

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»**

**План-конспект мастер-класса  
«Применение простых хореографических элементов в создании  
композиции «Русская кадриль» в ансамбле ложжарей «Наигрыш»**



**Подготовил педагог дополнительного образования Даурцова Наталья Петровна**

**Место проведения: МБУ ДО ЦТ МО Динской район**

**Участники: педагоги дополнительного образования**

**ст. Динская, 2020**

**Цель:** ознакомить со способами применения простых хореографических элементов при игре на ложках.

**Задачи:**

- выработать начальные навыки игры на ложках с применением простых хореографических элементов;
- добиться коллективной сыгранности и выразительности исполнения.

**Методы организации мастер - класса:** наглядный, словесный, практический.

**Оборудование и раздаточный материал:** магнитофон, музыкальные инструменты – деревянные ложки.

### **Ход мастер-класса.**

#### **1. Вступительная часть.**

*Организационный момент. Приветствие участников мастер-класса.*

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Тема предстоящего мастер-класса «Применение простых хореографических элементов в создании композиции «Русская кадриль» в ансамбле ложкарей «Наигрыш».

В практической части я познакомлю вас с деревянными ложками, научу вас начальным навыкам владения ложками, а также разучим простые русские ходы, все это соединим и совместными усилиями исполним композицию «Русская кадриль».

#### **2. Основная часть.**

##### *2.1. История возникновения народных ударных инструментов.*

Русская инструментальная музыка – это особая самостоятельная область народного музыкального творчества. Зарождение русской народной музыки относится к глубокой древности. Период становления русского музыкального искусства начинается со времен Киевской Руси.

Установлено, что у древних восточных славян существовал богатый и разнообразный инструментарий. Игра на инструментах сопровождала у древних славян события семейного быта, массовые народные праздники, военные походы.

Активно использовались следующие инструменты: дудка, флейта, жалейка, рожок, гусли, балалайка, бубен, барабан, трещотки, ложки и многие другие.

Основными носителями русской народной музыки являлись скоморохи.

Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее.

## *2.2. Актуальность русских народных инструментов в наши дни.*

Интерес и внимание к народному искусству, в том числе и музыкальному, в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями и верованиями. Приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше время. Нельзя не отметить роль народной культуры и в духовно- нравственном воспитании детей и подростков. Наши предки оставили нам воистину неисчерпаемый источник народной мудрости.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно *актуальной*. В младшем школьном возрасте именно музыка наиболее непосредственно воздействует на развитие творческих способностей, а народная музыка является еще и верным средством воспитания преемников русских традиций.

## *2.3. Самобытные деревянные ложки как музыкальный инструмент.*

Почему я выбрала именно деревянные ложки? Ложки были и остаются одним из наиболее популярных у русского народа ударных инструментов. Деревянные ложки — это отражение самобытности нашей русской культуры и ее культурных традиций. Неповторимые и колоритные деревянные ложки также пришли к нам из глубины веков. Скоморохи использовали ложки для ритмического сопровождения плясок и дополняли их звучание бубенцами, привязанными к ручкам ложек. В настоящее время ансамблей ложкарей мало, но они существуют. Зато ложки как отдельно взятый музыкальный инструмент — обязательный атрибут фольклорных и инструментальных ансамблей.

#### *2.4. Взаимосвязь музыкальных ложек с хореографией.*

В ансамбле ложкарей «Наигрыш» разнообразный репертуар. Для наибольшего разнообразия я применила простейшие хореографические элементы в одной из композиций. Это позволяет еще больше развивать такие качества как: чувство ритма, внимание, мышление. А также острее воспринимать и передавать ритмический рисунок, выразительность исполнения. Выполняя танцевальные движения, участники ансамбля становятся более раскрепощёнными и артистичными.

Из выше сказанного определяются цели в обучении: прививать любовь, уважение, бережное отношение к русскому народному творчеству, поддерживать и сохранять традиции русского народа, развивать творческие способности, музыкальный вкус, общую культуру личности.

### **3. Практическая часть.**

#### *3.1. Композиция «Русская кадрили» в исполнении ансамбля ложкарей «Наигрыш».*

Прежде чем перейти к практической части нашего мастер-класса, в процессе которой где мы разучим композицию «Русская кадрили», я предлагаю посмотреть и послушать её в исполнении ансамбля ложкарей «Наигрыш».

#### *3.2. Демонстрация и изучение ритмических рисунков:*

- двойные скользящие удары по коленям с тройными прихлопами;
- простые удары по коленям с приседанием с одинарными прихлопами;
- удары и хлопки с притопами;
- ладушки.

#### *3.3. Демонстрация и изучение простых хореографических элементов:*

- шаг с носка;
- шаг с проскальзыванием;
- переменный ход с притопом;
- простые шаги с притопом;
- тройной притоп.

#### *3.4. Подготовительный этап к исполнению:*

- соединение ритмических рисунков с хореографическими элементами;
- репетиция под музыку.

### **4. Заключительная часть. Исполнение композиции «Русская кадрили» с применением разученных движений.**

В заключении хочется сказать, что обучение на ложках не нацелено выпускать исполнителей-профессионалов. Ансамбль ложкарей «Наигрыш» -

это школа эстетического и нравственного воспитания культуры на народных традициях, коллективного творческого труда, личной ответственности и дисциплины.

Ансамбль – это возможность приобщения к музыкальной культуре, знакомство с образцами музыкального творчества, формирование музыкального вкуса.

Конечная цель в обучении – воспитать ребенка музыкально подкованного и эстетически развитого.

Надеюсь, что данный опыт пригодится для создания в стенах Ваших учебных заведений ансамблей или оркестров народных инструментов – носителей традиций русского наследия.

Благодарю за внимание и участие! Желаю всем творческих успехов и безграничной педагогической фантазии!

## **5. Рефлексия.**