

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»**

**План-конспект мастер-класса
«Применение простых хореографических элементов в создании
композиции «Русская кадриль» в ансамбле ложжарей «Наигрыш»**



**Подготовил педагог дополнительного
образования Даурцова Наталья Петровна**

**Место проведения: МБУ ДО ЦТ МО Динской
район**

**Участники: педагоги дополнительного
образования**

ст. Динская, 2020

Цель: ознакомить со способами применения простых хореографических элементов при игре на ложках.

Задачи:

- выработать начальные навыки игры на ложках с применением простых хореографических элементов;
- добиться коллективной сыгранности и выразительности исполнения.

Методы организации мастер - класса: наглядный, словесный, практический.

Оборудование и раздаточный материал: магнитофон, музыкальные инструменты – деревянные ложки.

Ход мастер-класса.

1. Вступительная часть.

Организационный момент. Приветствие участников мастер-класса.

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Тема предстоящего мастер-класса «Применение простых хореографических элементов в создании композиции «Русская кадриль» в ансамбле ложкарей «Наигрыш».

В практической части я познакомлю вас с деревянными ложками, научу вас начальным навыкам владения ложками, а также разучим простые русские ходы, все это соединим и совместными усилиями исполним композицию «Русская кадриль».

2. Основная часть.

2.1. История возникновения народных ударных инструментов.

Русская инструментальная музыка – это особая самостоятельная область народного музыкального творчества. Зарождение русской народной музыки относится к глубокой древности. Период становления русского музыкального искусства начинается со времен Киевской Руси.

Установлено, что у древних восточных славян существовал богатый и разнообразный инструментарий. Игра на инструментах сопровождала у древних славян события семейного быта, массовые народные праздники, военные походы.

Активно использовались следующие инструменты: дудка, флейта, жалейка, рожок, гусли, балалайка, бубен, барабан, трещотки, ложки и многие другие.

Основными носителями русской народной музыки являлись скоморохи.

Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее.

2.2. Актуальность русских народных инструментов в наши дни.

Интерес и внимание к народному искусству, в том числе и музыкальному, в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями и верованиями. Приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше время. Нельзя не отметить роль народной культуры и в духовно- нравственном воспитании детей и подростков. Наши предки оставили нам воистину неисчерпаемый источник народной мудрости.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно *актуальной*. В младшем школьном возрасте именно музыка наиболее непосредственно воздействует на развитие творческих способностей, а народная музыка является еще и верным средством воспитания преемников русских традиций.

2.3. Самобытные деревянные ложки как музыкальный инструмент.

Почему я выбрала именно деревянные ложки? Ложки были и остаются одним из наиболее популярных у русского народа ударных инструментов. Деревянные ложки — это отражение самобытности нашей русской культуры и ее культурных традиций. Неповторимые и колоритные деревянные ложки также пришли к нам из глубины веков. Скоморохи использовали ложки для ритмического сопровождения плясок и дополняли их звучание бубенцами, привязанными к ручкам ложек. В настоящее время ансамблей ложкарей мало, но они существуют. Зато ложки как отдельно взятый музыкальный инструмент — обязательный атрибут фольклорных и инструментальных ансамблей.

2.4. Взаимосвязь музыкальных ложек с хореографией.

В ансамбле ложкарей «Наигрыш» разнообразный репертуар. Для наибольшего разнообразия я применила простейшие хореографические элементы в одной из композиций. Это позволяет еще больше развивать такие качества как: чувство ритма, внимание, мышление. А также острее воспринимать и передавать ритмический рисунок, выразительность исполнения. Выполняя танцевальные движения, участники ансамбля становятся более раскрепощёнными и артистичными.

Из выше сказанного определяются цели в обучении: прививать любовь, уважение, бережное отношение к русскому народному творчеству, поддерживать и сохранять традиции русского народа, развивать творческие способности, музыкальный вкус, общую культуру личности.

3. Практическая часть.

3.1. Композиция «Русская кадрили» в исполнении ансамбля ложкарей «Наигрыш».

Прежде чем перейти к практической части нашего мастер-класса, в процессе которой где мы разучим композицию «Русская кадрили», я предлагаю посмотреть и послушать её в исполнении ансамбля ложкарей «Наигрыш».

3.2. Демонстрация и изучение ритмических рисунков:

- двойные скользящие удары по коленям с тройными прихлопами;
- простые удары по коленям с приседанием с одинарными прихлопами;
- удары и хлопки с притопами;
- ладушки.

3.3. Демонстрация и изучение простых хореографических элементов:

- шаг с носка;
- шаг с проскальзыванием;
- переменный ход с притопом;
- простые шаги с притопом;
- тройной притоп.

3.4. Подготовительный этап к исполнению:

- соединение ритмических рисунков с хореографическими элементами;
- репетиция под музыку.

4. Заключительная часть. Исполнение композиции «Русская кадрили» с применением разученных движений.

В заключении хочется сказать, что обучение на ложках не нацелено выпускать исполнителей-профессионалов. Ансамбль ложкарей «Наигрыш» -

это школа эстетического и нравственного воспитания культуры на народных традициях, коллективного творческого труда, личной ответственности и дисциплины.

Ансамбль – это возможность приобщения к музыкальной культуре, знакомство с образцами музыкального творчества, формирование музыкального вкуса.

Конечная цель в обучении – воспитать ребенка музыкально подкованного и эстетически развитого.

Надеюсь, что данный опыт пригодится для создания в стенах Ваших учебных заведений ансамблей или оркестров народных инструментов – носителей традиций русского наследия.

Благодарю за внимание и участие! Желаю всем творческих успехов и безграничной педагогической фантазии!

5. Рефлексия.