

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №27  
имени Михаила Васильевича Александрова  
поселка Комсомолец муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО  
решение педсовета протокол № 1  
от «28» августа 2023 года  
председатель педсовета

\_\_\_\_\_ А.М. Зацепя  
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) основное общее образование, 7-8 класс

Количество часов 68

Учитель Грицай Дарья Вячеславовна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 ), на основе *примерной рабочей программы «ФГОС. Музыка. Сборник рабочих программ. 5 – 8 классы». Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. И.Э. Кашекова. М.: Просвещение, 2017.*

# **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

## **7 класс**

### **Личностные результаты обучения:**

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; — смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

### **Предметные результаты обучения:**

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во

взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства в рамках изучаемого курса.

## **8 класс**

### **Личностные результаты обучения:**

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Будут сформированы:**

- чувство гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

#### **Метапредметные результаты обучения:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Выпускник научится:**

- интегрироваться в современное социокультурное пространство, осваивать его, понимать природу многоликих явлений массовой культуры и давать им оценку;
- интересоваться искусством и художественной деятельностью мотивироваться установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства;
- на материале конкретных художественных произведений (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) раскрывать роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфику каждого из них;

— художественно-творческой деятельности на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/ антихудожественные явления современной жизни, стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

**Предметные результаты обучения:**

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Выпускник научится:**

- расширению сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоению духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;
- общему представлению о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитию художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанному применению специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- участию в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- умению эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанному отношению к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведению полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- формированию личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах,

современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

— использованию знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы. Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и

инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

### **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора

разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

## 7 класс

№	Тема	Авторская программа	Рабочая программа
<b>Раздел 1.</b>	<b>Особенности драматургии сценической музыки.</b>	<b>17 часов</b>	<b>17 часов</b>
1.	<b>Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки</b>	2 часа	1 час
	<b>В музыкальном театре. Опера.</b>	<b>2 часа</b>	<b>2 часа</b>
2.	Опера «Иван Сусанин».	-	1 час
3.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	-	1 час
	<b>В концертном зале. Симфония.</b>	<b>3 часа</b>	<b>3 часа</b>
4.	Симфония № 40 В. А. Моцарта.	-	1 час
5.	Литературные страницы «Улыбка» Р. Брэдбери.	-	1 час
6.	Симфония № 5 Л. Бетховена	-	1 час
7.	<b>Героическая тема в музыке.</b>	1 час	1 час
8.	<b>В музыкальном театре. Балет.</b>	1 час	1 час

9.	<i>Обобщение материала I четверти.</i>	-	1 час
10.	<b>Камерная музыка.</b>	1 час	1 час
11.	Вокальный цикл.	1 час	1 час
	<b>Инструментальная музыка.</b>	<b>5 часов</b>	<b>5 часов</b>
12.	Этюд.	-	1 час
13.	Прелюдия.	-	1 час
14.	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	-	1 час
15.	«Concerto grosso» А. Шнитке.	-	1 час
16.	Сюита.	-	1 час
17.	<i>Обобщающий урок.</i>	1 час	1 час
<b>Творческие работы</b>			
	2 обобщения материала.		
<b>Экскурсии</b>			
	4 виртуальных экскурсии на классический и современный концерт, в музыкальный театр, на рок-оперу.		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Основные направления музыкальной культуры.</b>	<b>18 часов</b>	<b>17 часов</b>
	<b>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</b>	<b>5 часов</b>	<b>5 часов</b>
18.	«Высокая месса» И. С. Баха.	-	1 час
19.	От страдания к радости.	-	1 час
20.	«Всенощное бдение» С. Рахманинова.	-	1 час
21.	Образы «Вечерни» и «Утрени».	-	1 час
22.	Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва.	-	1 час
23.	<b>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».</b>	1 час	1 час
24.	Вечные темы.	1 час	1 час
25.	Главные образы.	1 час	1 час
	<b>Светская музыка.</b>	<b>2 часа</b>	<b>2 часа</b>
26.	Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	-	1 час
27.	Соната № 11 В. А. Моцарта.	-	1 час
28.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1 час	1 час
	<b>Симфоническая картина.</b>	<b>2 часа</b>	<b>2 часа</b>
29.	«Празднества» К. Дебюсси.	-	1 час
30.	Симфония № 1 В. Калинникова.	-	1 час



