

Управление образованием администрации муниципального образования  
Ейский район

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №34 города Ейска  
муниципального образования Ейский район

Принята внеплановым  
педагогическим советом  
протокол от 06.09.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом И.О. Заведующего  
МБДОУ ДСКВ № 34 г. Ейска  
МО Ейский район  
от 06.09.2023 г. № 150 - ОД  
\_\_\_\_\_ М.В. Алимova

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«МЫ РИСУЕМ КРУГЛЫЙ ГОД»**  
(нетрадиционное рисование)

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год: 72 ч.

**Возрастная категория:** от 5 до 6 лет

**Состав группы:** до 14 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на внебюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 24337**

Автор-составитель:  
Инькова А.А.  
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2023

## Содержание

№	Содержание	Страницы
<b>Введение</b>		
<b>1.</b>	<b>Раздел № 1</b> <b>«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	9
<b>2.</b>	<b>Раздел № 2</b> <b>«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	<b>11</b>
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы	19
2.3.	Формы аттестации	20
2.4.	Оценочные материалы	20
2.5.	Методические материалы	21
<b>3.</b>	<b>Раздел №3</b> <b>«Воспитание в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</b>	<b>22</b>
3.1.	Цель, задачи, основные целевые ориентиры воспитания	22
3.2.	Методы и формы воспитания	23
3.3.	Условия воспитания, анализ результатов	23
3.4.	Список литературы	24
<b>Приложение</b>		
<b>1.</b>	<b>Календарный план воспитательной работы</b>	<b>25</b>

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

#### **Актуальность программы**

Рисование является одним из самых доступных и популярных видов изобразительной деятельности среди детей с ограниченными возможностями здоровья. Это позволяет сделать процесс обучения более успешным и результативным. Среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Получение детьми с тяжелыми нарушениями речи дополнительного образования художественной направленности способствует их творческому развитию.

#### **Новизна программы**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству (умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствовать воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, воспитывать целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дать возможность творческой самореализации личности).

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветовидении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования - посредством нетрадиционных техник.

#### **Педагогическая целесообразность**

АДООП «Мы рисуем круглый год» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом их возможностей и мотивации, а также предполагает широкое использование нетрадиционных художественных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду.

#### **Профориентация**

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как художник, архитектор, дизайнер модной одежды, костюмер, мультипликатор, художник-иллюстратор.

**Отличительная особенность** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, в том числе альтернативных техник рисования (монотипия, граттаж, набрызг, рисование тычком, выдувание и т.д.).

Кроме того, программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

**Адресат программы:** 5 – 6, одновозрастная группа

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 5-6 лет. Учет психологических особенностей детей и их дальнейшее развитие являются важным фактором успешности процесса обучения. Так, в данном возрасте происходит постепенная смена ведущей деятельности: переход от игровой деятельности к учебной, развивается наглядно-образное мышление с элементами абстрактного. Тем не менее, ребенок еще испытывает затруднения в сопоставлении сразу нескольких признаков предметов, в выделении наиболее существенного в предметах и явлениях, в переносе усвоенных навыков мыслительной деятельности на решение новых задач. У детей старшего дошкольного возраста уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. Эта компетентность проявляется, прежде всего, в способности принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков. Развитие произвольности и волевого начала проявляется в умении следовать инструкции взрослого, придерживаться игровых правил. Ребенок стремится качественно выполнить какое-либо задание, сравнить с образцом и переделать, если что-то не получилось.

**Уровень программы, объем и сроки реализации программы**

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Направленность программы** -художественная.

**Уровень программы** - базовый.

**Объем программы** - 72 часа (занятия два раза в неделю по 2 часа, продолжительностью по 30 - минут, перерыв между занятиями - 10 минут).

