

Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация  
средняя общеобразовательная школа № 27 посёлок Комсомолец  
муниципального образования Ейский район

*Урок по мировой художественной культуре, искусству*

*10 класс*

***Шедевры каменного зодчества Руси.  
Животворящая святыня.***



Учитель МБОУ СОШ №27  
пос. Комсомолец МО Ейский район  
Карташевич Елена Евгеньевна

2014 год

**Тема.** «Шедевры храмового зодчества Руси. Животворящая святыня».

**Цели.**

**1. Обучающая:**

- актуализировать имеющиеся знания по данной теме;
- овладеть терминологией;

**- приобретать новые знания:**

**А).** Познакомить учащихся с храмом Покрова-на-Нерли – жемчужиной архитектуры Владимиро-Суздальской Руси (XII в.), шедевром русского и мирового искусства, выдающимся памятником архитектуры Древней Руси.

**Б).** Дать представление об истории создания храма.

**2. Развивающая:**

**А).** Развивать чувство прекрасного, монологическую речь.

**Б).** Учить определять архитектурные особенности, художественные достоинства памятника, давать его описание.

**В).** Формировать православное сознание.

**3. Воспитывающая.**

**А).** Через восприятие храма Покрова-на-Нерли определить духовные и нравственные ценности памятников искусства для установления связи прошлого с настоящим и будущим.

**Б).** Воспитывать гармоническую личность.

**Задачи:**

**А).** Изучить новый материал.

**Б).** Познакомиться со зрительным рядом, проанализировать его.

**В).** Выявить новые термины.

**Г).** Закрепить новый материал просмотром видеосюжета.

**Учебное оборудование.**

- плакаты со словарными словами, эпитафией;
- фотоиллюстрации, рисунки храма Покрова-на-Нерли и его рельефных изображений;
- тексты стихотворений А.С.Пушкина, С. Есенина, С. Капутикян, Н. Рубцова.

**Литература:**

1. Журнал «Искусство в школе», №3, 1994г.,
2. А.В. Муравьев, А.М. Сахаров. Очерки истории русской культуры IX – XVII вв. – М., 1984 г.
3. Лев Любимов. Искусство Древней Руси. – М., 1981 г.,
4. Ю. Овсянников. Рассказы об архитектуре. - М., 1985 г.,
5. Е. Осетров. Живая Древняя Русь. – М., 1976 г.,
6. Учебное пособие по МХК. А.М. Вачьянц. М., - 2004 г.

**Тип урока:** изучение нового материала.

**ИКТ- оборудование:** мультимедийное оборудование.

- **ИКТ технологии:** мультимедиа презентация.

- **Современные образовательные технологии:** технологии проблемного обучения.

**ЦОР:**

- МХК. 10-11 класс: Библиотека электронных наглядных пособий ЭСУН (ООО «Кирилл и Мефодий»); ГУ ФЦ ЭМТО;

- видеозапись «Владимирская Богоматерь»;

- Авторский ЦОР презентация «Шедевры храмового зодчества Руси. Животворящая святыня».

- **Здоровьесберегающие технологии:** применение технологии «Психомоторное раскрепощение школьников по технологии Базарного В.Ф. с опорой на принципы и методы лечебной педагогики».

## План урока.

### I. Организация класса.

### II. Изучение нового материала:

- 1). Сообщение темы занятия.
- 2). Постановка проблемных целей и задач.
- 3). Актуализация мышления.
- 4). Вступительное слово учителя.

- Динамическая пауза.

- 5). Презентация нового материала.

### III. Обогащение полученных знаний – просмотр видеосюжета.

### IV. Закрепление изученного.

### V. Подведение итогов.

## ХОД УРОКА

### I. Оргмомент.

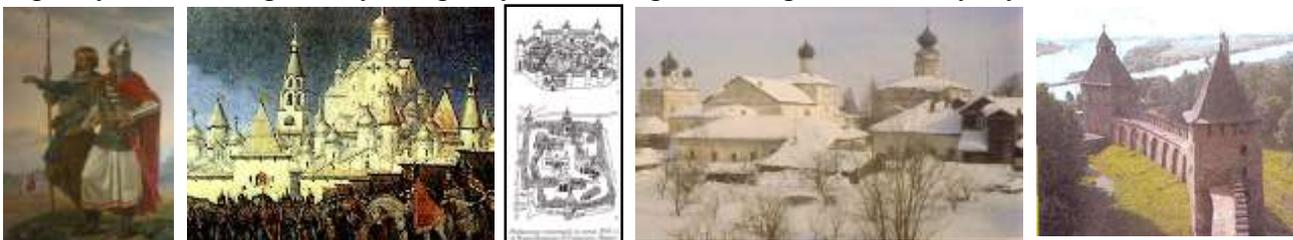
### II. Изучение нового материала:

- 1). Сообщение темы занятия.
- 2). Постановка проблемных целей и задач.
- 3). Актуализация мышления.