31.	<b>Музыка народов мира.</b>	1 час	1 час
32.	<b>Международные хиты.</b>	1 час	1 час
33.	<b>Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.</b>	2 часа	1 час
34.	<i>Исследовательский проект. Обобщающий урок.</i>	1 час	1 час
<b>Творческие работы</b>			
	2 обобщения материала.		
<b>Экскурсии</b>			
	4 виртуальных экскурсии на этнический концерт, народную музыку, Кубанский казачий хор, современные исполнительские коллективы.		
<b>Проектные работы</b>			
	1 проектная работа.		
<b>ИТОГО</b>		<b>35</b>	<b>34</b>

**Примерные темы исследовательских проектов:**

- 1.«Жизнь даёт для песни образы и звуки».
- 2.«Музыкальная культура родного края».
3. «Классика на мобильных телефонах».
4. «Есть ли у симфонии будущее?».
5. «Музыкальный театр: прошлое и настоящее».
6. «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».
- 7.«Музыка народов мира: красота и гармония».

**8 класс**

№	Тема	Авторская программа	Рабочая программа
<b>Раздел 1.</b>	<b>Классика и современность.</b>	<b>17 часов</b>	<b>17 часов</b>
1.	<b>Классика в нашей жизни.</b>	<b>1 час</b>	<b>1 час</b>
	<b>В музыкальном театре. Опера.</b>	<b>2 часа</b>	<b>2 часа</b>
2.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	-	1 час
3.	«Плач Ярославны».	-	1 час
	<b>В музыкальном театре. Балет.</b>	<b>1 час</b>	<b>1 час</b>
4.	Балет «Ярославна».	-	1 час
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>4 часа</b>	<b>4 часа</b>
5.	Мюзикл.	-	1 час
6.	Рок-опера.	-	1 час
7.	Рок-опера «Преступление и наказание».	-	1 час
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от	-	1 час

	ненависти до любви».		
	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b>	<b>4 часа</b>	<b>4 часа</b>
9.	«Ромео и Джульетта».	-	1 час
10.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	-	1 час
11.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	-	1 час
12.	«Гоголь-сюита».	-	1 час
	<b>Музыка в кино.</b>	<b>1 час</b>	<b>1 час</b>
13.	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...	-	1 час
	<b>В концертном зале.</b>	<b>3 часа</b>	<b>3 часа</b>
14.	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	-	1 час
15.	Симфония № 5 П. Чайковского.	-	1 час
16.	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	-	1 час
17.	<i>Обобщающий урок</i>	<i>1 час</i>	<i>1 час</i>
<b>Раздел 2.</b>	<b>Традиции и новаторство в музыке</b>	<b>18 часов</b>	<b>17 часов</b>
	<b>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...</b>	<b>3 часа</b>	<b>3 часа</b>
18.	Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	-	1 час
19.	Развитие традиций оперного спектакля.	-	1 час
20.	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	-	1 час
	<b>Портреты великих исполнителей.</b>	<b>6 часов</b>	<b>3 часа</b>
21.	Елена Образцова.	-	1 час
22.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	-	1 час
23.	Майя Плисецкая.	-	1 час
	<b>Современный музыкальный театр.</b>	<b>2 часа</b>	<b>2 часа</b>
24.	Великие мюзиклы мира.	-	1 час
25.	Классика в современной	-	1 час

	обработке.		
	<b>В концертном зале.</b>	<b>3 часа</b>	<b>3 часа</b>
26.	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты).	-	1 час
27.	Д. Шостакович.	-	1 час
28.	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	-	1 час
	<b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b>	<b>5 часов</b>	<b>5 часов</b>
29.	Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	-	1 час
	<b>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.</b>		
30.	«О России петь — что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина.	-	1 час
31.	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.	-	1 час
	<b>Свет фресок Дионисия — миру</b>	<b>1 час</b>	<b>1 час</b>
32.	«Фрески Дионисия». Р. Щедрин.	-	1 час
	<b>Музыкальные завещания потомкам.</b>	<b>1 час</b>	<b>1 час</b>
33.	«Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.	-	1 час
34.	<i>Исследовательский проект. Вместо заключения. Пусть музыка звучит! Обобщающий урок.</i>	<i>1 час</i>	<i>1 час</i>
<b>Творческие работы</b>			
1 исследовательский проект			
<b>ИТОГО</b>		<b>35</b>	<b>34</b>