**Срок освоения программы** - 1 год (36 недель).

**Форма обучения** - очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

АДООП предусматривает создание естественной стимулирующей среды, в которой обучающийся с тяжелыми нарушениями речи чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность. Для этого подбираются такие задания, которые соответствуют возможностям

обучающихся и направлены на их развитие. Основным принципом в работе с детьми ТНР является принцип коммуникативной направленности речи. Использование этого принципа на занятиях формирует общение в процессе активной речевой деятельности. Создаются условия для мотивированной потребности к речи.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** творческое развитие детей с тяжелыми нарушениями речи через овладение техниками рисования различными художественными материалами.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучить техническим приемам и способам работы с различными художественными материалами

- познакомить с произведениями декоративно -прикладного, изобразительного искусства.

- расширить словарный запас

#### *Воспитательные задачи:*

- воспитание трудолюбия, самостоятельности, доброжелательности и толерантности;

- воспитание устойчивого интереса к творчеству;

#### *Развивающие задачи:*

- развитие интереса к рисованию, кругозора, памяти;

- развитие творческих способностей детей;

- развитие креативного мышления детей;

- развивать умение самостоятельно работать с графическими изображениями;

- развивать способность самостоятельно обратиться к педагогу в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>			
<b>Раздел 1/ модуль 1</b>					
<b>1.</b>	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования красками и другими изобразительными материалами	<b>20</b>	-	<b>20</b>	Педагогическое наблюдение

Раздел 2/ модуль 2					
2.	Неповторимый образ в рисунках с использованием нетрадиционных техник	52	-	52	Педагогическая диагностика; демонстрационная
	Итого	72			

## Содержание учебного плана

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования ведется в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

### Методы нетрадиционных техник рисования, используемые на занятиях

Тычок жесткой полусухой кистью. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.  
*Рисование методом тычка (поролоновый тычок).*

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: поролоновый тычок, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: на чистом листе рисуется контур, какого - либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролоновый тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.

Рисование пальчиками. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск поролоном. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

*Черно-белый граттаж (грунтованный лист).*

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

*Цветной граттаж.*

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

*Кляксография с трубочкой.*

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

*Набрызг.*

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона



либо пластика (55 см).

Способ получения изображения:

а) Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

б) На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

*Отпечатки листьев.*

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

*Рисование нитками.*

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, нитки.

Технология рисования. Разрезать нить на отрезки длиной 7 -10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

*Рисование по-сырому.*

Техника рисования. Влажной от воды (немного отжатой) губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

## 1.4. Планируемые результаты

*Предметные:*

- знают правила техники безопасности;
- знают назначения необходимых инструментов, навыки работы с инструментами;
- знают необходимые термины: рисунок, виды рисунков, техники рисования, композиция, живопись, графика, архитектура, декоративное рисование, графические материалы, виды художественных красок, жанры: натюрморт, портрет, пейзаж;

- знают основы цветовидения и основы композиции;
- знают особенности работы с художественными материалами (с акварелью и гуашью; цветными карандашами, фломастерами, бумагой);
- умеют работать в нескольких техниках работы акварелью и гуашью;
- владеют набором композиционных приёмов: составляют осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельно работают на всей плоскости листа, используют понятия «вверх-вниз», «далеко близко» и т. д., имеют знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета;

*Метапредметные:*

- умеют организовывать в процессе деятельности сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- умеют адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать в ситуациях неуспеха при организующей помощи педагога;
- умеют планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (с помощью педагога);
- освоены простые способы решения задач творческого характера (с помощью педагога);
- овладели умением использовать средства информационных технологий в процессе поиска всевозможного изобразительного материала;
- умеют организовать место занятий;
- овладели умением вести диалог в процессе выполнения творческой работы.

