

Краснодарский край, Динской район, станица Динская
Бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования
Динской район
«Открытая (сменная) общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31 .08. 2023 года протокол №1

Председатель _____ Г.А. Павлюк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе (очная форма обучения)

Уровень образования (класс) среднее общее образование, 10-12 класс

Количество часов по программе 208 часов

Учителя: **Попова Ольга Салимджоновна, Зубова Ольга Александровна**

Программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учетом авторской программы: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев «Литература», 10-11классы. Базовый уровень. Москва, ООО «Русское слово», 2018г. с учетом УМК:С.А. Зинин, В.А. Чалмаев «Литература», 10-11 классы. Базовый уровень. Москва, ООО «Русское слово», 2022г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11(12) классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе 2017 год, с учетом авторской программы: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев «Литература», 10-11 классы.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение обучающихся к богатствам отечественной художественной литературы позволяет формировать их духовный облик и нравственные ориентиры, развивать эстетический вкус и литературные способности, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Цели для среднего (полного) общего образования (базовый уровень):

- создание условий для воспитания духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самопознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания

авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи для среднего (полного) общего образования (базовый уровень):

- обогащать духовно-нравственный опыт и расширять эстетический кругозор обучающихся;

- формировать умение соотносить нравственные идеалы произведений русской литературы, выявлять их сходство и своеобразие художественных решений;

- совершенствовать речевую деятельность обучающихся; умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Количество часов по учебному плану:

В связи с особенностями учебного плана вечерней (сменной) общеобразовательной школы на преподавание литературы на третьей ступени обучения предусмотрено 208 часов: 2 учебных часа в неделю в 10 классе (35 учебных недель), 2 учебных часа в неделю в 11 классе (35 учебных недель), 2 учебных часа в 12 классе (34 учебные недели). Этим обусловлено перераспределение часов внутри всех тематических блоков содержания:

10 класс – 2 часа; за год – 70 часов.

11 класс – 2 часа; за год – 70 часов.

12 класс – 2 часа; за год – 68 часов.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая

направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В практику домашних заданий наряду с традиционными видами работы с текстом включены следующие: составление речевых, цитатных характеристик героев, хронологических таблиц, словарей, программ и др.

При планировании части уроков предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, учебники и словари, виртуальные музейные экспозиции, электронные библиотеки и др.).

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В основу обучения положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы.

Преподавание ведется с использованием УМК В.И. Сахарова, С.А. Зинина.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Курс русского языка и литературы в 10-11(12) классах предполагает освоение предмета с целью формирования у обучающихся посредством освоения системы русского языка целостного представления о мире и формирования общей культуры личности как неотъемлемых составляющих современного выпускника общеобразовательной организации, способного ориентироваться в постоянно изменяющейся действительности, готового к таким изменениям и способного адекватно на основе общечеловеческих ценностей и общественной целесообразности адаптироваться к изменяющейся среде, а также способного самому активно менять условия своей жизни и деятельности на благо себе, обществу и государству как нерасторжимому единству составляющих мира человеческого бытия.

Важнейшими результатами освоения курса «Русский язык и литература» являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты

1.Гражданско-патриотическое воспитание

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов

России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

2. Нравственно-правовое воспитание

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

3. Интеллектуально-познавательное

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

4. Здоровый образ жизни

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья,
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;
- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

5. Профилактика и безопасность

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования.

6. Профориентация

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;
- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости;

- повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

7. Самоуправление

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

-оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

-выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

-организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

-сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

-искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

-критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

-использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

-находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;

-спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

-выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

-менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

-осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

-обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

-использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

-давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

-анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

-определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

-анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

-анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

-осуществлять следующую продуктивную деятельность:

-при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

-развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

-распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

4. Содержание учебного предмета

10 класс

Русская литература 19 века

Литература второй половины 19 века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

А.Н. Островский

Пьеса «Гроза».

Статьи: НЛ. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); АЛ. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

Статьи: Н.Л. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «"Обломов". Роман И.Л. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова "Обломов"» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н.С. Михалков).

И.С. Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев "Отцы и дети"» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. "Отцы и дети", роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.Л. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.¹ Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия, русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских

миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк»,

«Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Еракову», «ОМуза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. (Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуе-ва, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике-тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А.Фет

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А.А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.

