

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДИНСКОЙ РАЙОН «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
«29» мая 2020г.  
Протокол №4

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦТ  
МО Динской район  
Н.В. Сатарова  
«29» мая 2020г.  
Приказ №39-У от 29.05.20г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

(хореография)

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года: 540 ч. (1 год-108ч., 2 год-216 ч., 3 год-216 ч.)

**Возрастная категория:** от 6 до 11 лет

**Состав группы:** до 15 человек

**Форма обучения:** очная, дистанционная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 2298**

Автор-составитель:  
Черная Ксения Витальевна,  
педагог дополнительного  
образования

ст. Динская, 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты .....	16
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b> .....	18
2.1. Календарный учебный график (Приложение №1).....	18
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации .....	18
2.4. Оценочные материалы .....	19
2.5. Методические материалы .....	19
2.6. Список литературы.....	21

## **РАЗДЕЛ № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» соответствует *художественной направленности*. Она ориентирована на формирование и развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии.

Данная программа *является модифицированной*. Разработана на основе литературы: Н. П. Базарова, В. П. Мэй «Азбука классического танца»; Л. Г. Нагайцева «Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств»; С. Г. Федотова «Гимнастика. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств».

#### **Актуальность**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческому труду обучающихся;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых и одаренных учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

#### **Новизна программы**

Состоит в том, что основывается на приоритетности формирования у учащихся базовых танцевальных умений и навыков, развитие ребенка с помощью игр и тренингов.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Заключается в том, что занятия хореографией помогают сформировать правильную осанку, укрепить мышцы, развить их силу, гибкость и эластичность; постепенно увеличивается выносливость, концентрация внимания, возможность осмысленно выполнять упражнения. Занятия способствуют воспитанию положительных качеств личности (трудолюбия, дисциплинированности, коллективизма, терпения).

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», дает представление об актерском мастерстве. Развитие музыкальности, пластичности, воображения и фантазии делает детей более раскрепощенными. Изучение хореографии различных направлений (классического, народного, современного, бального) дает возможность учащимся всесторонне развиваться.

Программа направлена на профессиональное самоопределение, формирование и развитие желания продолжить образование по программе углубленного уровня.

### **Отличительная особенность программы**

- синтез составляющих;
- акцент на занятия партерной гимнастикой для развития физических данных ребенка (стопы, выворотности, гибкости, шага) с целью формирования его готовности к дальнейшим занятиям хореографией;
- адаптация упражнений для детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- творческие занятия для развития фантазии и воображения, актерского мастерства, внимания, взаимодействия, сплочения детей, умения импровизировать.

### **Адресат программы**

Данная программа ориентирована на детей независимо от наличия у них специальных физических данных в возрасте 6–11 лет.

Могут обучаться дети с особыми образовательными потребностями: одаренные, мотивированные, находящиеся в трудной жизненной ситуации, к которым применяется индивидуальный подход в обучении.

Прием осуществляется по записи на сайте «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края», на основании письменного заявления родителей, медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

В объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие испытания (исполнение танцевальных элементов и пр.).

### **Уровень, объем и срок освоения программы**

Уровень программы — базовый, объем — 540 часов, срок реализации программы — три года. Первый год обучения — 108 часов; второй год обучения — 216 часов; третий год обучения — 216 часов.

### **Форма обучения**

Очная, дистанционная.

### **Режим занятий**

Занятия для детей первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа; второго и третьего годов обучения — 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа для детей до 8 лет составляет — 30 минут, старше 8 лет — 45 минут.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Формы организации учебного занятия — групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Занятия проводятся в одновозрастных или разновозрастных группах, количество учащихся до 15 человек. Состав группы постоянный.

Основной вид деятельности — танцевально-ритмические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, выполнение музыкально-ритмических упражнений, танцевальных элементов и движений, игры.

Также проводятся творческие занятия, на которых дети учатся импровизировать, взаимодействовать друг с другом, развивают фантазию и воображение, актерское мастерство, учатся выразить свои эмоции путем созидания.

Возможно усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

В дистанционной форме программа реализуется с помощью приложения Skype или ZOOM — в определенное время дети подключаются к созданному педагогом собранию, и в реальном времени проводится занятие в формате видеоконференции. Преимущество такой формы в том, что можно наблюдать за детьми, комментировать исполнение, делать фото и видео и наглядно показывать детям ошибки, которые нужно исправить, мониторить результаты занятий.

Вводятся тестирования, просмотр видеороликов, обучение с помощью подготовленных заранее видео-занятий, используются различные творческие задания, игры, которые оформлены в виде сайта на платформе Tilda.

Учащиеся, которые не смогли присутствовать на видеоконференции, могут в свободное время заниматься самостоятельно по видео-урокам на вышеуказанном сайте или на страничке творческого объединения в социальной сети Instagram, а возникающие вопросы задать педагогу.

Видео и фотоотчеты с выполненными заданиями дети отправляют в чат мессенджера WhatsApp.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие двигательных навыков, сценического поведения и артистизма средствами хореографического искусства, выявление и раскрытие потенциальных способностей учащихся.

## **Первый год обучения.**

**Цель:** формирование и развитие базовых танцевальных умений и навыков.

**Задачи:**

**Предметные:**

- формирование и развитие основ музыкального движения (ритм, темп, характер);
- развитие физических данных, необходимых танцору (гибкости, стопы, шага, выворотности, прыжка);
- подготовка к изучению элементов классического танца;
- знакомство с хореографическими терминами.

**Личностные:**

- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание культуры поведения и общения;
- формирование коммуникативного межличностного общения (исполнитель — педагог, партнер — партнерша, участник — ансамбль).

**Метапредметные:**

- развитие познавательного интереса к хореографии;
- формирование правильной осанки;
- развитие фантазии и воображения.

## **Второй год обучения**

**Цель:** овладение новой танцевальной лексикой, совершенствование умений и навыков, приобретенных на первом году обучения, развитие творческих способностей учащихся.

**Задачи:**

**Предметные:**

- изучение новых элементов партерной гимнастики;
- изучение элементов классического танца и закрепление пройденного материала;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма.

**Личностные:**

- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание целеустремленности в достижении поставленной цели;
- формирование умения работать самостоятельно и в группе.

**Метапредметные:**

- развитие и поддержание познавательного интереса к хореографии;
- формирование правильной осанки;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- способствовать воспитанию и развитию художественного, эстетического вкуса.

### **Третий год обучения**

**Цель обучения:** овладение новой танцевальной лексикой, совершенствование и закрепление приобретенных умений и навыков, формирование легкости танцевального исполнения.

#### **Задачи:**

##### **Предметные:**

- повышение танцевального мастерства;
- изучение новых элементов классического танца и закрепление пройденного материала;
- закрепление и совершенствование элементов партерной гимнастики;
- развитие выразительности и свободы движений.

