

**КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, ДИНСКОЙ РАЙОН, СТАНИЦА  
СТАРОМЫШАСТОВСКАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 37  
ИМЕНИ ПЕТРА ИОВИЧА ЕРЕМЕНКО»**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ МО Динской район  
СОШ № 37 имени П.И. Еременко  
от «30» августа 2021 г. протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ /Рябов И.С./

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По учебному предмету «Литература»

Уровень образования (класс) – **основное общее образование; 5-9 классы**

Количество часов – **442**

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы  
Камерлох Инна Александровна учитель русского языка и литературы МБОУ  
МО Динской район СОШ № 37 имени П.И. Еременко

Программа разработана в соответствии с документами:

– **Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования** (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

– **Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ МО Динской район СОШ № 37 имени П.И. Еременко** (утверждена решением педагогического совета МБОУ МО Динской район СОШ № 37 имени П.И. Еременко, протокол № 1 от 28.08.2020);

– **Примерной программой учебного предмета «Литература» основного общего образования** (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 27 сентября 2021 г. № 3/21).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена в соответствии с положениями и требованиями к результатам освоения на базовом уровне учебного предмета «Литература» нормативно-правовых документов:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

примерной рабочей программой основного общего образования по литературе (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 27 сентября 2021 г. № 3/21);

а также с учётом Программы воспитания МАОУ МО Динской район СОШ № 37 имени П.И. Еременко и Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 апреля 2016 г. № 637-р), ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей

родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их не-однозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

#### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном само-управлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### 2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры

как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей,

соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **Метапредметные результаты**

### Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

#### *Базовые логические действия:*

-выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

-устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

-с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

-выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

-выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

-самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### *Базовые исследовательские действия:*

-использовать вопросы как исследовательский инструмент по знаниям в литературном образовании;

-формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

-формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

-проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

-оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

-самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

-прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### *Работа с информацией:*

-применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

-выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

-находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

-самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

-оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

-эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

#### Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

-общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать пред- посылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

-совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

-самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных

ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

-самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

-эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

-принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **Предметные результаты**

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

-умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система

образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

-умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

-выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

-умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

-умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

-овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

-развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

-совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

-овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова;

произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

- понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты по классам:**

#### **5 КЛАСС**

- Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;
- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных

произведений фольклора и литературы;

- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную

оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между

ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

- Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий,

характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника

эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

- Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
  - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог,

монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболa, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутри-текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

- уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ

### 5 КЛАСС

#### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

#### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

#### **Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX—XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

#### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион

приключений» и др. (главы по выбору).

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

### **Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## 6 КЛАСС

### **Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература**

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### **Литература второй половины XIX века**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...»,

«С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др. **В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

### **Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## 7 КЛАСС

### **Древнерусская литература**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### **Литература конца XIX — начала XX века**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### **Литература первой половины XX века**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

### **Литература второй половины XX века**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

### **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## 8 КЛАСС

### **Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### **Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

## **Литература второй половины XX века**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

## **Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я,

Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### **Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 3. Тематическое планирование. 5 класс (95 часов)

Содержание( разделы, темы).	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение</b>  Книга как духовное завещание одного поколения другому.	<b>1</b>  1	<b>Предметные:</b> Уметь находить в учебнике необходимый для занятий материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту <b>Метапредметные:</b> <b>Личностные</b> Воспитание любви к книге как духовной ценности нации <b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные</b> осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради. <b>Коммуникативные</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	1,2,3,4
<b>Устное народное творчество.</b>	<b>9</b>	<b>Предметные</b> Уметь отгадывать загадки, отличать	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>Фольклор - коллективное устное народное творчество.</p>	<p>1</p>	<p>друг от друга малые жанры фольклора; уметь объяснять принадлежность конкретного текста к определённом жанру</p>	
<p>Малые жанры фольклора. Детский фольклор.</p>	<p>1</p>	<p><b>Метапредметные:</b> <i>Личностные</i> испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. <i>Регулятивные</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради. <i>Коммуникативные</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
<p><b>Русские народные сказки.</b> Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.</p>	<p>1</p>	<p><b>Предметные.</b> Уметь выразительно читать сказки, выражая личное отношение к прочитанному в процессе чтения; рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров; различать виды сказок, выявлять виды художественных образов, характерные художественные приемы, фантастические элементы в сказках, их роль;</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты –</p>	<p>1</p>	<p>составлять характеристику сказочных героев и</p>	