А.К.Толстой

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С.Карасёв, М.С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н.С. Лесков

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историкофилософская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи дети», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф.М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

11 класс

Русская литература 20 века

Введение .

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

Реалистические традиции модернистские искания в литературе начала 20 века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.Ц. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И.А. Бунин

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользящей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И.А. Бунина и в живописи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна», Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма

в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А. И. Куприн

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, В. И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов;

поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А.

Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

А.А. Блок

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

«Преодолевшие символизм»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н.С. Гумилев

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А.А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины,

«собираение» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А.Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А.Т. Аверченко.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М.Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабея, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В. В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В.В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов, М.И. Цветаевой, посвященный В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шага-нэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есенина.

Межпредметные связи: С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

Литературный процесс 30-х –начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянскокупницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б. К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцуца, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «Нарозвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А. К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, СМ. Соловьёва и др.).

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия:хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В.Ф. Владимировой, А.А. Френкеля, М.Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958), СВ. Урсуляка (2015)).

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение полити-

ческих временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.

Неразрывность связи любви и творчества в проблематике « Мастера и Маргариты ».

Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М.А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б.Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова.

Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А.П. Платонова и живопись П.Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С.Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах

истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; Некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А.Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50-80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«Оттепель» 1953-1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950-1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можая, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.

Историческая романистика 1960-1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В.М. Шукшин

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В.М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н.М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. Астафьев

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. Распутин

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А. И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А.И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, СЕ. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980-1990-х годов. И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба ИЛ. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

5. Тематическое планирование

10 класс (70 ч.)

| Раздел | Кол-во часов | Основное содержание по темам | Кол-во часов по теме урока | Характеристика основных видов учебной деятельности | Основные направления воспитательной деятельности |
|---|--------------|---|----------------------------|---|--|
| Русская литература XIX века (13 часов) | | | | | |
| Введение | 1 | Русская литература и русская история в XVIII и XIX вв. Литературные направления. | 1 | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить | 1,2,3,4,7 |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|-----------|
| | | | | <p>вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Личностны е: развитие уважительного отношения к русской классической литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения.</p> | |
| <p>Литература первой половины XIX века</p> | 2 | <p>Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе.</p> | 1 | <p>Познавательные: уметь определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; формулиров</p> | 1,2,3,4,5 |
| | | <p>Вершинные произведения русской классики 18-19 веков: Державин, Карамзин, Жуковский (обзор).</p> | 1 | | |

| | | | | | |
|--|----------|--|----------|---|-----------|
| | | | | <p>ать и удерживать учебную задачу. Коммуника тивные: уме ть ставить вопросы и строить монологичес кие высказывани я, овладеть умениями диалогическ ой речи. Личностны е: формирова ние «стартовой» мотивации к обучению; формирован ие желания учиться; устойчивой мотивации к индивидуаль ной и коллективно й творческой деятельност и.</p> | |
| Творч ество А.С.П ушкин а | 4 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. «Вечные» темы в творчестве Пушкина. | 1 | Познавател ьные: уметь устанавливат ь аналогии, ориентирова | 1,3,4,6,7 |
| | | Конфликт личности и | 1 | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». | | ться в разнообразии и способов | |
| | Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека» в поэме. | 1 | решения задач; самостоятельно делать выводы, | |
| | «Борис Годунов» Пушкина как историческая драма. Герои и художественное своеобразие драмы. | 1 | перерабатывать информацию; уметь ставить и формулировать проблему. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; проявлять способность к волевому усилию. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, уметь строить | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p> монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; уметь аргументировать свою точку зрения. </p> <p> Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля; устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию; выполнения задачи при консультативной </p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|-----------------------------------|----------|--|----------|--|-----------|
| | | | | помощи учителя. | |
| Творчество М.Ю. Лермонтова | 4 | М.Ю. Лермонтов. Ранние романтические стихотворения и поэмы. «Молитва», «Благодарность». | 1 | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую | 1,2,3,6,5 |
| | | Тема жизни и смерти в поэзии Лермонтова. Философские мотивы лирики. | 1 | информацию из учебника; определять | |
| | | «Герой нашего времени» в контексте творчества Лермонтова. | 1 | понятия, создавать обобщения. | |
| | | Р.Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина или М.Ю. Лермонтова (по выбору учащихся). | 1 | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: развитие уважительного отношения к русской классической литературе; | |

