

**Бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального
образования Динской район «Открытая (сменная)
общеобразовательная школа»**

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
Протокол № 7
от 23.06.2023г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 110 от 18.08.2023г.
Директор БОУ ОСОШ МО
Динской район
_____ Г.А. Павлюк

**Рабочая программа театральной студии
«Инсайт»**

Возраст обучающихся: 16 - 20 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Крайванова Наталья Викторовна,
Педагог-психолог

Пояснительная записка

Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования.

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о рабочей программе занятий внеурочной деятельности;
- Положение о внеурочной деятельности БОУ СОШ МО Динской район.

Актуальность программы

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени среднего общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально-ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции - «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ–актёр, кукла и

сценическое оформление, и музыка–песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников подростков.

Программа направлена на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Цель и задачи:

Цель: творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству

Задачи

- 1) Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.
- 2) Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
- 3) Через упражнения из области актёрского мастерства научить: концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, научить анализировать и владеть психофизическим состоянием.
- 4) В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие: О технике сцены, сценографии, нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде и его разновидностях, сценарии и форме его написания.
- 5) Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану, способность выражения мысли через сопутствующее событие, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение

Через постановочную работу развить: чувство ответственности, коммуникабельность, организаторские способности, художественный вкус.

Сроки реализации образовательной программы 1 год.

Возраст учащихся, на которых рассчитана программа. 16- 20 лет.

Наполняемость группы 15 человек.

Режим занятий 1 час в неделю

Форма обучения очная

Формы организации образовательной деятельности учащихся: групповая, по подгруппам, индивидуальная.

Формы занятий - театральные игры и упражнения, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценировка, прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры подростков.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у

школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

В программу кружка «Школьный театр» включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литература». Изучение данного курса позволит подросткам получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театральная студия» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Условие реализации программы

- Требования к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учётом реальных условий работы школьников и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

- Печатные пособия.

- Видео-, аудиоматериалы.

- Ноутбук.

- Цифровой проектор.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры подростки, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, выступают как способ

адаптации ребенка к школьной среде.

«Я убеждён, - писал А.С. Макаренко, - что в будущем, в педагогических образовательных учреждениях обязательно будет преподаваться и постановка голоса, и поза, и владение своим организмом, и владение своим лицом, и без такой работы я не представляю себе педагога».

Содержание курса

«**Мы играем– мы мечтаем!**» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«От внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города.

Просмотр спектаклей старшеклассников, видео просмотры. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:

умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе

общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры).

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;

- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Тематическое планирование

	Темы	Часов
Роль театра в культуре		
	Знакомство с учителем и группой. Знакомство с основными понятиями - театр, артист, декорации, роль, мимика, пантомима, этюд, ритм. Разыгрывание этюдов.	
Театрально-исполнительская деятельность:		
	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	
	Выполнение Упражнений в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь, снег)	
	Импровизация без текста «Балет». Этюды на заданную тему.	
	Импровизация. Пантомимы на заданную тему	
Занятие сценическим искусством.		
	Чтение рассказов, поэзии. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	
	Упражнения, игры на воображение. Этюды.	

	Упражнения и игры направленные на снятие телесных зажимов. Пантомима.	
Просмотр театрального спектакля.		
	Просмотр спектакля в Краснодарском академическом театре драмы им. Горького в г. Краснодар	
	Видео просмотр спектаклей.	
Роль театра в культуре.		
	Знакомство с древнегреческим современным, кукольным, музыкальным театрами.	
Занятия сценическим искусством.		
	Приёмы релаксации. Пантомима. Этюды	
	Приёмы концентрации внимания. Этюды	
	Приёмы для снятия мышечных зажимов.	
Театрально – исполнительская деятельность.		
	Работа над образами. Я - предмет.	
	Работа над образами. Я - стихия.	
	Работа над образами. Я - животное.	
	Работа над образами. Я - фантастическое животное.	
	Работа над подбором спектакля. Чтение, обсуждение.	
	Распределение ролей в спектакле	
	Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов.	
	Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций.	
	Умение распределяться на сцене. Репетиция.	
	Показ представления перед учащимися. Подведение итога.	

Описание методического обеспечения

- Требования к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учётом реальных условий работы средней школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.
- Видео-, аудиоматериалы.
- Ноутбук.
- Цифровой проектор.

Список основной литературы

1. Б.В. Куприянова «Организация досуговых мероприятий», М., «академия», 2014
2. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов «Внеурочная деятельность школьников», М., «Просвещение», 2013
3. И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева, «Организация культурно-досуговой деятельности», М. «Академия», 2013
4. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
5. Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012
6. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7. Царёва Н.П. «Проектирование дополнительных образовательных программ нового поколения», Экзамен, М. 2014
8. Агапова И.А. Школьный театр. М.-2006
9. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров. Л., Искусство, 1968
10. Барро Ж. Размышления о театре.- М., Просвещение, 1963
11. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе: //Педагогика, 2005
12. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.- М., Просвещение, 1969
13. Кнебель М.О. Слово о творчестве автора. – М., ВТО, 1970
14. Карагодский З.Я. «Основы актёрского мастерства», М. 2008
15. Петрусинский В.В. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 1994
16. Проблемы развития педагогической деятельности. – СПб, 2002
17. Рыбалко Д.В. Практикум по возрастной психологии – М., 2009
18. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., Просвещение, 1954
19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Л., Искусство, 1980
20. Ханин «Риторика», М. 1998
21. Шмойлов М. Мастерство актёра: упражнения и игры начального этапа.

22. Сценарии к спектаклям, театральным миниатюрам, играм (из репертуара студии).

23. Тексты литературных произведений