

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ
РАЙОН «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

мастер - класс

**«Игра как средство развития коммуникативных
качеств, обучающихся»**

подготовила:
Татьяна Александровна Корж,
педагог дополнительного
образования высшая
квалификационная категория

«Игра практически с древних времён выступает как форма обучения»

Ян Коменский



ст. Динская, 2020г.

Пояснительная записка

Игра - один из видов деятельности обучающихся в творческом объединении «Настроение», которая способствует развитию интереса в учебном процессе. Благодаря игре детская группа развивается как коллектив.

В данном мастер-классе представлен опыт, который я широко применяю на практике. Эффективными являются различные игровые приемы: действия с шумовыми инструментами, игровая имитация движений, действий, речи, игровые роли. Это позволяет поддерживать внимание детей, развивает психические процессы, способствует повышению познавательной активности, стимулирует развития творчества.

Дата проведения: 26. 03.20г.

Место проведения: МБУ ДО ЦТ МО Динской район

Время проведения: 9.00

Цель: обобщить практический опыт работы по улучшению качества группового общения с учащимися творческого коллектива, через применения игровых технологий, как средства развития и коммуникативных и музыкальных компетенций.

Задачи:

- обучение участников мастер-класса применять представленные игровые технологии на различных этапах занятий;
- моделирование ситуаций с применением игровых технологий.

Ход мастер-класса

1. Приветствие участников мастер-класса.

2. Основная часть

Игры, упражнения, которые используются в образовательной деятельности:

1. Игры на развитие эмоциональной сферы;
2. Упражнения по развитию дикции и артикуляции;
3. Коммуникативные танцы;
4. Музыкально-ритмические игры.

Игры на развитие эмоциональной сферы включают в себя игры, которые способствуют сближению детей в творческом коллективе, укрепляют эмоциональный фон, создают настрой на учебное занятие. Я широко применяю на практике аудио-игры. Сегодня мы с помощью моих помощников продемонстрируем игру «**Помогатор**»



Упражнения по развитию дикции и артикуляции.

Упражнение «Зеркала»

Участникам мастер-класса раздаются зеркала. Участники проговаривают скороговорку «От топота копыт пыль по полю летит» со следующими интонациями:

радостно, грустно, восторженно, с обидой, вопросительно.

Цель упражнения: с помощью зеркала отслеживать эмоции, соответствующие заданию.

Упражнение «Круг»

Участники мастер-класса становятся в круг, с условием, что каждый стоит плечо к плечу. Опустив голову вниз, и двигаясь по кругу участники проговаривают чистоговорку:

«Брит Клим - брат (2 шага вправо), брит Игнат - брат (1 шаг влево), а брат – Панкрат - бородат, бородат (2 шага вправо)»

Цель упражнения: двигаться четко в команде, в заданном ритме, выполняя схему шагов, не останавливаясь и не сбиваясь.

Коммуникативные танцы

Особое место в развитии коммуникативных качеств занимает танцевально-игровая деятельность, в которой применяются танцы и игры, способствующие развитию эмоционального общения.

Упражнение «Полька»

Учащиеся выполняют упражнение, двигаясь в 4 – х дольном размере.

1 - 4 такт: движение с хлопками в кругу;

5-8 такт: движение вправо по парам;

9-12 такт: движение с хлопками в кругу;

13-16 такт: движение по кругу приставным шагом.

Далее упражнение выполняют участники мастер-класса в парах с учащимися.

Цель упражнения: четко следовать схеме движения, эмоционально реагировать на характер музыки.



Музыкально-ритмические игры

Музыкальные игры составляют неотъемлемую часть эстетического воспитания исполнителей. Наравне с пением песен, слушанием музыки, игра помогает донести содержание музыкальных произведений, зародить у детей любовь к искусству. Играя, дети испытывают эстетическое наслаждение, переживают светлые, радостные настроения.

Каждая музыкальная игра имеет четкую педагогическую направленность, являются средством, при помощи которого я учу детей воспринимать музыку и передавать в движении ее содержание и особенности. Выбранные мной приемы воздействия на обучающихся прекрасно интегрирует в образовательный процесс, органично соединяется с педагогическими технологиями, применяемыми мной в практической деятельности.

Упражнение «Кораблики»

Дети рассаживаются на стулья в пары лицом друг к другу, образуя «кораблики». Педагог показывает карточку с ритмическим рисунком (2 восьмые, 1 четвертая, 2 восьмые, 1 четвертая). Необходимо придумать движения с маракасами под заданный ритм.

Далее упражнения выполняют участники мастер-класса и учащиеся.

Цель упражнения: умение договориться, установить эмоциональный контакт в паре, придумать уникальные движения под музыку.



Игра «Музыкальные дорожки»

На полу параллельно друг к другу располагаются 16 квадратных ковриков 2 - х цветов (темные и светлые). Ребята становятся в пары, взяв в руки маракасы. По заданному педагогом ритмическому рисунку (1 четвертная, 4 восьмые) двигаются по «музыкальным дорожкам».

Цель игры: придумать уникальные движения с маракасами в парах. Соблюдать правила движения под музыку: начинать новый такт с первой доли на новом коврикe.

Далее участники мастер-класса участвуют в игре с обучающимися.



Заключительная часть, рефлексия

Участники семинара делятся впечатлениями о полученном опыте изучения игровых технологий, о возможности применения данного опыта в профессиональной деятельности.

Список используемой литературы:

1. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2015. Дьяченко И.Ю. (электронное издание).
2. История педагогики СПб Научные технологии 2017 Веденева О.А. (электронное издание).
3. Что такое эмоции и как с ними дружить. Москва «Э» 2017 Шиманская В.Г. (электронное издание).

Интернет ресурсы:

- 1.<http://www.hot.ee/nostalgie/> - танцевальная музыка, детские песни и мелодии
- 2.<https://notka.net/> - музыкальный детский сайт