##### **Личностные:**

- воспитание чувства ответственности, трудолюбия;
- воспитание стремления к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры;
- воспитать бережное отношение к результатам труда и чувство ответственности за общее дело у каждого участника коллектива, толерантность.

##### **Метапредметные:**

- развить навыки совместной работы, умения работать самостоятельно, правильно оценивать смысл и последствия своих действий;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся средствами танцевального искусства;
- развить умение импровизировать.

**1.3. Содержание программы  
Учебный план**

Таблица 1

*Первый год обучения*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	0,5	0,5	<b>1</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Самоопределение и профориентация</b>		1	<b>1</b>	Беседа
<b>3.</b>	<b>Ритмика</b>	1	25	<b>26</b>	Наблюдение, опрос
<b>4.</b>	<b>Гимнастика</b>	1	25	<b>26</b>	Наблюдение, опрос
<b>5.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>		26	<b>26</b>	Выступление
<b>6.</b>	<b>Творчество</b>		26	<b>26</b>	Наблюдение, импровизация, творческая работа
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>		2	<b>2</b>	Выступление/ открытый урок
	<b>Итого</b>	<b>2,5</b>	<b>105,5</b>	<b>108</b>	



**Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Самоопределение и профориентация</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Творческое задание
<b>3.</b>	<b>Ритмика</b>		<b>26</b>	<b>26</b>	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>42</b>	Наблюдение, опрос
4.1.	Упражнения у станка	1	23	24	Наблюдение, опрос
4.2.	Упражнения на середине зала	0,5	9,5	10	Наблюдение, опрос
4.3.	Allegro	0,5	7,5	8	Наблюдение, опрос
<b>5.</b>	<b>Гимнастика</b>		<b>56</b>	<b>56</b>	Наблюдение, опрос
<b>6.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>		<b>51</b>	<b>51</b>	Выступление
<b>7.</b>	<b>Творчество</b>		<b>35</b>	<b>35</b>	Наблюдение, импровизация, творческая работа
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Выступление / открытый урок
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>213</b>	<b>216</b>	

**Третий год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Самоопределение и профориентация</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Беседа
<b>3.</b>	<b>Ритмика</b>		<b>26</b>	<b>26</b>	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>42</b>	Наблюдение, опрос
4.1.	Упражнения у станка	1	23	24	Наблюдение, опрос
4.2.	Упражнения на середине зала	0,5	9,5	10	Наблюдение, опрос
4.3.	Allegro	0,5	7,5	8	Наблюдение, опрос
<b>5.</b>	<b>Гимнастика</b>		<b>56</b>	<b>56</b>	Наблюдение, опрос
<b>6.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>		<b>51</b>	<b>51</b>	Выступление
<b>7.</b>	<b>Творчество</b>		<b>35</b>	<b>35</b>	Наблюдение, импровизация, творческая работа
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Выступление / открытый урок
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>213</b>	<b>216</b>	

## Содержание учебного плана Первый год обучения

### 1. Вводное занятие

#### **Теория:**

- знакомство с планом работы;
- гигиенические требования к обуви, одежде, причёске;
- правила поведения и техники безопасности.

#### **Практика:**

- ✓ Игры.

### 2. Самоопределение и профориентация

#### **Практика:**

- ✓ беседа «Значение хореографии для жизни и здоровья человека».

### 3. Ритмика

#### **Теория:**

- хореографические термины;
- правильность исполнения движений.

#### **Практика:**

- ✓ повторение позиций ног в прямом и неполном выворотном положении;
- ✓ подготовка к изучению позиций рук;
- ✓ изучение позиций рук;
- ✓ танцевальная разминка;
- ✓ упражнения для развития и укрепления стоп;
- ✓ упражнения для развития пластики рук;
- ✓ комплекс ритмических упражнений для подготовки к классическому танцу;
- ✓ комплекс упражнений для выработки устойчивости;
- ✓ разнообразные марши на месте и в продвижении;
- ✓ бег, галоп, подскоки, прыжки;
- ✓ игры для развития чувства ритма.

### 4. Гимнастика

#### **Теория:**

- правила выполнения движений гимнастики;
- значение гимнастики для танцора.

#### **Практика:**

- ✓ построение корпуса сидя на полу, лежа на спине, на животе, на боку;
- ✓ дыхательные упражнения;
- ✓ комплекс упражнений для развития гибкости и выворотности стоп;
- ✓ комплекс упражнений для гибкости и укрепления мышц спины;
- ✓ комплекс упражнений для растяжки на поперечный шпагат;
- ✓ комплекс упражнений для растяжки на продольный шпагат;
- ✓ комплекс упражнений для развития силы и выносливости;
- ✓ комплекс упражнений для подготовки к изучению классического танца;
- ✓ акробатические элементы.

## **5. Постановочная и репетиционная работа**

### **Практика:**

- ✓ изучение движений танца, комбинаций;
- ✓ построения и перестроения;
- ✓ отработка танца.

## **6. Творчество**

### **Практика:**

- ✓ игры и тренинги на сплочение коллектива;
- ✓ импровизационные задания;
- ✓ упражнения и игры на ритмичность и внимание;
- ✓ игры и задания на актерское мастерство;
- ✓ задания для развития фантазии и воображения;
- ✓ игры и тренинги на взаимодействие детей между собой;
- ✓ игры и задания на ориентирование в пространстве танцевального зала;
- ✓ задания, в которых дети применяют изученный материал.

## **7. Итоговое занятие**

### **Практика:**

- ✓ открытое занятие для родителей;
- ✓ концертное выступление.

## **Второй год обучения**

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория:**

- знакомство с планом работы;
- гигиенические требования к обуви, одежде, причёске;
- правила поведения и техники безопасности;

#### **Практика:**

- ✓ Игры.

### **2. Самоопределение и профориентация**

#### **Практика:**

- ✓ беседа о профессии танцора, хореографа, педагога, творческое задание.

### **3. Ритмика**

#### **Практика:**

- ✓ танцевальная разминка;
- ✓ упражнения для развития и укрепления стоп;
- ✓ упражнения для развития пластики рук;
- ✓ комплекс ритмических упражнений для подготовки к классическому танцу;
- ✓ комплекс упражнений для выработки устойчивости;
- ✓ разнообразные марши на месте и в продвижении;
- ✓ бег, галоп, подскоки, прыжки;
- ✓ игры для развития чувства ритма.

## 4. Классический танец

### 4.1. Упражнения у станка.

#### Теория:

- термины и понятия;
- правила исполнения движений;
- просмотр фото и видео материала.

#### Практика:

- ✓ постановка корпуса;
- ✓ изучение поклона;
- ✓ позиции ног (I, II, III, V, IV);
- ✓ battement tendu по I п.;
- ✓ demi plié по I, II, III, п.;
- ✓ demi rond de jambe par terre;
- ✓ passé par terre;
- ✓ rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- ✓ battement tendu jete;
- ✓ releve на полупальцы по I, II п.