*Личностные:*

- сформирована личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности;
- сформированы основы социально ценных личностных качеств: трудолюбие, организованность, любознательность, уважение к чужому труду;

*Коррекционные:*

- умеют строить высказывания в форме суждений об объекте, его строении и свойствах;
- узнают и правильно называют изображённые предметы,
- организована работа по обогащению словаря учащимися знаний об изобразительном искусстве;
- совершенствование связной речи обучающихся, развития разных видов речевой деятельности, формирования коммуникативной культуры.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

**2.1. Календарный учебный график 5 – 6 лет**

№	Тема	Время проведения	Количество часов	Форма занятия	Место проведения
1.	<b>гр.1</b> – 11.09.23 <b>гр.2</b> - 12.09.23 <b>гр.3</b> - 11.09.23 «Летний дождь» (рисование восковыми мелками и акварелью) И.А. Шаляпина, с.5	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	1	очная	кабинет ИЗО
2.	<b>гр.1</b> – 13.09.23 <b>гр.2</b> - 14.09.23 <b>гр.3</b> - 13.09.23 «Веселое лето» (сюжетное рисование) И.А. Лыкова, с. 22	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	1	очная	кабинет ИЗО
3.	<b>гр.1</b> – 18.09.23 <b>гр.2</b> - 19.09.23 <b>гр.3</b> - 18.09.23 «Лето красное прошло» (декоративное рисование) И.А. Лыкова, с. 28	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	1	очная	кабинет ИЗО
4.	<b>гр.1</b> – 20.09.23 <b>гр.2</b> - 21.09.23 <b>гр.3</b> - 20.09.23 «Земное солнце» (пальчиковое рисование) И.А. Шаляпина, с.10	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	1	очная	кабинет ИЗО
5.	<b>гр.1</b> – 25.09.23 <b>гр.2</b> - 26.09.23 <b>гр.3</b> - 25.09.23  <b>гр.1</b> – 27.09.23 <b>гр.2</b> - 28.09.23 <b>гр.3</b> - 27.09.23 «Деревья в нашем парке» (рисование по представлению) И.А. Лыкова, с. 34	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10  16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	2	очная	кабинет ИЗО
6.	<b>гр.1</b> – 02.10.23 <b>гр.2</b> - 03.10.23 <b>гр.3</b> - 02.10.23  <b>гр.1</b> – 04.10.23 <b>гр.2</b> - 05.10.23 <b>гр.3</b> - 04.10.23 «Осенний ковер» (печать растений) И.А. Шаляпина, с.16	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10  16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	2	очная	кабинет ИЗО
7.	<b>гр.1</b> – 09.10.23 <b>гр.2</b> - 10.10.23	16.15-16.40 16.10-16.35	1	очная	кабинет ИЗО

	<b>гр.3</b> - 09.10.23 «Загадки с грядки» (рисование по содержанию загадок и стихов) И.А. Лыкова, с. 46	16.45-17.10			
8.	<b>гр.1</b> – 11.10.23 <b>гр.2</b> - 12.10.23 <b>гр.3</b> - 11.10.23 «Зоопарк» (шаблонография) И.А. Шалыпина, с.7	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	1	очная	кабинет ИЗО
9.	<b>гр.1</b> – 16.10.23 <b>гр.2</b> - 17.10.23 <b>гр.3</b> - 16.10.23 «Разноцветный зонтик» (смешивание цветов) И.А. Шалыпина, с.7	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	1	очная	кабинет ИЗО
10.	<b>гр.1</b> – 18.10.23 <b>гр.2</b> - 19.10.23 <b>гр.3</b> - 18.10.23  <b>гр.1</b> – 23.10.23 <b>гр.2</b> - 24.10.23 <b>гр.3</b> - 23.10.23 «Золотые березы» (сочетание различных изобразительных техник) И.А. Лыкова, с. 70	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15  16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	2	очная	кабинет ИЗО
11.	<b>гр.1</b> – 25.10.23 <b>гр.2</b> - 26.10.23 <b>гр.3</b> - 25.10.23 «Осенние листья» (рисование с натуры) И.А. Лыкова, с. 52	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	1	очная	кабинет ИЗО
12.	<b>гр.1</b> – 30.10.23 <b>гр.2</b> - 31.10.23 <b>гр.3</b> - 30.10.23 «Игрушки не простые – глиняные, расписные» (беседа о дымковских игрушках) И.А. Лыкова, с. 60	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	1	очная	кабинет ИЗО
13.	<b>гр.1</b> – 01.11.23 <b>гр.2</b> - 02.11.23 <b>гр.3</b> - 01.11.23 «Нарядные лошадки» (декоративное рисование) И.А. Лыкова, с. 64	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	1	очная	кабинет ИЗО
14.	<b>гр.1</b> – 08.11.23 <b>гр.2</b> - 07.11.23 <b>гр.3</b> - 08.11.23 «Лиса – кумушка и лисонька – голубушка» (рисование сюжетное) И.А. Лыкова, с. 76	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	1	очная	кабинет ИЗО

