

*Управление образованием администрации муниципального образования
Ейский район*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №34 города Ейска
муниципального образования Ейский район*

Принята внеплановым
педагогическим советом
протокол от 06.09.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом И.О. Заведующего
МБДОУ ДСКВ № 34 г. Ейска
МО Ейский район
от 06.09.2023 г. № 150 - ОД
_____М.В. Алимova

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Мы рисуем круглый год»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год (72 часа)*
Возрастная категория: от 6 – 7 лет
Состав группы: *до 14 человек*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется *на внебюджетной основе*
ID-номер Программы в Навигаторе: 25359

Автор-составитель:
Инькова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2023 год

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мы рисуем круглый год» (далее Программа) разработана для детей 6-7 лет, направлена к приобщению ребенка к изотворчеству посредством применения на практике нестандартных техник и материалов.

1. Раздел «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Новизна. Художественно - творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Педагогическая целесообразность. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все занятия в данной программе носят творческий характер.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные

методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Программа знакомит ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов.

Адресат программы – 6 – 7 лет, одновозрастная группа

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 6-7 лет. Учет психологических особенностей детей и их дальнейшее развитие являются важным фактором успешности процесса обучения. Так, в данном возрасте происходит постепенная смена ведущей деятельности: переход от игровой деятельности к учебной, развивается наглядно-образное мышление с элементами абстрактного. Тем не менее, ребенок еще испытывает затруднения в сопоставлении сразу нескольких признаков предметов, в выделении наиболее существенного в предметах и явлениях, в переносе усвоенных навыков мыслительной деятельности на решение новых задач. У детей, подготовительного к школе дошкольного возраста уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. Эта компетентность проявляется, прежде всего, в способности принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков.

Уровень программы – ознакомительный

Объем программы – 72 учебных часа

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы – с 11 сентября 2023 по 07 июня 2024 года.

Форма обучения – очная

Режим занятий для детей 6 – 7 лет по 30 минут, 72 учебных часа.

Особенности образовательного процесса – одновозрастная группа, состав группы постоянный, занятия групповые, виды занятий: практические.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы 6 - 7 лет - развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира.

Основные задачи программы:

Образовательные: развивать умение действовать по образцу, аналогии при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики.

Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении каких-либо задач на основе личного выбора. Продолжать

вызывать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Метапредметные: умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

1.3. Содержание программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2			
Раздел 1/ модуль 1					
1.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования красками и другими изобразительными материалами другими изобразительными материалами	10		10	Педагогическое наблюдение
Раздел 2/ модуль 2					
	Неповторимый образ в рисунках с использованием нетрадиционных техник	60		60	Педагогическая диагностика; демонстрационная
Итого: 72 часа					

Содержание учебного плана

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования ведется в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо изготовить самим;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Методы нетрадиционных техник рисования, используемые на занятиях

Тычок жесткой полусухой кистью. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
Рисование методом тычка (поролоновый тычок).

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: поролоновый тычок, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: на чистом листе рисуется контур, какого - либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролоновый тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.

Рисование пальчиками. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск поролоном. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на

белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелкими остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист).

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно

раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения:

а) Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

б) На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование нитками.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, нитки.

Технология рисования. Разрезать нить на отрезки длиной 7 -10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях

Рисование по-сырому.

Техника рисования. Влажной от воды (немного отжатой) губкой промокаиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

Личностные результаты:

- овладение нетрадиционными приемами и техниками рисования;
- развитие творческих способностей в художественном творчестве детей;
- совершенствование ручной моторики;
- воспитание интереса и совершенствование устойчивых технических навыков в рисовании, лепке.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно искать нужное решение;
- способность осуществлять практическое моделирование и экспериментирование;
- способность к эстетической оценке своих работ и работ других детей.

2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график 6 – 7 лет

№	Тема	Время проведения	Количество Часов	Форма занятия	Место проведения
1.	гр.5 – 11.09.23 гр.5 – 15.09.23 «Дары природы» (пальцевая живопись) Н.А. Черепкова, с.17	15.40–16.10 10.20–10.50	2	очная	кабинет ИЗО
2.	гр.5 – 18.09.23 гр.5 – 22.09.23	15.40–16.10 10.20–10.50	2	очная	кабинет ИЗО

