белого.</p> <p>3. Может на конкретных примерах в разных сферах применения короткой, средней и длинной выдержки, описать её свойства. Знает, как заморозить движение короткой выдержкой и коротким импульсом света. Знает о преимуществах и недостатках длинной выдержки и устройствах стабилизации для её использования. Может описать процесс съёмки с проводкой.</p> <p>4. Классифицирует свет по природе происхождения, по мощности, знает про рисующий, заполняющий, моделирующий и фоновый источники света. Даёт определения каждому виду света. Может по готовому снимку выделить и классифицировать</p>

<p>2. Практические навыки в области фотосъёмки обработки фотографии</p>	<p>1. Может описать основные составные части фотоаппарата. 2. Делает снимки в автоматическом режиме с точной фокусировкой. 3. Имеет минимальные коммуникативные навыки для работы с моделью и ассистентами. 4. Интуитивно выбирает локацию с равномерным освещением без контрастных световых пятен. 5. Использует отражатель для заполнения теней.</p>	<p>1. Может описать основные составные части фотоаппарата. Определить инструменты и способы его настройки. 2. Делает снимки в ручном режиме с точной фокусировкой, диафрагмы и выдержки, диафрагмы и светочувствительности. 3. Имеет развитые коммуникативные навыки для работы с моделью и ассистентами, может доступно объяснить свою техническую и творческую задачу учащимся, которые работают с ним в группе.</p>	<p>источники света. Классифицирует и определяет техники фонового освещения (заливка светом и цветом, световое пятно, градиент, щелевая подсветка заднего фона) 5. Знает названия и способы построения и области применения световых схем (бабочка, Рембрандт, рассекающая, широкая и схема световой петли). На конкретных примерах может определить световые схемы. Знает о новых перспективных схемах, использовании флагов, для прописывания теней. Может определить подходящую световую схему по типу лица модели.</p>
		<p>1. Может описать основные составные части фотоаппарата. Определить инструменты и способы его настройки. В независимости от модели и марки фотоаппарата может его настроить под условия освещения. Может рассказать о более мелких составных частях (горячий и холодный башмак, переключение в серийный режим, баланс белого, цветное пространство, размер файлов и их формат, может синхронизировать камеру с большим дисплеем). 2. Делает снимки в ручном режиме с точной фокусировкой, настройкой выдержки, диафрагмы и светочувствительности. Замеряет баланс белого по карте серого. Самостоятельно владеет 3-осевым штативом, выбирает объективы и световую аппаратуру под условия освещения.</p>	

		<p>4. Осознано выбирает локацию с равномерным освещением без контрастных световых пятен.</p> <p>5. Может с помощью рассеивателей и отражателей адаптировать свет на любой локации.</p>	<p>3. Имеет развитые коммуникативные навыки для работы с моделью и ассистентами, может доступно объяснить свою техническую и творческую задачу учащимся, которые работают с ним в группе. Может самостоятельно собрать команду, написать техническое задание, сделать творческий проект от стадии идеи до его презентации.</p> <p>4. Осознано выбирает локацию с равномерным освещением без контрастных световых пятен. Использует импульсный свет для выравнивания экспозиции. Может создать композиционно обоснованную и подходящую по стилю световую схему и самостоятельно настроить свет по группам и мощности. Может с помощью рассеивателей и отражателей адаптировать свет на любой локации.</p>
<p>3. Работа за компьютером, обработка полученных снимков с использованием инструментария adobe photoshop.</p>		<p>1. Умеет работать с каталогами, определять цветное пространство.</p> <p>2. Владеет простейшими техниками ретуши (чистка кожи, пластика, выравнивание цветового тона).</p> <p>3. Знает, как пользоваться масками слоя для обработки и склейки нескольких изображений.</p> <p>4. Ориентируется в плагине Camera raw, владеет базовым инструментарием плагина для проявки цифровых негативов.</p>	<p>1. Умеет работать с каталогами, определять цветное пространство. Самостоятельно настраивает программное обеспечение под необходимое цветное пространство. Использует градации серого для точной работы с цветом.</p> <p>2. Владеет техникой ретуши и чистки кожи, различными инструментами. Использует метод обработки Dodge and Burn.</p> <p>3. Свободно владеет работой с масками слоя, извлекает сложные объекты (с большим количеством мелких деталей) из любого фона.</p>

<p>4. Работа учащихся технического заданию, составление технического задания, реализация самостоятельного творческого проекта</p>		<p>5. Умеет пользоваться готовыми экшнами для обработки и использует их в своей работе.</p>	<p>4. Проявляет снимки в формате RAW с точной цветовой коррекцией, подавлением шумов и подготовкой для дальнейшей обработки. 5. Может самостоятельно записывать простые экшны для сжатия, цветкоррекции, нанесения авторского и водяного знаков.</p>
			<p>1. Может самостоятельно читать, анализировать и исполнить техническое задание педагога. Ответственно реализует творческий проект от стадии идеи до презентации готового продукта. 2. Проявляет как лидерские качества в создании работ, так и активно помогает в реализации чужих творческих задач. 3. Имеет базовые правовые знания в области фотографии. Самостоятельно ищет модели под творческие задачи. 4. Имеет и продвигает свой аккаунт в социальных сетях с ярко представленным портфолио, не забывает пополнять портфолио новыми работами. 5. Высокая ответственность в работе, стабильность и вовлеченность в творческий процесс.</p>

Входная диагностика проводится поэтапно, для ознакомительного уровня достаточно показать заинтересованность в изучении фотографии, минимальные теоретические знания и практические навыки. Для принятия ребенка на базовый уровень необходимо иметь достаточную теоретическую базу, владеть техникой съёмки, и основами работы со светом, знанием световых схем, первичных навыков в работе с программой Adobe Photoshop. Обучение на углубленном уровне требует от участников крепкой теоретической базы, свободного владения камерой и световым оборудованием, уверенной работы в различных программных редакторах, высокой вовлеченности в творческий процесс, способностью самостоятельно реализовать творческий проект от стадии идеи до презентации.

Приложение №1

Календарный учебный график для очной формы обучения
Первый год обучения (ознакомительный уровень)

Дни и время занятий:

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
1.			Техника безопасности. Вводное занятие.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
2.			Основы устройства зеркальных цифровых фотокамер и настройка их работы.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
3.			Классификация объективов. Диафрагма и глубина резкости.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
4.			Значение выдержки в визуализации движения в кадре. Короткая, средняя и длинная выдержка.	2	Групповая	Улица	Фотосессия
5.			Светочувствительность камеры.	2	Групповая	Компьютерный класс	Практическая работа №1
6.			Съёмка при ярком естественном свете.	2	Групповая	Компьютерный класс	Фотосессия
7.			Съёмка в тени и в пасмурную погоду.	2	Групповая	Компьютерный класс	Фотосессия

8.			Съёмка в помещении при слабом или искусственном освещении.	2	Групповая	Кабинет, улица	Фотосессия
9.			Пользовательские настройки в камере. Srgb, контраст, насыщенность, брекетинг и выравнивание света.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
10.			Работа со штативом, моноподом и иными удерживающими устройствами.	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
11.			Работа с естественным светом.	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
12.			Работа с постоянным искусственным освещением.	2	Групповая	Улица	Фотосессия
13.			Импульсный свет в фотографии.	2	Групповая	Компьютерный класс	Опрос
14.			Накамерные встроенные и внешние вспышки. Устройство и настройки.	2	Групповая	Компьютерный класс	Опрос, съёмка
15.			Съёмка портрета со студийным светом.	2	Групповая	Компьютерный класс	Опрос
16.			Фотосессии учащих с постоянным светом.	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
17.			Фотосессии учащих с импульсным светом.	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
18.			Организация и проведение фотовыставки.	2	Групповая	Кабинет, улица	Фотовыставка

19.			Итоговые фотосессии учащихся в предметной съёмке.	2	Групповая	Кабинет, улица	Фотосессия
20.			Обработка отснятого материала	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
21.			Рождественский мастер-класс по съёмке животных	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
22.			Мероприятие по празднованию Нового года	2	Групповая	Кабинет	
23.			Обработка отснятого материала	2	Групповая	Улица	Фотосессия
24.			Основы работы со смешанным светом	2	Групповая	Компьютерный класс	Задание
25.			Фотосессия со смешанным светом	2	Групповая	Компьютерный класс	Фотосессия
26.			Обработка изображений со смешанным светом	2	Групповая	Компьютерный класс	Задание на компьютере
27.			Съёмка на два источника света импульсный и постоянный	2	Групповая	Кабинет, улица	Фотосессия
28.			Особенности работы с жесткой тенью	2	Групповая	Кабинет	Опрос
29.			Динамический диапазон камеры	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия

30.				Чередование темных и светлых участков для создания объема	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
31.				Выставка ко дню рождения творческого объединения.	2	Групповая	Улица	Фотосессия
32.				Съёмка портретов и силуэтов с жёсткой тенью.	2	Групповая	Компьютерный класс	Опрос
33.				Обработка изображений с жесткой тенью.	2	Групповая	Компьютерный класс	Фотосессия
34.				Основы съёмки репортажа спортивных мероприятий(СМ)	2	Групповая	Компьютерный класс	Опрос
35.				Чередование длинных и коротких значений выдержки в репортаже СМ	2	Групповая	Кабинет, улица	Фотосессия
36.				Фиксация фокусировки в съёмках СМ	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
37.				Съёмка на высоких значениях ISO в сложных условиях освещения	2	Групповая	Кабинет	Опрос
38.				Фотосессия к международному женскому дню	2	Групповая	Улица	Фотосессия
39.				Обработка отснятого материала	2	Групповая	Компьютерный класс	Задание

40.			Использование выдержки для движения.	Использование короткой выдержки для заморозки движения.	2	Групповая	Компьютерный класс	Фотосессия
41.			Использование выдержки для динамики	Использование длинной выдержки для создания динамики	2	Групповая	Компьютерный класс	Задание на компьютере
42.			Итоговые съёмки на длинных и коротких выдержках.	Итоговые съёмки на длинных и коротких выдержках.	2	Групповая	Кабинет, улица	Фотосессия
43.			Итоговые съёмки на длинных и коротких выдержках.	Итоговые съёмки на длинных и коротких выдержках.	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
44.			Обработка материала.	Обработка отснятого материала.	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
45.			Обработка материала.	Обработка отснятого материала.	2	Групповая	Улица	Обработка на компьютере
46.			Основы аквасъёмки и съёмки под водой	Основы аквасъёмки и съёмки под водой	2	Групповая	Компьютерный класс	Фотосессия
47.			Инструктаж по ТБ. Работа с водой в студийных условиях.	Инструктаж по ТБ. Работа с водой в студийных условиях.	2	Групповая	Компьютерный класс	Опрос
48.			Съёмки в бассейне. Особенности и организация съёмочного процесса.	Работа с водой в студийных условиях	2	Групповая	Компьютерный класс	Задание на компьютере
49.			Съёмки в бассейне. Особенности и организация съёмочного процесса.	Съёмки в бассейне. Особенности и организация съёмочного процесса.	2	Групповая	Кабинет, улица	Опрос

50.			Работа малыми группами в бассейне.	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
51.			Работа малыми группами в бассейне.	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
52.			Обработка фотографий, отснятых под водой	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
53.			Обработка фотографий, отснятых под водой	2	Групповая	Улица	фотосессия
54.			Итоговые съёмки в бассейне	2	Групповая	Компьютерный класс	Опрос
55.			Итоговые съёмки в бассейне	2	Групповая	Компьютерный класс	Фотосессия
56.			Обработка отснятого материала	2	Групповая	Компьютерный класс	Опрос
57.			Обработка отснятого материала	2	Групповая	Кабинет, улица	Фотосессия
58.			Подготовка к итоговой выставке к окончанию учебного года	2	Групповая	Кабинет	Выставка
59.			Проведение выставки, подведение итогов работы группы за год.	2	Групповая	Кабинет	Выставка

**Календарный учебный график для дистанционной формы обучения
Первый год обучения (базовый уровень)**

Дни и время занятий:

Место проведения: Индивидуальное рабочее место педагога и учащихся, со стабильным интернет соединением и установленным приложением Discord

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	план	факт				
1			Техника безопасности. Вводное занятие.	2	Групповая	Онлайн-опрос
2			Съёмки учащихся “Мужской портрет”	2	Групповая	Разбор фото в живом чате
3			Съёмки учащихся “Мужской портрет”	2	Групповая	Онлайн-опрос
4			Обработка снимков учащихся “Мужской портрет”	2	Групповая	Обработка на компьютере
5			Обработка снимков учащихся “Мужской портрет”	2	Групповая	Обработка на компьютере
6			Организация и проведение выставки “Мужской портрет”	2	Групповая	Онлайн выставка
7			Основы предметной съёмки	2	Групповая	Онлайн-опрос
8			Съёмка статичных предметов и натюрмортов	2	Групповая	Разбор фото в живом чате
9			Съёмка “Сплэш” и “Фрэш” особенности стилей	2	Групповая	Онлайн-опрос
10			Фудсъёмка (съёмка еды), основные стили и приёмы	2	Групповая	Онлайн-опрос
11			Съёмки в аквариуме: фрукты, духи, ювелирные изделия	2	Групповая	Разбор фото в живом чате

12				Съёмки в аквариуме, использование разных фонов	2	Групповая	Разбор фото в живом чате	в
13				Световая кисть в фотографии	2	Групповая	Онлайн-опрос	
14				Применение бенгальских огней для созданий искр.	2	Групповая	Разбор фото в живом чате	в
15				Инструктаж по технике безопасности. Итоговые фотосессии учащихся в предметной съёмке.	2	Групповая	Онлайн-опрос	
16				Итоговые фотосессии учащихся в предметной съёмке.	2	Групповая	Разбор фото в живом чате	в
17				Обработка отснятого материала	2	Групповая	Обработка на компьютере	на
18				Рождественский мастер-класс по съёмке животных	2	Групповая	Разбор фото в живом чате	в
19				Мероприятие по празднованию Нового года	2	Групповая	Онлайн-выставка	
20				Обработка отснятого материала	2	Групповая	Разбор фото в живом чате	в
21				Основы работы со смешанным светом	2	Групповая	Задание	
22				Фотосессия со смешанным светом	2	Групповая	Разбор фото в живом чате	в
23				Обработка изображений со смешанным светом	2	Групповая	Задание на компьютере	на
24				Съёмка на два источника света импульсный и постоянный	2	Групповая	Разбор фото в живом чате	в
25				Особенности работы с жесткой тенью	2	Групповая	Онлайн-опрос	

26			Динамический диапазон камеры	2	Групповая	Разбор фото живом чате	фото
27			Чередование темных и светлых участков для создания объема	2	Групповая	Разбор фото живом чате	в
28			Выставка ко дню рождения творческого объединения.	2	Групповая	Разбор фото живом чате	в
29			Съёмка портретов и силуэтов с жёсткой тенью.	2	Групповая	Онлайн-опрос	
30			Обработка изображений с жесткой тенью.	2	Групповая	Разбор фото живом чате	в
31			Основы съёмки репортажа спортивных мероприятий(СМ)	2	Групповая	Онлайн-опрос	
32			Чередование длинных и коротких значений выдержки в репортаже СМ	2	Групповая	Разбор фото живом чате	в
33			Фиксация фокусировки в съёмках СМ	2	Групповая	Разбор фото живом чате	в
34			Съёмка на высоких значениях ISO в сложных условиях освещения	2	Групповая	Онлайн-опрос	
35			Фотосессия к международному женскому дню	2	Групповая	Разбор фото живом чате	в
36			Обработка отснятого материала	2	Групповая	Обработка компьютере	на
37			Использование короткой выдержки для заморозки движения.	2	Групповая	Разбор фото живом чате	в

38			Использование длинной выдержки для создания динамики	2	групповая	Задание на компьютере	на
39			Итоговые съёмки на длинных и коротких выдержках.	2	групповая	Разбор фото в живом чате	в
40			Итоговые съёмки на длинных и коротких выдержках.	2	групповая	Разбор фото в живом чате	в
41			Обработка отснятого материала.	2	групповая	Обработка на компьютере	
42			Обработка отснятого материала.	2	групповая	Обработка на компьютере	
43			Основы аквасъёмки и съёмки под водой	2	групповая	Разбор фото в живом чате	в
44			Инструктаж по ТБ. Работа с водой в студийных условиях.	2	групповая	Онлайн-опрос	
45			Работа с водой в студийных условиях	2	групповая	Задание на компьютере	на
46			Съёмки в бассейне. Особенности и организация съёмочного процесса.	2	групповая	Онлайн-опрос	
47			Работа малыми группами в бассейне.	2	групповая	Разбор фото в живом чате	в
48			Работа малыми группами в бассейне.	2	групповая	Разбор фото в живом чате	в
49			Обработка фотографий, отснятых под водой	2	групповая	Разбор фото в живом чате	в