15.	<b>гр.1</b> – 13.11.23 <b>гр.2</b> - 09.11.23 <b>гр.3</b> - 13.11.23 «Зайчишка – трусишка и храбришка» (рисование по мотивам р.н.с.) И.А. Лыкова, с. 74	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	1	очная	кабинет ИЗО
16.	<b>гр.1</b> – 15.11.23 <b>гр.2</b> - 14.11.23 <b>гр.3</b> - 15.11.23 «Чудесные превращения кляксы» (рисование – экспериментирование) И.А. Лыкова, с. 82	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	1	очная	кабинет ИЗО
17.	<b>гр.1</b> – 20.11.23 <b>гр.2</b> - 16.11.23 <b>гр.3</b> - 20.11.23 «Игрушки» (ожившие предметы) И.А. Шаляпина, с. 30	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	1	очная	кабинет ИЗО
18.	<b>гр.1</b> – 22.11.23 <b>гр.2</b> - 21.11.23 <b>гр.3</b> - 22.11.23 «Золотая хохлома и золотой лес» (декоративное рисование по мотивам народной росписи) И.А. Лыкова, с. 68	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	1	очная	кабинет ИЗО
19.	<b>гр.1</b> – 27.11.23 <b>гр.2</b> - 23.11.23 <b>гр.3</b> - 27.11.23 «Несуществующее животное» (раздувание краски) И.А. Шаляпина, с. 45	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	1	очная	кабинет ИЗО
20.	<b>гр.1</b> – 29.11.23 <b>гр.2</b> - 28.11.23 <b>гр.3</b> - 29.11.23 «Расписные ткани» (декоративное рисование) И.А. Лыкова, с. 86	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	1	очная	кабинет ИЗО
21.	<b>гр.1</b> – 04.12.23 <b>гр.2</b> - 30.11.23 <b>гр.3</b> - 04.12.23 «Золотая хохлома и золотой лес» (рисование декоративное по мотивам народной росписи) И.А. Лыкова, с. 68	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10 16.50-17.15	1	очная	кабинет ИЗО
22.	<b>гр.1</b> – 06.12.23 <b>гр.2</b> - 05.12.23 <b>гр.3</b> - 06.12.23 «Волшебные снежинки» (краски зимы) (рисование декоративное)	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	1	очная	кабинет ИЗО

