

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №34
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята внеплановым
педагогическим советом
протокол от 06.09.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом И.О. Заведующего
МБДОУ ДСКВ № 34 г. Ейска
МО Ейский район
от 06.09.2023 г. № 150 - ОД
_____ М.В. Алимova

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МЫ РИСУЕМ КРУГЛЫЙ ГОД»
(нетрадиционное рисование)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 6 до 7 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 60462

Автор-составитель:
Инькова А.А.,
педагог дополнительного образования

г. Ейск, 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.

Разработка и реализация ДАООП «Мы рисуем круглый год» регламентируется следующими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. № 219-ФЗ);

3. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 г. № 533);

4. Адаптированной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ ДСКВ № 34 г. Ейска МО Ейский район на 2023-2024 учебный год;

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

6. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28.09.2020 г. № 28);

7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Методические рекомендации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

9. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных

программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

10. Локальные акты образовательной организации (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Актуальность программы

Изобразительное и прикладное творчество – наиболее востребованные виды образовательной деятельности детей дошкольного возраста. Любый любящий рисовать, выражает изобразительными средствами свой внутренний мир и постигает окружающий мир в многообразии цвета, форм, материалов и образов. Изучение искусства, включение в различные виды художественно-творческой деятельности особенно важно для детей с тяжелыми нарушениями речи. Они требуют особого отношения и создания дополнительных условий для освоения программ художественного образования, включения в творческую деятельность и адаптации к современной культуре и искусству. Неслучайно на основе изобразительного искусства и прикладного творчества появилось множество технологий арт-терапии.

В современных условиях учёные всё больше ориентируются на использование коррекционных возможностей изобразительного искусства в процессе обучения и воспитания детей с тяжелыми нарушениями речи, что определяет актуальность выбранной темы. В связи, с чем была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования для детей (далее – ДАООП) с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) «Мы рисуем круглый год».

Педагогическая целесообразность

В основу разработки ДАООП обучающихся с ТНР заложены дифференцированный, системный, компетентностный подходы через применение приемов нетрадиционных способов рисования. Обучение изобразительной деятельности способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. Для детей с ТНР особо значимыми являются индивидуально-групповые формы работы и личностно-деятельностный подход.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы

Основными особенностями реализации программы являются:

- контингент – обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи, на который ориентирована программа;
- формирования навыка восприятия сложных объектов и явлений, умений их эмоционального оценивания,
- обучения работе с натуральными объектами, разными видами средств рисования и техниками изобразительного искусства, развитию на этой основе

сенсорного (зрительного, слухового и осязательного) восприятия и высших психических функций (внимание, память, мышление, воображение, речь);

- целенаправленного формирования зрительно-пространственного гнозиса, умения узнать и правильно назвать изображённые предметы;
- специально организованной работой по обогащению словаря учащихся.

Целевая аудитория: обучающиеся с ТНР от 6 до 7 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ТНР

Статус обучающегося с ТНР устанавливается психолого-медико-педагогической комиссией.

Дети с ТНР – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики. У детей отмечается ограниченность в сложных формах речевой деятельности.

В обучении детей с ТНР остро стоит проблема формирования и развития положительной коммуникативной мотивации, потребности в активном взаимодействии с участниками коммуникативного акта, активизации мыслительной деятельности. В свете этого ведущая роль отводится речевой практике, активизации самостоятельной речи обучающихся, созданию таких ситуаций, которые бы побуждали их к общению. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Для своевременного учета особых образовательных потребностей детей с нарушениями речи необходимо следующее:

- возможность адаптации образовательной программы с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- гибкое варьирование двух компонентов – академического и жизненной компетенции в процессе обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных образовательных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий детей с нарушениями речи;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной;
- максимальное расширение образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучение умению выбирать и применять адекватные

коммуникативные стратегии и тактики; • организация партнерских отношений с родителями.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 72 часа (2 академических часа, 1 раз в неделю).

