

Краснодарский край, Динской район ст.Динская
Бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования Динской район
« Открытая (сменная) общеобразовательная школа»

Утверждено
Решением педагогического
совета от 30 августа 2021 года.
Протокол № 1
Председатель Павлюк Г.А.

Программа курса внеурочной деятельности «Траектория личностного качества жизни»

для 11 класса

Учитель:
Чочия Елена Константиновна

Срок реализации – 1 год

Ст.Динская
2021 -2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Самосовершенствование личности» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Основной образовательной программы среднего общего образования БОУ СОШ ст.Динской

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате изучения курса внеурочной деятельности «Самосовершенствование личности» выпускник научится:

- разбираться в понятиях: саморегуляция, самостоятельность, самореализация, самоактуализация, доминанта поведения;
- разбираться в процессах саморегуляции;
- формировать мотивы саморегуляции;
- самостоятельно снимать с себя психическое напряжение;
- регулировать свое настроение;
- формировать доминанту на саморегуляцию и самосовершенствование;
- формировать психологическую установку на самореализацию;
- формировать положительные ценностные ориентации и установки в отношении трудовой деятельности и семейно-бытовой сферы;
- ориентироваться на дальнейшее самосовершенствование;
- преодолевать подростковый негативизм, цинизм во взглядах на жизнь.

В результате изучения курса внеурочной деятельности «Самосовершенствование личности» выпускник получит возможность научиться:

- *продолжать дальнейшее профессиональное и личностное самоопределение и самоутверждение;*
- *быть готовым к дальнейшему непрерывному образованию;*
- *формировать конкурентоспособность и выживаемость;*
- *подготовиться к встрече со стрессами, с опасностями, трудностями;*
- *убережётся от возможных ошибок в принятии жизненно важных решений.*

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

«Реализуй себя»

Осуществить себя. Вечные вопросы жизни. Счастье. Я – представление о счастье. Каждый сам кузнец. У начал семьи. Законы сохранения. Я – готовность к браку. Будущим родителям о будущих детях. Я – будущая мать (отец). От самоопределения к самореализации. Карьера. Я – готовность к карьере. Подготовка к рынку. Бизнес. Ранок труда. Мотивация достижения. Тренинг мотивации достижения. Свобода и ответственность. Среди законов. Я – среди законов. Священный долг. Я – будущий защитник Родины. Культурный досуг. Вера и суеверия. Я – верующий. Жизнь без розовых очков. Я – готовность к экстремальным ситуациям. Ваше здоровье, господа! Я – здоровый образ жизни. Я – экологическое сознание. К своей социальной зрелости. Я – социальная зрелость. Эскиз будущей жизни.

В процессе занятий применяются словесные, наглядные и практические методы, причём две трети времени рекомендуется отводить практической и тренинговой формам работы. Диагностические задания можно успешно сочетать с тренинговыми, формирующими. Основной метод, используемый на занятиях, — беседа и диалог на основе обсуждения выдвигаемых идей, мыслей, практических ситуаций, событий. Эффективнейшим средством социализации подростка, его приобщения к нормам и ценностям общества является игра, в процессе которой подросток расширяет, обогащает, углубляет свои социальные и психологические компетенции. Игра или её элементы должны присутствовать практически на всех уроках: – диагностические; – активизирующие, – игры-театрализации; – ролевые игры, содержание которых постепенно усложняется: от индивидуального проигрывания ситуаций-проб до моделирования общественных отношений. В учебном процессе рекомендуется применять различные аудиовизуальные средства: таблицы, схемы, фотографии, фрагменты видеофильмов, магнитофонные записи, компьютерные