50			Обработка фотографий, отснятых под водой	2	групповая	Разбор фото в живом чате
51			Итоговые съёмки в бассейне	2	групповая	Онлайн-опрос
52			Итоговые съёмки в бассейне	2	групповая	Разбор фото в живом чате
53			Обработка отснятого материала	2	групповая	Онлайн-опрос
54			Обработка отснятого материала	2	групповая	Разбор фото в живом чате
55			Подготовка к итоговой выставке к окончанию учебного года	2	групповая	Онлайн выставка
56			Проведение выставки, подведение итогов работы группы за год.	2	групповая	Онлайн выставка

Календарный учебный график для очной формы обучения
Второй год обучения (базовый уровень)

Дни и время занятий:

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт					
1			Техника безопасности. Вводное занятие. Художественная обработка портретов.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
2			Съёмка и обработка в стиле комикс.	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
3			Обработка портретов по технике Макс Твейн.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
4			Использование плагина “масляная краска”.	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
5			Применение двойной экспозиции в обработке	2	Групповая	Кабинет	Опрос
6			Имитация карандашного рисунка в ретуши	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
7			Распад на частицы, работа с масками слоя	2	Групповая	Кабинет	Опрос
8			Фотосессия, съёмка портретов для художественной обработки	2	Групповая	Двор ЦТ	Фотосессия
9			Фотосессия, съёмка портретов для художественной обработки	2	Групповая	Двор ЦТ	Фотосессия
10			Ретушь отснятого материала	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
11			Ретушь отснятого материала	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
12			Анализ обработанных снимков и сравнение разных стилей обработки	2	Групповая	Кабинет	Опрос

13			Сочетание различные стилей обработки для создания ART	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
14			Съёмка в стиле “Левитация”	2	Групповая	Двор ЦТ	Фотосессия
16			Обработка с помощью масок слоя	2	Групповая	Кабинет	
17			Итоговые съёмки учащихся с эффектом “левитации”	2	Групповая	Улица	Фотосессия
18			Итоговые съёмки учащихся с эффектом “левитаций”	2	Групповая	Улица	Фотосессия
19			Обработка снимков учащихся с эффектом “левитаций”	2	Групповая	Кабинет	Опрос
20			Обработка снимков учащихся с эффектом “левитаций”	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
21			Съёмка портретов с художественной “ЖЕСТКОЙ ТЕНЬЮ”	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
22			Заполнение светом тени в съёмке портрета	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
23			Итоговые съёмки с использованием художественной “Жесткой тени”	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
24			Итоговые съёмки с использованием художественной “Жесткой тени”	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
25			Обработка снимков с расширением динамического диапазона “Жесткая тень”	2	Групповая	Кабинет	Опрос
26			Обработка снимков с расширением динамического диапазона “Жесткая тень”	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
27			Съёмка стильных портретов в холодных тонах	2	Групповая	Кабинет	Опрос
28			Обработка с использованием текстур снега и тумана	2	Групповая	Кабинет	Практическая работа
29			Фотосессия “Зимний портрет”	2	Групповая	Двор ЦТ	Фотосессия

30			Обработка “Зимний портрет”	2	Групповая	Кабинет	
31			Студийное фото для коллажа “Зимний портрет”	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
32			Выравнивание тона кожи в сложных климатических условиях	2	Групповая	Кабинет	Опрос
33			Обрисовка набором кистей Рона Девиня “Иней”	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
34			Значение цветовой температуры в зимнем портрете	2	Групповая	Кабинет	Опрос
35			Создание объема в зимнем портрете	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
36			Создание и размещение в фотографии сосудов и сугробов	2	Групповая	Кабинет	Опрос
37			Создание коллажа с использованием всех наборов зимних эффектов	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
38			Создание текстур Боке для объёма и художественного размытия в обработке портретов	2	Групповая	Кабинет	Опрос
39			Обработка текстур боке для удобного использования в коллажах	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
40			Съёмка в стилизованной новогодней студии	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
41			Обработка отснятого материала с использованием текстур БОКЕ	2	Групповая	Кабинет	Опрос
42			Создание оптических эффектов для обработки фотографий.	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
43			Съёмки с помощью длинной экспозиции и вспышек	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
44			Смешанный свет. Создание сюрреалистических портретов.	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
45			Инструктаж по ТБ. Съёмка со смешанным светом на улице.	2	Групповая	Двор ЦТ	Фотосессия

46			Работа со спецэффектами дым и снег	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
47			Стильные портреты с применением спецэффектов	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
48			Обработка студийных портретов со спецэффектами	2	Групповая	Кабинет	Опрос
49			Создание новогодней открытки	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
50			Создание текстуры снега и тумана и применение их в обработке портретов.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
51			Применение набора кистей “Лёд, сосульки, снег” от Рона Девиня	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
52			Съёмка в стилистике “Зимний портрет”	2	Групповая	Улица	Фотосессия
53			Обработка отснятого материала	2	Групповая	Кабинет	Практическая работа
54			Обработка отснятого материала	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
55			Обработка фотографий в Adobe lightroom	2	Групповая	Кабинет	Опрос
56			Пакетная обработка в программе Adobe lightroom	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
57			Коррекция экспозиции, яркости, контрастности, насыщенности и цветовой температуры фотографий в Adobe lightroom.	2	Групповая	Кабинет	Опрос
58			Использование пресетов обработки в Adobe lightroom.	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
59			Итоговое занятие по работе с Adobe lightroom	2	Групповая	Кабинет	Опрос
60			Съёмка для применения экшенов.	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия

61			Применение экшна Торнадо, ярость, свечение	2	Групповая	Кабинет	Опрос
62			Применение экшна Карандашный рисунок, дым, разбиение на фигуры	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
63			Создание мужественных портретов военных в полном обмундировании	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
64			Съёмки портретов в военной униформе к 23 февраля	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
65			Съёмки портретов в военной униформе к 23 февраля	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
66			Обработка отснятого материала	2	Групповая	Кабинет	Опрос
67			Обработка отснятого материала	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
68			Подготовка к выставке ко дню "Защитника Отечества" составление стендов.	2	Групповая	Зал ЦТ	Выставка
69			Создание стильных женских образов к "8 марта"	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
70			Фотосессия, приуроченная к международному женскому дню.	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
71			Фотосессия, приуроченная к международному женскому дню.	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
72			Обработка отснятого материала	2	Групповая	Кабинет	Опрос
73			Обработка отснятого материала	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
74			Подготовка к выставке	2	Групповая	Зал ЦТ	Выставка
75			Основы макросъёмки	2	Групповая	Улица	Опрос
76			Макросъёмка ювелирных изделий и мелких механизмов	2	Групповая	Улица	Обработка на компьютере
77			Съёмка почек растений и мелких ростков	2	Групповая	Улица	Фотосессия
78			Съёмка насекомых и цветов в макро	2	Групповая	Улица	Опрос

79			Итоговые съёмки макро	2	Групповая	Улица	Фотосессия
80			Итоговые съёмки макро	2	Групповая	Улица	Опрос
81			HDR панорамы, фото с высоким динамическим диапазоном.	2	Групповая	Улица	Обработка на компьютере
82			Выбор шага экспозиции и количества снимков для создания HDR	2	Групповая	Двор ЦТ	Фотосессия
83			Съёмки архитектуры местного ДК и Храма	2	Групповая	Улица	Фотосессия
84			Обработка отснятого материала	2	Групповая	Кабинет	Опрос
85			Использование плагина HDR efex pro	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
86			Составление пасхальных натюрмортов	2	Групповая	Кабинет	Опрос
87			Съёмка и обработка пасхального натюрморта	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
88			Кинематографическая съёмка, имитация кадров из кино	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
89			Стили цветокоррекции для всех жанров кино	2	Групповая	Кабинет	Опрос
90			Композиция и управление перспективой в кинематографической фотографии	2	Групповая	Кабинет	Съёмка
91			Фотосессия на тему кинематографической фотографии	2	Групповая	Улица	Опрос
92			Фотосессия на тему кинематографической фотографии	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
93			Цветокоррекция и ретушь полученных снимков	2	Групповая	Кабинет	Опрос
94			Цветокоррекция и ретушь полученных снимков	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
95			Создание фотоисторий из небольших серий фотографий	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия

95			Последовательность и драматизм в построении фотоистории	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
96			Съёмка фотоистории к 9 мая	2	Групповая	Улица	Опрос
97			Съёмка фотоистории к 9 мая	2	Групповая	Улица	Обработка на компьютере
98			Ретушь и сборка полученных снимков	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
99			Ретушь и сборка полученных снимков	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
100			Подготовка и проведение фотовыставки	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
101			Спортивный фоторепортаж.	2	Групповая	Спорткомплекс	Фотосессия
102			Особенности съёмки спортивных мероприятий	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
103			Съёмки спортивных соревнований	2	Групповая	Стадион	Опрос
104			Ретушь снимков и составление фотоотчета	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
105			Анализ спортивных серий снимков учащихся	2	Групповая	Кабинет	Опрос
106			Подготовка к итоговой выставке	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
107			Фотосессии учащихся по их творческим проектам	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
108			Фотосессии учащихся по их творческим проектам	2	Групповая	Двор ЦТ	Фотосессия

**Календарный учебный график для дистанционной формы обучения
Второй год обучения (базовый уровень)**

Дни и время занятий:

Место проведения: Индивидуальное рабочее место педагога и учащихся, со стабильным подключением к сети Интернет и рабочим микрофоном для обратной связи и установленное приложение Discord.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1			Техника безопасности. Вводное занятие. Художественная обработка портретов.	2	Групповая	Онлайн-опрос
2			Съёмка и обработка в стиле комикс.	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
3			Обработка портретов по технике Макс Гвейн.	2	Групповая	Онлайн-опрос
4			Использование плагина “масляная краска”.	2	Групповая	Обработка на компьютере
5			Применение двойной экспозиции в обработке	2	Групповая	Онлайн-опрос
6			Имитация карандашного рисунка в ретуши	2	Групповая	Обработка на компьютере
7			Распад на частицы, работа с масками слоя	2	Групповая	Онлайн-опрос
8			Фотосессия, съёмка портретов для художественной обработки	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
9			Фотосессия, съёмка портретов для художественной обработки	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
10			Ретушь отснятого материала	2	Групповая	Обработка на компьютере
11			Ретушь отснятого материала	2	Групповая	Обработка на компьютере
12			Анализ обработанных снимков и сравнение	2	Групповая	Онлайн-опрос

			разных стилей обработки				
13			Сочетание различных стилей обработки для создания ART	2	Групповая	Обработка на компьютере	
14			Съёмка в стиле “Левитация”	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате	
16			Обработка с помощью масок слоя	2	Групповая	Обработка на компьютере	
17			Итоговые съёмки учащихся с эффектом “левитаций”	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате	
18			Итоговые съёмки учащихся с эффектом “левитаций”	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате	
19			Обработка снимков учащихся с эффектом “левитаций”	2	Групповая	Онлайн-опрос	
20			Обработка снимков учащихся с эффектом “левитаций”	2	Групповая	Обработка на компьютере	
21			Съёмка портретов с художественной “ЖЕСТКОЙ ТЕНЬЮ”	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате	
22			Заполнение светом тени в съёмке портрета	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате	
23			Итоговые съёмки с использованием художественной “Жесткой тени”	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате	
24			Итоговые съёмки с использованием художественной “Жесткой тени”	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате	

25			Обработка снимков с расширением динамического диапазона “Жесткая тень”	2	Групповая	Онлайн-опрос
26			Обработка снимков с расширением динамического диапазона “Жесткая тень”	2	Групповая	Обработка на компьютере
27			Съёмка стильных портретов в холодных тонах	2	Групповая	Онлайн-опрос
28			Обработка с использованием текстур снега и тумана	2	Групповая	Практическая работа
29			Фотосессия “Зимний портрет”	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
30			Обработка “Зимний портрет”	2	Групповая	Практическая работа
31			Студийное фото для коллажа “Зимний портрет”	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
32			Выравнивание тона кожи в сложных климатических условиях	2	Групповая	Онлайн-опрос
33			Обрисовка набором кистей Рона Девиня “Иней”	2	Групповая	Обработка на компьютере
34			Значение цветовой температуры в зимнем портрете	2	Групповая	Онлайн-опрос
35			Создание объема в зимнем портрете	2	Групповая	Обработка на компьютере
36			Создание и размещение в фотографии сосуллек и сугробов	2	Групповая	Онлайн-опрос
37			Создание коллажа с использованием всех наборов зимних эффектов	2	Групповая	Обработка на компьютере
38			Создание текстур Боке для объёма и художественного размытия в обработке портретов	2	Групповая	Онлайн-опрос
39			Обработка текстур боке для удобного использования в коллажах	2	Групповая	Обработка на компьютере

					работа
54			Обработка отснятого материала	2	Групповая Обработка на компьютере
55			Обработка фотографий в Adobe lightroom	2	Групповая Онлайн-опрос
56			Пакетная обработка в программе Adobe lightroom	2	Групповая Обработка на компьютере
57			Коррекция экспозиции, яркости, контрастности, насыщенности и цветовой температуры фотографий в Adobe lightroom.	2	Групповая Онлайн-опрос
58			Использование пресетов обработки в Adobe lightroom.	2	Групповая Обработка на компьютере
59			Итоговое занятие по работе с Adobe lightroom	2	Групповая Онлайн-опрос
60			Съемка для применения экшенов.	2	Групповая Оценка фотографии в живом чате
61			Применение экшна Торнадо, ярость, свечение	2	Групповая Онлайн-опрос
62			Применение экшна Карандашный рисунок, дым, разбиение на фигуры	2	Групповая Обработка на компьютере
63			Создание мужественных портретов военных в полном обмундировании	2	Групповая Оценка фотографии в живом чате
64			Съёмки портретов в военной униформе к 23 февраля	2	Групповая Оценка фотографии в живом чате
65			Съёмки портретов в военной униформе к 23 февраля	2	Групповая Оценка фотографии в живом чате
66			Обработка отснятого материала	2	Групповая Онлайн-опрос
67			Обработка отснятого материала	2	Групповая Обработка на компьютере
68			Подготовка к выставке ко дню "Защитника Отечества" составление стендов.	2	Групповая Выставка

69			Создание стильных женских образов к “8 марта”	2	Групповая	Обработка на компьютере
70			Фотосессия, приуроченная к международному женскому дню.	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
71			Фотосессия, приуроченная к международному женскому дню.	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
72			Обработка отснятого материала	2	Групповая	Опрос
73			Обработка отснятого материала	2	Групповая	Обработка на компьютере
74			Подготовка к выставке	2	Групповая	Онлайн выставка
75			Основы макросъёмки	2	Групповая	Онлайн-опрос
76			Макросъёмка ювелирных изделий и мелких механизмов	2	Групповая	Обработка на компьютере
77			Съёмка почек растений и мелких ростков	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
78			Съёмка насекомых и цветов в макро	2	Групповая	Онлайн-опрос
79			Итоговые съёмки макро	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
80			Итоговые съёмки макро	2	Групповая	Онлайн-опрос
81			HDR панорамы, фото с высоким динамическим диапазоном.	2	Групповая	Обработка на компьютере
82			Выбор шага экспозиции и количества снимков для создания HDR	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
83			Съёмки архитектуры местного ДК и Храма	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате

84			Обработка отснятого материала	2	Групповая	Онлайн-опрос
85			Использование плагина HDR efex pro	2	Групповая	Обработка на компьютере
86			Составление пасхальных натюрмортов	2	Групповая	Онлайн-опрос
87			Съёмка и обработка пасхального натюрморта	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
88			Кинематографическая съёмка, имитация кадров из кино	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
89			Стили цветокоррекции для всех жанров кино	2	Групповая	Онлайн-опрос
90			Композиция и управление перспективой в кинематографической фотографии	2	Групповая	Съёмка
91			Фотосессия на тему кинематографической фотографии	2	Групповая	Онлайн-опрос
92			Фотосессия на тему кинематографической фотографии	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
93			Цветокоррекция и ретушь полученных снимков	2	Групповая	Онлайн-опрос
94			Цветокоррекция и ретушь полученных снимков	2	Групповая	Обработка на компьютере
95			Создание фотоисторий из небольших серий фотографий	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
95			Последовательность и драматизм в построении фотоистории	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
96			Съёмка фотоистории к 9 мая	2	Групповая	Онлайн-опрос
97			Съёмка фотоистории к 9 мая	2	Групповая	Обработка на компьютере
98			Ретушь и сборка полученных снимков	2	Групповая	Обработка на компьютере