	«Осенний натюрморт» (печатание листьями) Н.А. Черепкова, с.18				
3.	гр.5 – 25.09.23 «Ветка рябины в вазе» (рисование на мятой бумаге, по-сырому) Методическая разработка «Мы рисуем круглый год»	15.40–16.10	1	очная	кабинет ИЗО
4.	гр.5 – 29.09.23 «Мухоморы» (рисование целлофановым пакетом) Методическая разработка «Мы рисуем круглый год»	10.20–10.50	1	очная	кабинет ИЗО
5.	р.5 – 02.10.23 гр.5 – 06.10.23 «Мы рисуем натюрморт» (граттаж) Н.А. Черепкова, с.20	15.40–16.10 10.20–10.50	2	очная	кабинет ИЗО
6.	гр.5 – 09.10.22 гр.5 – 13.10.23 «Деревья смотрят в озеро» (рисование в технике «по-мокрому») И.А. Лыкова, с.60	15.40–16.10 10.20–10.50	2	очная	кабинет ИЗО
7.	гр.5 – 16.10.23 «По горам, по долам...» (рисование карандашами с элементами письма) И.А. Лыкова, с.84	15.40–16.10	1	очная	кабинет ИЗО
8.	гр.5 – 20.10.23 «Дождливый день в городе» (рисование «по сырому») Н.А. Черепкова, с.24	10.20–10.50	1	очная	кабинет ИЗО
9.	гр.5 – 23.10.23 «Красочная осень» (рисование целлофановым пакетом, набрызг) Методическая разработка «Мы рисуем круглый год»	15.40–16.10	1	очная	кабинет ИЗО
10.	гр.5 – 27.10.23 гр.5 – 30.10.23 «Сказочный подводный мир» (рисование мыльными пузырями) Н.А. Черепкова, с.25	10.20–10.50 15.40–16.10	2	очная	кабинет ИЗО
11.	гр.5 – 03.11.23 гр.5 – 10.11.23	10.20–10.50 10.20–10.50	2	очная	кабинет ИЗО

	«Чудесная мозаика» (модульное рисование) И.А. Лыкова, с.30				
12.	гр.5 – 13.11.23 «Образ в пятне» (монотипия) Н.А. Черепкова, с.26	15.40–16.10	1	очная	кабинет ИЗО
13.	гр.5 – 17.11.23 гр.5 – 20.11.23 «Волшебный лес» (кляксография) Н.А. Черепкова, с.26	10.20–10.50 15.40–16.10	2	очная	кабинет ИЗО
14.	гр.5 – 24.11.23 гр.5 – 27.11.23 «Такие разные зонтики» (декоративное с элементами письма) И.А. Лыкова, с.72	10.20–10.50 15.40–16.10	2	очная	кабинет ИЗО
15.	гр.5 – 01.12.23 гр.5 – 04.12.23 «Золотая осень» (декоративное с элементами письма) И.А. Лыкова, с.72	10.20–10.50 15.40–16.10	2	очная	кабинет ИЗО
16.	гр.5 – 08.12.23 «Королева Снежинка» (граттаж) Н.А. Черепкова, с.28	10.20–10.50	1	очная	кабинет ИЗО
17.	гр.5 – 11.12.23 «Морозные узоры» (декоративное рисование по мотивам кружевоплетения) И.А. Лыкова, с.96	15.40–16.10	1	очная	кабинет ИЗО
18.	гр.5 – 15.12.23 «Городской пейзаж» (рисование пластиковой картой, набрызг) И.А. Лыкова, с.96	10.20–10.50	1	очная	кабинет ИЗО
19.	гр.5 – 18.12.23 гр.5 – 22.12.23 «Белая береза» (граттаж) Н.А. Черепкова, с.29	15.40–16.10 10.20–10.50	2	очная	кабинет ИЗО
20.	гр.5 – 25.12.23 гр.5 – 29.12.23 «Дремлет лес под сказку сна» (декоративное рисование)	15.40–16.10 10.20–10.50	2	очная	кабинет ИЗО

	И.А. Лыкова, с.102				
21.	гр.5 – 12.01.24 гр.5 – 15.01.24 «Ёлочные шары» (печати, набрызг) Методическая разработка «Мы рисуем круглый год»	10.20–10.50 15.40–16.10	2	очная	кабинет ИЗО
22.	гр.5 – 19.01.24 «Волшебная зима» (оттиск пластиковым листом, набрызг) Методическая разработка «Мы рисуем круглый год»	10.20–10.50	1	очная	кабинет ИЗО
23.	гр.5 – 22.01.24 гр.5 – 26.01.24 «Совы» (рисование тычком) Н.А. Черепкова, с.32	15.40–16.10 10.20–10.50	2	очная	кабинет ИЗО
24.	гр.5 – 26.01.24 «Снегири» (рисование «по сырому») Н.А. Черепкова, с.33	15.40–16.10	1	очная	кабинет ИЗО
25.	гр.5 – 29.01.24 «Снегири» (рисование «по сырому») Н.А. Черепкова, с.33	15.40–16.10	1	очная	кабинет ИЗО
26.	гр.5 – 02.02.24 гр.5 – 05.02.24 «Золотой петушок» (рисование по мотивам литературного произведения) И.А. Лыкова, с.168	10.20–10.50 15.40–16.10	2	очная	кабинет ИЗО
27.	гр.5 – 09.02.24 гр.5 – 12.02.24 «Лебеди» (рисование ладонью) Н.А. Черепкова, с.33	10.20–10.50 15.40–16.10	2	очная	кабинет ИЗО
28.	гр.5 – 16.02.24 «Сказочная птица» (декоративная тарелка) Н.А. Черепкова, с.34	10.20–10.50	1	очная	кабинет ИЗО
29.	гр.5 – 19.02.24 «Подснежники» (рисование на мятой бумаге) Методическая разработка «Мы рисуем круглый год»	15.40–16.10	1	очная	кабинет ИЗО
30.	гр.5 – 26.02.24 «Полет в космос»	15.40–16.10	1	очная	кабинет ИЗО