	И.А. Лыкова, с. 96				
23.	<b>гр.1</b> – 11.12.23 <b>гр.2</b> - 07.12.23 <b>гр.3</b> - 11.12.23 «Золотая рыбка» (рисование мозаичными мазками) И.А. Шаляпина, с. 54	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	1	очная	кабинет ИЗО
24.	<b>гр.1</b> – 13.12.23 <b>гр.2</b> - 12.12.23 <b>гр.3</b> - 13.12.23 «Картина настроения» (рисование мыльными пузырями) И.А. Шаляпина, с. 27	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	1	очная	кабинет ИЗО
25.	<b>гр.1</b> – 18.12.23 <b>гр.2</b> - 14.12.23 <b>гр.3</b> - 18.12.23  <b>гр.1</b> – 20.12.23 <b>гр.2</b> - 19.12.23 <b>гр.3</b> - 20.12.23 «Первый снег» (граттаж) И.А. Шаляпина, с. 21	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10  16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	2	очная	кабинет ИЗО
26.	<b>гр.1</b> – 25.12.23 <b>гр.2</b> - 21.12.23 <b>гр.3</b> - 25.12.23 «Морозные узоры» (рисование свечей) И.А. Шаляпина, с. 24	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	1	очная	кабинет ИЗО
27.	<b>гр.1</b> – 27.12.23 <b>гр.2</b> - 26.12.22 <b>гр.3</b> - 27.12.23 «Еловые веточки» (рисование с натуры) И.А. Лыкова, с. 102	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	1	очная	кабинет ИЗО
28.	<b>гр.1</b> – 10.01.24 <b>гр.2</b> - 28.12.23 <b>гр.3</b> - 10.01.24  <b>гр.1</b> – 15.01.24 <b>гр.2</b> - 09.01.24 <b>гр.3</b> - 15.01.24 «Белая береза под моим окном...» (сочетание разных изобразительных техник) И.А. Лыкова, с. 194	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15  16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	2	очная	кабинет ИЗО
29.	<b>гр.1</b> – 17.01.24 <b>гр.2</b> - 11.01.24 <b>гр.3</b> - 17.01.24  <b>гр.1</b> – 22.01.24 <b>гр.2</b> - 16.01.24	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15  16.15-16.40 16.10-16.35	2	очная	кабинет ИЗО

	<b>гр.3</b> - 22.01.24 «Тихая ночь» (набрызг) И.А. Шаляпина, с. 58	16.45-17.10			
30.	<b>гр.1</b> – 24.01.24 <b>гр.2</b> - 18.01.24 <b>гр.3</b> - 24.01.24 «Начинается январь, открываем календарь» (составление цветowych комп-ций) И.А. Лыкова, с. 108	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	1	очная	кабинет ИЗО
31.	<b>гр.1</b> – 29.01.24 <b>гр.2</b> - 23.01.24 <b>гр.3</b> - 29.01.24  <b>гр.1</b> – 31.01.24 <b>гр.2</b> - 25.01.24 <b>гр.3</b> - 31.01.24 «Зимнее небо» (набрызг) И.А. Шаляпина, с. 58	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10  16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	2	очная	кабинет ИЗО
32.	<b>гр.1</b> – 05.02.24 <b>гр.2</b> - 30.01.24 <b>гр.3</b> - 05.02.24 «Волшебные снежинки» (декоративное рисование) И.А. Лыкова, с. 96	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	1	очная	кабинет ИЗО
33.	<b>гр.1</b> – 07.02.24 <b>гр.2</b> - 01.02.24 <b>гр.3</b> - 07.02.24 «Заснеженный дом» (сочетание разных изобразительных техник) И.А. Лыкова, с. 114	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	1	очная	кабинет ИЗО
34.	<b>гр.1</b> – 12.02.24 <b>гр.2</b> - 06.02.24 <b>гр.3</b> - 12.02.24  <b>гр.1</b> – 14.02.24 <b>гр.2</b> - 08.02.24 <b>гр.3</b> - 14.02.24 «Весело качусь я под гору в сугроб...» (сюжетное рисование) И.А. Лыкова, с. 118	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10  16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	2	очная	кабинет ИЗО
35.	<b>гр.1</b> – 19.02.24 <b>гр.2</b> - 13.02.24 <b>гр.3</b> - 19.02.24 «Снеговика в шапочках и шарфиках» (рисование с декоративным оформлением)	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	1	очная	кабинет ИЗО