На прошлых занятиях мы говорили о древнерусском искусстве, памятниках архитектуры.

- Что представляет собой древнерусский город?
- Представляется ли он вам красивым? В чём вы видите эту красоту?
- Как вы понимаете выражения:
  - сельские постройки выражают единство людей с природой;
  - городские постройки рассказывают историю народа, его судьбу?
- Почему все древнерусские города похожи между собой и одновременно не похожи? Что значит выражение «каждый город имеет своё лицо»?
- Да, действительно, каждый город особенный, у него своё неповторимое лицо и характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своём облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни.
- А чтобы вам легче было вникнуть в тему, ощутить дыхание эпохи Древней Руси, прослушайте историческую справку об этом времени, приготовленную учащимися.



- **Историческая справка №1 (сообщение ученика).**

- Каждый народ создаёт свой прекрасный и мудрый художественный мир – своё искусство.

Искусство выражает душу этого народа, его особое лицо, его образ. В культуре каждого народа всё взаимосвязано и неслучайно, в ней выражается понимание пользы и красоты, добра и зла, жизни и человечности.

Вот и древние города нашей земли – словно чудо-чудное, открывались путнику: на высоких холмах, отражаясь в реках и озёрах, среди отступивших лесов, над лугами и полями, сияя золотом глав, белизной стен и башен, с перезвонами колоколен. Удивительны они – нигде в мире таких не сыскать.

Слово «город» произошло от «городить» - отгораживать поселение крепкой стеной, то есть строить крепость, «крепостить» от вражеских набегов.

Но, глядя на эти неприступные по тем временам укрепления, осознаёшь: их могучую силу трудно назвать грозной. Это спокойная и радостная сила! В своей устрашающей мощи они напоминают сильных и непримиримых к врагам, но добрых защитников своей земли – былинных богатырей!

У этих городов много мягких, округлых, как у природы вокруг, очертаний. Разноцветные церкви и звонницы образуют узорчатый, веселящий глаз рисунок. А впереди широкой лентой лежит, повторяя очертания рельефа земли, горизонтальная полоса крепостных стен.

- **Историческая справка №2 (сообщение ученика).**



- В центре города на самом высоком месте, посреди большой площади строили храм – главный собор. Жители всей округи собирались сюда на церковные службы, здесь же читали княжеские указы, провозглашали важные решения. Собор имел огромное значение в жизни людей, вид его показывал могущество, славу города и его князя.

Постройка храма была рассчитана на то, чтобы вызвать восхищение современников и стать долговечным памятником, связывающим строителей с далёкими потомками.

Представьте себе, какое впечатление производил на современников каменный храм, его размеры, парадный вид среди потемневших приземистых деревянных изб. Он стоял, возвышаясь и сияя золотом шлемовидного купола, напоминая образ богатыря. Словно упёрся крепкими руками в родную землю – выстоит, не сдвинуть! При этом нет в нём ничего устрашающего, это здание внушает ощущение величавой простоты, сдержанной, уверенной в себе силы.

Стены, арка и свод стали основой каменных сооружений – и храмов, и дворцов-теремов.

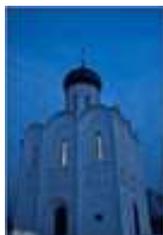
Над стенами храма высится глава. Её составляют купол, похожий на богатырский шлем, и барабан, в котором расположены окна. Стены собора имеют очень мало окошек, похожих на узкие щели. Зато внутри помещения свет льётся из-под купола – сверху, то есть это свет, идущий с неба.

Всё в храме не случайно, имеет особый смысл. Ставят здание алтарной частью на восток – навстречу солнцу. Снаружи восточную сторону легко узнать по полукруглым выступам, в которых и размещается алтарь – самая главная и сокровенная часть храма.