| | | | | | |
|-------------------------------|----------|---|----------|---|-----------|
| | | | | осознание своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения. | |
| Творчество Н.В. Гоголя | 2 | Литература 1 половины XIX века как «эпоха Гоголя». Образ города в повести «Невский проспект». | 1 | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностны | 1,2,3,5,7 |
| | | Сатира на страницах повести «Невский проспект». | 1 | | |

| | | | | | |
|--|----------|--|---|--|-----------|
| | | | | е: развитие уважительного отношения к русской классической литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения. | |
| Литература второй половины XIX века (57 часов) | | | | | |
| Обзор русской литературы второй половины XIX века | 3 | Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. | 1 | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными | 2,3,5,6,7 |
| | | Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращенность к реалиям современной жизни. | 1 | | |
| | | Вклад русской литературы второй половины XIX века в | 1 | | |

| | | | | | |
|-----------------------|-----------|--|---|---|-----------|
| | | развитие отечественной и мировой культуры. | | й задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: развитие уважительного отношения к русской классической литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения. | |
| А.Н.Островский | 12 | А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества. | 1 | Познавательные: уметь структурировать знания, извлекать необходимую информацию из прослушанн | 1,2,3,4,5 |
| | | Драма «Гроза». Идеино - художественное своеобразие. | 1 | | |
| | | Изображение «затерянного мира» | 1 | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | города Калинова в драме «Гроза». | | ого или прочитанного текста; | |
| | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. | 1 | узнавать, называть и определять объекты в соответствии и с содержанием; | |
| | Трагедия совести и её разрешение в пьесе. | 1 | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | |
| | Молодое поколение в драме «Гроза». | 1 | Регулятивные: . уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | |
| | Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». | 1 | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, | |
| | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. | 1 | | |
| | «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев) | 1 | | |
| | Сопоставительный анализ пьес Островского «Гроза» и «Бесприданница». Экранизация и постановки пьес Островского | 1 | | |
| | РР Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского. | 2 | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p> эффективно сотрудничат ь и способствов ать продуктивно й кооперации; уметь читать вслух и понимать прочитанное ; уметь формулиров ать собственное мнение и свою позицию; уметь строить монологичес кое высказывани е, формулиров ать свою точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач. Личностны </p> |
|--|--|--|---|

| | | | | | |
|---------------------|-----------|--|---|--|-----------|
| | | | | <p>е: формирование целостного мировоззрения; формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи; формирование мотивации к самосовершенствованию; ; формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> | |
| И.А.Гончаров | 11 | И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. | 1 | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в | 1,2,3,5,6 |
| | | Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. | 1 | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами. | 1 | разнообразии и способов решения задач; самостоятельно делать выводы, перерабатывать | |
| | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. | 1 | информацию; уметь ставить и формулировать проблему. | |
| | Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». | 1 | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать | |
| | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». | 1 | и регулировать свою деятельность; проявлять способность к волевому усилию. | |
| | Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. | 1 | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, уметь строить монологичес | |
| | Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). | 1 | | |
| | «Обыкновенная история»: фабула, главные герои, проблематика. Пётр и Александр Адуевы. | 1 | | |
| | РР Классное сочинение по творчеству И.А. Гончарова | 2 | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>кое высказывани е, формулиров ать свою точку зрения, адекватно использоват ь различные речевые средства для решения коммуникат ивных задач; уметь аргументиро вать свою точку зрения. Личностны е: формиров ание навыков самоанализа и самоконтрол я; устойчивой мотивации к обучению и самосоверш енствованию ; выполнения задачи при консультати вной</p> |
|--|--|--|---|

| | | | | | |
|-------------------------------|-----------|---|---|--|-------------|
| | | | | помощи учителя. | |
| И.С.Т ургене в | 15 | Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева. | 1 | Познаватель ные: уметь искать и выделять необходиму ю | 1,2,3,4,5,6 |
| | | Герой 60-х годов. Творческая история романа «Отцы и дети» Споры партий и конфликт поколений в романе «Отцы и дети». | 1 | информаци ю в предложенн ых текстах; извлекать | |
| | | Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. | 1 | необходиму ю информаци ю из прослушанн ого или прочитанног | |
| | | Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. | 1 | о текста; уметь осознанно и | |
| | | Внутренний конфликт Базарова. Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений. | 1 | произвольно строить речевое высказывани е в устной и письменной форме. | |
| | | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно - философские истоки. | 1 | Регулятивн ые: выделят ь и осознавать | |
| | | Базаров и Аркадий. | 1 | то, что что | |
| | | Черты «увядающей аристократии» в образах братьев | 1 | уже усвоено и что еще подлежит | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Кирсановых. | | усвоению, |
| | Испытание любовью. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. | 1 | оценивать качество и уровень усвоения; уметь |
| | Базаров как «трагическое лицо». Базаров и его последователи. Финал романа. | 1 | планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уст |
| | Русская критика о романе и его герое | 1 | анализировать рабочие |
| | Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника» И.С. Тургенева. | 1 | отношения, эффективно сотрудничать и способствовать |
| | Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. | 1 | продуктивной кооперации; |
| | РР Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева | 2 | уметь определять общую цель и пути ее достижения; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в |