99				Ретушь и сборка полученных снимков	2	Групповая	Обработка на компьютере
100				Подготовка и проведение фотовыставки	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
101				Спортивный фоторепортаж.	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
102				Особенности съёмки спортивных мероприятий	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
103				Съёмки спортивных соревнований	2	Групповая	Онлайн-опрос
104				Ретушь снимков и составление фотоотчета	2	Групповая	Обработка на компьютере
105				Анализ спортивных серий снимков учащихся	2	Групповая	Онлайн-опрос
106				Подготовка к итоговой выставке	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
107				Фотосессии учащихся по их творческим проектам	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
108				Фотосессии учащихся по их творческим проектам	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате

Календарный учебный график очной формы обучения

3 год обучения (углубленный уровень)

Дни и время занятий:

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт					
1			Техника безопасности. Вводное занятие. Репортаж Ивентов, составление фотоотчетов	2	Групповая	Кабинет	Опрос
2			Акценты в съёмке массовых мероприятий	2	Групповая	Кабинет	Опрос
3			Пакетная обработка репортажа с массовых мероприятий	2	Групповая	Кабинет	Опрос
4			Создание эскиза для пакетной обработки снимков с ивентов	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
5			Съёмка концерта на театральной площади	2	Групповая	улица	Репортаж
6			Составление фотоотчета	2	Групповая	Кабинет	Опрос
7			Основы фудстилистики, съёмки для меню и для instagram	2	Групповая	ресторан	Фотосессия
8			Эскиз для обработки фудсъёмки	2	Групповая	кабинет	Фотосессия
9			Новые световые схемы для съёмки портретов	2	Групповая	Актовый зал	Фотосессия
10			Работа со стрипбоксами для точной отрисовки объектов	2	Групповая	Актовый зал	Фотосессия

11			Съёмка портрета в стиле Мартина Шоллера	2	Групповая	Актовый зал	Фотосессия
12			Работа с контрастными сочетаниями фонов	2	Групповая	Актовый зал	Опрос
13			Обработка студийных снимков с минимальной ретушью	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
14			Съёмка сложных натюрмортов	2	Групповая	Актовый зал	Фотосессия
16			Работа с цветом, текстурой и компановкой предметов	2	Групповая	Кабинет	Опрос
17			Создание натюрмортов с одним источником света	2	Групповая	Актовый зал	Фотосессия
18			Натюрморт, итоговые съёмки.	2	Групповая	Улица	Фотосессия
19			Натюрморт. Итоговые съёмки.	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
20			Натюрморт. Обработка снимков	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
21			Натюрморт. Обработка снимков	2	Групповая	Зал ЦТ	Обработка на компьютере
22			Съёмка снэпов и портфолио моделей	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
23			Съёмка снэпов и портфолио моделей	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
24			Съёмка осеннего портрета в режиме HSS	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
25			Съёмка осеннего портрета в режиме HSS	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
26			Обработка осеннего портрета на локации	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
27			Съёмка медицинских инструментов на черном фоне	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
28			Обработка снимков медицинских инструментов на черном фоне	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере

29			Съёмка спортсменов на белом и черных фонах.	2	Групповая	Двор ЦТ	Фотосессия
30			Обработка снимков со спортсменами	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
31			Съёмка с заморозкой движения коротким импульсом	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
32			Обработка снимков с заморозкой	2	Групповая	Кабинет	Опрос
33			Съёмка сплэша и капель воды	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
34			Работа со вспышками в мультирежиме	2	Групповая	Кабинет	Опрос
35			Съёмка сюжетов в мультирежиме	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
36			Обработка снимков с мультиэкспозицией	2	Групповая	Кабинет	Опрос
37			Использование смешанного света в рекламной съёмке	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
38			Отсечение света с помощью оптической насадки	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
39			Съёмка голливудского ретро портрета с большим количеством источников света	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
40			Разбор работ с точным голливудским светом от известных авторов	2	Групповая	Зал ЦТ	Опрос
41			Съёмка с голливудским светом в различных жанрах	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
42			Итоговые работы с точечным светом	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
43			Итоговые работы с точечным светом	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
44			Обработка голливудских портретов с точечным светом	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
45			Обработка голливудских портретов с точечным светом	2	Групповая	Двор ЦТ	Фотосессия

46			Знакомство с микростоками	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
47			Регистрация и экзамен на фотостоках	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
48			Формирование копипейс места под текст на фото	2	Групповая	Кабинет	Опрос
49			Съёмка текстур в макро	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
50			Создание стильного гламурного винтажного образа	2	Групповая	Кабинет	Опрос
51			Анализ источников света по их мощности и расположению	2	Групповая	Кабинет	Опрос
52			Съёмка гламурного образа "Винтаж"	2	Групповая	Улица	Фотосессия
53			Обработка отснятого материала	2	Групповая	Кабинет	Опрос
54			Анализ полученных снимков, составление коллажа	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
55			Мужественные образы в работах советских и российских фотографов	2	Групповая	Кабинет	Опрос
56			Обработка портретов вооруженных военных	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
57			Съёмка моделей в обмундировании российского спецназа	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
58			Съёмка моделей в обмундировании российского спецназа	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
59			Обработка фото моделей в обмундировании российского спецназа	2	Групповая	Кабинет	Опрос
60			Обработка фото моделей в обмундировании российского спецназа	2	Групповая	Зал ЦТ	Обработка на компьютере
61			Съёмка моделей в советской военной форме, образца 1945 года	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия

62			Съёмка моделей в советской военной форме, образца 1945 года	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
63			Создание и обработка коллажей на основе отснятого материала	2	Групповая	Зал ЦТ	Обработка на компьютере
64			Создание и обработка коллажей на основе отснятого материала	2	Групповая	Зал ЦТ	Обработка на компьютере
65			Создание и обработка коллажей на основе отснятого материала	2	Групповая	Зал ЦТ	Обработка на компьютере
66			Подготовка к выставке, оформление стендов	2	Групповая	Кабинет	Опрос
67			Съёмка быюти с использованием живых цветов	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
68			Съёмка быюти с использованием живых цветов	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
69			Ретушь быюти портретов с живыми цветами	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
70			Ретушь быюти портретов с живыми цветами	2	Групповая	Зал ЦТ	Обработка на компьютере
71			Добавление новых элементов в быюти портреты с помощью мультитракспозиции	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
72			Подготовка к выставке, оформление стендов	2	Групповая	Кабинет	Опрос
73			Создание пасхальных сюжетов и натюрмортов	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
74			Съёмка пасхального натюрморта	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
75			Съёмка пасхального натюрморта	2	Групповая	Улица	Фотосессия
76			Обработка пасхального натюрморта	2	Групповая	Улица	Обработка на компьютере

77			Обработка пасхального натюрморта	2	Групповая	Улица	Обработка на компьютере
78			Съёмки храмов, вербы и портретов для создания пасхального коллажа	2	Групповая	Улица	Фотосессия
79			Съёмки храмов, вербы и портретов для создания пасхального коллажа	2	Групповая	Улица	Фотосессия
80			Создание коллажа к празднику Пасхи	2	Групповая	Улица	Опрос
81			Создание коллажа к празднику Пасхи	2	Групповая	Улица	Обработка на компьютере
82			Организация и проведение выставки	2	Групповая	Двор ЦТ	Фотосессия
83			Жанр анималистики. Студийная съёмка домашних животных.	2	Групповая	Улица	Опрос
84			Съёмка собак в студии и на улице	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
85			Съёмка собак в студии и на улице	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
86			Обработка и ретушь снимков	2	Групповая	Кабинет	Опрос
87			Обработка и ретушь снимков	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
88			Съёмка котов в студии и на улице	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
89			Съёмка котов в студии и на улице	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
90			Обработка и ретушь снимков	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
91			Обработка и ретушь снимков	2	Групповая	Улица	Опрос
92			Съёмка пейзажей высокого качества с помощью масок слоя.	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
93			Использование фокус стэкинга, для повышения детализации	2	Групповая	Кабинет	Опрос

94			Съёмка пейзажей, составленных из нескольких снимков	2	Групповая	улица	Фотосессия
95			Съёмка пейзажей, составленных из нескольких снимков	2	Групповая	улица	Фотосессия
95			Обработка и соединение снимков для создания пейзажей высокого качества	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
96			Обработка и соединение снимков для создания пейзажей высокого качества	2	Групповая	Улица	Опрос
97			Съёмка репортажа с мероприятием по празднованию Дня Победы	2	Групповая	Улица	Фотосессия
98			Обработка снимков и составление фотоотчетов	2	Групповая	Кабинет	Опрос
99			Обработка снимков и составление фотоотчетов	2	Групповая	Кабинет	Обработка на компьютере
100			Подготовка и проведение фотовыставки	2	Групповая	Зал ЦТ	Выставка
101			Съёмка сюжетов с фруктами и овощами для коммерческих рекламных сюжетов	2	Групповая	Спорткомпл екс	Фотосессия
102			Съёмка сюжетов с фруктами и овощами для коммерческих рекламных сюжетов	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
103			Обработка полученных снимков	2	Групповая	кабинет	Обработка на компьютере
104			Итоговые съёмки учащихся	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
105			Итоговые съёмки учащихся	2	Групповая	Кабинет	Фотосессия
106			Подготовка к итоговой выставке	2	Групповая	Зал ЦТ	Выставка
107			Фотосессии учащихся по их творческим проектам	2	Групповая	Зал ЦТ	Фотосессия
108			Фотосессии учащихся по их творческим проектам	2	Групповая	Двор ЦТ	Фотосессия