мультимедийные средства. Эпиграфы, афоризмы, поговорки, «Мысли мудрых людей» и др. в пособиях представляют учащимся дополнительную область для размышления. Записям на занятиях придаётся большое значение не только потому, что происходит самоадаптация учебного материала, но и потому, что перед каждым школьником ставится отдельная педагогическая задача: «написать книгу о самом себе». По мере того, как учащиеся заполняют страницы теорией, упражнениями, проверочными тестами, учитель систематически дополняет эти записи оценками, заключениями, рекомендациями. Чтобы усвоить важнейшие понятия, новые термины, рекомендуется оформлять «Словарь понятий». «Книгу о себе» можно художественно оформить рисунками, фотографиями, собственными сочинениями в стихах и прозе.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Осуществить себя	1
2	Вечные вопросы жизни	1
3,4	Счастье. Я – представление о счастье	2
5	Каждый сам кузнец	1
6	У начал семьи	1
7,8	Законы сохранения. Я – готовность к браку	2
9,10	Будущим родителям о будущих детях. Я – будущая мать (отец)	2
11	От самоопределения к самореализации	1
12, 13	Карьера. Я – готовность к карьере	2
14	Подготовка к рынку	1
15	Бизнес	1
16	Рынок труда	1
17	Мотивация достижения	1
18, 19, 20	Тренинг мотивации достижения	3
21	Свобода и ответственность	1
22, 23	Среди законов. Я – среди законов	2
24	Священный долг. Я – будущий защитник Родины	1
25, 26	Культурный досуг	2
27, 28	Вера и суеверия. Я – верующий	2
29, 30	Жизнь без розовых очков. Я – готовность к экстремальным ситуациям	2
31, 32	Ваше здоровье, господа! Я – здоровый образ жизни. Я – экологическое сознание	2
33, 34	К своей социальной зрелости. Я – социальная зрелость	2
35	Эскиз будущей жизни	1
Итого		35

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3» п. Пурпе Пуровского района

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета школы

Протокол № 5
от « 17 » февраля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____ Л.И. Филимонцева

Приказ № 21
от « 17 » февраля 2020 г.

Программа курса внеурочной деятельности
«Мировая художественная культура»
для **11** класса

Срок реализации – 1 год

2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате изучения курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» выпускник научится:

- разбираться в основных видах и жанрах культуры, изученных направлениях и стилях мировой художественной культуры, шедеврах мировой художественной культуры, особенностях языка различных видов искусства.
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

В результате изучения курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» выпускник получит возможность научиться:

- *использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.*

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Художественная культура 17-18 веков. Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях *Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура XIX века. Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь*» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).*

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилистического направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Программа предполагает реализацию таких форм организации и видов деятельности, как:

- создание презентаций;
- проведение игр: дидактических, деловых, подвижных;
- просмотры художественных и документальных фильмов;
- проведение «круглых столов», дискуссий и конференций;
- создание выставок и экспозиций школьного музея;
- научно-исследовательская работа;
- экскурсионные походы и поездки;
- встречи с интересными людьми – литераторы, художники, искусствоведы, экскурсоводы;
- посещение историко-краеведческих музеев города;
- работа в библиотеках и Интернет-сайтах;
- проведение творческих конкурсов (песни, рисунков, сочинений и т. д.).

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Стилистое многообразие искусства XVII-XVIII вв.	1
2	Архитектура барокко	1
3	Изобразительное искусство барокко	1
4	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1

5	Шедевры классицизма в архитектуре России	1
6	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
7	Реалистическая живопись Голландии.	1
8	Русский портрет 18 века.	1
9	Музыкальная культура барокко.	1
10	Композиторы Венской классической школы.	1
11	Театральное искусство XVII-XVIII вв.	1
12	Романтизм.	1
13	Изобразительное искусство романтизма	1
14	Реализм - художественный стиль эпохи.	1
15	Изобразительное искусство реализма	1
16	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	1
17	Многообразие стилей зарубежной музыки	1
18	Русская музыкальная культура	1
19	Пути развития западноевропейского театра	1
20	Русский драматический театр	1
21	Искусство символизма	1
22	Триумф модернизма	1
23	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1
24	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1
25	Мастера русского авангарда.	1
26	Зарубежная музыка XX века.	1
27	Русская музыка XX столетия	1
28	Зарубежный театр.	1
29	Русский театр XX века	1
30	Становление и расцвет мирового кинематографа.	1
31-35	XXI век в мировой художественной культуре.	5
Итого		35