

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №34 ГОРОДА ЕЙСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята внеплановым
педагогическим советом
протокол от 06.09.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом И.О. Заведующего
МБДОУ ДСКВ № 34 г. Ейска
МО Ейский район
от 06.09.2023 г. № 150 - ОД
_____М.В. Алимova

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Непоседы» (хореография)

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 занятия)
Возрастная категория: от 6 до 7 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на платной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 24307

Автор-составитель:
Лукашенко Ольга Александровна,
музыкальный руководитель

г. Ейск, 2023 год

Содержание

№	Разделы программы	Страницы
	Введение	3
1.	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3-5
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6-9
1.4	Планируемые результаты	9
2.	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогические условий, включающих формы аттестации»	10
2.1	Календарный учебный график	10-26
2.2	Условия реализации программы	26
2.3	Формы аттестации	27
2.4	Оценочные материалы	27
2.5	Методические материалы	28
3.	Раздел № 3 «Воспитание в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»	29
3.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	29
3.2	Методы и формы воспитания	30
3.3	Условия воспитания, анализ результатов	31
3.4	Список литературы	32
Приложение		33
Приложение 1 Календарный план воспитательной работы		33

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе программ:

– Слущкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – Издательство: М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016г. – 272 с.;

– Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 224 с.

Настоящая программа разработана мной на основе собственной практической работы с большим количеством дошкольников, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учетом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического экзерсиса (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танцевальных композиций.

В программу курса вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Раздел № 1

«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Актуальность. Актуальность данной программы и ее новизна определяются ее направленностью на создание условий для гармоничного психического, духовного и физического развития, укрепление здоровья, раскрытие двигательных способностей детей.

Движение и музыка формируют эмоциональную сферу ребенка, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам, одновременно влияя на него. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность,

трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Новизна. Новизна программы состоит в том, что раскрывается технология, в основе которой лежат хореографические упражнения, направленные на целостное и разностороннее развитие личности детей 6 - 7 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому *главная задача педагога* – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность позволяет следующим образом влиять на развитие следующих навыков:

1. Развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

2. Формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения

танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

3.Формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

4.Формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Адресат программы – 6 – 7 лет, одновозрастная группа

Уровень программы – ознакомительный

Объем программы – 72 учебных часа

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы - с 11 сентября 2023 по 30 мая 2024 года.

Форма обучения – очная

Режим занятий – 2 раза в неделю по 30 минут.

Особенности образовательного процесса - одновозрастная группа, состав группы постоянный, занятия групповые, виды занятий: практические.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Основные задачи

- развитие ребенка, формирование средствами современной хореографии разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Образовательные:

– Познакомить с основными изучаемыми предметами – хореография, классическая и детская, современная эстрадная хореография;

– Учить самостоятельному и точному исполнению экзерсиса и упражнений, развивающих музыкальные чувства и умению правильно их называть;

– Учить выразительно исполнять танцевальные движения;

– Формировать умение ориентироваться в стилях танцевального искусства;

– Формировать художественно-образное восприятие и мышление;

– Формировать умение импровизировать под музыку, развивать способность к самооценке;

– Развивать умение слушать и повторять за педагогом элементы танцевальных композиций, движений, с последующим показом самостоятельно;

– Развивать силу, выносливость, координацию движений, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.

Личностные:

– Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;

– Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;

– Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Метапредметные:

- Прививать интерес к хореографическому искусству;
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- Воспитывать положительное отношение к систематическому исполнению экзерсиса и упражнений, развивающих музыкальные чувства;
- Воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу и желание танцевать вместе.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1				
1.1	Тема № 1: «Продолжаем знакомство с хореографией» Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение за ребенком
1.2	Тема № 2: «Танцевальная мозаика» Хореографическая композиция «Русский самовар»	7	-	7	Наблюдение за ребенком
2	Раздел 2				
2.1	Тема № 3: «Золотая Осень» Хореографические композиции «Русский самовар», «Желтый вальс», «Осенний чарльстон»	7	-	7	Наблюдение за ребенком
2.2	Тема № 4: «Выступление на осеннем развлечении - Хореографические композиции «Русский самовар», «Желтый вальс», «Осенний чарльстон»	1	-	1	Выступление
3	Раздел 3				
3.1	Тема № 5: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографическая композиция «Барышни и солдаты»	7	-	7	Наблюдение за ребенком
4	Раздел 4				
4.1	Тема № 6: «Новогодний серпантин» Хореографические композиции «Барышни и солдаты», «Валенки», «Вальс снежинок»	10	-	10	Наблюдение за ребенком
4.2	Тема № 7: «Выступление на новогоднем празднике - Хореографические композиции «Барышни и солдаты», «Валенки», «Вальс снежинок»	1	-	1	Выступление
5	Раздел 5				
5.1	Тема № 8: «Танцевальная мозаика» - продолжение	7	-	7	Наблюдение за ребенком