Устройство храма – это строго определённый порядок. И тем не менее каждый собор имеет своё особое лицо и, как человек, легко узнаваем.

В городе, кроме главного собора, почти на каждой улице строили свою церковь. К ней обращались и в радости и в горе. В её облике долго сохранялись женские черты деревенской деревянной церкви с головкой-луковкой, с тонкой шейкой над двускатной кровлей, которая затем превратилась в высокий шатёр с нарядными кокошниками.

- **Историческая справка №3 (сообщение ученика).**



- Города как и люди: у каждого свой характер, свой нрав и уклад жизни. И хотя по сути своей они похожи, это не мешает, а, наоборот, помогает увидеть особый облик каждого из них.

Знаменитые постройки Владимиро-Суздальской земли создавались для князей по их почину, чтобы служить прославлению княжеской власти. Поэтому здесь много заботились о великолепии и нарядности.

Однако талантом художников-мастеров руководила не любовь к роскоши и пышности, их воодушевляло восхищение красотой мира.

И владими́ро-суздальское искусство, пройдя путь от строгой простоты к утончённому, изысканному изяществу, было особенно поэтично.

Самый замечательный храм Владимирской земли – церковь Покрова на Нерли. Это один из самых поэтических произведений архитектуры.

Прежде всего поражает необыкновенная стройность пропорций. Плавные, певучие линии сливаются в ясно звучащую мелодию, полную человечности и печальной доброты.

Все формы приобрели текучесть, изменчивость. Линия кровли воспринимается как бы внутренним светом, трепетом. И если сочинять сказку, где всё оживает, то образ богатыря здесь превратился бы в образ вечно юного поэта. А можно сказать, что его пропорции приобрели женственность.

Храм Покрова на Нерли очень красиво стоит на лугу, над водой. Если его перенести, ну, например, на Красную площадь, то он потеряет значительную долю своего воздействия.

Каждое сооружение прекрасно не только само по себе, но на том месте, где оно было задумано и поставлено в окружении природы или других зданий.

#### 4). Вступительное слово учителя.



- Эпиграфом к нашему занятию я взяла слова великого гражданина нашей планеты *Николая Константиновича Рериха*: **«Помни о Красоте, не изгоняй её облика из жизни, зови действительно и других к этой трапезе радости; зови на мирное, необъятное поле труда и созидания».**

Мне бы хотелось приобщить вас к великой красоте, чтобы вы через эту красоту осознали, что мы с вами, живущие на этой планете Земля, составляем единый союз с поколениями ушедшими и грядущими.

Мне бы хотелось, чтобы вы понимали и ценили красоту, бережно хранили память о прошлом, любили свою историю и Родину и чувства эти передали своим будущим детям и внукам.

***Два чувства дивно близки нам-***

***В них обретает сердце пищу-***

***Любовь к родному пепелищу,***

***Любовь к отеческим гробам.***

***Животворящая святыня!***

***Земля была б без них мертва.***

*(А.С. Пушкин).*

**Динамическая пауза. Здоровьесберегающие технологии:** применение технологии «Психомоторное раскрепощение школьников по технологии Базарного В.Ф. с опорой на принципы и методы лечебной педагогики».

- 1. Голову держать прямо. Поморгать, не напрягая глазные мышцы, на счет 10-15.
- 2. Не поворачивая головы (голова прямо) с закрытыми глазами, посмотреть направо на счет 1-4, затем налево на счет 1-4 и прямо на счет 1-6. Поднять глаза

вверх на счет 1-4, опустить вниз на счет 1-4 и перевести взгляд прямо на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

- 3. Посмотреть на указательный палец, удаленный от глаз на расстояние 25-30 см, на счет 1-4, потом перевести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
- 4. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения в правую сторону, столько же в левую сторону и, расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

### 5). Презентация нового материала.



Город Владимир – столица Владимиро-Суздальского княжества – стал крупнейшим очагом русской культуры в XII веке во время правления князя Андрея Боголюбского, сына Юрия Долгорукого (основателя Москвы), внука Владимира Мономаха – великого Киевского князя.

То была твердыня, к которой с почтением относились другие европейские государи. И твердыня эта так чудесно украсилась, что и сейчас мы видим её в памятниках – одно из высоких достижений нашего народа.