	(рисование с использованием целлофанового пакета, печати, набрызг) Методическая разработка «Мы рисуем круглый год»				
31.	гр.5 – 01.03.24 гр.5 – 04.03.24 «Клоун» (портретная живопись) Н.А. Черепкова, с.35	10.20–10.50 15.40–16.10	2	очная	кабинет ИЗО
32.	гр.5 – 11.03.24 гр.5 – 15.03.24 «Мы с мамой улыбаемся» (рисование по представлению) И.А. Лыкова, с.156	15.40–16.10 10.20–10.50	2	очная	кабинет ИЗО
33.	гр.5 – 18.03.24 гр.5 – 22.03.24 «Моя семья» (восковой мелок + акварель) Н.А. Черепкова, с.36	15.40–16.10 10.20–10.50	2	очная	кабинет ИЗО
34.	гр.5 – 25.03.24 «Берёзовая роща» (рисование пластиковой картой, примакивание) Методическая разработка «Мы рисуем круглый год»	15.40–16.10	1	очная	кабинет ИЗО
35.	гр.5 – 29.03.24 «Заря алая разливается» (рисование акварельными красками) И.А. Лыкова, с.180	10.20–10.50	1	очная	кабинет ИЗО
36.	гр.5 – 01.04.24 гр.5 – 05.04.24 «Дерево» (пластилинография) Н.А. Черепкова, с.39	15.40–16.10 10.20–10.50	2	очная	кабинет ИЗО
37.	гр.5 – 08.04.24 гр.5 – 12.04.24 «Букет цветов» (рисование с натуры) И.А. Лыкова, с.162	15.40–16.10 10.20–10.50	2	очная	кабинет ИЗО
38.	гр.5 – 15.04.24 «Весенняя гроза» (рисование по замыслу) И.А. Лыкова, с.198	15.40–16.10	1	очная	кабинет ИЗО
39.	гр.5 – 19.04.24	10.20–10.50	2	очная	кабинет ИЗО

	гр.5 – 22.04.24 «Семья ежей» (рисование тычком) Н.А. Черепкова, с.23	15.40–16.10			
40.	гр.5 – 26.04.24 гр.5 – 29.04.24 «Семья кошек» (рисование тычком) Н.А. Черепкова, с.39	10.20–10.50 15.40–16.10	2	очная	кабинет ИЗО
41.	гр.5 – 03.05.24 гр.5 – 06.05.24 «Лесные животные» (вливание цвета в цвет) Н.А. Черепкова, с.40	10.20–10.50 15.40–16.10	2	очная	кабинет ИЗО
42.	гр.5 – 13.05.24 гр.5 – 17.05.24 «Лев – царь зверей» (рисование тычком) Н.А. Черепкова, с.41	15.40–16.10 10.20–10.50	2	очная	кабинет ИЗО
43.	гр.5 – 20.05.24 гр.5 – 24.05.24 «Семья одуванчиков» (рисование тычком) Н.А. Черепкова, с.42	15.40–16.10 10.20–10.50	2	очная	кабинет ИЗО
44.	гр.5 – 27.05.24 «Черемуха в цвету» (пальцевая живопись) Н.А. Черепкова, с.43	15.40–16.10	1	очная	кабинет ИЗО
45.	гр.5 – 31.05.24 гр.5 – 03.06.24 «Летите, бабочки...» (предметная монотипия) Н.А. Черепкова, с.44	10.20–10.50 15.40–16.10	2	очная	кабинет ИЗО
46.	гр.5 – 07.06.24 «Лето» (рисование по замыслу) И.А. Лыкова, с.201	10.20–10.50	1	очная	кабинет ИЗО
	Итого:		72		

2.2. Условия реализации программы

Технические средства обучения:

- мольберт - 1 шт.
- магнитная доска - 1 шт.