Срок освоения программы – 36 недель, 9 месяцев, 1 год обучения.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы занятий формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель:

Развитие творческих способностей и потенциала, обучающегося с ТНР через освоение нетрадиционных способов рисования.

Задачи:

Обучающие:

- Овладение различными нетрадиционными техниками рисования.
- Формирование навыка приобретения обучающимися личного практического и теоретического опыта.
- Формирование знаний, умений, навыков изобразительной деятельности.
- Усвоение элементарных знаний основ рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Воспитательные:

- Воспитание любви и уважения к изобразительному искусству.
- Содействие гармоничному развитию личности.
- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
- Обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся.

Развивающие:

- Развитие навыков рисования, пространственной ориентации, воображения, цветовосприятия.
- Развитие творческих способностей, фантазии, наблюдательности, ассоциативного мышления и любознательности.

- Развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи и декоративно-прикладного искусства.
- Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека.
- Коррекция умения находить в композиции существенные признаки, устанавливать их сходство и различие.
- Коррекция недостатков в развитии мелкой моторики.

1.3. Содержание учебного плана

Учебный план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---------------------------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие | 2 | | | |
| Раздел 1/ модуль 1 | | | | | |
| 1. | Знакомство с нетрадиционными техниками рисования красками и другими изобразительными материалами другими изобразительными материалами | 10 | | 10 | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 2/ модуль 2 | | | | | |
| | Неповторимый образ в рисунках с использованием нетрадиционных техник | 60 | | 60 | Педагогическая диагностика; демонстрационная |
| Итого: 72 часа | | | | | |

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования ведется в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо изготовить самим;

- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Методы нетрадиционных техник рисования, используемые на занятиях

Тычок жесткой полусухой кистью. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
Рисование методом тычка (поролоновый тычок).

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: поролоновый тычок, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: на чистом листе рисуется контур, какого - либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролоновый тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.

Рисование пальчиками. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск поролоном. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролон.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист).

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так,

чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения:

а) Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

б) На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование нитками.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, нитки.

Технология рисования. Разрезать нить на отрезки длиной 7 -10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях

Рисование по-сырому.

Техника рисования. Влажной от воды (немного отжатой) губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

1.4 Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- свободное ориентирование в теории и в техниках изобразительного искусства;

- владение знаниями, умениями и навыками изобразительного искусства.

Личностные:

- приобретение личной мотивация к обучению данной познавательной деятельности;

- приобретение способности к художественному познанию мира, умения применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- приобретение навыков использования различных художественных материалов для работы в разных нетрадиционных техниках;

- приобретение основ социально ценных личностных качеств: трудолюбие, организованность, любознательность, уважение к чужому труду;

- формирование адекватной самооценки личности при выполнении творческих работ.

Метапредметные:

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (с помощью педагога);

- освоение простыми способами решения задач творческого характера (с помощью педагога);

- овладение умением вести диалог в процессе выполнения творческой работы.

Коррекционные:

- сформированность зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, графических умений и навыков;

- умение проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

- умение строить высказывания в форме суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умение использовать речь для регуляции изобразительной деятельности;
- умение выполнять разными видами средств рисования и техниками изобразительного искусства, развитие на этой основе сенсорного (зрительного, слухового и осязательного) восприятия и высших психических функций (внимание, память, мышление, воображение, речь);
- совершенствование связной речи обучающихся, развития разных видов речевой деятельности, формирования коммуникативной культуры.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график 6 – 7 лет