Успенский и Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли – величайшие шедевры русского и мирового искусства.

Не найти им подобных в иных странах, ибо могли они возникнуть только на русской земле, олицетворяя тот идеал красоты, который сложился и достиг столь замечательного расцвета в тогдашнем главном центре этой земли.

Ведь именно в этих памятниках раскрывается душа нашего народа, его национальная самобытность, любовь к своей земле.

Перед памятниками Владимира и Суздаля русский человек той поры должен был испытывать волнение, просветлявшее его душу. Какая ясность и стройность, и какая гармония с окружающим пейзажем! Искусство как увенчание природы...

***О, светло-светлая и украсно украшена Земля Русская!***

***И многими красотами удивлена еси...***

***Всего еси исполнена Земля Русская!***

Во всей русской поэзии, давшей миру столько непревзойдённых шедевров, нет, быть может, памятника более лирического, чем церковь Покрова на Нерли, ибо этот архитектурный памятник воспринимается как поэма, запечатлённая в камне. Поэма русской природы, тихой грусти и созерцания.

И кажется нам правдивым предание, что князь Андрей построил этот храм «на лугу», недалеко от своих боголюбовских палат после кончины любимого сына Изяслава – в память о нём и в умиротворение своей печали...

Водная гладь, заливные луга и, словно башня, словно свеча, сверкающий ослепительной белизной этот лёгкий одноглавый храм, так чудесно вырастающий над их простором во всём своём бесконечном изяществе, во всей своей чарующей ясности, лаконичной красоте.

Обычного типа небольшой четырёхстолпный храм, но какая устремлённость ввысь! Удивительное преодоление тяжести камня, сказочная летучесть удлинённых форм, подчас создающие впечатление невесомости.



Поэты сравнивают храм Покрова на Нерли с парусом, уносящимся вдаль по безбрежным волнам времени. Иногда его уподобляют лучистой безмолвной звезде, уплывающей в бесконечность мироздания. А один художник назвал это чудесное сооружение поэмой из камня.

Вглядитесь в благородные пропорции белого храма, отражающегося свыше восьми веков в водах, и вы увидите, как точно и естественно вписано строение в окружающий пейзаж – луговое среднерусское раздолье, где растут духмяные травы, лазоревые цветы и звучат нескончаемые песни жаворонков...

Заблуждается тот, кто, увидев храм один раз, считает, что знает его. Лирическую поэму из камня, именуемую Покровом на Нерли, надо перечитывать многократно. И тогда, быть может, мы поймём во всей полноте, в чём прелесть этого небольшого сооружения, гармонирующего с окружающей природой.

Трудно сказать, когда Покровом на Нерли лучше всего любоваться.

Недвижимый белый камень удивительным и таинственным образом перекликается с



временами года.

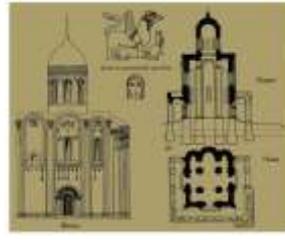
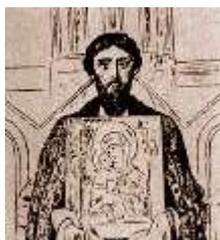
У 12 братьев-месяцев свой разговор с женскими масками и другими настенными рельефами, бесстрастно глядящими на мир с высоты столетий.

По весне Клязьма и Нерль разливаются на много вёрст, впитывая в себя ручьи, бегущие из лесов, озёр, болотцев.

Вода затопляет луговую пойму, и в тёмных, напоминающих густо настоянный чай волнах, отражаются чуть зазеленевшие берёзы, гибкие ветви ив и похожие на богатырей-великанов дубы, что в десятки раз старше берёз и, наверное, помнят, как владимирскую землю топтали татарские кони, как в этих местах стояли повозки и шатры кочевников.

На рассвете, когда над заречными Муромскими лесами играют солнечные лучи, от всплесков светотени древние стены словно колеблются, светлея час от часу.

Храм возвышается среди волн, как белоснежный лебедь. Текут речные потоки. Дни и ночи, месяцы и годы, столетия уносит река жизни. Сменяются поколения, а лебедь-храм плывёт и плывёт среди неоглядных просторов. Любуясь Покровом на Нерли, думаешь об истории храма, о веках, что пронесли над его стенами...