**Календарный учебный график для дистанционной формы обучения
3 год обучения (базовый уровень)**

Дни и время занятий:

Место проведения: Индивидуальное рабочее место педагога и учащихся, со стабильным интернет соединением и установленным приложением Discord

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План	Факт				
1			Техника безопасности. Вводное занятие. Репортаж Ивентов, составление фотоотчетов	2	Групповая	Онлайн опрос
2			Акценты в съёмке массовых мероприятий	2	Групповая	Онлайн опрос
3			Пакетная обработка репортажа с массовых мероприятий	2	Групповая	Онлайн опрос
4			Создание эшна для пакетной обработки снимков с ивентов	2	Групповая	Обработка на компьютере
5			Съёмка концерта на театральной площадке	2	Групповая	Репортаж
6			Составление фотоотчета	2	Групповая	Онлайн опрос
7			Основы фудстилистики, съёмки для меню и для instagram	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
8			Эшн для обработки фудсъёмки	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
9			Новые световые схемы для съёмки портретов	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате

10			Работа со стрипбоксами для точной отрисовки объектов	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
11			Съёмка портрета в стиле Мартина Шоллера	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
12			Работа с контрастными счетаниями фонов	2	Групповая	Онлайн опрос
13			Обработка студийных снимков с минимальной регулью	2	Групповая	Обработка на компьютере
14			Съёмка сложных натюрмортов	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
16			Работа с цветом, текстурой и компановкой предметов	2	Групповая	Онлайн опрос
17			Создание натюрмортов с одним источником света	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
18			Натюрморт, итоговые съёмки.	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
19			Натюрморт. Итоговые съёмки.	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
20			Натюрморт. Обработка снимков	2	Групповая	Обработка на компьютере
21			Натюрморт. Обработка снимков	2	Групповая	Обработка на компьютере
22			Съёмка снэпов и портфолио моделей	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате

23		Съёмка снэпов и портфолио моделей	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
24		Съёмка осеннего портрета в режиме HSS	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
25		Съёмка осеннего портрета в режиме HSS	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
26		Обработка осеннего портрета на локации	2	Групповая	Обработка на компьютере
27		Съёмка медицинских инструментов на черном фоне	2	Групповая	Фотосессия
28		Обработка снимков медицинских инструментов на черном фоне	2	Групповая	Обработка на компьютере
29		Съёмка спортсменов на белом и черных фонах.	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
30		Обработка снимков со спортсменами	2	Групповая	Обработка на компьютере
31		Съёмка с заморозкой движения коротким импульсом	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
32		Обработка снимков с заморозкой	2	Групповая	Онлайн опрос
33		Съёмка сплэша и капель воды	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
34		Работа со вспышками в мультитрежиме	2	Групповая	Онлайн опрос
35		Съёмка сюжетов в мультитрежиме	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате

36			Обработка снимков с мультиэкспозицией	2	Групповая	Онлайн опрос
37			Использование смешанного света в рекламной съёмке	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
38			Отсечение света с помощью оптической насадки	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
39			Съёмка голливудского ретро портрета с большим количеством источников света	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
40			Разбор работ с точным голливудским светом от известных авторов	2	Групповая	Онлайн опрос
41			Съёмка с голливудским светом в различных жанрах	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
42			Итоговые работы с точечным светом	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
43			Итоговые работы с точечным светом	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
44			Обработка голливудских портретов с точечным светом	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
45			Обработка голливудских портретов с точечным светом	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
46			Знакомство с микрофоками	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате

47			Регистрация и экзамен на фотостоках	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
48			Формирование копипейс места под текст на фото	2	Групповая	Онлайн опрос
49			Съёмка текстур в макро	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
50			Создание стильного гламурного винтажного образа	2	Групповая	Онлайн опрос
51			Анализ источников света по их мощности и расположению	2	Групповая	Онлайн опрос
52			Съёмка гламурного образа "Винтаж"	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
53			Обработка отснятого материала	2	Групповая	Онлайн опрос
54			Анализ полученных снимков, составление коллажа	2	Групповая	Обработка на компьютере
55			Мужественные образы в работах советских и российских фотографов	2	Групповая	Онлайн опрос
56			Обработка портретов вооруженных военных	2	Групповая	Обработка на компьютере
57			Съёмка моделей в обмундировании российского спецназа	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
58			Съёмка моделей в обмундировании российского спецназа	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
59			Обработка фото моделей в обмундировании российского спецназа	2	Групповая	Онлайн опрос

60			Обработка фото моделей в обмундировании российского спецназа	2	Групповая	Обработка на компьютере
61			Съёмка моделей в советской военной форме, образца 1945 года	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
62			Съёмка моделей в советской военной форме, образца 1945 года	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
63			Создание и обработка коллажей на основе отснятого материала	2	Групповая	Обработка на компьютере
64			Создание и обработка коллажей на основе отснятого материала	2	Групповая	Обработка на компьютере
65			Создание и обработка коллажей на основе отснятого материала	2	Групповая	Обработка на компьютере
66			Подготовка к выставке, оформление стендов	2	Групповая	Онлайн опрос
67			Съёмка быти с использованием живых цветов	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
68			Съёмка быти с использованием живых цветов	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
69			Ретушь быти портретов с живыми цветами	2	Групповая	Обработка на компьютере
70			Ретушь быти портретов с живыми цветами	2	Групповая	Обработка на компьютере
71			Добавление новых элементов в быти портреты с помощью мультитэкспозиции	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
72			Подготовка к выставке, оформление стэндов	2	Групповая	Онлайн опрос

73			Создание пасхальных сюжетов и натюрмортов	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
74			Съёмка пасхального натюрморта	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
75			Съёмка пасхального натюрморта	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
76			Обработка пасхального натюрморта	2	Групповая	Обработка на компьютере
77			Обработка пасхального натюрморта	2	Групповая	Обработка на компьютере
78			Съёмки храмов, вербы и портретов для создания пасхального коллажа	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
79			Съёмки храмов, вербы и портретов для создания пасхального коллажа	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
80			Создание коллажа к празднику Пасхи	2	Групповая	Онлайн опрос
81			Создание коллажа к празднику Пасхи	2	Групповая	Обработка на компьютере
82			Организация и проведение выставки	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
83			Жанр анималистики. Студийная съёмка домашних животных.	2	Групповая	Онлайн опрос
84			Съёмка собак в студии и на улице	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате

85		Съёмка собак в студии и на улице	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
86		Обработка и ретушь снимков	2	Групповая	Онлайн опрос
87		Обработка и ретушь снимков	2	Групповая	Обработка на компьютере
88		Съёмка кошек в студии и на улице	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
89		Съёмка кошек в студии и на улице	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
90		Обработка и ретушь снимков	2	Групповая	Обработка на компьютере
91		Обработка и ретушь снимков	2	Групповая	Онлайн опрос
92		Съёмка пейзажей высокого качества с помощью масок слоя.	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
93		Использование фокус стэкинга, для повышения детализации	2	Групповая	Онлайн опрос
94		Съёмка пейзажей, составленных из нескольких снимков	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
95		Съёмка пейзажей, составленных из нескольких снимков	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
95		Обработка и соединение снимков для создания пейзажей высокого качества	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
96		Обработка и соединение снимков для создания пейзажей высокого качества	2	Групповая	Онлайн опрос

97			Съёмка репортажа с мероприятием по празднованию Дня Победы	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
98			Обработка снимков и составление фотоотчетов	2	Групповая	Онлайн опрос
99			Обработка снимков и составление фотоотчетов	2	Групповая	Обработка на компьютере
100			Подготовка и проведение фотовыставки	2	Групповая	Онлайн выставка
101			Съёмка сюжетов с фруктами и овощами для коммерческих рекламных сюжетов	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
102			Съёмка сюжетов с фруктами и овощами для коммерческих рекламных сюжетов	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
103			Обработка полученных снимков	2	Групповая	Обработка на компьютере
104			Итоговые съёмки учащихся	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
105			Итоговые съёмки учащихся	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
106			Подготовка к итоговой выставке	2	Групповая	Выставка
107			Фотосессии учащихся по их творческим проектам	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате
108			Фотосессии учащихся по их творческим проектам	2	Групповая	Оценка фотографии в живом чате