| № | Тема | Время проведения | Количество Часов | Форма занятия | Место проведения |
|----|---|--|------------------|---------------|------------------|
| 1. | гр.4 – 11.09.23 гр.6 – 12.09.23 гр.4 – 13.09.23 гр.6 – 15.09.23 «Дары природы» (пальцевая живопись) Н.А. Черепкова, с.17 | 17.15–17.45 16.45-17.15 15.40–16.10 11.20-11.50 | 2 | очная | кабинет ИЗО |
| 2. | гр.4 – 18.09.23 гр.6 – 19.09.23 гр.4 – 20.09.23 гр.6 – 22.09.23 «Осенний натюрморт» (печатание листьями) Н.А. Черепкова, с.18 | 17.15–17.45 16.45-17.15 15.40–16.10 11.20-11.50 | 2 | очная | кабинет ИЗО |
| 3. | гр.4 – 25.09.23 гр.6 – 26.09.23 «Ветка рябины в вазе» (рисование на мятой бумаге, по-сырому) Методическая разработка «Мы рисуем круглый год» | 17.15–17.45 16.45-17.15 | 1 | очная | кабинет ИЗО |
| 4. | гр.4 – 27.09.23 гр.6 – 29.09.23 «Мухоморы» (рисование целлофановым пакетом) Методическая разработка «Мы рисуем круглый год» | 15.40–16.10 11.20-11.50 | 1 | очная | кабинет ИЗО |
| 5. | гр.4 – 02.10.23 гр.6 – 03.10.23 | 17.15–17.45 16.45-17.15 | 2 | очная | кабинет ИЗО |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|-------|----------------|
| | гр.4 – 04.10.23 гр.6 – 06.10.23 «Мы рисуем натюрморт» (граттаж) Н.А. Черепкова, с.20 | 15.40–16.10 11.20-11.50 | | | |
| 6. | гр.4 – 09.10.23 гр.6 – 10.10.23 гр.4 – 11.10.23 гр.5 – 13.10.23 гр.6 – 13.10.23 «Деревья смотрят в озеро» (рисование в технике «по-мокрому») И.А. Лыкова, с.60 | 17.15–17.45 16.45-17.15 15.40–16.10 10.20–10.50 11.20-11.50 | 2 | очная | кабинет ИЗО |
| 7. | гр.4 – 16.10.23 гр.6 – 17.10.23 «По горам, по долам...» (рисование карандашами с элементами письма) И.А. Лыкова, с.84 | 17.15–17.45 16.45-17.15 | 1 | очная | кабинет ИЗО |
| 8. | гр.4 – 18.10.23 гр.6 – 20.10.23 «Дождливый день в городе» (рисование «по сырому») Н.А. Черепкова, с.24 | 15.40–16.10 11.20-11.50 | 1 | очная | кабинет ИЗО |
| 9. | гр.4 – 23.10.23 гр.6 – 24.10.23 «Красочная осень» (рисование целлофановым пакетом, набрызг) Методическая разработка «Мы рисуем круглый год» | 17.15–17.45 16.45-17.15 | 1 | очная | кабинет ИЗО |
| 10. | гр.4 – 25.10.23 гр.6 – 27.10.23 гр.4 – 30.10.23 гр.6 – 31.10.23 «Сказочный подводный мир» (рисование мыльными пузырями) Н.А. Черепкова, с.25 | 15.40–16.10 11.20-11.50 17.15–17.45 16.45-17.15 | 2 | очная | кабинет ИЗО |
| 11. | гр.4 – 01.11.23 гр.6 – 03.11.23 гр.4 – 08.11.23 гр.6 – 07.11.23 «Чудесная мозаика» (модульное рисование) И.А. Лыкова, с.30 | 15.40–16.10 11.20-11.50 15.40–16.10 16.45-17.15 | 2 | очная | кабинет ИЗО |
| | гр.4 – 13.11.23 | 17.15–17.45 | 1 | очная | кабинет |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|-------|----------------|
| 12. | гр.6 – 10.11.23 «Образ в пятне» (монотипия) Н.А. Черепкова, с.26 | 11.20-11.50 | | | ИЗО |
| 13. | гр.4 – 15.11.23 гр.6 – 14.11.23 гр.4 – 20.11.23 гр.6 – 17.11.23 «Волшебный лес» (кляксография) Н.А. Черепкова, с.26 | 15.40–16.10 16.45-17.15 17.15–17.45 11.20-11.50 | 2 | очная | кабинет ИЗО |