### 4.2. Упражнения на середине зала.

#### Теория:

- термины и понятия;
- правила исполнения движений.

#### Практика:

- ✓ постановка корпуса;
- ✓ положение кисти arrondi, allongee;
- ✓ подготовительное положение, I, III, II п. рук;
- ✓ понятие epaulement;
- ✓ подготовительное port de bras;
- ✓ первое port de bras;
- ✓ второе port de bras;
- ✓ понятие точки.

### 4.3. Allegro

#### Теория:

- термины и понятия;
- правила исполнения движений.

#### Практика:

- ✓ temps leve sauté по I, II, III позициям;
- ✓ трамплинные прыжки.

## 5. Гимнастика

#### Практика:

- ✓ построение корпуса сидя на полу, лежа на спине, на животе, на боку;
- ✓ дыхательные упражнения;
- ✓ комплекс упражнений для развития гибкости и выворотности стоп;
- ✓ комплекс упражнений для гибкости и укрепления мышц спины;
- ✓ комплекс упражнений для растяжки на поперечный шпагат;
- ✓ комплекс упражнений для растяжки на продольный шпагат;
- ✓ комплекс упражнений для развития силы и выносливости;
- ✓ комплекс упражнений для подготовки к изучению классического танца;
- ✓ акробатические элементы.

## 6. Постановочная и репетиционная работа

#### Практика:

- ✓ изучение движений танца, комбинаций;
- ✓ построения и перестроения;
- ✓ отработка танца.

## 7. Творчество

### **Практика:**

- ✓ игры и тренинги на сплочение коллектива;
- ✓ импровизационные задания;
- ✓ упражнения и игры на ритмичность и внимание;
- ✓ игры и задания на актерское мастерство;
- ✓ задания для развития фантазии и воображения;
- ✓ игры и тренинги на взаимодействие детей между собой;
- ✓ игры и задания на ориентирование в пространстве танцевального зала;
- ✓ задания, в которых дети применяют изученный материал.

## 8. Итоговое занятие.

### **Практика:**

- ✓ открытое занятие для родителей;
- ✓ концертное выступление.

## *Третий год обучения*

### 1. Вводное занятие

#### **Теория:**

- знакомство с планом работы;
- гигиенические требования к обуви, одежде, причёске;
- правила поведения и техники безопасности;

#### **Практика:**

- ✓ Игры.

### 2. Самоопределение и профориентация

#### **Практика:**

- ✓ Обсуждение цитат о профессии, пословицы о труде.

### 3. Ритмика

#### **Практика:**

- ✓ танцевальная разминка;
- ✓ упражнения для развития и укрепления стоп;
- ✓ упражнения для развития пластики рук;
- ✓ комплекс ритмических упражнений для подготовки к классическому танцу;
- ✓ комплекс упражнений для выработки устойчивости;
- ✓ разнообразные марши на месте и в продвижении;
- ✓ бег, галоп, подскоки, прыжки;
- ✓ игры для развития чувства ритма.

### 4. Классический танец

#### 4.1. Упражнения у станка.

##### **Теория:**

- термины и понятия;
- правила исполнения движений.

##### **Практика:**

- ✓ повторение изученного;
- ✓ положение ноги sur le cou-de-pied;

- ✓ battement frappe;
- ✓ petit battement sur le cou-de-pied;
- ✓ grand plié;
- ✓ battement tendu и battement tendu jete по V п.;
- ✓ demi и grand plié по IV п.;
- ✓ releve на полупальцы по IV п., V п.;
- ✓ battement fondu;
- ✓ temps releve par terre;
- ✓ battement releve lent на 90°;
- ✓ rond de jambe en l'air;
- ✓ battement soutenu;
- ✓ grand battement jete;
- ✓ battement developpe.

#### **4.2. Упражнения на середине зала.**

##### **Теория:**

- термины и понятия;
- правила исполнения движений.

##### **Практика:**

- ✓ повторение изученного;
- ✓ battement tendu по I позиции;
- ✓ demi plié;
- ✓ rond de jambe par terre;
- ✓ третье port de bras;
- ✓ позы классического танца с ногой в пол;
- ✓ temps lie.

#### **4.3. Allegro.**

##### **Теория:**

- термины и понятия;
- правила исполнения движений.

##### **Практика:**

- ✓ temps leve sauté;
- ✓ changement de pied;
- ✓ pas echange во II позицию;
- ✓ трамплинные прыжки.

### **5. Гимнастика**

##### **Практика:**

- ✓ построение корпуса сидя на полу, лежа на спине, на животе, на боку;
- ✓ дыхательные упражнения;
- ✓ комплекс упражнений для развития гибкости и выворотности стоп;
- ✓ комплекс упражнений для гибкости и укрепления мышц спины;
- ✓ комплекс упражнений для растяжки на поперечный шпагат;
- ✓ комплекс упражнений для растяжки на продольный шпагат;
- ✓ комплекс упражнений для развития силы и выносливости;
- ✓ комплекс упражнений для подготовки к изучению классического танца;
- ✓ акробатические элементы.

### **6. Постановочная и репетиционная работа.**

##### **Практика:**

- ✓ изучение движений танца, комбинаций;
- ✓ построения и перестроения;
- ✓ отработка танца.

### **7. Творчество**

##### **Практика:**

- ✓ игры и тренинги на сплочение коллектива;
- ✓ импровизационные задания;
- ✓ упражнения и игры на ритмичность и внимание;

- ✓ игры и задания на актерское мастерство;
- ✓ задания для развития фантазии и воображения;
- ✓ игры и тренинги на взаимодействие детей между собой;
- ✓ игры и задания на ориентирование в пространстве танцевального зала;
- ✓ задания, в которых дети применяют изученный материал.

## **8. Итоговое занятие**

### ***Практика:***

- ✓ открытое занятие для родителей;
- ✓ концертное выступление.

### **1.4. Планируемые результаты Первый год обучения**

#### **Предметные результаты:**

- освоение основ музыкального движения (ритм, темп, характер);
- приобретение физических данных, необходимых танцюру (гибкости, стопы, шага, выворотности, прыжка);
- готовность к изучению элементов классического танца;
- освоение хореографических терминов.

#### **Личностные результаты:**

- проявление потребности в здоровом образе жизни;
- знание и выполнение правил культуры поведения и общения;
- проявление умения коммуникативного межличностного общения (исполнитель – педагог, партнер – партнерша, участник – ансамбль).

#### **Метапредметные результаты:**

- проявление познавательного интереса к хореографии;
- умение держать осанку;
- проявление фантазии и воображения.

### **Второй год обучения**

#### **Предметные результаты:**

- освоение новых элементов партерной гимнастики;
- освоение элементов классического танца и закрепление пройденного материала;
- проявление умения слышать музыку, запоминать изучаемый материал, чувствовать ритм.