Храм посвящался Покрову Богородицы и был тесно связан с одной из византийских легенд о том, как Дева Мария защитила Царьград от врагов-сарацин: однажды Андрей Юродивый, молившийся в византийском храме, увидел парившую в воздухе Деву Марию, которая держала в руках плат-покров, обещая защиту городу от врагов, подступивших к Константинополю.

А в 1164 году Андрей Боголюбский, отправляясь в поход на Волжских болгар, увидел во сне Богородицу, пожелавшую укрыть его своим платом. Болгары в тот раз были разбиты. Но погиб сын Изяслав. И князь Андрей решил в честь блистательной победы и в память о погибших соорудить церковь-памятник, посвятив её Покрову. А день этот – 1 октября (14 октября по новому стилю) – сделать всеобщим праздником в своём княжестве.

Место для церкви назначили там, где стоял шатёр князя в ночь, когда он увидел сон.

Церковь при впадении Нерли в Клязьму должна была стать не только памятником воинской победы и светлой печали о павших, но и символом безграничной власти Андрея Боголюбского над окрестными землями. Поэтому и красотой своей должна была отличаться от всех других церквей Владимирского княжества.

Место для будущего строения было не очень высокое и в большое половодье его затопливало. Но строители, чьи имена, увы, так и остались неизвестными, нашли остроумное решение. Сначала заложили мощный фундамент высотой 1,6 метра из булыжников, залитых известью. На фундаменте начали возводить стены. По мере того, как они поднимались, строители засыпали внутренность будущего храма землёй. Насыпали её и снаружи. Так постепенно вырос холм высотой около 4 метров. На этом холме, на упрятанных в землю стенах, и предстояло теперь вырасти храму.

Как свидетельствует летописец, церковь построили за один год.

Церковь небольшая, одноглавая, то есть с одним куполом. Но пропорции её таковы, что рождают ощущение невесомой лёгкости и почти девичьего изящества.

Ширина церкви всего 10 метров. Высота от земли до вершины креста на куполе почти 30 метров. А длина храма с запада на восток около 14 метров.

Вся церковь опоясана аркатурным поясом: цепью глухих маленьких арок на колонках, примыкающих к стене. Он проходил по середине стены и, благодаря зрительному восприятию, верхняя половина стены казалась больше, выше, от этого рождалось устремление ввысь.

Церковь перекрыта сводами, похожими на половинку цилиндра, разрезанного вдоль. Одним краем такой полуцилиндр лежит на столбах, другим – на стене. Чтобы давление на стену было равномерным, её наверху делают полукруглой, по форме свода. Такое завершение называют закомарой.



Движение стен вверх подчёркивают и вертикали стройных полуколонок – выступов в стене, называемых пилястрами. Узкий барабан купола прорезан высокими окнами – щелями.

И ещё один хитроумный приём, замысленный неведомым нам зодчим. Известно, что чем больше у здания выступающих в разные стороны пристроек, тем кажется оно массивнее, тяжелее, крепче привязанным к земле. Но у каждой церкви, по установленной традиции должны быть такие выступы – апсиды. Их может быть и три, и пять.

У церкви Покрова их три. Но архитектор сделал их небольшими, почти плоскими. Благодаря этому, всё строение смотрится монолитным. И конечно, более лёгким...

Прямо по центру храма, над верхом, в средней заомаре, - рельефное белокаменное изображение легендарного царя Давида, как символ мудрого и всесильного правителя. По

бокам орлы и львы – символы господства земного и небесного. А ещё ниже ряды девичьих голов.

Установленный Андреем Боголюбским новый праздник Покрова удачно совпадал с древним народным обычаем устраивать в этот день свадьбы. Благо все полевые работы к первому октября заканчивались. Знал об этом скульптор и попытался слить воедино образ Богоматери и молодой девушки невесты.

Всего 93 рельефных изображения украшали фасад храма. Над украшениями собора трудились 14 скульпторов: 8 местных, 3 галичских и 3 иноземных из артели, что была прислана князю Андрею германским императором Фридрихом Барбароссой. И выполнили они всю работу за две недели.