	Хореографические композиции «Полька», «Вальс»				
6	Раздел 6				
6.1	Тема № 9: «Весна-красна идет» Хореографические композиции «Полька», «Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт»	7	-	7	Наблюдение за ребенком
7	Раздел 7				
7.1	Тема № 10: «Выступление на празднике, посвященном 8 марта» Хореографические композиции «Полька», «Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт»	1	-	1	Выступление
7.2	Тема № 11: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Вперед, Россия!», «Звездная страна»	8	-	8	Наблюдение за ребенком
8	Раздел 8				
8.1	Тема № 12: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Вперед, Россия!», «Звездная страна», «Мама-Мария»	8	-	8	Наблюдение за ребенком
9	Раздел 9				
9.1	Тема № 13: «Выступление на празднике, посвященном Дню Победы» Хореографическая композиция «Вперед, Россия!»	1	-	1	Выступление
9.2	Тема №14: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Звездная страна», «Мама-Мария», «Буги-вуги», «Рок-н-ролл»	5	-	5	Наблюдение за ребенком Итоговый мониторинг
	Тема №15: «Выступление на празднике, посвященном выпуску детей в школу» Хореографические композиции «Звездная страна», «Мама-Мария», «Буги-вуги», «Рок-н-ролл»	1	-	1	Выступление

№	Вид деятельности	Количество часов
1	«Занятие – знакомство»	1
2	«Экзерсис» • Экзерсис на середине зала • Упражнения по кругу • Партерный экзерсис (упражнения на ковре)	20
3	«Постановочно-репетиционная работа»	47
4	«Концертная деятельность»	4
		Всего: 72

Виды деятельности

«Занятие-знакомство»

Дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды. Знакомятся с основным изучаемым предметом – хореография: классическая, народная, детско-эстрадная и современная. Основные понятия и термины: танец, сцена, артист, сценический костюм. **Практика:** Разучивание поклона – приветствия и поклона – прощания. Импровизация учащихся вместе с педагогом на предлагаемую музыку. Показ танцевальных комбинаций индивидуально.

«Экзерсис»

Основные понятия и термины:

- **Экзерсис на середине зала** – поклон – приветствие, поклон – прощание, знакомство и разучивание позиций рук и ног в классическом танце (*смотри приложение № 3, стр. 9-11*). Упражнения на середине зала: подготовка корпуса - положение en face; упражнения для рук выполняются по 1-2-3 позиции ног (4 и 5 позиции ног только для знакомства, детям предложить выполнить по желанию); Demi plie - Grand plie (1 позиция) - при выполнении чередуются (2+1), Demi plie (1, 2 и 3 позиция); Battements tendus (крестом) исполняется из I позиции вперед, в сторону и назад, на размер 4/4 и 2/4; Ronds de jambe par terre, Releve (по 1 и 2 позиции); Прыжки - Saute (по 1 и 6 позиции)

Практика. *Смотри приложение № 3, стр. 5 – 8.*

Основные понятия и термины:

- **Упражнения по кругу** – знакомство и разучивание видов ходьбы: хороводный шаг (прогулка), высокий шаг, шаг на высоких полупальцах («плавающий»), шаг захлест на носках, боковой приставной шаг, боковой приставной шаг с пружинкой, шаг на всей ступне (топающий), боковое припадание, шаг кадрили.

Подскоки и па галоп (боковой и вперед), Прыжки с выбрасыванием ног назад, «Веселые ножки» (прыжки с выбрасыванием ног вперед). **Практика.** *Смотри приложение № 1, стр. 2 - 3.*

Основные понятия и термины:

- **Партерный экзерсис** - знакомство и разучивание упражнений на ковре. Упражнения: «Бабочка», «Иголки – утюжки», «Книжечка», «Кошечка - добрая», «Кошечка - сердитая», «Точим карандаши», «Лодочка», «Корзиночка». **Практика.** *Смотри приложение № 2, стр. 1-2.*

«Постановочно-репетиционная работа»

Основные понятия и термины:

Репетиция, номер (из чего состоит), ответственность, дисциплинированность, Терминология и техника исполнения. Работа в ансамбле, работа в паре, чувство сплочённости. Организация и динамика сценического пространства. Простой и сложный рисунок концертного номера. **Практика.** Знакомство с композиционным построением танцев, разучивание движений, рисунка танца, работа над красивым, правильным и эмоциональным исполнением. Постановочная работа танцевальных номеров: «Русский самовар», «Желтый вальс», «Осенний чарльстон», «Барышни и солдаты», «Валенки», «Вальс снежинок», «Полька», «Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт», «Вперед, Россия!», «Звездная страна», «Мама-Мария», «Буги-вуги»,

«Рок-н-ролл». *Описание композиционных построений танцевальных номеров смотри в приложении № 5, стр. 12 – 21.*

«Концертная деятельность»

Основные понятия и термины:

Выступление, утренник, костюм, артист. Участие в развлечениях детского сада и т.д. Работа в ансамбле, работа в паре, чувство сплочённости, ответственность, дисциплинированность. **Практика.** Грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, исполнение танцевальных номеров: «Русский самовар», «Желтый вальс», «Осенний чарльстон», «Барышни и солдаты», «Валенки», «Вальс снежинок», «Полька», «Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт», «Вперед, Россия!», «Звездная страна», «Мама-Мария», «Буги-вуги», «Рок-н-ролл». Желание выступить, работать в коллективе. *Описание композиционных построений танцевальных номеров смотри в приложении № 5, стр. 12 – 21.*

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- Знаком с основными изучаемыми предметами – хореография, классическая, народная и детская, современная эстрадная хореография;
- Умеет выразительно исполнять танцевальные движения;
- Сформировано художественно-образное восприятие и мышление;
- Сформировано умение импровизировать под музыку, развивать способность к самооценке;
- Умеет слушать и повторять за педагогом элементы танцевальных композиций, движений, с последующим показом самостоятельно;
- Развиты сила, выносливость, координация движений, чувство ритма, умеет ориентироваться в пространстве.

Личностные:

- Проявляет активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- Сформирована общая культура личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- Сформированы нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Метапредметные

- Проявляет интерес к хореографическому искусству;
- Сформирован художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- Положительно относится к систематическому исполнению экзерсиса и упражнений, развивающих музыкальные чувства;
- Развита организованность, заботливое отношение друг к другу и желание танцевать вместе.

Раздел № 2
«Комплекс организационно-педагогические условий, включающих
формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения
№1	12.09.23г.	Тема № 1: «Продолжаем знакомство с хореографией» Вводное занятие. Цель: Ознакомление с хореографическим искусством.	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№2	14.09.23г.	Тема № 2: «Танцевальная мозаика» Хореографическая композиция «Русский самовар» Цель: Познакомить с новой танцевальной композицией «Русский самовар». Продолжать работу над элементами экзерсиса	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 3	19.09.23г	Тема № 2: «Танцевальная мозаика» Хореографическая композиция «Русский самовар» Цель: Продолжать знакомить с танцевальной композицией «Русский самовар». Продолжать работу над элементами экзерсиса	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 4	21.09.23г.	Тема № 2: «Танцевальная мозаика» Хореографическая композиция «Русский самовар» Цель: Разучить основные движения танцевальной композиции «Русский самовар». Продолжать работу над элементами экзерсиса	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 5	26.09.23г.	Тема № 2: «Танцевальная мозаика» Хореографическая композиция «Русский самовар» Цель: Продолжать	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал

		разучивать основные движения танцевальной композиции «Русский самовар». Продолжать работу над элементами экзерсиса				
№ 6	28.09.23г.	Тема № 2: «Танцевальная мозаика» Хореографическая композиция «Русский самовар» Цель: Закрепить и совершенствовать самостоятельное исполнение танцевальной композиции «Русский самовар». Продолжать работу над элементами экзерсиса	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 7	03.10.23г.	Тема № 2: «Танцевальная мозаика» Хореографическая композиция «Русский самовар» Цель: Закрепить и совершенствовать самостоятельное исполнение движений и рисунка танца «Русский самовар». Продолжать работу над элементами экзерсиса	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 8	05.10.23г.	Тема № 2: «Танцевальная мозаика» Хореографическая композиция «Русский самовар» Цель: Закрепить и совершенствовать самостоятельное исполнение движений и рисунка танца «Русский самовар». Продолжать работу над элементами экзерсиса	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 9	10.10.23г.	Тема №3: «Золотая Осень» Хореографические композиции «Русский самовар», «Желтый вальс», «Осенний чарльстон» Цель: Познакомить с новыми танцевальными композициями «Желтый вальс», «Осенний	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал

		чарльстон»				
№ 10	12.10.23г.	Тема №3: «Золотая Осень» Хореографические композиции «Русский самовар», «Желтый вальс», «Осенний чарльстон» Цель: Продолжать знакомить с новыми танцевальными композициями «Желтый вальс», «Осенний чарльстон»	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 11	17.10.23г.	Тема №3: «Золотая Осень» Хореографические композиции «Русский самовар», «Желтый вальс», «Осенний чарльстон» Цель: Разучить основные движения танцевальных композиций «Желтый вальс», «Осенний чарльстон»	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 12	19.10.23г.	Тема №3: «Золотая Осень» Хореографические композиции «Русский самовар», «Желтый вальс», «Осенний чарльстон» Цель: Продолжать разучивать основные движения танцевальных композиций «Желтый вальс», «Осенний чарльстон»	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№13	24.10.23г.	Тема №3: «Золотая Осень» Хореографические композиции «Русский самовар», «Желтый вальс», «Осенний чарльстон» Цель: Закрепить и совершенствовать самостоятельное исполнение танцевальных композиций «Желтый вальс», «Осенний чарльстон», «Русский самовар»	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№14	26.10.23г.	Тема №3: «Золотая Осень» Хореографические композиции «Русский самовар», «Желтый вальс», «Осенний	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал

		чарльстон» Цель: Научить синхронно и самостоятельно выполнять движения под музыку в танцевальных композициях «Желтый вальс», «Осенний чарльстон», «Русский самовар»				
№ 15	31.10.23г	Тема №3: «Золотая Осень» Хореографические композиции «Русский самовар», «Желтый вальс», «Осенний чарльстон» Цель: Продолжать учить синхронно и самостоятельно выполнять движения под музыку в танцевальных композициях «Русский самовар», «Желтый вальс», «Осенний чарльстон»	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 16	02.11.23г	Тема №4: «Выступление на осеннем развлечении - Хореографические композиции «Русский самовар», «Желтый вальс», «Осенний чарльстон» Цель: Формировать творческие, танцевальные и музыкальные способности детей	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 17	07.11.23г.	Тема №5: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографическая композиция «Барышни и солдаты» Цель: Познакомить с новой танцевальной композицией «Барышни и солдаты». Продолжать работу над элементами экзерсиса	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 18	09.11.23г.	Тема №5: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографическая композиция «Барышни и солдаты» Цель: Разучить основные движения танцевальной композиции «Барышни и солдаты». Продолжать	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал

		работу над элементами экзерсиса				
№ 19	14.11.23г.	Тема №5: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографическая композиция «Барышни и солдаты» Цель: Продолжать разучивать основные движения танцевальной композиции «Барышни и солдаты». Продолжать работу над элементами экзерсиса	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 20	16.11.23г.	Тема №5: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографическая композиция «Барышни и солдаты» Цель: Продолжать разучивать основные движения танцевальной композиции «Барышни и солдаты». Продолжать работу над элементами экзерсиса	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 21	21.11.23г.	Тема №5: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографическая композиция «Барышни и солдаты» Цель: Продолжать разучивать основные движения танцевальной композиции «Барышни и солдаты». Продолжать работу над элементами экзерсиса	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 22	23.11.23г.	Тема №5: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографическая композиция «Барышни и солдаты» Цель: Продолжать разучивать основные движения танцевальной композиции «Барышни и солдаты». Продолжать работу над элементами экзерсиса	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 23	28.11.23г.	Тема №5: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографическая композиция «Барышни и солдаты»	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал

		Цель: Продолжать разучивать основные движения танцевальной композиции «Барышни и солдаты». Продолжать работу над элементами экзерсиса				
№ 24	30.11.23г.	Тема № 6: «Новогодний серпантин» Хореографические композиции «Барышни и солдаты», «Валенки», «Вальс снежинок» Цель: познакомить с новыми танцами «Валенки», «Вальс снежинок». Продолжать разучивать танец «Барышни и солдаты». Продолжать работу над элементами экзерсиса	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 25	05.12.23г.	Тема №6: «Новогодний серпантин» Хореографические композиции «Барышни и солдаты», «Валенки», «Вальс снежинок» Цель: продолжать знакомить с новыми танцами «Валенки», «Вальс снежинок». Продолжать разучивать танец «Барышни и солдаты». Продолжать работу над элементами экзерсиса	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 26	07.12.23г.	Тема №6: «Новогодний серпантин» Хореографические композиции «Барышни и солдаты», «Валенки», «Вальс снежинок» Цель: продолжать знакомить с новыми танцами «Валенки», «Вальс снежинок». Продолжать разучивать танец «Барышни и солдаты». Продолжать работу над элементами экзерсиса	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№27	12.12.23г.	Тема №6: «Новогодний серпантин» Хореографические композиции «Барышни и	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал

		солдаты», «Валенки», «Вальс снежинок» Цель: Продолжать разучивать основные движения танцевальных композиций «Валенки», «Вальс снежинок». Продолжать разучивать танец «Барышни и солдаты». Продолжать работу над элементами экзерсиса				
№ 28	14.12.23г.	Тема №6: «Новогодний серпантин» Хореографические композиции «Барышни и солдаты», «Валенки», «Вальс снежинок» Цель: Продолжать разучивать основные движения танцевальных композиций «Валенки», «Вальс снежинок». Продолжать разучивать танец «Барышни и солдаты». Продолжать работу над элементами экзерсиса	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 29	19.12.23г.	Тема №6: «Новогодний серпантин» Хореографические композиции «Барышни и солдаты», «Валенки», «Вальс снежинок» Цель: Продолжать разучивать основные движения танцевальных композиций «Валенки», «Вальс снежинок». Продолжать разучивать танец «Барышни и солдаты». Продолжать работу над элементами экзерсиса	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 30	21.12.23г.	Тема №6: «Новогодний серпантин» Хореографические композиции «Барышни и солдаты», «Валенки», «Вальс снежинок» Цель: Закрепить и совершенствовать самостоятельное исполнение танцевальных композиций «Барышни и	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал

		солдаты», «Валенки», «Вальс снежинок»				
№ 31	26.12.23г.	Тема №6: «Новогодний серпантин» Хореографические композиции «Барышни и солдаты», «Валенки», «Вальс снежинок» Цель: Закрепить и совершенствовать самостоятельное исполнение танцевальных композиций «Барышни и солдаты», «Валенки», «Вальс снежинок»	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 32	28.12.23г.	Тема №7: «Выступление на новогоднем празднике - Хореографические композиции «Барышни и солдаты», «Валенки», «Вальс снежинок» Цель: Формировать творческие, танцевальные и музыкальные способности детей	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 33	09.01.24г.	Тема № 8: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Полька», «Вальс» Цель: Познакомить с новыми танцами «Полька», «Вальс». Формировать у детей постановку корпуса, технику выполнения движений экзерсиса.	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 34	11.01.24г.	Тема № 8: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Полька», «Вальс» Цель: Продолжать знакомить с новыми танцами «Полька», «Вальс». Формировать у детей постановку корпуса, технику выполнения движений экзерсиса	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 35	16.01.24г.	Тема № 8: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Полька», «Вальс»	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал

		Цель: Продолжать знакомить с новыми танцами «Полька», «Вальс». Формировать у детей постановку корпуса, технику выполнения движений экзерсиса				
№ 36	18.01.24г.	Тема № 8: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Полька», «Вальс» Цель: Продолжать разучивать основные движения танцев «Полька», «Вальс». Формировать у детей постановку корпуса, технику выполнения движений экзерсиса	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 37	23.01.24г.	Тема № 8: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Полька», «Вальс» Цель: Продолжать разучивать основные движения танцев «Полька», «Вальс». Продолжать формировать у детей постановку корпуса, технику выполнения движений экзерсиса	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 38	25.01.24г.	Тема № 8: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Полька», «Вальс» Цель: Продолжать разучивать основные движения танцев «Полька», «Вальс». Продолжать формировать у детей постановку корпуса, технику выполнения движений экзерсиса	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 39	30.01.24г	Тема № 8: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Полька», «Вальс» Цель: Продолжать	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал

		разучивать основные движения танцев «Полька», «Вальс». Способствовать развитию у детей координации движения, умения ориентироваться в пространстве				
№ 40	01.02.24г.	Тема № 9: «Весна-красна идет» Хореографические композиции «Полька», «Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт» Цель: Познакомить с танцевальными композициями «Полька», «Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт»	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 41	06.02.24г.	Тема № 9: «Весна-красна идет» Хореографические композиции «Полька», «Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт» Цель: Продолжать знакомить с танцевальными композициями «Полька», «Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт»	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 42	08.02.24г.	Тема № 9: «Весна-красна идет» Хореографические композиции «Полька», «Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт» Цель: Продолжать знакомить с танцевальными композициями «Полька», «Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт», с рисунком и сюжетом танцев	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 43	13.02.24г.	Тема № 9: «Весна-красна идет» Хореографические композиции «Полька», «Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт» Цель: Разучить основные движения танцевальных композиций «Полька», «Вальс», «Розы для	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал

		мамы», «Менуэт»				
№ 44	15.02.24г.	Тема № 9: «Весна-красна идет» Хореографические композиции «Полька», «Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт» Цель: Продолжать разучивать основные движения танцевальных композиций «Полька», «Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт»	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№45	20.02.24г.	Тема № 9: «Весна-красна идет» Хореографические композиции «Полька», «Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт» Цель: Закрепить умение соединять элементы танцевальных элементов в целостную композицию «Полька», «Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт»	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 46	22.02.24г.	Тема № 9: «Весна-красна идет» Хореографические композиции «Полька», «Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт» Цель: Закрепить умение соединять элементы танцевальных элементов в целостную композицию «Полька», «Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт»	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 47	27.02.24г.	Тема № 9: «Весна-красна идет» Хореографические композиции «Полька», «Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт» Цель: Закрепить и совершенствовать самостоятельное исполнение движений и рисунка танцевальных композиций «Полька», «Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт»	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 48	29.02.24г.	Тема № 9: «Весна-красна идет» Хореографические композиции «Полька»,	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал

		«Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт» Цель: продолжать формировать интерес у детей к выразительному исполнению разученных танцевальных композиций				
№ 49	05.03.24г.	Тема № 9: «Весна-красна идет» Хореографические композиции «Полька», «Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт» Цель: Формировать интерес у детей к выразительному исполнению разученных танцевальных композиций	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 50	07.03.24г.	Тема № 10: «Выступление на празднике, посвященном 8 марта» Хореографические композиции «Полька», «Вальс», «Розы для мамы», «Менуэт» Цель: Формировать творческие, танцевальные и музыкальные способности детей в разучивании танцевальных композиций	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 51	12.03.24г.	Тема № 11: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Вперед, Россия!», «Звездная страна» Цель: Знакомство с новой хореографической композицией «Вперед, Россия!». Формирование красивой осанки, укрепление мышц спины во время выполнения экзерсиса.	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 52	14.03.24г.	Тема № 11: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Вперед, Россия!», «Звездная страна» Цель: Продолжать знакомство с новой хореографической композицией «Вперед,	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал

		Россия!». Способствовать физическому развитию, укреплению мышечного тонуса во время выполнения экзерсиса.				
№ 53	19.03.24г.	Тема № 11: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Вперед, Россия!», «Звездная страна» Цель: Знакомство с новой хореографической композицией «Звездная страна». Продолжать разучивать элементы хореографической композиции «Вперед, Россия!». Способствовать развитию ритма у детей	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 54	21.03.24г.	Тема № 11: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Вперед, Россия!», «Звездная страна» Цель: Продолжать знакомство с новой хореографической композицией «Звездная страна». Продолжать разучивать элементы хореографической композиции «Вперед, Россия!». Формирование у детей художественно-образного восприятия.	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 55	26.03.24г.	Тема № 11: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Вперед, Россия!», «Звездная страна» Цель: Продолжать разучивать элементы хореографических композиций «Вперед, Россия!», «Звездная страна». Способствовать умению детей двигаться, соблюдая ритм	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 56	28.03.24г.	Тема № 11: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Вперед,	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал

		Россия!», «Звездная страна» Цель: Продолжать разучивать элементы хореографических композиций «Вперед, Россия!», «Звездная страна». Побуждать детей быть гибкими и пластичными. Формировать у детей красивую постановку корпуса, рук и ног в танце.				
№ 57	02.04.24г.	Тема № 12: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Вперед, Россия!», «Звездная страна», «Мама-Мария» Цель: Познакомить с танцевальной композицией «Мама-Мария», Закрепить ранее изученные танцы «Вперед, Россия!», «Звездная страна». Формирование у детей художественно-образного восприятия.	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 58	04.04.24г.	Тема №12: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Вперед, Россия!», «Звездная страна», «Мама-Мария» Цель: Продолжать знакомить с танцевальной композицией «Мама-Мария», закрепить ранее изученные танцы «Вперед, Россия!», «Звездная страна». Способствовать умению детей двигаться, соблюдая ритм.	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 59	09.04.24г.	Тема №12: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Вперед, Россия!», «Звездная страна», «Мама-Мария» Цель: Разучить основные элементы танца «Мама-Мария», закрепить ранее изученные танцы «Вперед, Россия!», «Звездная страна». Способствовать	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал

		развитию ритма у детей, нахождению своего места в танце.				
№ 60	11.04.24г.	Тема №12: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Вперед, Россия!», «Звездная страна», «Мама-Мария» Цель: Продолжать разучивать основные элементы танца «Мама-Мария», закрепить ранее изученные танцы «Вперед, Россия!», «Звездная страна». Соединение элементов танца в целостную композицию; Закрепить умение ориентироваться в композиции танца	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 61	16.04.24г.	Тема №12: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Вперед, Россия!», «Звездная страна», «Мама-Мария» Цель: Продолжать разучивать основные элементы и рисунок танца «Мама-Мария», закрепить ранее изученные танцы «Вперед, Россия!», «Звездная страна». Закрепить полученные умения в композициях	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 62	18.04.24г.	Тема №12: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Вперед, Россия!», «Звездная страна», «Мама-Мария» Цель: Продолжать разучивать основные элементы и рисунок танца «Мама-Мария», закрепить ранее изученные танцы «Вперед, Россия!», «Звездная страна». Формировать у детей самостоятельный показ классического экзерсиса.	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 63	23.04.24г.	Тема №12: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал

		композиции «Вперед, Россия!», «Звездная страна», «Мама-Мария» Цель: Продолжать работать над танцевальными композициями «Мама-Мария», «Вперед, Россия!», «Звездная страна». Способствовать развитию и закреплению танцевальных движений и сценических образов				
№ 64	25.04.24г.	Тема №12: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Вперед, Россия!», «Звездная страна», «Мама-Мария» Цель: Продолжать работать над танцевальными композициями «Мама-Мария», «Вперед, Россия!», «Звездная страна». Закрепить полученные умения в танцевальных композициях	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 65	02.05.24г.	Тема №12: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Вперед, Россия!», «Звездная страна», «Мама-Мария» Цель: Продолжать работать над танцевальными композициями «Мама-Мария», «Вперед, Россия!», «Звездная страна». Формировать у детей постановку корпуса, технику выполнения движений экзерсиса.	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№66	07.05.24г.	Тема №13: «Выступление на празднике, посвященном Дню Победы» Хореографическая композиция «Вперед, Россия!» Цель: Формировать у детей патриотические, танцевальные и				