| | | | | | |
|----------------------|----|---|---|--|-------------|
| | | | | совместной деятельностью и. Личностные: формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | |
| Н.А. Некрасов | 15 | Н.А. Некрасов: личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения поэта. | 1 | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь узнавать, | 1,3,4,5,6,7 |
| | | Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие, новизна содержания и поэтического языка | 1 | | |
| | | Темы любви, русской | 1 | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | женщины, природы в творчестве Некрасова | | называть и определять | |
| | Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. | 1 | объекты в соответствии и с содержанием | |
| | Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. | 1 | м (формировать умения работать по алгоритмам) | |
| | «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Масштабность замысла поэмы-эпопеи | 1 | ; уметь устанавливать аналогии, ориентирова | |
| | Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. | 1 | ться в разнообразии и способов решения задач. | |
| | Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. | 1 | Регулятивные: уметь анализировать текст; уметь осознавать | |
| | Представители помещицей Руси в поэме. Развенчание счастья богатых и знатных в поэме. Грусть об уходящем мире. | 1 | усвоенный материал, качество и уровень усвоения. | |
| | Стихия народной жизни и её яркие представители. Образ Руси в поэме. Савелий, богатырь святорусский | 1 | Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное; ставить | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме | 1 | вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения ; формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони |
| | Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании. | 1 | |
| | Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. | 1 | |
| | РР Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | 2 | |

| | | | | | |
|------------------------|---|--------------------|---|--|-------|
| | | | | <p>мания; формирован ие навыков индивидуаль ного выполнения диагностиче ских заданий по алгоритму решения литературов едческой задачи.</p> | |
| Повто рение | 1 | Обобщение по курсу | 1 | <p>Познавател ьные: уметь устанавлива ть аналогии, ориентирова ться в разнообрази и способов решения задач. Регулятивн ые: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуника тивные: арг ументироват ь свою позицию и</p> | 2,3,5 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности и</p> <p>Личностные: формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | |
|--|--|--|--|--|--|

11 класс (70ч.)

| Раздел | Кол-во часов | Основное содержание по темам | Кол-во часов по теме урока | Характеристика основных видов учебной деятельности | Основные направления воспитательной деятельности |
|-----------------|--------------|---|----------------------------|---|--|
| Введение | 3 | Россия во второй половине XIX века. Русская история и русская литература XIX в. | 1 | Познавательные: уметь искать и выделять необходимому | 1,2,3,6 |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | Развитие критики и журналистики во второй половине XIX в. | 1 | ю информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. |
| | | Расцвет русского романа, драматургии | 1 | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: развитие уважительного отношения к русской классической литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование |

| | | | | | |
|--|----------|---|---|--|-----------|
| | | | | целостного мировоззрения. | |
| Литература второй половины XIX века | | | | | |
| Ф.И.Тютчев | 5 | Этапы биографии и творчества Тютчева. Философский характер и символический подтекст стихотворений | 1 | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки | 1,2,3,5,6 |
| | | Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. | 1 | | |
| | | Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. | 1 | | |
| | | Драматизм звучания любовной лирики поэта. | 1 | | |
| | | РР Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева | 1 | | |

| | | | | | |
|----------------|----------|--|----------|---|-----------|
| | | | | <p>героев; уметь оценивать и формулиров ать то, что уже усвоено. Личностны е: формирова ние навыков иссле- довательско й деятельност и, го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони мания; формирован ие устойчивой мотивации к индивидуаль ной и коллективно й творческой деятельност и.</p> | |
| А.А.Фет | 7 | Этапы биографии и творчества А.А. Фета. Основные мотивы лирики | 1 | Познавательные: самостоятельно делать | 1,2,4,5,7 |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | | Философская проблематика, психологизм лирики Фета. | 1 | выводы, перерабатывать информацию | |
| | | Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. | 1 | . Регулятивные: уметь планировать алгоритм | |
| | | «Культ мгновения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. | 1 | ответа; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | |
| | | Яркость и осязаемость пейзажа. | 1 | Коммуникативные: уметь | |
| | | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. | 1 | формулировать и высказывать свою точку | |
| | | РР Письменная работа по лирике А.А. Фета. | 1 | зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог | |

| | | | | | |
|--------------------|----------|---|---|--|-----------|
| | | | | с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | |
| А.К.Толстой | 6 | А.К. Толстой. Своеобразие художественного мира. | 1 | Познавательные: самостоятельно делать | 1,2,4,5,7 |
| | | Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. | 1 | выводы, перерабатывать информацию | |
| | | Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. | 1 | ; уметь выделять и формулировать познавательную цель. | |
| | | Радость слияния человека с природой. | 1 | Регулятивные: уметь оценивать и | |
| | | Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. | 1 | формулировать то, что уже усвоено. | |
| | | РР Письменная работа по лирике А.К. | 1 | Коммуникативные: уме | |

| | | | | | |
|--|----------|--|---|--|-----------|
| | | Толстого | | ть формулиров ать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев . Личностны е: формирова ние навыков иссле- довательско й деятельност и, гото вности и способности вести диалог с учителем и другими обучающими ся. | |
| М.Е.С алтык ов- Щедр ин | 9 | Очерк жизни и творчества. Обзор творчества Салтыкова- Щедрина. | 1 | Познавател ьные: уметь искать и выделять необходиму ю информацию в предложен- ных текстах; узнавать, называть и определять | 2,3,4,6,7 |
| | | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина- сатирика. | 1 | | |
| | | Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих | 1 | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | нравов, народного сознания. | | объекты в соответствии с содержанием . | |
| | | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. | 1 | Регулятивн | |
| | | Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках | 1 | ые: уметь осознавать усвоенный материал, | |
| | | Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 | осознавать качество и уровень усвоения; формировать | |
| | | Роман-хроника «История одного города» | 1 | ситуацию саморегуляц ии | |
| | | М.Е Салтыков-Щедрин. «История одного города»: проблематика и жанровое своеобразие романа. | 1 | эмоциональн ых состояний, т. е. формировать операционал ьный опыт. | |
| | | РР Классное сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 | Коммуника тивные: ста вить вопросы, обращаться за помощью, формулиров ать свои затруднения; уметь читать вслух и понимать прочитанное | |

| | | | | | |
|------------------------|----------|--|---|---|-----------|
| | | | | <p>Личностны е: формирова ние навыков взаимо- действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта- тивной помощи учителя; формирован ие мотивации к индивидуаль ной и коллективно й творческой деятельност и</p> | |
| Н.С.Л есков | 5 | <p>Повесть «Очарованный странник». Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов.</p> | 1 | <p>Познавател ьные: самос тоятельно делать выводы, перерабатыв ать информацию . Регулятивн ые: уметь планировать алгоритм ответа; уметь</p> | 1,2,5,6,7 |
| | | <p>Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.</p> | 1 | | |
| | | <p>«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к</p> | 1 | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | подвигам. | | |
| | | Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». | 1 | оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь |
| | | РР Письменная работа по прозе Н.С. Лескова. | 1 | формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование устойчивой мотивации к индивидуаль |

| | | | | | |
|--------------------|-----------|---|---|---|-----------|
| | | | | ной и коллективной творческой деятельности. | |
| Л.Н.Толстой | 16 | Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи. | 1 | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование | 1,2,4,5,6 |
| | | Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. | 1 | | |
| | | Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». | 1 | | |
| | | Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. | 1 | | |
| | | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 | | |
| | | Сложность и противоречивость жизненного пути героев. | 1 | | |
| | | «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и | 1 | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | Ростовых и семьи-имитации | | навыков | |
| | | Черты нравственного идеала автора в образе Наташи Ростовой | 1 | исследовательской деятельности | |
| | | Черты нравственного идеала автора в образе Марьи Болконской. | 1 | и, готовности и способности вести диалог | |
| | | «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. | 1 | с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; | |
| | | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности и истории. | 1 | формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | |
| | | Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. | 1 | | |
| | | Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. | 1 | | |
| | | Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. | 1 | | |
| | | РР Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | 2 | | |