| 14. | гр.4 – 22.11.23 гр.6 – 21.11.23 гр.4 – 27.11.23 гр.6 – 24.11.23 «Такие разные зонтики» (декоративное с элементами письма) И.А. Лыкова, с.72 | 15.40–16.10 16.45-17.15 17.15–17.45 11.20-11.50 | 2 | очная | кабинет ИЗО |
| 15. | гр.4 – 29.11.23 гр.6 – 28.11.23 гр.4 – 04.12.23 гр.6 – 01.12.23 «Золотая осень» (декоративное с элементами письма) И.А. Лыкова, с.72 | 15.40–16.10 16.45-17.15 17.15–17.45 11.20-11.50 | 2 | очная | кабинет ИЗО |
| 16. | гр.4 – 06.12.23 гр.6 – 05.12.23 «Королева Снежинка» (граттаж) Н.А. Черепкова, с.28 | 15.40–16.10 16.45-17.15 | 1 | очная | кабинет ИЗО |
| 17. | гр.4 – 11.12.23 гр.6 – 08.12.23 «Морозные узоры» (декоративное рисование по мотивам кружевоплетения) И.А. Лыкова, с.96 | 17.15–17.45 11.20-11.50 | 1 | очная | кабинет ИЗО |
| 18. | гр.4 – 13.12.23 гр.5 – 15.12.23 гр.6 – 12.12.23 «Городской пейзаж» (рисование пластиковой картой, набрызг) И.А. Лыкова, с.96 | 15.40–16.10 10.20–10.50 16.45-17.15 | 1 | очная | кабинет ИЗО |
| 19. | гр.4 – 18.12.23 гр.6 – 15.12.23 гр.4 – 20.12.23 гр.6 – 19.12.23 | 17.15–17.45 11.20-11.50 15.40–16.10 16.45-17.15 | 2 | очная | кабинет ИЗО |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|-------|----------------|
| | «Белая береза» (граттаж) Н.А. Черепкова, с.29 | | | | |
| 20. | гр.4 – 25.12.23 гр.6 – 22.12.23 гр.4 – 27.12.23 гр.6 – 26.12.23 «Дремлет лес под сказку сна» (декоративное рисование) И.А. Лыкова, с.102 | 17.15–17.45 11.20-11.50 15.40–16.10 16.45-17.15 | 2 | очная | кабинет ИЗО |
| 21. | гр.4 – 10.01.24 гр.6 – 29.12.23 гр.4 – 15.01.24 гр.6 – 09.01.24 «Ёлочные шары» (печати, набрызг) Методическая разработка «Мы рисуем круглый год» | 15.40–16.10 11.20-11.50 17.15–17.45 16.45-17.15 | 2 | очная | кабинет ИЗО |
| 22. | гр.4 – 17.01.24 гр.6 – 12.01.24 «Волшебная зима» (оттиск пластиковым листом, набрызг) Методическая разработка «Мы рисуем круглый год» | 15.40–16.10 11.20-11.50 | 1 | очная | кабинет ИЗО |
| 23. | гр.4 – 22.01.24 гр.6 – 16.01.24 гр.4 – 24.01.24 гр.6 – 19.01.24 «Совы» (рисование тычком) Н.А. Черепкова, с.32 | 17.15–17.45 16.45-17.15 15.40–16.10 11.20-11.50 | 2 | очная | кабинет ИЗО |
| 24. | гр.4 – 24.01.24 гр.6 – 19.01.24 «Снегири» (рисование «по сырому») Н.А. Черепкова, с.33 | 17.15–17.45 16.45-17.15 | 1 | очная | кабинет ИЗО |
| 25. | гр.4 – 29.01.24 гр.6 – 23.01.24 «Снегири» (рисование «по сырому») Н.А. Черепкова, с.33 | 17.15–17.45 16.45-17.15 | 1 | очная | кабинет ИЗО |
| 26. | гр.4 – 31.01.24 гр.6 – 26.01.24 гр.4 – 05.02.24 гр.6 – 30.01.24 «Золотой петушок» (рисование по мотивам | 15.40–16.10 11.20-11.50 17.15–17.45 16.45-17.15 | 2 | очная | кабинет ИЗО |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|-------|----------------|
| | литературного произведения) И.А. Лыкова, с.168 | | | | |