		музыкальные способности детей				
№ 67	14.05.24г.	Тема №14: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Звездная страна», «Мама-Мария», «Буги-вуги», «Рок-н-ролл» Цель: Познакомить с танцевальными композициями «Буги-вуги», «Рок-н-ролл». Способствовать умению детей двигаться, соблюдая ритм.	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 68	16.05.24г.	Тема №14: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Звездная страна», «Мама-Мария», «Буги-вуги», «Рок-н-ролл» Цель: Продолжать знакомить с танцевальными композициями «Буги-вуги», «Рок-н-ролл».	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 69	21.05.24г.	Тема №14: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Звездная страна», «Мама-Мария», «Буги-вуги», «Рок-н-ролл» Цель: Разучить основные движения и рисунки танцев «Буги-вуги», «Рок-н-ролл» Соединение элементов танцев в целостную композицию.	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 70	23.05.24г.	Тема №14: «Танцевальная мозаика» - продолжение Хореографические композиции «Звездная страна», «Мама-Мария», «Буги-вуги», «Рок-н-ролл» Цель: Продолжать разучить основные движения и рисунки танцев «Буги-вуги», «Рок-н-ролл», вспомнить ранее выученный танец «Мама-Мария»	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
№ 71	28.05.24г.	Тема №14: «Танцевальная мозаика» - продолжение	1	группа № 2 17.00 – 17.30	очная	музыкальный зал

		Хореографические композиции «Звездная страна», «Мама-Мария», «Буги-вуги», «Рок-н-ролл» Цель: Продолжать разучить основные движения и рисунки танцев «Буги-вуги», «Рок-н-ролл», вспомнить ранее выученный танец «Мама-Мария». Закрепить полученные умения в композициях		Группа № 3 17.30 – 18.00		
№72	30.05.24г.	Тема №15: «Выступление на празднике, посвященном выпуску детей в школу» Хореографические композиции «Звездная страна», «Мама-Мария», «Буги-вуги», «Рок-н-ролл» Цель: Формировать творческие, танцевальные и музыкальные способности детей, умение детей к самостоятельному показу композиции, формировать у детей интерес к выступлению перед зрителями	1	группа № 2 17.00 – 17.30 Группа № 3 17.30 – 18.00	очная	музыкальный зал
Итого 72 часа						

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- стулья,
- фортепиано,
- музыкальный центр,
- плеер с аудиозаписями
- мультимедийное оборудование,
- детские музыкальные инструменты,
- ноутбук.

Перечень оборудования

№	Наименование	Количество
1	Ленты	10
2	Флажки	30
3	Кивера для солдат	6
4	Капоры для барышень	6
5	Платочки цветные	30
6	Султанчики	30
7	Чашки плоскостные	8
8	Ткани голубые и розовые	по 5
9	Самовар плоскостной	1

10	Валенки плоскостные	12
11	Крылья насекомых (пчелки)	по 4
12	Сценические костюмы ко всем хореографическим композициям (по плану руководителя)	по количеству выступающих детей
13	Головные уборы: ободки, шляпки, цветы, ко всем хореографическим композициям (по плану руководителя)	по количеству выступающих детей
14	Пластинки для танца	30

Кадровое обеспечение: Лукашенко О. А. – музыкальный руководитель, образование высшее.

2.3. Формы аттестации

Итоговая аттестация не предусматривается.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг образовательной деятельности по дополнительной программе проводится с целью систематического наблюдения за условиями и результатами реализации образовательной программы.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Мониторинг развития практических навыков в области танцевального искусства и развития эстетического вкуса, освоения программы осуществляется в форме наблюдения за детьми и оценивания уровня приобретения практических знаний и умений (низкий, средний, высокий).

Карта освоения детьми общеразвивающей программы

Возраст –

Дата заполнения –

№ п/п	Показатели Фамилии	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Творческие проявления	Внимание	Память	Пластичность, гибкость	Координация движений

Оценка уровня:

- «высокий» уровень – все показатели отмечены знаком «3 балла»;
- «средний» уровень – большинство показателей отмечены знаком «2 балла»;

– «низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком «1 балл».

Отметка о развитии («3», «2», «1»)

Метод диагностики:

Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе программы «Современная школа танца для малышей»).

Результаты освоения программы детьми оформляются в виде сводной таблицы «Результаты освоения программы»:

№ п/п	ФИ ребенка	Уровень освоения программы	
		Начало года	Конец года

Форма предоставления результатов работы:

- итоговые занятия;
- показ освоенного материала родителям;
- выступление с танцевальным номером на праздниках и развлечениях. В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы данного кружка «Непоседы» (хореография) после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Воспитанник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение.

Технологии: игровая деятельность.

Формы организации учебного занятия: беседа, конкурс, открытое занятие, выступление с танцевальным номером на праздниках и развлечениях.

Алгоритм занятия:

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

1. Вводная часть.

1.1. Ходьба под марш

Цель: Упражнять в бодрой ритмичной ходьбе, развивать умение перестраиваться по сигналу, ориентироваться в пространстве.

Содержание: Дети друг за другом, в обход по залу маршируют под марш, сначала по кругу, затем по команде педагога, маршируют в рассыпную и перестраиваются в шахматном порядке лицом к педагогу, дети меньшего роста проходят вперед, а высокие – назад. На окончание музыки дети останавливаются.