	И.А. Лыкова, с. 92				
36.	<b>гр.1</b> – 21.02.24 <b>гр.2</b> - 15.02.24 <b>гр.3</b> - 21.02.24 «Фантастические цветы» (рисование по замыслу) И.А. Лыкова, с. 134	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	1	очная	кабинет ИЗО
37.	<b>гр.1</b> – 26.02.24 <b>гр.2</b> - 20.02.24 <b>гр.3</b> - 26.02.24  <b>гр.1</b> – 28.02.24 <b>гр.2</b> - 22.02.24 <b>гр.3</b> - 28.02.24 «Папин портрет» (рисование с опорой на фотографию) И.А. Лыкова, с. 138	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10  16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	2	очная	кабинет ИЗО
38.	<b>гр.1</b> – 04.03.24 <b>гр.2</b> - 27.02.24 <b>гр.3</b> - 04.03.24 «Чудо-дерево» (рисование ладошками) И.А. Шалыпина, с. 61	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	1	очная	кабинет ИЗО
39.	<b>гр.1</b> – 06.03.24 <b>гр.2</b> - 29.02.24 <b>гр.3</b> - 06.03.24 «Веселые кляксы» (кляксография) И.А. Шалыпина, с. 42	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	1	очная	кабинет ИЗО
40.	<b>гр.1</b> – 11.03.24 <b>гр.2</b> - 05.03.24 <b>гр.3</b> - 11.03.24 «Водоноски-франтихи» (декоративное рисование) И.А. Лыкова, с. 166	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	1	очная	кабинет ИЗО
41.	<b>гр.1</b> – 13.03.24 <b>гр.2</b> - 07.03.24 <b>гр.3</b> - 13.03.24  <b>гр.1</b> – 18.03.24 <b>гр.2</b> - 12.03.24 <b>гр.3</b> - 18.03.24 «Милой мамочки портрет» (рисование по представлению или с опорой на фотографию) И.А. Лыкова, с. 144	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15  16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	2	очная	кабинет ИЗО
42.	<b>гр.1</b> – 20.03.24 <b>гр.2</b> - 14.03.24 <b>гр.3</b> - 20.03.24 «Весеннее небо» (техника по-мокрому	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	1	очная	кабинет ИЗО



	«лессировка») И.А. Лыкова, с. 170				
43.	<b>гр.1</b> – 25.03.24 <b>гр.2</b> - 19.03.24 <b>гр.3</b> - 25.03.24 «Нежные подснежники» (сочетание разных изобразительных техник) И.А. Лыкова, с. 172	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	1	очная	кабинет ИЗО
44.	<b>гр.1</b> – 27.03.24 <b>гр.2</b> - 21.03.24 <b>гр.3</b> - 27.03.24  <b>гр.1</b> – 01.04.24 <b>гр.2</b> - 26.03.24 <b>гр.3</b> - 01.04.24 «Весенний калейдоскоп» (витраж) И.А. Шаляпина, с. 32	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15  16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	2	очная	кабинет ИЗО
45.	<b>гр.1</b> – 03.04.24 <b>гр.2</b> - 28.03.24 <b>гр.3</b> - 03.04.24  <b>гр.1</b> – 08.04.24 <b>гр.2</b> - 02.04.24 <b>гр.3</b> - 08.04.24 «Солнышко, нарядись!» (декоративное рисование) И.А. Лыкова, с. 154	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15  16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	2	очная	кабинет ИЗО
46.	<b>гр.1</b> – 10.04.24 <b>гр.2</b> - 04.04.24 <b>гр.3</b> - 10.04.24  <b>гр.1</b> – 15.04.24 <b>гр.2</b> - 09.04.24 <b>гр.3</b> - 15.04.24 «Веселый клоун» (рисование по замыслу) И.А. Лыкова, с. 122	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15  16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	2	очная	кабинет ИЗО
47.	<b>гр.1</b> – 17.04.24 <b>гр.2</b> - 11.04.24 <b>гр.3</b> - 17.04.24  <b>гр.1</b> – 22.04.24 <b>гр.2</b> - 16.04.24 <b>гр.3</b> - 22.04.24 «Я рисую море...» (рисование-экспериментирование) И.А. Лыкова, с. 174	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15  16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	2	очная	кабинет ИЗО
48.	<b>гр.1</b> – 24.04.24 <b>гр.2</b> - 18.04.24 <b>гр.3</b> - 24.04.24	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	1	очная	кабинет ИЗО

