

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 27 п. Комсомолец
муниципального образования Ейский район**

УТВЕРЖДЕНО
Решением педагогического
совета протокол № 1
от 28.08.2023 года

директор Зацепя А.М.
Приказ №164-О
от 28 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень программы: базовый
(базовый и профильный)

Класс: 11 класс

Количество часов: в неделю 3 часа, всего 102 часа

Учитель:

Щербаченко Марина Валерьевна

Программа разработана на основе
программы курса «Литература» 10-11 классы
Авторы- составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин (ФГОС Инновационная
школа). Москва «Русское слово» 2017 г.

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования.

Базовый уровень Г.С.Меркин, С.А.Зинин. Москва «Русское слово» 2017 г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 11 классе составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении

наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности

в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 11 классе среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа (3 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского

общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в

различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и

организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (11 класс)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями

самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

11 класс

Раздел 1. Введение. 1 час
Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.
Раздел 2. Русская литература XX в.
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.
Тема 1. Писатели-реалисты начала XX в. 12+4 pp
1.1. Иван Алексеевич Бунин. 3+1pp
И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес!»
Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».
Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».
<i>РР. Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина: «Мотивы ускользающей красоты в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».</i>
1.2. Максим Горький. 5+2pp
А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.
<i>РР. Сочинение-размышление по теме: «Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд».</i>
А.М. Горький. Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.
А.М. Горький. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования. Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных.
А.М. Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».
А.М. Горький. Пьеса «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.
<i>РР. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Подготовка к домашнему сочинению.</i>
1.3. Александр Иванович Куприн. 3+1pp
А. И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.
А.И. Куприн. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противопоставления героя и среды.

А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.
<i>РР. Классное сочинение по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Роль детали в психологической обрисовке характеров.</i>
1.4. Леонид Николаевич Андреев. 1 час
Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л.Андреева.
Тема 2. Серебряный век русской поэзии. 18+ 4рр
2.1. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). 1 час
Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).
2.2. Символизм и русские поэты-символисты. 3 часа
Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.
В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики: «Юному поэту», «Грядущие гунны».
К.Д. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца».
2.3. А.А. Блок. 5+2рр
А.А. Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».
А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка».
А.А. Блок. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия».
<i>РР. Сочинение-анализ стихотворений А.А. Блока.</i>
А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.
А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа о христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала.
<i>РР. «Как А. Блок показывает столкновение двух миров в поэме «Двенадцать»? Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению.</i>
2.4. Преодолевшие символизм 2 часа
Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.
Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.
2.5. Н.С. Гумилёв 2 часа
Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др.
Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.
2.6. А.А. Ахматова 3+1рр
Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»
Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»
<i>РР. Сочинение - анализ стихотворений А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени «Мужество», «Родная земля».</i>
А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.
Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

2.7. М.И. Цветаева	2+1pp
Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	
Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет: «Тоска по родине!..», «Куст» и др.	
<i>РР. Сочинение – анализ стихотворений М.Цветаевой: «Стихи к Блоку» «Стихи к Ахматовой» и др. Поэт и мир в творческой концепции поэтессы.</i>	
Тема 3. «Короли смеха из журнала «Сатирикон»	1 час
Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного.	
Тема 4. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	(12+2pp)
4.1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений	2 часа
Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Чапаев» Д. Фурманова», «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова.	
Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».	
4.2. В.В. Маяковский	5 +1pp
Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?..»	
В.В. Маяковский. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!» , «Разговор с фининспектором...»	
В.В. Маяковский. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни».	
Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».	
В.Маяковский. Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Поэма «Про это».	
<i>РР. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками. Лирическая исповедь поэта-гражданина. Подготовка к домашнему сочинению.</i>	
4.3. С.А. Есенин	5+1pp
Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...»	
С.А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»...	
Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова».	
<i>РР. Сочинение-анализ лирического произведения С.А. Есенина.</i>	
С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика.	
С.А. Есенин. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв».	
Тема 5. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	18+4pp
5.1. Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве	3 часа
Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».	
О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».	
А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников Петра. Проблема народа и власти.	
5.2. М.А. Шолохов.	5+2pp
М.А. Шолохов. Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских рассказах» как прологу к роману «Тихий Дон».	
М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества.	
М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	

