

Краснодарский край, Динской район, станица Динская
Бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования
Динской район
«Открытая (сменная) общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31 .08. 2023 года протокол №1
Председатель _____ Г.А. Павлюк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Практикум по литературе»

Ступень обучения, класс – среднее (полное) общее образование 10- 11 класс

Количество часов - 70

Учителя: Попова Ольга Салимджоновна,Зубова Ольга Александровна

Программа разработана на основе авторской программы элективного курса
Обучение сочинениям разных жанров для 10 – 11 классов / Вялкова Г. М. -
Волгоград. - Учитель. – 2009.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Практикум по литературе» составлена на основе программы элективных курсов по литературе для 10-11 классов автора-составителя Г.М.Вялковой.-Волгоград: Учитель, 2019.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Цель данной программы: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом; совершенствовать умения оперировать теоретическими понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

Программа рассчитана на 70 часов (по 1 часу в неделю) : 10 класс - 35 часов, 11 класс - 35 часов. Изменено количество часов в каждом классе на 1 час в связи со спецификой данной школы (35 учебных недель).

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к выполнению части С в итоговой аттестации по русскому языку в форме ЕГЭ.В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объёма, анализируя их художественное своеобразие.

Ожидаемый результат: развитие творческих способностей учащихся при написании сочинений, формирование навыка написания сочинения-рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.

Формы обучения: урок-практикум, урок-лекция.

2. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся

Учащиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Содержание программы

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.
Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк,

дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.

5.Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.

6.Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

7.Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.

8.Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.

9.Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.

10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.

11.Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.

12.Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

Тематическое планирование 10 класс (35 ч.)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1
2	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	3
3	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.	2
4	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам	2
5	Своеобразие жанров сочинений	3
6	Выбор темы сочинения. Структура сочинения	3
7	Зачетная работа за I полугодие.	1

8	Сочинение-рассуждение	3
9	Сочинение -характеристика	3
10	Обобщающие сочинения-рассуждения	3
11	Анализ эпизода.	3
12	Редактирования и рецензирование	3
13	Защита и анализ сочинения.	4
14	Итоговая зачетная работа.	1

Тематическое планирование 11 класс (35 ч.)

№п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Сочинение как текст.	3
2.	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	2
3.	Теоретико-литературные понятия и их роль.	2
4.	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	9
5.	Зачетная работа за I полугодие.	1
6.	Выбор темы сочинения. Выбор эпитафия. Цитирование. Сочинение-рассуждение.	4
7.	Структура сочинения.	2
8.	Сочинение-характеристика героя.	4
9.	Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.	2
10.	Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей.	1
11.	Анализ эпизода.	1
12.	Сочинение-анализ стихотворения.	2
13.	Стилистика сочинения.	1
14.	Итоговая зачетная работа.	1

3. Перечень зачетных работ.

№ п/п	Вид работ	Кол-во часов
1.	Зачетная работа за I полугодие.	1

2.	Итоговая зачетная работа.	1
----	---------------------------	---

4. Литература

для учителя:

1. Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С. Экзамен по литературе: от выпускного к вступительному/ под ред. О.Ю.Богдановой – М.: Просвещение, 2019
2. Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 2017
3. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему: пособие для учителя. М: АРКТИ, 2020
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11кл. – М.:ДРОФА, 2020
5. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. – СПб.: САГА, 2003

для учащихся:

- 1.Павлова Т.И., Н.А.Раннева, Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации в 9 и 11 классах Ростов –на- Дону: Легион 2017.
- 2.Сенина Н.А.,Нарушевич А.Г. Русский язык.Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки-Ростов н/Д: Легион, 2021

СОГЛАСОВАНО

Протокол №1 заседания
методического объединения
гуманитарного цикла
31 августа 2022 года
_____ О.А. Зубова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Е.А.Филимонова
31 августа 2022 года