	«Морская азбука» (рисование коллективное по замыслу) И.А. Лыкова, с. 180				
49.	<b>гр.1</b> – 29.04.24 <b>гр.2</b> - 23.04.24 <b>гр.3</b> - 29.04.24  <b>гр.1</b> - 06.05.24 <b>гр.2</b> - 25.04.24 <b>гр.3</b> - 06.05.24 «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» (пластилинография) И.А. Лыкова, с. 178	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10  16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	2	очная	кабинет ИЗО
50.	<b>гр.1</b> - 08.05.24 <b>гр.2</b> - 30.04.24 <b>гр.3</b> - 08.05.24 «Превращение камешков» (рисование на камешках по замыслу) И.А. Лыкова, с. 192	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	1	очная	кабинет ИЗО
51.	<b>гр.1</b> – 13.05.24 <b>гр.2</b> - 02.05.24 <b>гр.3</b> - 13.05.24  <b>гр.1</b> – 15.05.24 <b>гр.2</b> - 07.05.24 <b>гр.3</b> - 15.05.24 «Автопортрет» (рисование штрихом) И.А. Шаляпина, с. 19	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10  16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15	2	очная	кабинет ИЗО
52.	<b>гр.1</b> - 20.05.24 <b>гр.2</b> - 14.05.24 <b>гр.3</b> - 20.05.24 «Радуга-дуга» (рисование предметное разными изобразительно-выразительными средствами) И.А. Лыкова, с. 204	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	1	очная	кабинет ИЗО
53.	<b>гр.1</b> - 22.05.24 <b>гр.2</b> - 16.05.24 <b>гр.3</b> - 22.05.24 «Мое море» (рисование на мокром листе) И.А. Шаляпина, с. 13	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	1	очная	кабинет ИЗО
54.	<b>гр.1</b> - 27.05.24 <b>гр.2</b> - 21.05.24 <b>гр.3</b> - 27.05.24 «Живописный луг» (оттиск скомканной бумагой) И.А. Шаляпина, с. 49	16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	1	очная	кабинет ИЗО

55.	<b>гр.1</b> - 29.05.24 <b>гр.2</b> - 23.05.24 <b>гр.3</b> - 29.05.24  <b>гр.1</b> - 03.06.24 <b>гр.2</b> - 28.05.24 <b>гр.3</b> - 03.06.24 «Я рисую лето» (рисование предметное разными изобразительно-выразительными средствами) И.А. Лыкова, с. 205	16.15-16.40 16.10-16.35 16.50-17.15  16.15-16.40 16.10-16.35 16.45-17.10	2		
	Итого:		72		

## 2.2. Условия реализации

В обучении ребенка с ТНР педагог использует методы и приемы, которые выполняют обучающую, развивающую, воспитательную, мотивационную функции. Основными методами обучения являются - *практические, наглядные и словесные.*

Сочетание наглядных и практических методов дает наиболее эффективный результат в коррекционно-педагогической работе с детьми с ТНР.

Практические методы - практическая деятельность детей, направляемая педагогом, способствует осмысленному овладению речью; развитию пространственных представлений; конструктивных и графических навыков; формирование и развитие наглядного мышления. Практические методы (игры) можно проводить в начале занятия для привлечения внимания учащегося к новому материалу. В середине занятия с целью смены видов деятельности и поднятия интереса к изучаемой теме. В конце занятия для закрепления нового материала.

Наглядные методы - переход к наглядным методам требует большой предварительной работы. В ходе занятия на столе должны быть только те предметы, которые необходимы для учебного процесса. Наиболее оптимальное количество для работы с ребенком 2-4 предмета. При этом наглядный материал должен быть ярких, насыщенных тонов. К наглядным методам обучения относится демонстрация видеофильмов, мастер классов. В настоящее время имеется возможность использования видеоматериалов практически на всех этапах учебного процесса, в особенности на занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Словесные методы - включают в себя беседу и рассказ. Беседа может быть: информационная (для выявления объёма информации, уточнения знаний); проблемная (для стимулирования интереса к новой теме, для проверки осмысления воспринимаемой информации. Заставляет учащихся думать, отбирать информацию, проявляют логику, сопоставляют факты.