| 27. | гр.4 – 07.02.24 гр.6 – 02.02.24 гр.4 – 12.02.24 гр.6 – 06.02.24 «Лебеди» (рисование ладонью) Н.А. Черепкова, с.33 | 15.40–16.10 11.20-11.50 17.15–17.45 16.45-17.15 | 2 | очная | кабинет ИЗО |
| 28. | гр.4 – 14.02.24 гр.6 – 09.02.24 «Сказочная птица» (декоративная тарелка) Н.А. Черепкова, с.34 | 15.40–16.10 11.20-11.50 | 1 | очная | кабинет ИЗО |
| 29. | гр.4 – 19.02.24 гр.6 – 13.02.24 «Подснежники» (рисование на мятой бумаге) Методическая разработка «Мы рисуем круглый год» | 17.15–17.45 16.45-17.15 | 1 | очная | кабинет ИЗО |
| 30. | гр.4 – 21.02.24 гр.6 – 16.02.24 «Полет в космос» (рисование с использованием целлофанового пакета, печати, набрызг) Методическая разработка «Мы рисуем круглый год» | 15.40–16.10 11.20-11.50 | 1 | очная | кабинет ИЗО |
| 31. | гр.4 – 26.02.24 гр.6 – 20.02.24 гр.4 – 28.02.24 гр.6 – 27.02.24 «Клоун» (портретная живопись) Н.А. Черепкова, с.35 | 17.15–17.45 16.45-17.15 15.40–16.10 16.45-17.15 | 2 | очная | кабинет ИЗО |
| 32. | гр.4 – 04.03.24 гр.6 – 01.03.24 гр.4 – 06.03.24 гр.6 – 05.03.24 «Мы с мамой улыбаемся» (рисование по представлению) И.А. Лыкова, с.156 | 17.15–17.45 11.20-11.50 15.40–16.10 16.45-17.15 | 2 | очная | кабинет ИЗО |
| 33. | гр.4 – 11.03.24 гр.6 – 12.03.24 гр.4 – 13.03.24 гр.6 – 15.03.24 «Моя семья» (восковой мелок + акварель) | 17.15–17.45 16.45-17.15 15.40–16.10 11.20-11.50 | 2 | очная | кабинет ИЗО |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|-------|----------------|
| | Н.А. Черепкова, с.36 | | | | |
| 34. | гр.4 – 18.03.24 гр.6 – 19.03.24 «Берёзовая роща» (рисование пластиковой картой, примакивание) Методическая разработка «Мы рисуем круглый год» | 17.15–17.45 16.45-17.15 | 1 | очная | кабинет ИЗО |
| 35. | гр.4 – 20.03.24 гр.6 – 22.03.24 «Заря алая разливается» (рисование акварельными красками) И.А. Лыкова, с.180 | 15.40–16.10 11.20-11.50 | 1 | очная | кабинет ИЗО |
| 36. | гр.4 – 25.03.24 гр.6 – 26.03.24 гр.4 – 27.03.24 гр.6 – 29.03.24 «Дерево» (пластилинография) Н.А. Черепкова, с.39 | 17.15–17.45 16.45-17.15 15.40–16.10 11.20-11.50 | 2 | очная | кабинет ИЗО |
| 37. | гр.4 – 01.04.24 гр.6 – 02.04.24 гр.4 – 03.04.24 гр.6 – 05.04.24 «Букет цветов» (рисование с натуры) И.А. Лыкова, с.162 | 17.15–17.45 16.45-17.15 15.40–16.10 11.20-11.50 | 2 | очная | кабинет ИЗО |
| 38. | гр.4 – 08.04.24 гр.6 – 09.04.24 «Весенняя гроза» (рисование по замыслу) И.А. Лыкова, с.198 | 17.15–17.45 16.45-17.15 | 1 | очная | кабинет ИЗО |
| 39. | гр.4 – 10.04.24 гр.6 – 12.04.24 гр.4 – 15.04.24 гр.6 – 16.04.24 «Семья ежей» (рисование тычком) Н.А. Черепкова, с.23 | 15.40–16.10 11.20-11.50 17.15–17.45 16.45-17.15 | 2 | очная | кабинет ИЗО |
| 40. | гр.4 – 17.04.24 гр.6 – 19.04.24 гр.4 – 22.04.24 гр.6 – 23.04.24 «Семья кошек» (рисование тычком) Н.А. Черепкова, с.39 | 15.40–16.10 11.20-11.50 17.15–17.45 16.45-17.15 | 2 | очная | кабинет ИЗО |
| | гр.4 – 24.04.24 | 15.40–16.10 | 2 | очная | кабинет |