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Критерии оценки освоения программы “Перспектива”
Ознакомительный уровень**

Критерии оценки эффективности освоения программы	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Съемка и обработка портретов	Самостоятельно работает с моделью, выставляет световые схемы, делает пост обработку в adobe photoshop, получая качественные фотографии, без композиционных и технических ошибок.	С помощью педагога работает с моделью, выставляет световые схемы, делает пост обработку в adobe photoshop, получая качественные фотографии, без композиционных и технических ошибок.	С помощью педагога работает с моделью, выставляет световые схемы, делает пост обработку в adobe photoshop, в работах учащегося имеются небольшие композиционные и технические ошибки(неточность фокусировки, кадрирование по суставам, экспозиционные неточности)
Предметная съёмка	Учащийся владеет всеми стилями предметной съёмки, не испытывает трудностей в съёмке сложных объектов (стекло, металл,	Владеет всеми стилями предметной съёмки, с помощью педагога производит сложных объектов (стекло, металл,	Может отснять различные предметы в одном или нескольких стилях с помощью педагога.

	<p>контрастный окрас, сложные формы). Самостоятельно настраивает свет и камеру для заморозки движения, рисования светом, естественного виньетирования.</p>	<p>контрастный окрас, сложные формы). Самостоятельно настраивает свет и камеру для заморозки движения, рисования светом, естественного виньетирования.</p>	
<p>Смешанный свет в фотосъёмке.</p>	<p>Учащийся самостоятельно анализирует мощность, баланс и гармоничное сочетание постоянного и импульсного света. Получает качественные кадры без композиционных ошибок, где движение подчеркивается постоянным освещением и замораживается импульсным.</p>	<p>Учащийся с помощью педагога анализирует мощность, баланс и гармоничное сочетание постоянного и импульсного света. Получает качественные кадры с незначительными недочетами.</p>	<p>Владеет знаниями в области смешанного освещения, с помощью педагога может отснять простые сюжеты в данной тематике.</p>
<p>Применение жесткой тени.</p>	<p>Учащийся самостоятельно</p>	<p>С помощью педагога учащийся</p>	<p>С помощью педагога может реализовать</p>

	<p>организует съёмку, распределяет задачи для ассистентов, налаживает контакт с моделью, гармонично сочетает яркое жесткое освещение с фактурной тенью от различных препятствий. Может воссоздать весь процесс реализации идеи для съёмки, от образа, до технического воплощения.</p>	<p>организует съёмку, распределяет задачи ассистентов, налаживает контакт с моделью, гармонично сочетает яркое жесткое освещение с фактурной тенью от различных препятствий.</p>	<p>простые идеи применения жесткой тени, с легкой ретушью в adobe photoshop</p>
<p>Аквасъёмка в студии и в бассейне.</p>	<p>Кадры под водой получаются резкими, большинство фотографий синхронизированы со вспышкой, идея целостна и реализуется в серии кадров, грамотная обработка с прописыванием теней и четкости изображения под</p>	<p>Кадры под водой получаются резкими, большинство фотографий синхронизированы со вспышкой, идея целостна и реализуется в серии кадров, обработка отснятого материала с помощью</p>	<p>Владеет теоретической основой проведения съёмки, справляется с синхронизацией вспышки, помогая фотографу под водой, имеет представление об обработке подводного снимка.</p>

	водой, естественный цвет в обработке подводных снимков.	педагога.	
--	---	-----------	--

**Критерии оценки освоения программы “Перспектива”
Базовый уровень**

Критерии оценки эффективности освоения программы	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Художественная обработка портретов.	Самостоятельно может отснять модель в студии или на локации с последующим применением приёмов художественной обработки (масляная краска, комикс, скетч, распад на частицы, двойная экспозиция)	Владеет приемами художественной обработки (масляная краска, комикс, скетч, распад на частицы, двойная экспозиция), с помощью педагога может отснять студию работу под обработку.	Может произвести с помощью педагога в нескольких стилях художественной обработки.
Работа с масками слоя.	Владеет техникой съёмки “левитаций” “клонирования” “искажения	Владеет техникой съёмки “левитаций” “клонирования”	Владеет техникой съёмки “Левитаций” на открытых значениях

	<p>пространства” с самостоятельным расчётом расстояния, светового рисунка и перспективы. Маски слоя в программных редакторах не имеют явных резких переходов и грубых краёв.</p>	<p>“искажения пространства” с самостоятельным расчётом расстояния, светового рисунка и перспективы. Маски слоя в программных редакторах не имеют явных резких переходов и грубых краёв, после совместной правки с педагогом.</p>	<p>диафрагмы, маски слоя в обработке имеют неточности, грубы и острые края.</p>
<p>Работа с текстурами воздушной перспективой.</p>	<p>Самостоятельно снимает и изолирует текстуры (снег, пыль, дождь, туман). Соединяет текстуры в обработке со студийными на локациях фотографией с максимально реалистичным объёмом и перспективой (Зимний портрет, туманный силуэт, дождь, эффекты освещения).</p>	<p>Соединяет текстуры в обработке со студийными и снятыми на локациях фотографиями с максимально реалистичным объёмом и перспективой (Зимний портрет, туманный силуэт, дождь, эффекты освещения).</p>	<p>Может обработать в технике “Зимний портрет” студийную фотографию.</p>

	<p>(Зимний портрет, туманный силуэт, дождь, огонь эффекты освещения).</p>		
<p>Работа с экшнами в adobe Photoshop</p>	<p>Может самостоятельно создавать наборы для различных задач, применяет уже готовые операции для своих работ, организует съёмку под определенные наборы операций (торнадо, распад, скетч, маслянные краски)</p>	<p>Применяет уже готовые операции для своих работ, организует съёмку под определенные наборы операций (торнадо, распад, скетч, маслянные краски)</p>	<p>Применяет уже готовые операции adobe Photoshop для своих работ.</p>
<p>. Творческий проект.</p>	<p>Учащийся грамотно использует техники обработки (маски слоя, изолирование, вписывание в фон, перспектива, объем, цветовое и световое сочетание). Идея проекта имеет законченный, гармоничный образ, обработка в ней не имеет явных</p>	<p>Учащийся грамотно использует техники обработки (маски слоя, изолирование, вписывание в фон, перспектива, объем, световое сочетание). Идея проекта имеет</p>	<p>Учащийся грамотно использует техники обработки (маски слоя, изолирование, вписывание в фон, перспектива, объем, цветовое и световое сочетание).</p>

	признаков, которые искажают восприятие. Проект полностью самостоятельная работа учащегося из его исходников.	законченный, гармоничный образ, обработка в ней не имеет явных признаков, которые искажают восприятие.
--	--	--

**Критерии оценки освоения программы “Перспектива”
Углубленный уровень**

Критерии оценки эффективности освоения программы	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Репортаж массовых мероприятий.	Качественная и концептуальная съёмка с сохранением деталей массовости мероприятия, использование экшенов для обработки, оптимизации и сжатия контента.	Качественная и концептуальная съёмка с сохранением деталей массовости мероприятия.	Работа вторым фотографом на съёмки крупных планов в массовых мероприятиях.
Работа по техническому заданию.	Съёмка проектов по чек листу, минимальное количество	Съёмка проектов по чек листу (контрольному списку),	Выполнение простых технических заданий.