Объяснительная (для изложения новой информации). Имеет доказательный характер изложения. Применяется на этапе «систематизации знаний». Работает на логику, память, развитие мыслительной деятельности.

Рассказ должен быть доступен при изучении нового материала, иллюстрирован, иметь зрительный образ слова (картинки, таблицы, схемы, шаблоны), эмоционален, логичен (четко структурирован).

Особенности организации каждого занятия учащихся с ТНР является проведение физкультурных и ритмических упражнений, выполняемых под музыку. Недопустимо, чтобы обучающийся всё занятие сидел за своим столом, как бы интересно оно ни было построено. Двигательные упражнения и игры малой подвижности должны проводиться либо в середине занятия, либо к его окончанию.

Все обучение должно строиться на основе предметно-практической деятельности обучающихся, сопровождаемой речью, и быть направлено на выработку правильных представлений и практических умений.

### **2.3. Формы аттестации**

Аттестация (промежуточная и итоговая) по дополнительным общеразвивающим программам может проводиться в формах, определенных учебным планом образовательной программы. Аттестация проводится только в творческой форме. Это выставка, выступление, портфолио, викторина, игра, проект и т. п. (не контрольная, экзамен, тестирование). Промежуточная аттестация проводится после каждого года обучения для многогодичных программ, итоговая аттестация проводится по окончании обучения.

### **2.4. Оценочные материалы**

#### **Педагогическая диагностика по изодетельности Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста старшая группа (5-6 лет)**

**Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:**

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов;
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;

- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

**Высокий уровень** – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

**Средний уровень** – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнь неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

**Низкий уровень** – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

## 2.5. Методические материалы

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, игровой.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение.

**Технологии:** Информационно-коммуникационные технологии; проблемная технология; технология эмоционального погружения; технология творческого сотрудничества; технология сравнения.

**Формы организации занятия:** беседа, конкурс, открытое занятие, практические занятия, выставки.

**Алгоритм занятия:** Беседа с показом. Педагог рассказывает и показывает. Практическая работа детей. Анализ детских работ.

### **Раздел 3. «Рабочая программа воспитания»**

#### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания** по программе являются:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

**Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и

анонимных данных.

### **3.4. Список литературы**

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018;
2. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий» - М.: ТЦ Сфера, 2017.

## **Приложение 1**



№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Формы проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников	Сентябрь	Час детской активности (занятие) с беседой «Профессии работников детского сада»	Фото- или видеоматериалы
2	16 октября Всемирный день хлеба	Октябрь	Час детской активности (занятие) с беседой и заучиванием пословиц и поговорок о хлебе	Фото- или видеоматериалы
3	День матери в России Последнее воскресенье ноября: 26.11	Ноябрь	Час детской активности (занятие) с заучиванием стихотворения о маме	Фото- или видеоматериалы
4	31 декабря: Новый год.	Декабрь	Час детской активности (занятие) с беседой	Фото- или видеоматериалы
5	27 января: День снятия блокады Ленинграда	Январь	Час детской активности (занятие) с беседой	Фото- или видеоматериалы
6	23 февраля: День защитника Отечества.	Февраль	Час детской активности (занятие) с заучиванием стихотворений	Фото- или видеоматериалы
7	8 марта: Международный женский день	Март	Час детской активности (занятие) с беседой и заучиванием стихотворений	Фото- или видеоматериалы
8	1 апреля Международный день птиц	Апрель	Час детской активности (занятие) с беседой и рассматриванием иллюстраций	Фото- или видеоматериалы
9	1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы	Май	Час детской активности (занятие) с беседой и рассматриванием иллюстраций	Фото- или видеоматериалы