1.2. Поклон – приветствие.

Цель: создать доброжелательную атмосферу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками занятия.

Содержание: поклон - приветствие с девочками и с мальчиками отдельно.

1.3. Экзерсис - разминка: экзерсис на середине зала; партерный экзерсис; упражнения по кругу; танцевально – ритмические этюды (с использованием степ-платформы)

Цель: формирование правильной осанки, красивой походки, координации движений; развитие умений ориентироваться в пространстве. Разогреть разные группы мышц. Способствовать развитию чувства ритма, умению владеть своим телом.

Содержание: знакомство с позициями рук и ног в классическом танце, упражнения на середине зала, партерный экзерсис (упражнения на ковре), упражнения по кругу (виды ходьбы, па галопа, па польки, подскоки).

2. Основная часть.

3.1. Постановочно – репетиционная работа.

Цель: разучить и затем отрабатывать разученные элементы народного танца. Раскрывать через музыку и движение творческие способности обучающихся; развивать музыкальность, чувства ритма; воспринимать музыку и танец как единое целое; развивать выразительность исполнения, способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений.

Содержание: знакомство с композицией танца, разучивание движений, рисунка танца, работа над красивым, правильным и эмоциональным исполнением. *Композиционное построение танцевальных номеров смотри в приложении № 5, стр. 12 – 21.*

3. Заключительная часть.

3.1. Рефлексия

Цель: обобщение впечатлений детей, воспитание умения вести себя, формировать чувство такта и культурных привычек.

Содержание: беседа, самоанализ деятельности.

3.2. Поклон – прощание.

Цель: закрепление положительных эмоций от работы на занятии, желание прощаться друг с другом и педагогом поклоном и желание встретиться снова.

Содержание: поклон - прощание с девочками и с мальчиками, похвала, поощрение.

3.3. Ходьба под марш.

Цель: Упражнять в бодрой ритмичной ходьбе, развивать умение перестраиваться по сигналу, ориентироваться в пространстве.

Содержание: Дети друг за другом, в обход по залу маршируют под марш и выходят из зала.

Раздел № 3

«Воспитание в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных

ценностей, принятых в российском обществе. Правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества. А также закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3.2 Методы и формы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях, в танце, в подготовке и проведении

календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах МБДОУ ДСКВ№34.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива, на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания. А также влияния реализации программы на коллектив обучающихся детей: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Список литературы

Основная литература для педагога

1. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – Издательство: М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016г. – 272 с.;
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 224 с.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. - С-Пб: «Аничков мост», 2015.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе

1. Долженкова, И. В. Что такое хореография и ее влияние на развитие дошкольника / И. В. Долженкова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 19 (309). — С. 455-457.
— URL: <https://moluch.ru/archive/309/69680/>
2. Перминова, Е. И. Развитие гибкости детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии / Е. И. Перминова. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2016. — № 5 (10). — С. 115-122
— URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/48/1535/>
3. Киселева, М. В. "Температура тела" страны танцев / М. В. Киселева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 1.2 (81.2). — С. 18-21. — URL: <https://moluch.ru/archive/81/14724/>
4. Ссылка на личный сайт педагога – хореографа О. А. Лукашенко:
https://www.youtube.com/channel/UCssNsMqE_eHy79UxRM1b6JA

Приложение

Приложение 1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Выступление на осеннем развлечении – мюзикл «Осенины у Мухи-Цокотухи» в подготовительной к школе группе «Рябинушка» для дошколят и родителей	02.11. 2023г.	На уровне ДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей; Заметка на личном сайте youtube (см. ссылку в конце таблицы)
2	Выступление на новогоднем празднике «В поисках разбитой снежинки» в подготовительной к школе группе «Рябинушка» для дошколят и родителей	28.12. 2023г.	На уровне ДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей; Заметка на личном сайте youtube (см. ссылку в конце таблицы)
3	Выступление на празднике, посвященном 8 марта – Мюзикл «Золушка» в подготовительной к школе группе «Рябинушка» для дошколят и родителей	07.03. 2024г.	На уровне ДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей; Заметка на личном сайте youtube (см. ссылку в конце таблицы)
4	Выступление на празднике, посвященном Дню Победы «Пусть будет на планете мир добрый, как весна!» в подготовительной к школе группе «Рябинушка» для дошколят и родителей	07.05. 2024г.	На уровне ДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей; Заметка на личном сайте youtube (см. ссылку в конце таблицы)
5	Итоговое занятие. Выступление на празднике, посвященном выпуску детей в школу «Первоклассные стилиги покидают детский сад» в подготовительной к школе группе «Рябинушка» для дошколят и родителей	30.05. 2024г.	На уровне ДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей; Заметка на личном сайте youtube (см. ссылку в конце таблицы)
Ссылка на личный сайт О. А. Лукашенко: https://www.youtube.com/channel/UCssNsMqE_eHy79UxRM1b6JA				