#### **Личностные результаты:**

- проявление потребности в здоровом образе жизни;
- знание и выполнение правил культуры поведения и общения;
- проявление целеустремленности в достижении поставленной цели;
- проявление умения работать самостоятельно и в группе.

#### **Метапредметные результаты:**

- проявление познавательного интереса к хореографии;
- умение держать осанку;



- появление музыкальности, выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- появление художественного эстетического вкуса.

### **Третий год обучения**

#### **Предметные результаты:**

- улучшение танцевального мастерства;
- освоение новых элементов классического танца, закрепление пройденного материала;
- знание элементов партерной гимнастики;
- умение выразительно и свободно двигаться.

#### **Личностные результаты:**

- проявление чувства ответственности, трудолюбия;
- проявление стремления к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры;
- проявление бережного отношения к результатам труда и чувства ответственности за общее дело у каждого участника коллектива.

#### **Метапредметные результаты:**

- использование навыков совместной работы, умение работать самостоятельно;
- проявление артистизма и эмоциональной раскрепощенности;
- освоение импровизации.

## **РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ».**

### **2.1. Календарный учебный график (Приложение №1).**

### **2.2. Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- коврики;
- костюмы (в соответствии с тематикой постановки);
- реквизит.

#### **Информационное обеспечение:**

- наличие аудио материала;
- наличие видео материала;
- наличие наглядных пособий и методических разработок, специальной литературы.

Для реализации программы при дистанционной форме обучения учащимся необходимо иметь смартфон или персональный компьютер (ноутбук) с веб-камерой для участия в видеоконференциях. Иметь стабильное соединение с сетью Интернет. На устройствах необходимо установить приложения Skype, ZOOM, мессенджер WhatsApp.

В дистанционной работе педагог использует персональный компьютер и смартфон со стабильным скоростным подключением к сети Интернет, камеру для съёмки видео-занятий, программу для монтажа видеороликов, веб-камеру и микрофон с качественным звуком, оформленный сайт с заданиями для учащихся.

**Кадровое обеспечение:** для реализации базовой программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### **2.3. Формы аттестации**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, подвергаются педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

Оценка результата практической работы опирается на такие критерии:

- знание материала программы;
- качественное исполнение движений, комбинаций, этюдов и танцев;
- общий эстетичный вид исполнения;
- творческие находки и самостоятельность.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности данной образовательной программы **проводится контроль:**

- *предварительный* — при поступлении детей в объединение;
- *текущий* — на каждом занятии;
- *промежуточный* — определяет успешность поэтапного освоения программы;
- *итоговый* — творческий отчёт в конце освоения программы.

**Формы педагогического контроля:** наблюдение, беседы с детьми, игры, творческие задания с самостоятельным решением, опросы, открытые занятия, выступления на конкурсах, фестивалях, концертах.

**При дистанционной форме обучения формами педагогического контроля являются:** наблюдение, тестирование, творческие задания с самостоятельным решением, видео и фотоотчеты.

Наблюдение за учащимися осуществляется во время видеоконференций; ответы на тестирования находятся в облачном хранилище педагога; творческие задания, игры, отчеты учащихся о выполнении видео-занятий присылаются в чат мессенджера WhatsApp.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Приложение №2 «Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки».

Приложение №3 «Протокол аттестации».

#### **2.5. Методические материалы**

##### **Методы обучения:**

- *словесный* (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку, замечание, анализ);
- *наглядный* (личный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, видеоматериалы, фотоматериалы);
- *практический* (исполнение движений учениками, разучивание по частям в медленном темпе, ускорение темпа исполнения, соединение отдельных движений в комбинации, игровой прием, использование образов-ассоциаций, приём художественного перевоплощения, музыкальное сопровождение танца, хореографическая импровизация);
- *психолого-педагогический* (педагогическое наблюдение; индивидуальный, дифференцированный подход к каждому ребёнку; контрастное чередование психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация); педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений).

### Технологии обучения:

- 1) *Личностно-ориентированные технологии* дают возможность ребенку понять себя, пропустить через себя ту деятельность, которой он занимается, самоопределиться и самореализоваться. Индивидуальный подход к каждому ребенку, соответствующий возрастным особенностям и личностным качествам, является неотъемлемой частью воспитания и обучения.
- 2) *Здоровьесберегающие технологии* направлены на формирование бережного отношения к своему физическому и психическому здоровью, формированию социальных навыков, способствующих успешной адаптации детей в обществе.
- 3) *Технология сотрудничества* дает возможность учащимся осваивать опыт поколений. Сотрудничество — совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, по которым развиваются современные образовательные учреждения:
  - превращение педагогики знания в педагогику развития личности;
  - в центре всей образовательной системы — личность ребенка;
  - гуманистическая ориентация образования;
  - развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка;
  - сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию.Основные принципы педагогики сотрудничества:
  - учение без принуждения;
  - право на свою точку зрения;
  - право на ошибку;
  - успешность;
  - сочетание индивидуального и коллективного воспитания.В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов, родителей с социальным окружением.
- 4) *Игровые технологии*. Эти технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Игровая технология применяется педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используется при организации занятий по всем направлениям деятельности. Педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим

результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

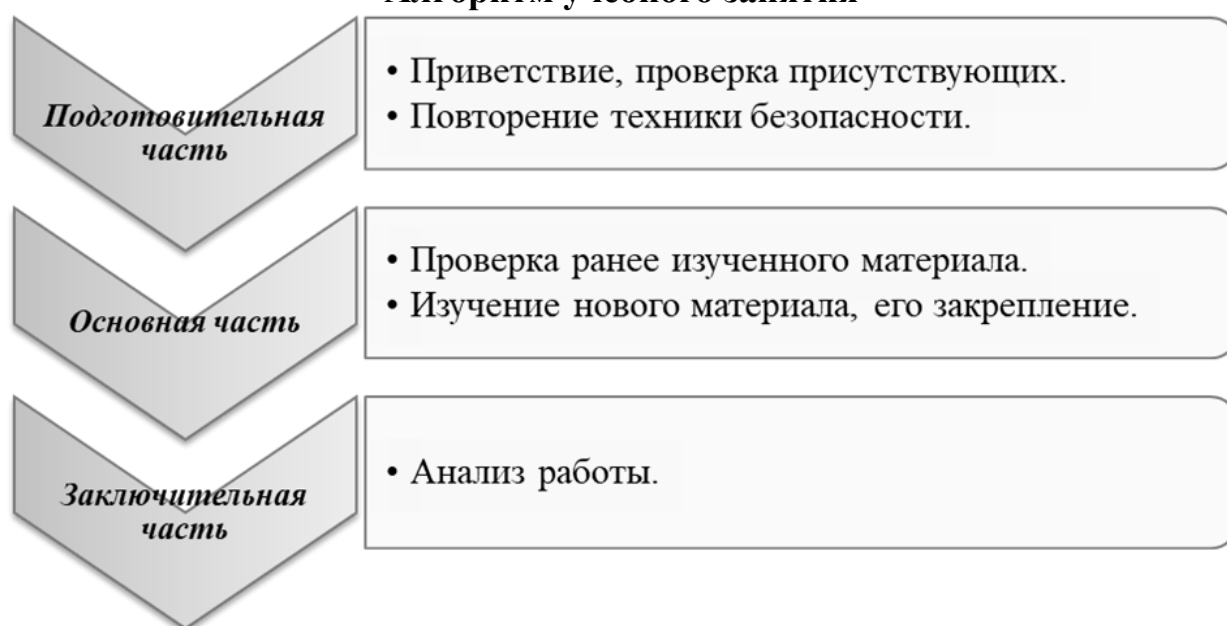
Современная педагогика также признает большую роль игры, которая позволяет активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