- столы - 5 шт.
- стулья - 18 шт.
- мольберт - 1 шт.
- мультимедийная установка, проектор, экран, компьютер; музыкальный центр;
- CD диски: серия «Волшебные голоса природы» (чудесные звуки живой природы и классическая музыка, специально оранжированная и подобранная для малышей):
 - а) «Малыши на острове»;
 - б) «Малыши у реки»;
 - в) «Малыши на лугу»;
 - г) «Малыши в деревне»;
 - д) «Малыши и птички»;
 - е) «Малыши в лесу»;
 - ж) П.И. Чайковский «Времена года».

Оборудование: художественные материалы: краски гуашь, акварельные, тушь; графические материалы: цветные карандаши, фломастеры, перо, ручки гелевые, тушь, восковые мелки, пастель. Кисти: щетина, мягкие; поролоновые тычки; коктейльные трубочки. Альбомы для рисования, акварельная бумага, картон.

Учебно-наглядные пособия:

– Учебно-наглядное пособие цикл «Большое искусство — маленьким», - М., «Детство-Пресс», 2010: «Знакомим с натюрмортом»; «Четыре времени года»; «Знакомим с пейзажной живописью».

– Учебное пособие «Искусство-детям», М., «Мозаика – Синтез», 2010: «Жостовский букет»; «Хохломская роспись»; «Дымковская игрушка»; «Каргопольская игрушка»; «Филимоновская свистулька»; «Чудесная гжель»; «Городецкая роспись»; «Цветочный узор из Полхов-Майдана».

– Демонстрационный материал для фронтальных занятий, М., «Книголюб», 2010: «Животные севера»; «Деревья»; «Первоцветы»; «Домашние животные и их детеныши»; «Кустарники»; «Насекомые»; «Животные жарких стран».

– Технологические карты (наглядно-методическое пособие), М., ТЦ «Сфера», 2010: «Натюрморты»; «Деревня»; «Зоопарк»; «Домашние животные»; «Море».

– Серия демонстрационных картинок «животные» по рассказам Е.И. Чарушина.

– Наглядно-дидактические пособия (сюжетные картинки), М., «Мозаика-Синтез», 2005: «Зима»; «Весна»; «Лето»; «Осень»; «Весна»; «День Победы»; «Защитники отечества»; «Великая Отечественная Война».

Кадровое обеспечение: Инькова А.А. – педагог дополнительного образования, образование – высшее, дошкольное образование.

2.3. Формы аттестации.

Итоговая аттестация не предусматривается.

2.4. Оценочные материалы

Педагогическая диагностика (мониторинг)

Художественно-творческое развитие детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа)

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).
- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);
- Успешная реализация творческих замыслов;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;
- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
- Планирование работы;
- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению

новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение.

Технологии: Информационно-коммуникационные технологии; проблемная технология; технология эмоционального погружения; технология творческого сотрудничества; технология сравнения.

Формы организации занятия: беседа, конкурс, открытое занятие, практические занятия, выставки.

Алгоритм занятия: Беседа с показом. Педагог рассказывает и показывает. Практическая работа детей. Анализ детских работ.

Раздел 3. «Рабочая программа воспитания»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;

— интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;

— стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4. Список литературы

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018;
2. Черепкова Н.А. «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет). СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017;
3. Инькова А.А. методическая разработка «Мы рисуем круглый год».

Приложение 1

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Формы проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников	Сентябрь	Час детской активности (занятие) с беседой «Профессии работников детского сада»	Фото- или видеоматериалы
2	16 октября Всемирный день хлеба	Октябрь	Час детской активности (занятие) с беседой и заучиванием пословиц и поговорок о хлебе	Фото- или видеоматериалы
3	День матери в России Последнее воскресенье ноября: 26.11	Ноябрь	Час детской активности (занятие) с заучиванием стихотворения о маме	Фото- или видеоматериалы
4	31 декабря: Новый год.	Декабрь	Час детской активности (занятие) с беседой	Фото- или видеоматериалы
5	27 января: День снятия блокады Ленинграда	Январь	Час детской активности (занятие) с беседой	Фото- или видеоматериалы
6	23 февраля: День защитника Отечества.	Февраль	Час детской активности (занятие) с заучиванием стихотворений	Фото- или видеоматериалы
7	8 марта: Международный женский день	Март	Час детской активности (занятие) с беседой и заучиванием стихотворений	Фото- или видеоматериалы
8	1 апреля Международный день птиц	Апрель	Час детской активности (занятие) с беседой и рассматриванием иллюстраций	Фото- или видеоматериалы
9	1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы	Май	Час детской активности (занятие) с беседой и рассматриванием иллюстраций	Фото- или видеоматериалы