| | | | | | |
|------------------------|-----------|---|---|---|-----------|
| | | | | | |
| Ф.М.Достоевский | 10 | Начало творческого пути Достоевского. Писатель в защиту “униженных и оскорблённых”. | 1 | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; уметь узнавать, называть и определять объекты в | 1,2,4,6,7 |
| | | Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. | 1 | | |
| | | Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых». | 1 | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. | 1 | соответствии с содержанием | |
| | | Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). | 1 | (формировать умения работать по алгоритмам); | |
| | | Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». | 1 | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в | |
| | | Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. | 1 | разнообразии и способов решения задач. | |
| | | Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. | 1 | Регулятивные: уметь анализировать текст; уметь | |
| | | Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. | 1 | осознавать усвоенный материал, | |
| | | РР Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 | качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулиров | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>ать свои затруднения; формировать навыки выразительн ого чтения, коллективно го взаимодейст вия; уметь формулиров ать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностны е: формирова ние навыков иссле- довательско й деятельност и, гото вности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони мания; формирован ие навыков индивидуаль ного</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|------------------|----------|--|---|--|---------|
| | | | | выполнения диагностиче- ских заданий по алгоритму решения литературов- едческой задачи | |
| А.П.Чехов | 8 | Различие понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. | 1 | Познавательные: самостоятельно | 1,2,5,6 |
| | | Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. | 1 | делать выводы, перерабатывать информацию. | |
| | | Новаторство Чехова-драматурга. | 1 | Регулятивные: уметь планировать | |
| | | Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». | 1 | алгоритм ответа; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | |
| | | Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев- «недотеп» и символический образ сада в комедии. | 1 | Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки | |
| | | Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. | 1 | | |
| | | Сложность и неоднозначность | 1 | | |

| | | | | | |
|-------------------|----------|---|---|---|-------|
| | | авторской позиции в произведении. | | героев. Личностны | |
| | | РР Сочинение по творчеству А.П. Чехова | 1 | е: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | |
| Повторение | 1 | Обобщение по курсу | 1 | Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само- | 1,2,7 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>диагностике; уметь моделировать Б монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности и</p> | |
|--|--|--|--|--|--|

12 класс (68ч.)

| Раздел | Кол-во часов | Основное содержание по темам | Кол-во часов по теме урока | Характеристика основных видов учебной деятельности | Основные направления воспитательной деятельности |
|------------|--------------|------------------------------------|----------------------------|--|--|
| 1.Введение | 1 | Введение. Русская литература XX в. | 1 | Познавательные: у | 1,2,4,5,6 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>• Русская литература XX в.</p> | <p>Сложность и самобытность русской литературы XX в, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.</p> | <p>искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: развитие уважител</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|-----------|--|---|--|---------|
| | | | | <p>БНОГО отношени я к русской классичес кой литератур е; осознание своей этническо й принадле жности; формиров ание целостног о мировоззр ения.</p> | |
| 2.Реа листи чески е тради ции и модер нистс кие искан ия в литер атуре начал а XX в. | 10 | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX в. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П.Чехова рубежа веков. | 1 | <p>Познават ельные: у меть определят ь понятия, создавать обобщени я. Регуляти вные: вы бирать действия в соот ветствии с поставлен ной задачей;</p> | 1,2,5,6 |
| И.А. Бунин | | И.А.Бунин. Стихотворения. Рассказы | 1 | | |

| | | | | |
|-----------------|--|---|---|--|
| 3ч. | | «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». | | формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению ; формирование желаний учиться; устойчивой мотивации к индивиду |
| | | Господин из Сан-Франциско». Тема закатной цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». | 1 | |
| | | Р.р.Классное сочинение по творчеству И.Бунина | 1 | |
| М. Горький 4ч. | | М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. | 1 | формирование «стартовой» мотивации к обучению ; формирование желаний учиться; устойчивой мотивации к индивиду |
| | | Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». | 1 | |
| | | Р.р.Подготовка к классному сочинению по творчеству М.Горького. | 1 | |
| | | Р.р. Классное сочинение по творчеству М.Горького. | 1 | |
| А.И.Куприн 2 ч. | | А.И.Куприн. Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. | 1 | формирование желаний учиться; устойчивой мотивации к индивиду |
| | | Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие «музыкальной» организации повествования Роль детали в психологической | 1 | |