#### **Примерные темы исследовательских проектов:**

1. «История Отечества в музыкальных памятниках».
2. «Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки».
3. «Музыка и религия: обретение вечного».
4. «Музыка мира: диалог культур».
5. «Композиторы «читают» литературную классику».
6. «Современная популярная музыка: любимые исполнители».
7. «Музыка в моей семье».
8. «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)».
9. «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения».
10. «Музыкальные традиции моей семьи».

11. «Мои любимые музыкальные фильмы».
12. «Музыкальные инструменты моей малой родины».
13. «О чём рассказали нам старые пластинки».
14. «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)».
15. «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)».
16. «Песни, которые пели бабушки и дедушки».
17. «Культурные центры нашего города».

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 7 класс

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы
<p><b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки. 17 часов</b></p>	<p><b>1. Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки. 1 час</b></p> <p><b>В музыкальном театре. Опера. 2 часа</b></p> <p>2. Опера «Иван Сусанин».</p> <p>3. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.</p> <p><b>В концертном зале. Симфония. 3 часа</b></p> <p>4. Симфония № 40 В. А. Моцарта.</p> <p>5. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери.</p> <p>6. Симфония № 5 Л. Бетховена.</p> <p><b>7. Героическая тема в русской музыке. 1 час</b></p> <p><b>8. В музыкальном театре. Балет. 1 час</b></p> <p><b>9. Обобщение материала I четверти. 1 час</b></p>	<p><b>Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки.</b></p> <p><b>В музыкальном театре. Опера.</b></p> <p>Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (2 ч).</p> <p><b>В концертном зале. Симфония.</b></p> <p>Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена.</p> <p><b>Героическая тема в музыке.</b></p> <p><b>В музыкальном театре. Балет.</b></p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p><b>Камерная музыка.</b> Вокальный цикл.</p> <p><b>Инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.</p> <p><i>Обобщающий урок.</i></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> закрепление</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь; <i>понимать и объяснять</i> ценность уникального явления классики и современности; <i>анализировать</i> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; <i>осуществлять</i> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы; <i>применять</i> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Познавательные:</b> <i>сравнивать, сопоставлять, анализировать</i> особенности драматургии сценической музыки; <i>проявлять</i> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов; <i>совершенствовать</i> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель); выявлять особенности претворения вечных тем искусства я жизни в произведениях разных жанров и стилей; <i>выявлять (распознавать)</i> особенности музыкального языка, музыкальной</p>

	<p>10. Камерная музыка. 1 час 11. Вокальный цикл. 1 час</p> <p><b>Инструментальная музыка. 5 часов</b></p> <p>12. Этюд. 13. Прелюдия. 14. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. 15. «Concerto grosso» А. Шнитке. 16. Сюита.</p> <p>17. Обобщающий урок. 1 час</p>	<p>понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.</p>	<p>драматургии, средства музыкальной выразительности; <i>называть</i> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <i>узнавать</i> наиболее значимые их произведения и интерпретации; <i>выявлять</i> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осваивать навыки музыкального обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; <i>участвовать</i> в общей работе, обсуждении и анализе общей темы четверти; <i>определять</i> роль музыки в жизни человека; эмоционально-образно <i>воспринимать</i> и <i>оценивать</i> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <i>Обосновывать</i> свои предпочтения в ситуации выбора; <i>анализировать</i> и <i>обобщать</i> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства; <i>использовать</i> различные формы индивидуального, группового и коллективного творчества; <i>решать</i> творческие задачи; <i>проявлять</i> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.; <i>заниматься</i> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность и</p>
--	--	---	---

