

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №27
имени Михаила Васильевича Александрова
поселка Комсомолец муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол № 1
от «28» августа 2023 года
председатель педсовета

_____ А.М. Зацепя
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) основное общее образование, 7 класс

Количество часов 136

Учитель Зацепя Анастасия Михайловна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897), на основе *примерной рабочей программы «ФГОС. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. 5 – 8 классы». Б.М. Неменский и другие. М.: Просвещение, 2020.*

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ)

7 класс

- **Личностные результаты обучения:** осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- **Метапредметные результаты обучения:** владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- **Предметные результаты обучения:** развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс

№	Тема	Авторская программа	Рабочая программа
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА			
Раздел 1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8 часов	8 часов
Раздел 2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8 часов	8 часов
Раздел 3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12 часов	11 часов
Раздел 4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	7 часов	7 часов
ИТОГО		35	34

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как

отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел 1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8 часов
-----------------	--	----------------

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

- Основы композиции в конструктивных искусствах. 4 часа:

- Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. 1 час
- Прямые линии. 1 час
- Выразительность линии и пятна. 1 час
- Буква и искусство шрифта. 1 час

- Когда текст и изображение вместе. 4 часа:

- Синтез слова и изображения в искусстве плаката. 1 час
- Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. 1 час
- Соединение текста и изображения. 1 час
- Коллажная композиция: образность и технология. 1 час

Практические работы

- 8 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в художественно-исторический музей им. И. Поддубного.

Раздел 2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8 часов
-----------------	--	----------------

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как

«чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве т объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

- Объект и пространство. 3 часа:

- Композиция плоскостная и пространственная. 1 час
- Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов. 1 час
- Дизайн проекта: введение монохромного цвета. 1 час

- Конструкция: часть и целое. 2 часа:

- Деталь и целое. 1 час
- Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. 1 час

- Красота и целесообразность. 3 часа:

- Многообразие мира вещей. 1 час
- Взаимосвязь формы и материала. 1 час
- Психологическое воздействие цвета. 1 час

Практические работы

- 8 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в музей им. Самсонова г. Ейск.

Раздел 3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	11 часов
---------------------	---	---------------------

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

- Город сквозь времена и страны. 1 час:

- Образ и стиль. 1 час

- Город сегодня и завтра. 1 час:

- Архитектурная и градостроительная революция XX века. 1 час
- **Живое пространство города. 1 час:**
- Схема-планировка и реальность. 1 час
- **Вещь в городе и дома. 5 часов:**
- Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. 1 час
- Архитектурный «остов» интерьера. 1 час
- Мебель и архитектура: гармония и контраст. 1 час
- Зонирование интерьера. 1 час
- Интерьеры общественных мест. 1 час
- **Природа и архитектура. 2 часа:**
- Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. 1 час
- Развитие пространственно-конструктивного мышления. 1 час
- **Ты – архитектор. 1 час:**
- Единство эстетического и функционального. 1 час

Практические работы

- 11 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в художественную мастерскую скульптора А.В. Коноза п. Комсомолец.

Раздел 4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	7 часов
---------------------	---	--------------------

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

- **Мой дом – мой образ жизни. 2 часа:**
- Мечты и представления о своём будущем жилище. 1 час
- Искусство аранжировки. 1 час
- **Мода, культура и ты. 5 часов:**
- Целесообразность и мода. 1 час
- Молодёжная субкультура и подростковая мода. 1 час
- Лик или личина? 1 час
- Человек как объект дизайна. 1 час
- Человек – мера вещного мира (обобщение темы). 1 час

Практические работы

- 7 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в художественную галерею г. Ейска.