Сквозь окна барабана и окна в стенах льётся дневной свет. Он заполняет всё помещение и вспыхивает бликами на глазурованных плитках пола. Жёлтые, синие, зелёные, красно-коричневые – они своим узором напоминают драгоценный восточный ковёр. Яркое узорочье пола перекликается с росписью стен храма, с драгоценными тканями, шитыми пеленами и завесами в алтаре. А сверху, на всё это торжество цвета и роскоши, из-за купола взирает строгий лик Иисуса Христа.

Плывут корабли к Боголюбову. Птичьими криками взмывают над водой упругие вёсла. Жемчужными зёрнами слетают с них серебристые капли. Плывут богатые купцы с товаром. Плывут иноземные послы к Владимирскому князю Андрею. Плывут корабли к Боголюбову. Но вот кто-то первым замечает на горизонте сияющий белизной столп церкви-памятника. На глазах вырастает стройный храм.

Видится, как корабли подходят к пристани. В окружении воинов и слуг приближённый к князю боярин встречает гостей. Поздравив путников с благополучным прибытием, он приглашает всех отслужить благодарственный молебен. Идут степенно, с чувством достоинства. Отвечая на вопросы боярина о здоровье, о дороге, путники вместе с тем внимательно разглядывают всё узорочье храма и не могут скрыть восхищения.

Закончился молебен. Но как-то грустно расставаться с этим чудесным творением человеческих рук. С этой красотой, величием и удивительным ощущением умиротворённости.



Даже семь с половиной веков спустя художник и историк искусства **И. Грабарь**, повидавший лучшие архитектурные памятники Европы, вынужден был признать: **«Церковь Покрова на Нерли близ Владимира является не только самым совершенным храмом на Руси, но и одним из величайших памятников мирового искусства...»**

Очень хорош храм Покрова на Нерли летом, когда косари выходят на пойму, когда замолкают кукушки и на зелени появляются солнечные подпалины.

Всё дышит миром и спокойствием, и вы думаете: *«На свете есть счастье»*.

Чую Радуницу Божью –

Не напрасно я живу,

Поклоняюсь придорожью,

Припадаю на траву.

Лейся пламя в бездну зренья,  
В сердце радость детских снов,  
Я поверил от рожденья  
В Богородицын Покров.

*С. Есенин.*

Но вот наш взгляд падает на воды, подступающие к холму. Перед вами сказочное видение: храм плавает в подводной глубине, в ключевой прозрачности старицы. Там внизу, в подводном царстве, чуть заметно покачиваются вершины деревьев, овеявая, словно опахалами, белоснежный храм. Травы и цветы в поймах Клязьмы и Нерли, словно ковёр, ведущий к храму...

Незаметно уходит жаркое лето, сменяясь осенью. Желтизной вспыхивают заклызьминские леса, по которым огненно-рыжей лисицей крадётся осень. В пойме скосили отаву, и золотистые листья покрыли холм возле Покрова. Печаль родных полей...



***«Очей очарованье, приятна мне твоя прощальная краса, люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото одетые леса...».***

Покров на Нерли надо увидеть во время дождя, когда огромная туча, миновав Боголюбово, останавливается, словно для того, чтобы полюбоваться храмом. Окрестные воды делаются мутно-зелёными, а строение приобретает задумчивость, словно ожидает кого-то. И с неба на землю опускается осенняя радуга, освещая силуэт храма, делая его почти неосязаемым, нереальным, фантастичным. Пройдёт ещё несколько недель, почернеют поля, оголятся деревья, дни станут короткими и серыми, беспросветная мгла затянет небо. Редко-редко пробьётся через облака луч солнца и осветит храм, священную белизну его стен.

Ни в какое другое время года вы не почувствуете так остро и живо прелесть белого камня, поэтического в своей простоте. Он пронзительно хрупок и печален как последний журавлиный клёкот в холодном осеннем небе. Мне кажется, что именно в это время здесь и родились наши протяжные народные русские песни. *(Прослушиваем фрагмент русской народной песни «Летят утки»).*

Праздник Покрова один из торжественных и любимых в народе. На Покров нередко выпадал снег, отсюда сложилась девичья поговорка: *«Батюшка, Покров, покрой мать сыру землю и меня, молодую».*



***Ах, кто не любит первый снег***

***В замёрзших руслах тихих рек,  
В полях, в селеньях и в бору  
Слегка гудящем на ветру!***

*Н. Рубцов.*

Зима. Храм растворился в окружающей белизне и стал плохо виден издали. Но если подойти поближе, приглядеться повнимательнее, увидишь, сколько оттенков в белом! Зимние припорошенные деревья похожи на цветущие вишни. Холодные своды храма по-прежнему полны жизни и чувства.