	дефектов и не точностей реализации ТЗ. Самостоятельное создание ТЗ для различных стилей съёмки.	минимальное количество дефектов и не точностей в реализации ТЗ.	
Работа со светом	Самостоятельный подбор светоформирующих насадок под задачу съёмки, составление сложных световых схем, работа с командой ассистентов и модельями, быстрая и качественная пост обработка отснятого материала. Грамотное ключевание и атрибутирование для соц. Сетей.	Самостоятельный подбор светоформирующих насадок под задачу съёмки, составление сложных световых схем, работа с командой ассистентов и модельями, быстрая и качественная пост обработка отснятого материала.	Знание светоформирующих насадок под задачу съёмки, составление сложных световых схем, работа с командой ассистентов и модельями помощью педагога.
Бьюти и фэшн индустрия.	Совместный проект с визажистами и стилистами. Создание гармоничного образа с живыми	Создание гармоничного образа с живыми цветами. Качественная журнальная	Ретуширование готовых бьюти фотографий с незначительными недочетами (потеря текстуры, резки

	<p>цветами. Качественная журнальная ретушь кожи, волос и тона.</p>	<p>ретушь волос и тона. кожи,</p>	<p>края, искажение цвета)</p>
<p>Панорамы.</p>	<p>Соединение горизонтальных и вертикальных панорам. Создание бесшовных текстур, HDR панорамы городских и пейзажных снимков. Основы 3d мэпинга.</p>	<p>Соединение горизонтальных и вертикальных панорам. Создание бесшовных текстур, HDR панорамы городских и пейзажных снимков.</p>	<p>Соединение горизонтальных и вертикальных панорам.</p>

Оценочные материалы итоговой аттестации с использованием социальных сетей и информационных технологий

Примечание! Такая система используется только для оценки успешности освоения программы углубленного уровня.

Рис. 1 Сообщество творческого объединения в социальной сети “ВКонтакте”

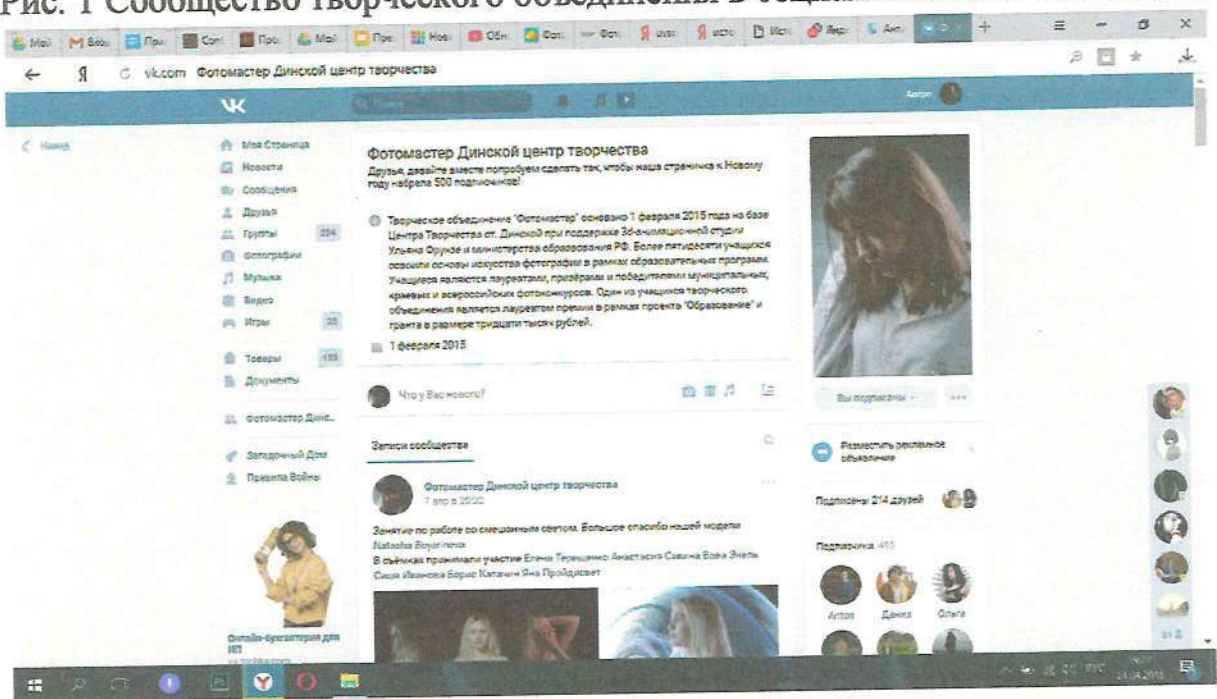


Рис. 2 Анализ на основе соотношения просмотров, репостов и отметок “нравится” под работами учащихся

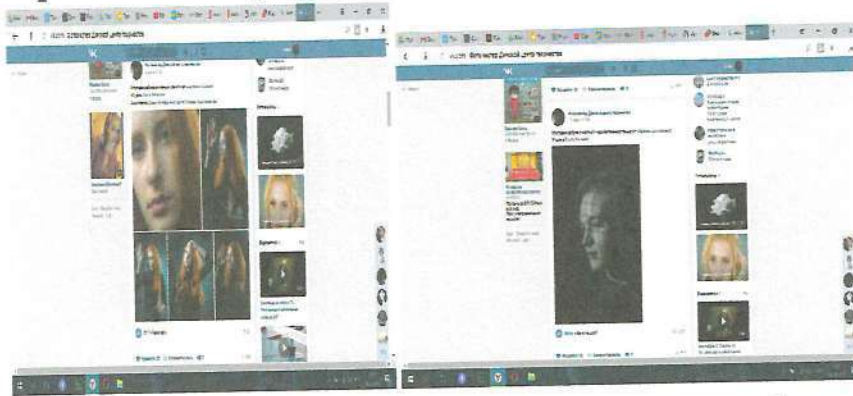
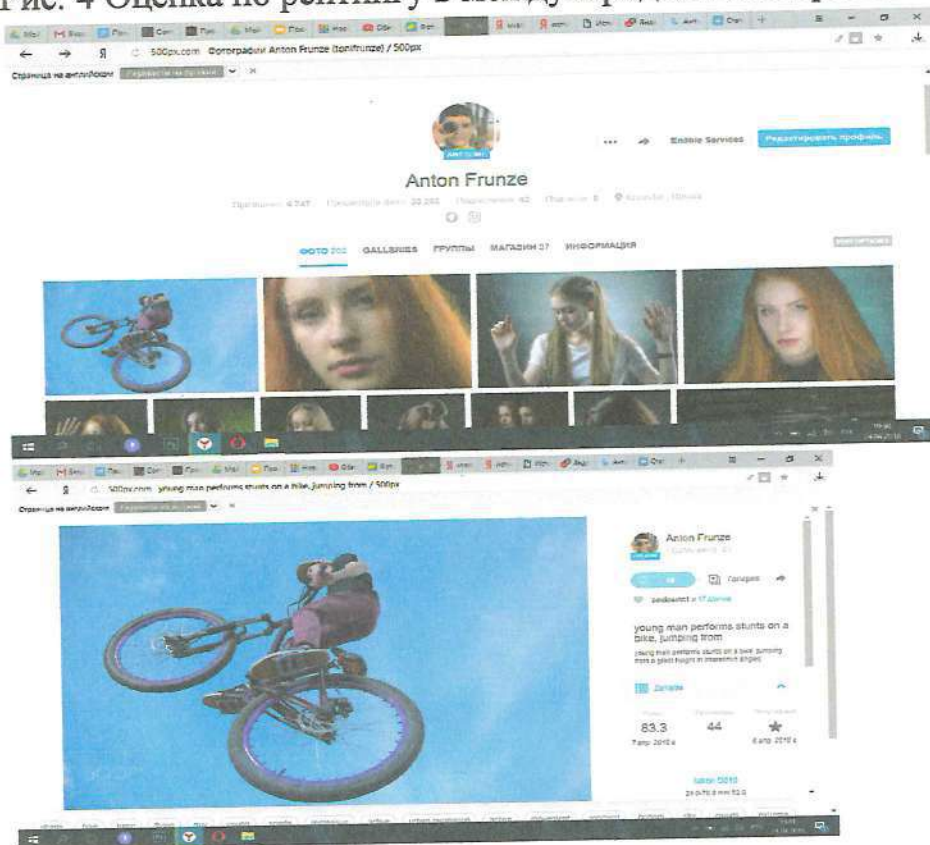


Рис. 3 Анализ статистики интернет сообщества творческого объединения



Рис. 4 Оценка по рейтингу в международной электронной фотогалерее 500px



Алгоритм независимой оценки с использованием информационных технологий.

Итоговые работы и творческие проекты учащихся загружаются в группу в Вконтакте творческого объединения Фотомастер, на страницу в сети Инстаграм, также на международную галерею Фотографов и по окончании недели берется статистика по просмотрам, лайкам и репостам на всех перечисленных площадках, по алгоритму 10% высчитывается общий рейтинг работы и из него рейтинг учащегося.

1. Для сообщества “Вконтакте” Количество лайков на 10 % от общего количества подписчиков сообщества + по 1% за комментарии и репосты
2. Для галереи инстаграм Количество лайков на 10 % от общего количества подписчиков сообщества + по 1% за комментарии и репосты
3. Галерея 500px средний пульс работ + по 1% за позитивные комментарии и репосты