### **Формы организации учебного занятия.**

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое, репетиционное занятие, игра, комбинированное занятие, конкурс, открытый урок.

Совокупность этих форм дает возможность воспитаннику не только освоить хореографический материал, но формировать и развивать творческие и актерские способности.

### **Алгоритм учебного занятия**



## **2.6. Список литературы**

### **Литература для педагога:**

1. Базарова Н. П., Мэй В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. — 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 240 с.: ил. (+ вклейка, 32 с.). — (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб.: ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 1996. — 256 с.
3. Зихлинская Л. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ: Практическое пособие по методике преподавания классического танца в младших классах

(первый год обучения) / Л. Зихлинская, В. Мей — К.: Логос, 2003, — 360 с.

4. Карпенко В. Н. Искусство балетмейстера. Балетмейстер и его творческая сфера деятельности: учебное пособие / В. Н Карпенко, И. А. Карпенко. — Белгород: ИП Остащенко А. А., 2017. — 312 с.
5. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств. Краснодар, 2004.
6. Федотова С. Г. Гимнастика. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств. М., 2003.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.horeograf.com>
2. <http://dancehelp.ru>

**Литература для детей:**

1. Александрова Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. Малашевская — СПб.: Лань; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. — 128 с.
2. Александрова Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времён. — СПб.: БХВ-Петербург, 2018. — 88 с.: ил. — (Познавательные истории)
3. Люси Смит Танцы. Начальный курс. АСТ, Астрель, 2001. — 48 с.
4. Паджалунга Л. Играем в йогу вечером. Расслабляемся перед сном / Пер. с англ. М. Скаф. — ООО «Манн, Иванов, Фербер», 2019. — 44 с.

**Литература для родителей:**

1. Александрова Н. А. Классический танец для начинающих. / Н. А. Александрова, Е. Малашевская — СПб.: Лань; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. — 128 с.
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на тело и тренировки. Новое слово, 2004. — 111 с.
3. Кале-Жермен Б. Твое тело: подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы / Б. Кале-Жермен; пер. с фр. Е. М. Рябцевой — М.: АСТ: Астрель, 2008. — 296, [8] с.: ил.
4. Хаас Ж. Г. Анатомия танца / Ж. Г. Хаас; пер. с англ. С. Э. Борич. — Минск: Попурри, 2011. — 200 с.: ил.

## Календарный учебный график

Таблица 4

*Первый год обучения*

№ зан.	Дата		Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План. группа №	Факт. группа №				
1.			<i>Вводное занятие. Беседа о значении хореографии.</i>	2	Групповая	Беседа
2.			<i>Ритмика. Изучение движений танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
3.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
4.			<i>Ритмика. Изучение движений танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
5.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
6.			<i>Ритмика. Изучение движений танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
7.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Импровизация
8.			<i>Ритмика. Изучение комбинаций танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
9.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
10.			<i>Ритмика. Изучение комбинаций танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
11.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Творческая работа
12.			<i>Ритмика. Изучение комбинаций танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
13.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
14.			<i>Ритмика. Отработка комбинаций танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение

15.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Опрос
16.			<i>Ритмика. Отработка комбинаций танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
17.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
18.			<i>Ритмика. Построения и перестроения в танце.</i>	2	Групповая	Наблюдение
19.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Опрос
20.			<i>Ритмика. Построения и перестроения в танце.</i>	2	Групповая	Наблюдение
21.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
22.			<i>Ритмика. Отработка танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
23.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Импровизация
24.			<i>Ритмика. Отработка танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
25.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
26.			<i>Ритмика. Отработка танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
27.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Творческая работа
28.			<i>Ритмика. Изучение движений танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
29.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
30.			<i>Ритмика. Изучение движений танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
31.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
32.			<i>Ритмика. Изучение движений танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
33.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
34.			<i>Ритмика. Изучение комбинаций танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
35.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Опрос



36.			<i>Ритмика. Изучение комбинаций танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
37.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
38.			<i>Ритмика. Изучение комбинаций танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
39.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Импровизация
40.			<i>Ритмика. Отработка комбинаций танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
41.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
42.			<i>Ритмика. Отработка комбинаций танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
43.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
44.			<i>Ритмика. Построения и перестроения в танце.</i>	2	Групповая	Наблюдение
45.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Творческая работа
46.			<i>Ритмика. Построения и перестроения в танце.</i>	2	Групповая	Наблюдение
47.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
48.			<i>Ритмика. Отработка танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
49.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
50.			<i>Ритмика. Отработка танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
51.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
52.			<i>Ритмика. Отработка танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
53.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
54.			<i>Итоговое занятие.</i>	2	Групповая	Наблюдение
			<b>Итого</b>	<b>108</b>		

*Второй год обучения*

№ зан.	Дата		Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План. группа №	Факт. группа №				
1.			<i>Вводное занятие.</i>	2	Групповая	Беседа
2.			<i>Беседа о профессии танцора, хореографа, педагога.</i>	2	Групповая	Творческая работа
3.			<i>Ритмика. Постановка корпуса, поклон.</i>	2	Групповая	Наблюдение
4.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
5.			<i>Изучение движений танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
6.			<i>Ритмика. Позиции ног. Позиции рук.</i>	2	Групповая	Наблюдение
7.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Творческая работа
8.			<i>Изучение движений танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
9.			<i>Ритмика. Battement tendu в I п. Demi plié.</i>	2	Групповая	Наблюдение
10.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
11.			<i>Изучение движений танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
12.			<i>Ритмика. Battement tendu в I п. Demi plié.</i>	2	Групповая	Наблюдение
13.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
14.			<i>Изучение движений танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Импровизация
15.			<i>Ритмика. Passé par terre.</i>	2	Групповая	Наблюдение
16.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
17.			<i>Изучение комбинаций танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение

18.			<i>Demi rond de jambe par terre (en dehors)</i>	2	Групповая	Наблюдение
19.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
20.			<i>Изучение комбинаций танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
21.			<i>Ритмика. Demi rond de jambe par terre (en dedans).</i>	2	Групповая	Наблюдение
22.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
23.			<i>Изучение комбинаций танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Творческая работа
24.			<i>Demi rond de jambe par terre. Passé par terre.</i>	2	Групповая	Наблюдение
25.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
26.			<i>Изучение комбинаций танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
27.			<i>Ритмика. Понятие epaulement (croisé, effasé).</i>	2	Групповая	Наблюдение
28.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
29.			<i>Подготовительное port de bras.</i>	2	Групповая	Наблюдение
30.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Импровизация
31.			<i>Отработка комбинаций танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
32.			<i>Ритмика. Rond de jambe par terre (en dehors).</i>	2	Групповая	Наблюдение
33.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
34.			<i>Отработка комбинаций танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
35.			<i>Rond de jambe par terre (en dedans).</i>	2	Групповая	Наблюдение

36.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Опрос
37.			<i>Построения и перестроения в танце. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
38.			<i>Ритмика. Первое port de bras.</i>	2	Групповая	Наблюдение
39.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Творческая работа
40.			<i>Построения и перестроения в танце.</i>	2	Групповая	Наблюдение
41.			<i>Ритмика. Battement tendu jete в I п.</i>	2	Групповая	Наблюдение
42.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
43.			<i>Построения и перестроения в танце.</i>	2	Групповая	Наблюдение
44.			<i>Ритмика. Battement tendu jete в I п.</i>	2	Групповая	Наблюдение
45.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
46.			<i>Отработка танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
47.			<i>Ритмика. Второе port de bras.</i>	2	Групповая	Наблюдение
48.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Опрос
49.			<i>Отработка танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
50.			<i>Ритмика. Понятие точки.</i>	2	Групповая	Наблюдение
51.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Импровизация
52.			<i>Отработка танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
53.			<i>Понятие точки.</i>	2	Групповая	Наблюдение
54.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
55.			<i>Отработка танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
56.			<i>Releve на полупальцы.</i>	2	Групповая	Наблюдение

57.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
58.			<i>Изучение движений танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Творческая работа
59.			<i>Ритмика. Releve на полупальцы.</i>	2	Групповая	Наблюдение
60.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
61.			<i>Изучение движений танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
62.			<i>Ритмика. Temps leve sauté.</i>	2	Групповая	Наблюдение
63.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Импровизация
64.			<i>Изучение движений танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
65.			<i>Ритмика. Temps leve sauté.</i>	2	Групповая	Наблюдение
66.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
67.			<i>Изучение движений танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
68.			<i>Отработка изученного по классическому танцу.</i>	2	Групповая	Опрос
69.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
70.			<i>Изучение комбинаций танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Творческая работа
71.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
72.			<i>Изучение комбинаций танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
73.			<i>Ритмика. Отработка изученного по классическому танцу.</i>	2	Групповая	Наблюдение
74.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Импровизация
75.			<i>Отработка комбинаций танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
76.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение

77.			<i>Отработка комбинаций танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
78.			<i>Ритмика. Отработка изученного по классическому танцу.</i>	2	Групповая	Наблюдение
79.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
80.			<i>Построения и перестроения в танце. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
81.			<i>Ритмика. Отработка изученного по классическому танцу.</i>	2	Групповая	Наблюдение
82.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
83.			<i>Построения и перестроения в танце. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
84.			<i>Ритмика. Отработка изученного по классическому танцу.</i>	2	Групповая	Наблюдение
85.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Творческая работа
86.			<i>Построения и перестроения в танце.</i>	2	Групповая	Наблюдение
87.			<i>Отработка изученного по классическому танцу.</i>	2	Групповая	Наблюдение
88.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
89.			<i>Отработка танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
90.			<i>Ритмика. Отработка изученного по классическому танцу.</i>	2	Групповая	Опрос
91.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
92.			<i>Отработка танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Импровизация
93.			<i>Ритмика. Отработка изученного по классическому танцу.</i>	2	Групповая	Наблюдение

94.		<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Опрос
95.		<i>Отработка танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
96.		<i>Ритмика. Отработка изученного по классическому танцу.</i>	2	Групповая	Наблюдение
97.		<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
98.		<i>Отработка танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
99.		<i>Ритмика. Отработка изученного по классическому танцу.</i>	2	Групповая	Наблюдение
100.		<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Творческая работа
101.		<i>Отработка танцев.</i>	2	Групповая	Наблюдение
102.		<i>Ритмика. Отработка изученного по классическому танцу.</i>	2	Групповая	Наблюдение
103.		<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
104.		<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Опрос
105.		<i>Отработка танцев. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
106.		<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
107.		<i>Ритмика. Отработка изученного по классическому танцу.</i>	2	Групповая	Наблюдение
108.		<i>Итоговое занятие.</i>	2	Групповая	Наблюдение
<b>Итого</b>			<b>216</b>		

## Третий год обучения

№ зан.	Дата		Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	План. группа №	Факт. группа №				
1.			<i>Вводное занятие.</i>	2	Групповая	Беседа
2.			<i>Цитаты о профессии, пословицы о труде</i>	2	Групповая	Беседа
3.			<i>Ритмика. Повторение пройденного материала по классическому танцу.</i>	2	Групповая	Наблюдение
4.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Импровизация
5.			<i>Изучение движений танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
6.			<i>Ритмика. Повторение пройденного материала по классическому танцу.</i>	2	Групповая	Опрос
7.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
8.			<i>Изучение движений танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
9.			<i>Ритмика. Grand plié.</i>	2	Групповая	Наблюдение
10.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
11.			<i>Изучение движений танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Творческая работа
12.			<i>Ритмика. Demi и grand plié по IV п.</i>	2	Групповая	Наблюдение
13.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
14.			<i>Изучение движений танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
15.			<i>Ритмика. Battement tendu по Vп.</i>	2	Групповая	Наблюдение
16.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Импровизация



17.			<i>Изучение комбинаций танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
18.			<i>Положение ноги sur le cou-de-pied.</i>	2	Групповая	Наблюдение
19.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
20.			<i>Изучение комбинаций танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
21.			<i>Ритмика. Battement frappe.</i>	2	Групповая	Наблюдение
22.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Опрос
23.			<i>Изучение комбинаций танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Творческая работа
24.			<i>Battement tendu jete по Vn. Releve на полупальцы.</i>	2	Групповая	Наблюдение
25.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
26.			<i>Изучение комбинаций танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
27.			<i>Ритмика. Battement tendu по I п. на середине.</i>	2	Групповая	Опрос
28.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
29.			<i>Temps releve par terre. Temps leve sauté.</i>	2	Групповая	Наблюдение
30.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
31.			<i>Отработка комбинаций танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
32.			<i>Ритмика. Petit battement sur le cou-de-pied.</i>	2	Групповая	Наблюдение
33.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
34.			<i>Отработка комбинаций танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Творческая работа