РР. Сочинение – анализ эпизода из романа «Тихий Дон».	
М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага Роль и значение женских образов.	
М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	
РР. Домашнее сочинение-размышление по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» (подготовка).	
5.3. М.А. Булгаков.	5+1рр
М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	
М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа.	
М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав.	
М.А. Булгаков. Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».	
Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	
РР. Классное сочинение - размышление по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:	
1. Художественное время и художественное пространство в романе «Мастер и Маргарита»	
2. Смысл художественного изображения Москвы и Ершалаима в романе.	
3. В чём смысл любви Мастера и Маргариты ?	
4. Роль образа Понтия Пилата в романе.	
5.4. Б.Л. Пастернак	2+1рр
Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Неразрывность связи человека и природы.	
Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе . Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции.	
РР. Сочинение - анализ эпизода. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.	
5.5. А.П. Платонов.	2 часа
А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек».	
А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести.	
5.6. В.В. Набоков.	1 час
В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип «героя-компромисса».	
Тема 6. Литература периода Великой Отечественной войны. 5 часов	
6.1. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей	2 часа
Лирика военных лет: Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны.	
Проза о войне: «Звезда» Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Судьба человека» М. Шолохова. В.О Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»	
6.2. А.Т. Твардовский.	2 часа
А.Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в одном-единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальность поэзии.	
А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.	
6.3. Н.А. Заболоцкий.	1 час
Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта: «Можжевельный куст», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка».	
Тема 7. Литературный процесс 50-х - 80-х годов	14+2рр

7.1. Литературный процесс 50-х – 80-х годов	5 часов
Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова .	
Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова .	
«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: К.Воробьёва, В. Кондратьева, Б. Васильева , Е. Носова.	
«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения Ф. Абрамова , В. Солоухина, В. Белова .	
Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого .	
7.2. В.М. Шукшин	2+1pp
В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса.	
В.М. Шукшин. Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа.	
РР. Сочинение – рецензия на одно из произведений В.М. Шукшина.	
7.3. Н.М. Рубцов	1 час
Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».	
7.4. В.П. Астафьев	2 часа
Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести «Царь-рыба».	
В.Астафьев. Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя.	
7.5. В.Г. Распутин	2 часа
В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой».	
В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.	
7.6. А.И. Солженицын	2+1pp
А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	
А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Черты «нутрянной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.	
РР. Сочинение-рецензия на одно из произведений А.И. Солженицына.	
Тема 8. Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов XX века 3+1pp	
Новейшая проза Л. Петрушевской , В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой.	
РР. Итоговое сочинение – размышление по теме: «Обязан ли я книге всем хорошим в себе?»	
Поэзия и судьба И. Бродского . Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного мира зрения в творчестве поэта.	
Пресс – конференция: Есть ли у книги будущее?	

11 класс

№№	Название раздела, темы	Кол-во часов Авторская программа	Кол-во часов Рабочая программа
1	Раздел 1. Введение.		1
2	Раздел 2. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Тема 1. Писатели-реалисты начала XX века. 1.1. И.А. Бунин		1 12+4pp 3+1pp