***Снег падает. Пушистый, невесомый.  
О чём, о ком я вспомнила – не знаю.  
Чей шёпот мне почудился знакомый,  
Чей взгляд мелькнул сквозь хлопьев  
Снежных стаю?***

***Ни говорить, ни думать нет охоты,  
Да и не нужно. Снег кружит, летает.  
И мысли, словно хлопья в миг полёта,-  
Едва захочешь их поймать – растают.***

*С. Капутикян.*

*(Прослушиваем романс «Гори, гори, моя звезда»).*

Опускаются ранние сумерки, и храм мерцает, как звезда.

Покрова на Нерли в том виде, как мы его знаем – лирическая поэма, обращённая к внутреннему миру человека, к его задушевному чувству.

Глядя на утончённый силуэт храма, вспоминаешь о том, что он построен и в честь победы, и в честь погибшего в лютой сече 17-летнего сына Андрея Боголюбского, юного Изяслава, которого народное предание называет вишенкой, срубленной в цвету. Храм – памятник величия и печали. Древние камни, накладные рельефные маски, проросший травой холм, сам воздух окрестности, всё окружающее пространство насыщено гармонией красоты природы и творения рук человеческих, насыщено духом истории.

С Покровом на Нерли трудно расставаться.

Россия, Русь –  
Куда я ни взгляну!  
За все твои страдания и битвы  
Люблю твою, Россия, старину,  
Твои леса, погосты и молитвы,  
Люблю твои избушки и цветы,  
И небеса, горящие от зноя,  
И шёпот ив у омутной воды,  
Люблю навек, до вечного покоя...  
Россия, Русь! Храни себя, храни!

*Н. Рубцов. «Видения на холме».*

**III. Обогащение полученных знаний – просмотр видеосюжета «Владимирская Богоматерь».**



#### IV. Закрепление изученного материала.

- Какие эпитеты передают впечатления о храме?

*(Поэма, запечатлённая в камне, поэма русской природы, тихой грусти и созерцания, лирический памятник).*

- Вспомните предание, повествующее о строительстве храма.

- Какие сравнения, образы помогают представить храм в разные времена года?

*(Словно башня, словно свеча; парус, уносящийся вдаль по безбрежным волнам времени; лучистая безмолвная звезда, уплывающая в бесконечность мироздания).*

**- Весна:** храм – белоснежный лебедь.

**- Лето:** храм – совершенство, «На свете есть счастье».

**- Осень:** задумчивый, неосязаемый, нереальный, фантастичный, хрупкий, печальный, как последний журавлиный клёкот.

**- Зима:** мерцающая звезда, видение на холме, памятник величия и печали).

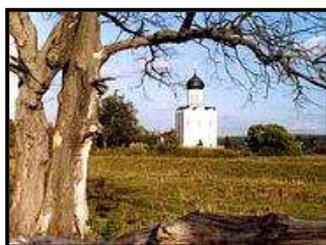
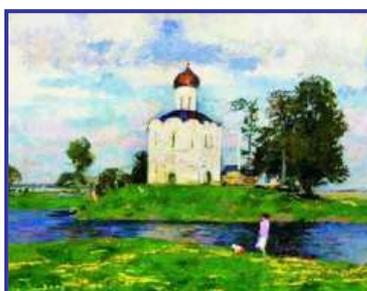
#### V. Подведение итогов.

Изящный, стройный, совершенный, неопиcуемый, обаятельный, невесомый, стоит среди заливных лугов над тихим озером, в котором живёт его опрокинутое отражение.

Ни восемьсот вёсен с их бурными паводками, ни частые разрушения не нарушили стройной красоты храма, к которому не прекращается паломничество туристов из многих стран и сейчас.

Есть храмы вроде тыкв и палиц,  
А Нерль – прозрачна без прикрас

*Андрей Вознесенский.*



#### • Домашнее задание.

- По выбору:

- 1). Создать художественный образ храма.
- 2). Составить тест по изученному материалу.