			эмоционально-нравственная отзывчивость; ценностное отношение к мудрости предков; ценностное отношение к старине; <i>участвовать</i> в исследовательских проектах; самостоятельно <i>исследовать</i> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов; <i>собирать</i> коллекции классических произведений.
<b>Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры. 17 часов</b>	<p><b>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. 5 часов</b></p> <p>18. «Высокая месса» И. С. Баха. 19. От страдания к радости. 20. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. 21. Образы «Вечерни» и «Утрени». 22. Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва. <b>23. Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». 3 часа.</b> 24. Вечные темы. 25. Главные образы.</p> <p><b>Светская музыка. 2 часа</b></p> <p>26. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. 27. Соната № 11 В. А. Моцарта.</p> <p>28. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. 1 час</p> <p><b>Симфоническая картина. 2 часа</b></p> <p>29. «Празднества» К. Дебюсси.</p>	<p><b>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</b></p> <p>«Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва. <b>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».</b> Вечные темы. Главные образы. <b>Светская музыка.</b> Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. <b>Симфоническая картина.</b> «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. <b>Музыка народов мира.</b> <b>Международные хиты. Рок-опера «Юнона и Авось»</b> А. Рыбникова. <i>Исследовательский проект (вне</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> <i>сравнивать, оценивать</i> выявлять общее и особенное в произведениях камерной и симфонической музыки; <i>сравнивать</i> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи; <i>анализировать</i> и <i>обобщать</i> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Познавательные:</b> <i>распознавать и называть</i> музыкальные произведения, <i>проявлять</i> себя в роли знатоков музыкального искусства; <i>называть</i> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); <i>размышлять</i> о модификации жанров в современной музыке; ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <i>осуществлять</i> сотворческую деятельность; <i>анализировать</i> свои творческие работы и работы своих товарищей; <i>анализировать</i> приемы взаимодействия и развития одного или</p>

	<p>30. Симфония № 1 В. Калинникова.</p> <p>31. <b>Музыка народов мира.</b> 1 час</p> <p>32. <b>Международные хиты.</b> 1 час</p> <p>33. <b>Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.</b> 1 час</p> <p>34. Исследовательский проект. Обобщающий урок.</p>	<p><i>сетки часов).</i></p> <p>Вместо заключения.</p> <p><i>Обобщающий урок.</i></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p> <p>продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i> «Жизнь даёт для песни образы и звуки». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?».</p>	<p>нескольких образов в произведениях разных форм и жанров; <i>общаться и взаимодействовать</i> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов; <i>обмениваться</i> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом; <i>определять</i> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности; <i>участвовать</i> в музыкальной жизни школы; <i>защищать</i> творческие исследовательские проекты.</p> <p><b>Личностные:</b> эмоциональное восприятие; проявление эстетического восхищения; эмоционального восприятия; проявлять понимание и уважение к труду человека, созданию продукта творчества своим талантом; <i>проявлять</i> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); <i>совершенствовать</i> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.; самостоятельно <i>исследовать</i> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.; самостоятельно <i>исследовать</i> жанровое</p>
--	--	--	---



		«Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».	разнообразие популярной музыки; <i>осуществлять</i> проектную деятельность.
--	--	--	---

### 8 класс

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы
Раздел I. Классика и современность 17 часов	<p>1. Классика в нашей жизни. 1 час</p> <p><b>В музыкальном театре. Опера. 2 часа</b></p> <p>2. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.</p> <p>3. «Плач Ярославны».</p> <p><b>В музыкальном театре. Балет. 1 час</b></p> <p>4. Балет «Ярославна».</p> <p><b>В музыкальном театре. 4 часа</b></p> <p>5. Мюзикл.</p> <p>6. Рок-опера.</p> <p>7. Рок-опера «Преступление и наказание».</p> <p>8. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».</p> <p><b>Музыка к драматическому спектаклю. 4 часа</b></p> <p>9. «Ромео и Джульетта».</p>	<p><b>Классика в нашей жизни.</b></p> <p><b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».</p> <p><b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p><b>В музыкальном театре. Мюзикл.</b> Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».</p> <p><b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. <b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. <b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.</p> <p><b>Познавательные:</b> распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p><b>Находить</b> и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать.</p>