| | | | | | |
|--|-----------|--|---|---|----------------|
| | | обрисовке характеров и ситуаций. | | альной и коллективной творческой деятельности. | |
| 3.Серебряный век русской поэзии. | 15 | Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные течения в русской поэзии начала XXв. | 1 | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в | 1,2,5 2,3,6 |
| Символизм и русские поэты - символисты 1ч | | Символизм и русские поэты-символисты. Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта. | 1 | разнообразии способов решения задач; самостоятельно делать выводы, перерабатывать | |
| А.А. Блок 4ч | | А.А.Блок. Стихотворения. Романтический образ «Влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». | 1 | ывать информацию; уметь ставить и формулировать | |
| | | Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». | 1 | проблему. Регулятивные: формулировать | |
| | | Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение | 1 | ать и удерживать | |

| | | | | |
|--------------------------------|--|---|---|---|
| | | «музыки стихий» в поэме. | | учебную задачу, |
| | | Р.р. Классное сочинение по творчеству А.А.Блока | 1 | планировать и |
| «Преодолевшие символизм» 3ч | | «Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии) истоки и последствия кризиса символизма в 1910 г. Манифесты акмеизма и футуризма. | 1 | регулировать свою деятельность; проявлять способность к волевому |
| | | Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. | 1 | усилию. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, уметь |
| | | И.Ф. Анненский. Стихотворения. Внутренний драматизм и исповедальность лирики. | 1 | строить монологическое высказывание, |
| Н.С. Гумилёв 1ч | | Н.С. Гумилёв. Герой-маска в ранней жизни Н.С.Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. | 1 | формулировать свою точку зрения, |
| А.А. Ахматова 3ч | | А.А.Ахматова. Стихотворения. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. | 1 | адекватно использовать различные речевые средства |
| | | Поэма «Реквием». Единство личной темы и образа страдающего | 1 | для решения |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|-----------|
| | | народа. Р.р. Классное сочинению по творчеству А.А. Ахматовой. | 1 | коммуникативных задач; уметь | |
| М.И. Цветаева 1ч | | М. Цветаева. Стихотворения. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины. | 1 | аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование навыков | |
| Короли и смеха» из журнала «Сатирикон» 1ч | | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». | 1 | самоанализа и самоконтроля; устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию; выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | |
| 4.Октябрьская революция | 8 | Литературные группировки, возникшие, после октября 1917 г. Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской | 1 | Познавательные: уметь искать и выделять | 1,2,4,5,7 |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| и литературный процесс 20х годов | | части «расколотой лиры». | | необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: |
| | | Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». Развитие жанра антиутопии. Юмористическая проза 20х г. | 1 | |
| В.В. Маяковский. 3ч | | В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос» как лирическая исповедь поэта-гражданина. | 1 | вные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: развитие уважительного отношения к |
| | | Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой» как сюжетно-композиционная основа поэмы | 1 | |
| | | Письменная работа по творчеству В.В.Маяковского | 1 | |
| С.А.Есенин 3ч | | С.А. Есенин. Стихотворения. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. | 1 | литературе. Личностные: развитие уважительного отношения к |
| | | Любовная тема в поэзии С.А. Есенина Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина» | 1 | |
| | | Р.р. Классное сочинение по творчеству С.А. Есенина. | 1 | |

| | | | | | |
|---|-----------|---|---|--|---------|
| | | | | русской классической литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения. | |
| 5. Литературный процесс 30х-начала 40х годов | 14 | Рождение новой песенно-лирической ситуации. Произведения 30х годов о людях труда. | 1 | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определяют | 1,2,3,4 |
| | | Драматургия 30х г. Тема | 1 | | |