35.			<i>Demi plié на середине. Третье port de bras.</i>	2	Групповая	Наблюдение
36.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
37.			<i>Построения и перестроения в танце. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
38.			<i>Ритмика. Battement fondu</i>	2	Групповая	Наблюдение
39.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Импровизация
40.			<i>Построения и перестроения в танце.</i>	2	Групповая	Наблюдение
41.			<i>Ритмика. Battement fondu.</i>	2	Групповая	Наблюдение
42.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
43.			<i>Построения и перестроения в танце.</i>	2	Групповая	Наблюдение
44.			<i>Ритмика. Demi rond de jambe par terre на середине.</i>	2	Групповая	Опрос
45.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
46.			<i>Отработка танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Творческая работа
47.			<i>Ритмика. Changement de pied.</i>	2	Групповая	Наблюдение
48.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
49.			<i>Отработка танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
50.			<i>Ритмика. Battement releve lent на 90°.</i>	2	Групповая	Наблюдение
51.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
52.			<i>Отработка танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
53.			<i>Подготовка к rond de jambe en l'air.</i>	2	Групповая	Наблюдение
54.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Импровизация

55.			<i>Отработка танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
56.			<i>Battement soutenu (носком в пол).</i>	2	Групповая	Наблюдение
57.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Опрос
58.			<i>Изучение движений танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
59.			<i>Ритмика. Battement soutenu (носком в пол).</i>	2	Групповая	Наблюдение
60.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
61.			<i>Изучение движений танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Творческая работа
62.			<i>Ритмика. Grand battement jete .</i>	2	Групповая	Наблюдение
63.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
64.			<i>Изучение движений танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
65.			<i>Ритмика. Grand battement jete.</i>	2	Групповая	Наблюдение
66.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
67.			<i>Изучение движений танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
68.			<i>Rond de jambe par terre на середине.</i>	2	Групповая	Опрос
69.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
70.			<i>Изучение комбинаций танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
71.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Опрос
72.			<i>Изучение комбинаций танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
73.			<i>Ритмика. Поза croisee вперед и назад.</i>	2	Групповая	Наблюдение
74.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение

75.			<i>Отработка комбинаций танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
76.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Импровизация
77.			<i>Отработка комбинаций танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
78.			<i>Ритмика. Battement developpe.</i>	2	Групповая	Наблюдение
79.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
80.			<i>Построения и перестроения в танце. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
81.			<i>Ритмика. Battement developpe.</i>	2	Групповая	Наблюдение
82.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Опрос
83.			<i>Построения и перестроения в танце. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
84.			<i>Ритмика. Pas echarpe во II позицию.</i>	2	Групповая	Наблюдение
85.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Творческая работа
86.			<i>Построения и перестроения в танце.</i>	2	Групповая	Наблюдение
87.			<i>Поза effasé вперед и назад.</i>	2	Групповая	Наблюдение
88.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
89.			<i>Отработка танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
90.			<i>Ритмика. Поза écartée вперед и назад.</i>	2	Групповая	Наблюдение
91.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
92.			<i>Отработка танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Импровизация
93.			<i>Ритмика. Temps lie (простая форма, вперед).</i>	2	Групповая	Наблюдение
94.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение

95.			<i>Отработка танца. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
96.			<i>Ритмика. Temps lie (простая форма, назад).</i>	2	Групповая	Наблюдение
97.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Наблюдение
98.			<i>Отработка танца.</i>	2	Групповая	Наблюдение
99.			<i>Ритмика. Отработка изученного по классическому танцу.</i>	2	Групповая	Опрос
100.			<i>Гимнастика. Творчество.</i>	2	Групповая	Творческая работа
101.			<i>Отработка танцев.</i>	2	Групповая	Наблюдение
102.			<i>Ритмика. Отработка изученного по классическому танцу.</i>	2	Групповая	Наблюдение
103.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
104.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Опрос
105.			<i>Отработка танцев. Творчество.</i>	2	Групповая	Импровизация
106.			<i>Гимнастика.</i>	2	Групповая	Наблюдение
107.			<i>Ритмика. Отработка изученного по классическому танцу.</i>	2	Групповая	Наблюдение
108.			<i>Итоговое занятие.</i>	2	Групповая	Наблюдение
			<b>Итого</b>	<b>216</b>		

**Параметры и критерии оценивания уровня  
хореографической подготовки учащихся первого года обучения**

Уровень	Критерии оценивания	Способы диагностики
<b>Высокий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик освоил основы музыкального движения (ритм, темп, характер);</li> <li>• развивает физические данные (гибкость, стопу, шаг, выворотность, прыжок);</li> <li>• знает изучаемые хореографические термины, правила исполнения движений;</li> <li>• освоил подготовку к изучению классического танца;</li> <li>• справляется с выполнением привычных заданий, редко допускает малозначащие ошибки в исполнении;</li> <li>• трудолюбив, внимателен, музыкален;</li> <li>• обладает выразительным, эмоциональным исполнением в нужном характере и манере.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение;</li> <li>• беседы;</li> <li>• промежуточный контроль;</li> <li>• концертное выступление;</li> <li>• открытый урок.</li> </ul>
<b>Средний</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик демонстрирует те же навыки, но допускаются некоторые ошибки в основах музыкального движения (ритм, темп, характер), в хореографических терминах и правилах исполнения движений;</li> <li>• совершает незначительные ошибки в выполнении элементов классического танца;</li> <li>• не совсем точно передает характер и манеру исполнения.</li> </ul>	
<b>Ниже среднего</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик допускает музыкально-ритмические погрешности;</li> <li>• плохо знает изучаемые хореографические термины, правила исполнения движений;</li> <li>• совершает ошибки в выполнении элементов классического танца;</li> <li>• совершает ошибки в последовательности комбинаций;</li> <li>• движения исполняет напряженно, плохо, не эмоционален;</li> <li>• плохая посещаемость, нежелание работать над собой.</li> </ul>	