	<p>1.2. Максим Горький 1.3. А.И. Куприн 1.4. Л.Н. Андреев</p> <p>Тема 2. Серебряный век русской поэзии</p> <p>2.1. Основные направления в русской поэзии начала XX века 2.2. Символизм и русские поэты-символисты 2.3. А.А. Блок 2.4. Преодолевшие символизм 2.5. Н.С. Гумилёв 2.6. А.А. Ахматова 2.7. М.И. Цветаева</p> <p>Тема 3. «Короли смеха из журнала «Сатирикон»</p> <p>Тема 4. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</p> <p>4.1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений 4.2. В.В. Маяковский 4.3. С.А. Есенин</p> <p>Тема 5. Литературный процесс 30- начала 40-х годов</p> <p>5.1. Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. 5.2. М.А. Шолохов 5.3. М.А. Булгаков Б.Л. Пастернак 5.5. А.Платонов 5.6. В. Набоков</p> <p>Тема 6. Литература периода Великой Отечественной войны</p> <p>6.1. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей 6.2. А.Т. Твардовский 6.3. Н.А. Заболоцкий</p> <p>Тема 7. Литературный процесс 50 – 80-х годов</p> <p>7.1. Литературный процесс 50 – 80-х годов 7.2. В.М. Шукшин 7.3. Н.М. Рубцов 7.4. В.П. Астафьев 7.5. В.Г. Распутин 7.6. Солженицын</p> <p>Тема 8. Новейшая русская проза и поэзия 80 - 90-х годов</p>	<p>5+2pp 3+1pp 1 18+4pp</p> <p>1 3 5+2pp 2 2 3+1pp 2+1pp 1</p> <p>12+2pp</p> <p>2 5+1pp 5+1pp 18+4pp</p> <p>3 5+2pp 5+1pp 2+1pp 2 1</p> <p>5</p> <p>2 2 1</p> <p>14+2pp</p> <p>5 2+1pp 1 2 2 2+1pp 3+2pp</p>	
	Итого:	102 часа	102 часа

Номер Урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения		Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты. ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
			план	факт		
Введение.	1 час					

1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	.1	01.09		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портреты писателей	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Выражать личное отношение к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.
Русская литература XX в.						
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	1	04.09		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портреты писателей	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XX века. Понимать основные теоретические положения учебной статьи
Тема 1. Писатели-реалисты начала XX в. 12+4 pp						
<i>1.1. Иван Алексеевич Бунин. 3+1pp</i>						
3	И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес!»	1	05.09		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое и эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Сопоставлять: героев двух произведений, изображённые события двух произведений. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
4	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».	1	08.09		Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник	
5	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	1	11.09		Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник	
6	<i>РР. Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина: «Мотивы ускользающей красоты в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».</i>	1	12.09			
<i>1.2. Максим Горький. 6+1pp</i>						
7	А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	1	15.09		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать,

8	А.М. Горький. Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла.	1	18.09		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	оценивать драматическое произведение произведение XX века в единстве формы и содержания.
9	Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.	1	19.09		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;
10	А.М. Горький. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования. Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных.	1	22.09		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;
11	А.М. Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1	25.09		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
12	А.М. Горький. Пьеса «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	26.09		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	
13	<i>РР. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1	29.09			
1.3. Александр Иванович Куприн. 3+1pp						
14	А. И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.	1	02.10		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Мегапредметные УУД Личностные УУД Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.
15	А.И. Куприн. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противопоставления героя и среды.	1	03.10		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства, композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
16	А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	06.10		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, к творчеству поэта.

17	РР. Классное сочинение по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Роль детали в психологической обрисовке характеров.	1	09.10			
1.4. Леонид Николаевич Андреев. 1 час						
18	Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л.Андреева.	1	10.10			Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
Тема 2. Серебряный век русской поэзии. 18+ 4рр						
2.1. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). 1 час						
19.	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1	13.10			Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Оценивать историческую обстановку в мире. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать произведения XX века в единстве формы и содержания.
2.2. Символизм и русские поэты-символисты. 3 часа						
20.	Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.	1	16.10		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства
21.	В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики: «Юному поэту», «Грядущие гунны».	1	17.10		Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник	

22.	К.Д. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца».	1	20.10		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	создания художественных образов; лирического героя;художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
2.3. А.А. Блок.		6+1pp				
23	А.А. Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	23.10		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.
24	А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка».	1	24.10		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное

25.	А.А. Блок. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия».	1	06.11		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
26.	А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1	07.11		Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник	
27.	А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа о христианские мотивы в произведении.	1	10.11		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	
28.	А.Блок. Поэма «Двенадцать». Споры по поводу финала.	1	13.11		Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник	
29.	<i>РР. «Как А. Блок показывает столкновение двух миров в поэме «Двенадцать»? Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению.</i>	1	14.11			
<i>2.4. Преодолевшие символизм</i>		<i>2 часа</i>				
30.	Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.	1	17.11		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания
31.	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	1	20.11		Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник	
<i>2.5. Н.С. Гумилёв</i>		<i>2 часа</i>				
32.	Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др.	1	21.11		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя;
33.	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.	1	24.11		Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник	поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
<i>2.6. А.А. Ахматова</i>		<i>3+1pp</i>				

34.	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»	1	27.11		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
35.	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»	1	28.11		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние героев. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
36.	<i>РР. Сочинение - анализ стихотворений А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени «Мужество», «Родная земля».</i>	1	01.12		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
37.	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.	1	04.12		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	
2.7. М.И. Цветаева 2+1pp						
38.	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	1	05.12		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.
39.	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет: «Тоска по родине!...», «Куст» и др.	1	08.12		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
40.	<i>РР. Сочинение – анализ стихотворений М.Цветаевой: «Стихи к Блоку» «Стихи к Ахматовой» и др. Поэт и мир в творческой концепции поэтессы.</i>	1	11.12			
Тема 3. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» 1 час						
41.	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного.	1	12.12			Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
Тема 4. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (12+2pp)						
<i>4.1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений 2 часа</i>						

42.	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Чапаев» Д. Фурманова», «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова.	1	15.12		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
43.	Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».	1	18.12		Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник	Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
4.2. В.В. Маяковский		5 + 1pp				
44.	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?..»	1	19.12		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
45.	В.В. Маяковский. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором...»	1	22.12		Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
46.	В.В. Маяковский. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни».	1	25.12		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
47.	Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».	1	26.12		Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
48.	В.В. Маяковский. Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Поэма «Про это».	1	29.12		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
49.	РР. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками. Лирическая исповедь поэта-гражданина. Подготовка к домашнему сочинению.	1	12.01			
4.3. С.А. Есенин		5 + 1pp				

50.	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Спит ковыль...»	1	15.01		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
51.	С.А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»...	1	16.01		Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник	
52.	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова».	1	19.01		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	
53.	<i>РР. Сочинение-анализ лирического произведения С.А. Есенина.</i>	1	22.01		Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник	
54.	С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика.	1	23.01		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	
55.	С.А. Есенин. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв».	1	24.01		Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник	

Тема 5. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 18+4рр

5.1. Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве 3 часа

56.	Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».	1	29.01		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
57.	О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».	1	30.01		Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник	
58.	А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников Петра. Проблема народа и власти.	1	02.02		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	

5.2. М.А. Шолохов.

5+2рр

59.	М.А. Шолохов. Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских рассказах» как прологу к роману «Тихий Дон».	1	05.02		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
60.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества.	1	06.02		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	
61.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	09.02		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	
62.	<i>РР. Сочинение – анализ эпизода из романа «Тихий Дон».</i>	1	12.02		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	
63.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага Роль и значение женских образов.	1	13.02		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	
64.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1	16.02		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	
65.	<i>РР. Домашнее сочинение-размышление по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» (подготовка).</i>	1	19.02			
5.3. М.А. Булгаков.		5+1pp				
66.	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	20.02		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
67.	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1	23.02		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	
68.	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	26.02		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	