| | | | | |
|---------------------|--|---|---|--|
| | <p>коллективизации в литературе.</p> <p>Эмигрантская «ветвь» в русской литературе в 1930-е годы. О.Э.Мандельштам.</p> | | <p>ь понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: вы</p> | |
| | <p>Историческая проза А.Н. Толстого. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности черты национального характера в образе Петра.</p> | 1 | <p>бирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить</p> | |
| М.А. Шолохов 4ч | <p>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии</p> | 1 | <p>вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Личностные: развитие уважительного отношения к</p> | |
| | <p>Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.</p> | 1 | <p>русской классической литературе;</p> | |
| | <p>Сложность противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиции народного правдоискательства.</p> | 1 | <p>осознание</p> | |
| М.А. Булгаков 3ч | <p>Р.р. Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова.</p> | 1 | | |
| | <p>М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» как роман - лабиринт со сложной философской</p> | 1 | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|----------|---|---|---|-----------|--|
| | | проблематикой. | | своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения. | | |
| | | Неразрывность связей любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». | 1 | | | |
| | | Р.р. Классное сочинение по творчеству М.А. Булгакова | 1 | | | |
| Б.Л. Пастернак. 2ч | | Б.Л. Пастернак. Стихотворения. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции . | 1 | | | |
| | | Р.р. Письменная работа по творчеству Б.Л. Пастернака. | 1 | | | |
| А.П. Платонов. 2ч | | А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза» | 1 | | | |
| | | «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П.Платонова. Повесть «Сокровенный человек». | 1 | | | |
| 6.Литература периода Великой | 4 | Публицистика времен войны. Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны. | 1 | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую | 1,2,4,5,6 | |
| | | Проза о войне. | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|----------|--|--|
| <p>Отечественной Войны</p> | | | | <p>информацию из учебника; определяют понятия, создавать обобщения.</p> | |
| <p>А.Т. Твардовский 2ч</p> | | <p>А.Т. Твардовский. Стихотворения. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника.</p> | <p>1</p> | <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> | |
| | | <p>Поэма «По праву памяти» как поэма исповедь, поэма –завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.</p> | <p>1</p> | <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: развитие уважительного отношения к русской классичес</p> | |

| | | | | | |
|---|----|---|---|--|----------|
| | | | | кой литератур е; осознание своей этническо й принадле жности; формиров ание целостног о мировоззр ения. | |
| 7. Лите ратур ный проце сс 50- 80х годов | 14 | Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50 годы XXв. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина и др. | 1 | Познават ельные: у меть структури ровать знания, извлекать необходи мую информац ию из прослуша нного или прочитан ного текста; узнавать, называть и определят ь объекты в соответст | 1,2,5,6, |
| | | «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель». | 1 | | |
| | | «Окопный реализм» писателей – фантастов 60-70г. Проза Ю.В. Бондарева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, В.П. Асафьев и др. | 1 | | |
| | | «Деревенская проза» 1950-1980-х годов.. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можаяева, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова, повести В.Г. | 1 | | |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|---|---|--|
| | | Распутина. | | в | |
| | | Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого. | 1 | содержанием; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | |
| В. М. Шукшин. 2ч | | В. М. Шукшин. Рассказы. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. | 1 | Регулятивные: . | |
| | | Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина | 1 | уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); | |
| Н.М.Рубцов 1ч | | Н.М.Рубцов. Стихотворения. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. | 1 | планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | |
| В.П. Астафьев 2ч | | В.П. Астафьев «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние. | 1 | | |
| | | Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. | 1 | | |
| В.Г. Распутин. 1ч | | В.Г. Распутин. Повести: «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», Эпическое и драматическое начала прозы писателя». | 1 | Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, | |

| | | | |
|--------------------|---|---|---|
| А.И. Солженицын 3ч | А.И. Солженицын. Повесть «Один День Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. | 1 | эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; уметь читать |
| | Рассказ «Матренин двор». Тема народного праведничества в рассказе. | 1 | вслух и понимать прочитанное; |
| | Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына | 1 | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения; формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи; формирование мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков индивидуального выполнения диагностики</p> |
|--|--|--|---|

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---------|
| | | | | ческих заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. | |
| 8.Новейшая русская проза и поэзия | 2 | Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.П.Екимова, Е.И.Носова, Ю.В.Бондарева и др. | 1 | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в | 1,2,3,6 |
| | | Ироническая поэзия 1980-1990х годов И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др. Поэзия и судьба А.И. Бродского. | 1 | разнообразии способов решения задач. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: аргументировать свою позицию | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | и координи ровать ее с позициям и партнеров при выработк е общего решения в совместно й деятельно сти Личност ные: фор мировани е способ ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопо нимания |
|--|--|--|--|--|

6. Литература

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего среднего образования по русскому языку.
2. В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. Литература, 10,11 классы.Учебник для общеобразовательных учреждений . В двух частях. М. «Русское слово».
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/автор - сост.:Г.С.Меркин , С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М: ООО «Русское слово»-2017

4. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2001
5. <http://www.uroki.net>
6. <http://www.litera.ru>

СОГЛАСОВАНО

Протокол №1 заседания
методического объединения
гуманитарного цикла
31 августа 2022 года
_____ О.А. Зубова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Е.А.Филимонова

31 августа 2023 года