Проектные работы

- 1 проектная работа «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы
<p>Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 часов</p>	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. 1.Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. 2. Прямые линии. 3. Выразительность линии и пятна. 4.Буква и искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. 5.Синтез слова и изображения в искусстве плаката. 6.Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. 7.Соединение текста и изображения. 8.Коллажная композиция: образность и технология.</p>	<p>Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. «Архитектура» шрифта,</p>	<p>Регулятивные: выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия; выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Познавательные: находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций; узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коммуникативные: понимать и объяснять в учебных работах движение, статику и композиционный ритм; понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе; создавать практические творческие работы в материале совместно с одноклассниками. Личностные: приобретать представления о выразительных возможностях шрифта, применять печатное слово, типографическую строку в качестве элементов графической композиции; передавать личностное отношение к работе; ценностное отношение к творчеству, работе художников-оформителей, дизайнеров.</p>

		<p>шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.</p> <p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.</p> <p>В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p>	
<p>Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов</p>	<p>Объект и пространство.</p> <p>9.Композиция плоскостная и пространственная.</p> <p>10.Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов.</p> <p>11.Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p>Конструкция: часть и целое.</p> <p>12. Деталь и целое.</p> <p>13. Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> <p>Красота и целесообразность.</p> <p>14. Многообразие мира вещей.</p> <p>15. Взаимосвязь формы и материала.</p> <p>16.Психологическое воздействие цвета.</p>	<p>Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.</p> <p>Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.</p> <p>Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов.</p> <p>, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p> <p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных,</p>	<p>Регулятивные: выбирать и понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху; осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.; понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p>Познавательные: осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки; понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции, структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Коммуникативные: анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки, выслушивать своих товарищей, осуществлять</p>

		<p>кривых линий. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.</p>	<p>взаимопомощь; выполнять коллективную творческую работу. Личностные: эмоциональное восприятие; проявления понимания важности обращения к чертежу в жизни; ориентированный взгляд на мир.</p>
<p>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 11 часов</p>	<p>Город сквозь времена и страны. 17. Образ и стиль. Город сегодня и завтра. 18. Архитектурная и градостроительная революция XX века. Живое пространство города.</p>	<p>Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно</p>	<p>Регулятивные: осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, применять полученные знания в своей работе; последовательно выполнять задание, контроль своей деятельности на уроке. Познавательные: понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ</p>

	<p>19. Схема-планировка и реальность. Вещь в городе и дома. 20. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. 21. Архитектурный «остов» интерьера. 22. Мебель и архитектура: гармония и контраст. 23. Зонирование интерьера. 24. Интерьеры общественных мест. Природа и архитектура. 25. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. 26. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Ты – архитектор. 27. Единство эстетического и функционального.</p>	<p>использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).</p>	<p>«примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов; иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Коммуникативные: анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки, выслушивать своих товарищей, осуществлять взаимопомощь; выполнять коллективную творческую работу; развивать и реализовывать в макете в совместной деятельности чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. Личностные: проявлять интерес к многообразию форм в мире, развивать умение видеть разнообразные конструкции; овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p>
<p>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. 7 часов</p>	<p>Мой дом – мой образ жизни. 28. Мечты и представления о своём будущем жилище. 29. Искусство аранжировки. Мода, культура и</p>	<p>Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для</p>	<p>Регулятивные: понимать и проявлять умение организовывать свою деятельность, знание законов композиции и умение владеть художественными материалами; уметь видеть искусство вокруг себя, ориентироваться в технологиях дизайна; понимать использование законов композиции в процессе</p>

	<p>ты. 30. Целесообразность и мода. 31. Молодёжная субкультура и подростковая мода. 32. Лик или личина? 33. Человек как объект дизайна. 34. Человек – мера вещного мира (обобщение темы). Проектная работа «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».</p>	<p>детей и т. д. Икэбана как пространственная композиция в интерьере. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и кич. Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющий форму поведения и контактов в обществе. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и</p>	<p>создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Познавательные: понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль, определяющую поведение и контакты человека в обществе; понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом; приобретать общее представление о технологии создания одежды. Коммуникативные: обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года; создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности; понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться»; уметь видеть и обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. Личностные: развивать духовно-нравственное формирование особого отношения к искусству; развивать духовно-нравственное отношение к мастерству художника; получать представления о том, как влияет на развитие личности психология индивидуального и массового.</p>
--	--	--	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс

- для базового уровня результатов выпускник научится:

- умению анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- для повышенного уровня результатов выпускник получит возможность научиться:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Владеть компетенциями:

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.