**Параметры и критерии оценивания уровня  
хореографической подготовки учащихся второго года обучения**

Уровень	Критерии оценивания	Способы диагностики
<b>Высокий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик освоил новые элементы партерной гимнастики;</li> <li>• развивает основные танцевальные качества (гибкость, стопа, шаг, выворотность, прыжок);</li> <li>• знает изучаемые хореографические термины, правила исполнения движений;</li> <li>• освоил элементы классического танца;</li> <li>• справляется с выполнением привычных заданий, редко допускает малозначащие ошибки в исполнении;</li> <li>• трудолюбив, внимателен, музыкален;</li> <li>• обладает выразительным, эмоциональным исполнением в нужном характере и манере.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение;</li> <li>• беседы;</li> <li>• промежуточный контроль;</li> <li>• концертное выступление;</li> <li>• открытый урок.</li> </ul>
<b>Средний</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик демонстрирует те же навыки, но допускаются некоторые ошибки в выполнении элементов партерной гимнастики, классического танца;</li> <li>• совершает незначительные ошибки в хореографических терминах и правилах исполнения движений;</li> <li>• не совсем точно передает характер и манеру исполнения.</li> </ul>	
<b>Ниже среднего</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик допускает музыкально-ритмические погрешности;</li> <li>• плохо знает изучаемые хореографические термины, правила исполнения движений;</li> <li>• совершает ошибки в выполнении элементов партерной гимнастики, классического танца, совершает ошибки в последовательности комбинаций;</li> <li>• движения исполняет напряженно, плохо, не эмоционален;</li> <li>• плохая посещаемость, нежелание работать над собой.</li> </ul>	

**Параметры и критерии оценивания уровня  
хореографической подготовки учащихся третьего года обучения**

<b>Уровень</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Способы диагностики</b>
<b>Высокий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик освоил элементы партерной гимнастики;</li> <li>• развивает и улучшает основные танцевальные качества (гибкость, стопа, шаг, выворотность, прыжок);</li> <li>• знает изучаемые хореографические термины, правила исполнения движений;</li> <li>• освоил новые элементы классического танца;</li> <li>• справляется с выполнением привычных заданий, редко допускает малозначащие ошибки в исполнении;</li> <li>• трудолюбив, внимателен, музыкален;</li> <li>• обладает выразительным, эмоциональным исполнением в нужном характере и манере.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение;</li> <li>• беседы;</li> <li>• промежуточный контроль;</li> <li>• концертное выступление;</li> <li>• открытый урок.</li> </ul>
<b>Средний</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик демонстрирует те же навыки, но допускаются некоторые ошибки в выполнении элементов партерной гимнастики, классического танца;</li> <li>• совершает незначительные ошибки в хореографических терминах и правилах исполнения движений;</li> <li>• не совсем точно передает характер и манеру исполнения.</li> </ul>	
<b>Ниже среднего</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик допускает музыкально-ритмические погрешности;</li> <li>• плохо знает изучаемые хореографические термины, правила исполнения движений;</li> <li>• совершает ошибки в выполнении элементов партерной гимнастики, классического танца, совершает ошибки в последовательности комбинаций;</li> <li>• движения исполняет напряженно, плохо, не эмоционален;</li> <li>• плохая посещаемость, нежелание работать над собой.</li> </ul>	





# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Черная К. В.  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦТ МО Динской район

# ВОЗНИКШИЕ ВОПРОСЫ ПРИ ПЕРЕХОДЕ В ОНЛАЙН

Каким образом  
осуществлять  
работу с детьми?

Какие задания  
смогут выполнять  
учащиеся?

В какой форме  
можно  
преподнести  
информацию?

С помощью каких  
сервисов  
осуществлять  
обучение?

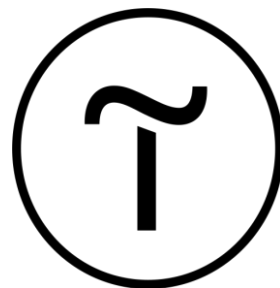
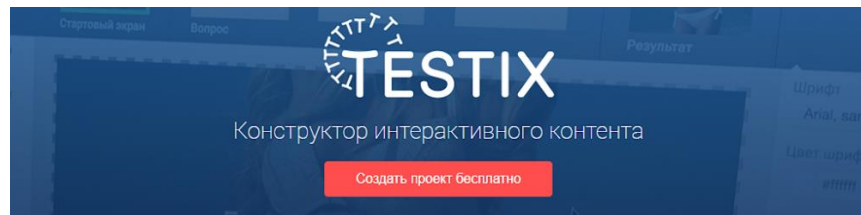
# ФОРМЫ УЧЕБНОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ

- ❖ Тестирования
- ❖ Видео-занятия
- ❖ Просмотр танцевальных видео
- ❖ Творческие задания
- ❖ Игры
- ❖ Видеоконференции по Skype

# ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРОГРАММЫ

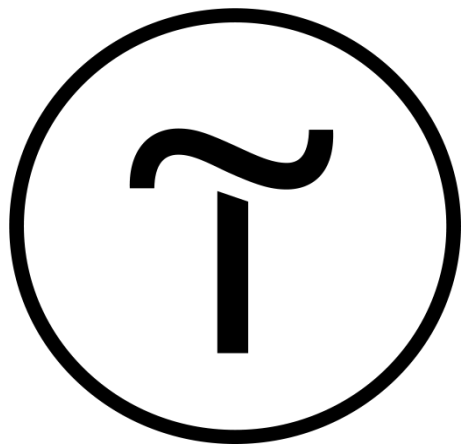


Гугл формы



Tilda Publishing

# САЙТ С ЗАДАНИЯМИ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ



Tilda Publishing

# СТРАНИЧКА В ИНСТАГРАМ



*Instagram*

# МОТИВАЦИЯ

## Баллы

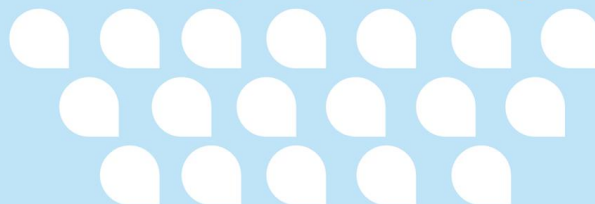
Для получения сюрприза нужно набрать \_\_\_ баллов



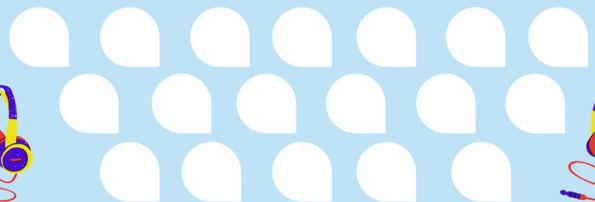
Мой общий балл



За посещение и опрятный внешний вид -  
по **2** балла каждый урок



Домашняя работа - **3** балла за каждое выполнение



Дополнительные баллы

**5**

**5**

**5**

**5**

**10**

Шпагаты (3 шт)

Складка

Танец/  
импровизация





# НА ЧТО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ В РАБОТЕ

- ❖ Развивать фантазию и воображение
- ❖ Учить формулировать свои мысли, делиться впечатлением от увиденного
- ❖ Импровизировать
- ❖ Давать больше самостоятельной работы