| | | | | | |
|-----|--|--|-----------|-------|----------------|
| 41. | гр.6 – 26.04.24 гр.4 – 29.04.24 гр.6 – 30.04.24 «Лесные животные» (вливание цвета в цвет) Н.А. Черепкова, с.40 | 11.20-11.50 17.15–17.45 16.45-17.15 | | | ИЗО |
| 42. | гр.4 – 06.05.24 гр.6 – 03.05.24 гр.4 – 08.05.24 гр.6 – 07.05.24 «Лев – царь зверей» (рисование тычком) Н.А. Черепкова, с.41 | 17.15–17.45 11.20-11.50 15.40–16.10 16.45-17.15 | 2 | очная | кабинет ИЗО |
| 43. | гр.4 – 13.05.24 гр.6 – 14.05.24 гр.4 – 15.05.24 гр.6 – 17.05.24 «Семья одуванчиков» (рисование тычком) Н.А. Черепкова, с.42 | 17.15–17.45 16.45-17.15 15.40–16.10 11.20-11.50 | 2 | очная | кабинет ИЗО |
| 44. | гр.4 – 20.05.24 гр.6 – 21.05.24 «Черемуха в цвету» (пальцевая живопись) Н.А. Черепкова, с.43 | 17.15–17.45 16.45-17.15 | 1 | очная | кабинет ИЗО |
| 45. | гр.4 – 22.05.24 гр.6 – 24.05.24 гр.4 – 27.05.24 гр.6 – 28.05.24 «Летите, бабочки...» (предметная монотипия) Н.А. Черепкова, с.44 | 15.40–16.10 11.20-11.50 17.15–17.45 16.45-17.15 | 2 | очная | кабинет ИЗО |
| 46. | гр.4 – 29.05.24 гр.6 – 31.05.24 «Лето» (рисование по замыслу) И.А. Лыкова, с.201 | 15.40–16.10 11.20-11.50 | 1 | очная | кабинет ИЗО |
| | Итого: | | 72 | | |