69.	М.А. Булгаков. Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».	1	27.02		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	
70.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1	02.03		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	
71.	<i>РР. Классное сочинение - размышление по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:</i> 1. <i>Художественное время и художественное пространство в романе «Мастер и Маргарита»</i> 2. <i>Смысл художественного изображения Москвы и Ершалаима в романе.</i> 3. <i>В чём смысл любви Мастера и Маргариты ?</i> 4. <i>Роль образа Понтия Пилата в романе.</i>	1	05.03			
5.4. <i>Б.Л. Пастернак</i>		2+1pp				
72.	Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Неразрывность связи человека и природы.	1	06.03		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
73.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе . Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции.	1	09.03		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	
74.	<i>РР. Сочинение - анализ эпизода. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.</i>	1	12.03			
5.5. <i>А.П. Платонов.</i>		2 часа				
75.	А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек».	1	13.03		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;

76.	А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести.	1	16.03		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
5.6. В.В. Набоков. 1 час						
77.	В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип «героя-компромисса».	1	19.03			Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
Тема 6. Литература периода Великой Отечественной войны. 5 часов						
6.1. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей						2 часа
78.	Лирика военных лет: Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны.	1	20.03		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;
79.	Проза о войне: «Звезда» Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Судьба человека» М. Шолохова. В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого»	1	02.04		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
6.2. А.Т. Твардовский. 2 часа						
80.	А.Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в одном-единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальность поэзии.	1	03.04		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства
81.	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.	1	06.04		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	создания художественных образов; лирического героя;композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
6.3. Н.А. Заболоцкий. 1 час						

82.	Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта: «Можжевельный куст», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка».	1	09.04			Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора
Тема 7. Литературный процесс 50-х - 80-х годов 14+2pp						
7.1. <i>Литературный процесс 50-х – 80-х годов</i> <i>5 часов</i>						
83.	Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.	1	10.04		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
84.	Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова.	1	13.04		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	
85.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: К.Воробьёва, В Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова.	1	16.04		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	
86.	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения Ф. Абрамова, В. Солоухина, В. Белова.	1	17.04		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	
87.	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.	1	20.04		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	
7.2. <i>В.М. Шукшин</i> <i>2+1pp</i>						

88.	В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса.	1	23.04		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
89.	В.М. Шукшин. Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа.	1	24.04		Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник	
90.	<i>РР. Сочинение – рецензия на одно из произведений В.М. Шукшина.</i>	1	27.04			
<i>7.3. Н.М. Рубцов</i>		<i>1 час</i>				
91.	Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».	1	30.04			Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.
<i>7.4. В.П. Астафьев</i>		<i>2 часа</i>				
92.	Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести «Царь-рыба».	1	01.05		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
93.	В.Астафьев. Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя.	1	04.05		Диск «Инфоурок», тексты, портрет писателя, учебник	
<i>7.5. В.Г. Распутин</i>		<i>2 часа</i>				
94.	В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой».	1	07.05		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в

95.	В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.	1	08.05		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	единстве формы и содержания.
7.6. А.И. Солженицын 2+1pp						
96.	А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	11.05		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
97.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Черты «внутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.	1	14.05		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	
98.	<i>РР. Сочинение-рецензия на одно из произведений А.И. Солженицына.</i>	1	15.05			
Тема 8. Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов XX века 3+1pp						
99.	Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой.	1	18.05		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	Предметные Метапредметные УУД Личностные УУД Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.
100.	<i>РР. Итоговое сочинение – размышление по теме: « Обязан ли я книге всем хорошим в себе?»</i>	1	21.05		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	
101.	Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного мира зрения в творчестве поэта.	1	22.05		Литература. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. С.А. Зинина, М.: «Русское слово», 2010. Портрет писателя	
102.	Пресс – конференция: Есть ли у книги будущее?	1	25.05		Диск «Инфоурок», тексты , портрет писателя, учебник	

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ШМС
Коломойцева М.А.

Протокол заседания ШМС № _____
От « _____ августа _____ г.

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ШНО
Грицай Д.В.

Протокол заседания ШНО № _____
От « _____ августа _____ г.