	<p>10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.</p> <p>11. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>12. «Гоголь-сюита».</p> <p><b>Музыка в кино. 1 час</b></p> <p>13. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...</p> <p><b>В концертном зале. 3 часа</b></p> <p>14. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.</p> <p>15. Симфония № 5 П. Чайковского.</p> <p>16. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...</p> <p>17. Обобщающий урок.</p>	<p>сказка». Образы «Гоголь-сюиты».</p> <p><b>Музыка в кино.</b> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».</p> <p><b>В концертном зале.</b> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...</p> <p><i>Обобщающий урок.</i></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p> <p>продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.</p> <p>Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их</p>	<p><b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации.</p> <p><b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>использовать</b> информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, <b>переписывать (скачивать)</b> любимые фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). <b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.</p> <p><b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов. <b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.</p> <p><b>Личностные:</b> <b>осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных</p>
--	--	--	---

		восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.	связях музыки с другими видами искусства. <b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.
<b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке. 17 часов</b>	<b>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... 3 часа</b> 18. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. 19. Развитие традиций оперного спектакля. 20. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.  <b>Портреты великих исполнителей. 3 часа</b> 21. Елена Образцова. 22. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. 23. Майя Плисецкая.  <b>Современный музыкальный театр. 2 часа</b>	<b>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...</b> Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. <b>Портреты великих исполнителей.</b> Майя Плисецкая. <b>Современный музыкальный театр.</b> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. <b>В концертном зале.</b> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. <b>Музыка в</b>	<b>Регулятивные: размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. <b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства. <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Познавательные: понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Коммуникативные: проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь

	<p>24. Великие музыкы мира. 25. Классика в современной обработке.</p> <p><b>В концертном зале. 3 часа</b> 26. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). 27. Д. Шостакович. 28. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.</p> <p><b>Музыка в храмовом синтезе искусств. 5 часов</b> 29. Литературные страницы. Стихи русских поэтов.</p> <p><b>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. 1 час</b> 30. «О России петь — что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. 31. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.</p> <p><b>Свет фресок Дионисия — миру. 1 час</b> 32. «Фрески Дионисия». Р. Щедрин.</p> <p><b>Музыкальные завещания потомкам. 1 час</b> 33. «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.</p>	<p><b>храмовом синтезе искусств.</b> Литературные страницы. Стихи русских поэтов.</p> <p><b>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.</b> «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.</p> <p><b>Свет фресок Дионисия — миру</b> («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).</p> <p><b>Музыкальные завещания потомкам</b> («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин).</p> <p><b>Исследовательский проект</b> (вне сетки часов).</p> <p><b>Вместо заключения. Пусть музыка звучит!</b> <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония,</p>	<p>аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. <b>Понимать</b> свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. <b>Участвовать</b> в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно <b>применять</b> информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.</p> <p><b>Личностные: анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и</p>
--	--	--	--

	<p>34. Исследовательский проект. Вместо заключения. Пусть музыка звучит! Обобщающий урок.</p>	<p>симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов. <i>Обобщающий урок.</i> <i>Темы исследовательских проектов:</i> «История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки». «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают»</p>	<p>истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно <b>осуществлять</b> творческую деятельность. <b>Общаться</b> и <b>сотрудничать</b> со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.</p>
--	---	--	---

		<p>литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».</p>	
--	--	--	--

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 7 класс

**для базового уровня результатов обучающийся научится:**

**обучающийся получит возможность научиться:**

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**для повышенного уровня результатов обучающийся получит возможность научиться:** по окончании VII класса:

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Владеть компетенциями:**

— коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**8 класс**

**для базового уровня результатов выпускник получит возможность для формирования:**

- опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество;
- целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- художественного вкуса;
- обобщения основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- адаптации школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- интереса и развития стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

**для повышенного уровня результатов выпускник получит возможность научиться:**

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека;
- уважать культуру других народов;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;
- интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль творческой, исполнительской деятельности;

— осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

**Выпускник получит возможность научиться:**

— структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;

— ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;

— аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

— использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;

— участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

**Владеть компетенциями:**

— коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**По окончании 8 класса школьники научатся:**

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией,



называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации образовательном пространстве сети Интернет.