2.2. Условия реализации программы

Технические средства обучения:

- мольберт - 1 шт.
- магнитная доска - 1 шт.
- столы - 5 шт.
- стулья - 18 шт.

- мольберт - 1 шт.
- мультимедийная установка, проектор, экран, компьютер; музыкальный центр;
- CD диски: серия «Волшебные голоса природы» (чудесные звуки живой природы и классическая музыка, специально оранжированная и подобранная для малышей):
 - а) «Малыши на острове»;
 - б) «Малыши у реки»;
 - в) «Малыши на лугу»;
 - г) «Малыши в деревне»;
 - д) «Малыши и птички»;
 - е) «Малыши в лесу»;
 - ж) П.И. Чайковский «Времена года».

Оборудование: художественные материалы: краски гуашь, акварельные, тушь; графические материалы: цветные карандаши, фломастеры, перо, ручки гелевые, тушь, восковые мелки, пастель. Кисти: щетина, мягкие; поролоновые тычки; коктейльные трубочки. Альбомы для рисования, акварельная бумага, картон.

Учебно-наглядные пособия:

- Учебно-наглядное пособие цикл «Большое искусство — маленьким», -М., «Детство-Пресс», 2010: «Знакомим с натюрмортом»; «Четыре времени года»; «Знакомим с пейзажной живописью».
- Учебное пособие «Искусство-детям», М., «Мозаика – Синтез», 2010: «Жостовский букет»; «Хохломская роспись»; «Дымковская игрушка»; «Каргопольская игрушка»; «Филимоновская свистулька»; «Чудесная гжель»; «Городецкая роспись»; «Цветочный узор из Полхов-Майдана».
- Демонстрационный материал для фронтальных занятий, М., «Книголюб», 2010: «Животные севера»; «Деревья»; «Первоцветы»; «Домашние животные и их детеныши»; «Кустарники»; «Насекомые»; «Животные жарких стран».
- Технологические карты (наглядно-методическое пособие), М., ТЦ «Сфера», 2010: «Натюрморты»; «Деревня»; «Зоопарк»; «Домашние животные»; «Море».
- Серия демонстрационных картинок «животные» по рассказам Е.И. Чарушина.
- Наглядно-дидактические пособия (сюжетные картинки), М., «Мозаика-Синтез», 2005: «Зима»; «Весна»; «Лето»; «Осень»; «Весна»; «День Победы»; «Защитники отечества»; «Великая Отечественная Война».

Кадровое обеспечение: Инькова А.А. – педагог дополнительного образования, образование - высшее, дошкольное образование.

2.3. Формы аттестации

Итоговая аттестация не предусматривается.

2.4. Оценочные материалы

Педагогическая диагностика (мониторинг)

Художественно-творческое развитие детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа)

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).
- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);
- Успешная реализация творческих замыслов;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;
- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
- Планирование работы;
- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к

освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение.

Технологии: Информационно-коммуникационные технологии; проблемная технология; технология эмоционального погружения; технология творческого сотрудничества; технология сравнения.

Формы организации занятия: беседа, конкурс, открытое занятие, практические занятия, выставки.

Алгоритм занятия: Беседа с показом. Педагог рассказывает и показывает. Практическая работа детей. Анализ детских работ.

Раздел 3. «Воспитание в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;

- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с

другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4. Список литературы

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018;
2. Черепкова Н.А. «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет). СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.;
3. Инькова А.А. Методическая разработка «Мы рисуем круглый год»

Приложение 1

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Формы проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|-------|--|----------|---|--|
| 1 | 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников | Сентябрь | Час детской активности (занятие) с беседой «Профессии работников детского сада» | Фото- или видеоматериалы |
| 2 | 16 октября Всемирный день хлеба | Октябрь | Час детской активности (занятие) с беседой и заучиванием пословиц и поговорок о хлебе | Фото- или видеоматериалы |
| 3 | День матери в России Последнее воскресенье ноября: 26.11 | Ноябрь | Час детской активности (занятие) с заучиванием стихотворения о маме | Фото- или видеоматериалы |
| 4 | 31 декабря: Новый год. | Декабрь | Час детской активности (занятие) с беседой | Фото- или видеоматериалы |
| 5 | 27 января: День снятия блокады Ленинграда | Январь | Час детской активности (занятие) с беседой | Фото- или видеоматериалы |
| 6 | 23 февраля: День защитника Отечества. | Февраль | Час детской активности (занятие) с заучиванием стихотворений | Фото- или видеоматериалы |
| 7 | 8 марта: Международный женский день | Март | Час детской активности (занятие) с беседой и заучиванием стихотворений | Фото- или видеоматериалы |
| 8 | 1 апреля Международный день птиц | Апрель | Час детской активности (занятие) с беседой и рассматриванием иллюстраций | Фото- или видеоматериалы |
| 9 | 1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы | Май | Час детской активности (занятие) с беседой и рассматриванием иллюстраций | Фото- или видеоматериалы |