волшебницы.		средств создания образов, давать нравственную оценку героев сказок	
Иван-царевич– победитель житейских невзгод. Светлый и темный мир в волшебной сказке.	1	<p><b>Метапредметные :</b></p> <p><b>Личностные</b> испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Особенности сюжета.	1	<p><b>Предметные</b> Уметь выразительно читать сказки, выражая личное отношение к прочитанному в процессе чтения; рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров; различать виды сказок, выявлять виды художественных образов, характерные художественные приемы, фантастические элементы в сказках, их роль;</p> <p>составлять характеристику сказочных героев и</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>Иван- крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.</p>	<p>1</p>	<p>средств создания образов, давать нравственную оценку героев сказок</p> <p><b>Метапредметные :</b>  <i>Личностные</i> испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
<p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле.</p>	<p>1</p>	<p><i>Регулятивные</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><u>Проект.</u> Альбомные иллюстрации к понравившейся сказке.</p>	
<p><b>Р.Р. Сочинение собственной сказки.</b></p>	<p>1</p>	<p><b>Предметные</b> знать основные нормы русского литературного языка; уметь создавать письменные тексты, выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p><b>Метапредметные :</b>  <i>Личностные</i> осознает свои трудности и стремится к</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

		<p>их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.</p> <p><b>Регулятивные</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>		
Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	<p><b>Предметные</b> Уметь выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе; рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров; составлять характеристику героев древнерусской литературы, давать нравственную оценку героев летописей;</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <p><b>Личностные</b> испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».</b>	1	<p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную</p>	

Отзвуки фольклора в летописи.		<p>задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные</b> осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	
<p><b>Из литературы 18 века.</b></p> <p><b>М.В.Ломоносов.</b> Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме.</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p><b>Предметные</b> Уметь находить материал по теме, пересказывать фрагменты публицистического и научно-популярного текстов; пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы,</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <p><b>Личностные</b> Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитывать чувство патриотизма, чувство гордости за свою страну</p> <p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме). Жанры литературы.	1	<p><b>Познавательные</b> осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет</p>	

		совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <b>Проект:</b> Составление альбома: «М.В.Ломоносов – великий россиянин».	
<b>Из литературы 19 века</b>	<b>42</b>		
<b>Русские басни.</b> Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).	1	<p><b>Предметные</b> Уметь выразительно читать и инсценировать басни; рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров; пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге; составлять вопросы к басне, характеристики героев басни; создавать собственные иллюстрации к басням, презентовать их;</p> <p><b>Метапредметные</b> <b>Личностные</b> Усваивать гуманистические ценности нашего общества, формировать ответственное отношение к учебе, осваивать социальные нормы, правила поведения, осознанное отношение к собственным поступкам; воспитывать чувство патриотизма</p> <p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные</b> осознает познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>И.А.Крылов.</b> Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и лисица». Осмеяние пороков.	1		
«Волк на псарне»- отражение исторических событий в басне.	1		
Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека.	1		

		<p>зависимости от коммуникативной цели; определяет основную и второстепенную информацию.</p> <p><b>Коммуникативные</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><b>Проект.</b> Составление альбома «Герои басен Крылова в иллюстрациях»</p>	
<p><b>В.А.Жуковский.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Спящая царевна».</b> Особенности сюжета.</p>	1	<p><b>Предметные</b> Уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное; уметь выразительно читать стихотворение, определять жанровые особенности баллады, реальные события и фантастические</p> <p><b>Метапредметные</b> <b>Личностные</b> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества</p> <p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<p><b>«Кубок».</b> Благородство и жестокость. Герои баллады.</p>	1	<p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	

<p><b>А.С.Пушкин.</b> Краткий рассказ о жизни поэта. «<b>Няне</b>»- поэтизация образа няни.</p>	<p>1</p>	<p><b>Предметные</b> Уметь выразительно читать стихотворения, находить художественные средства, определять их роль; уметь отбирать материал для характеристики героев, составлять сравнительную характеристику героев, пересказывать эпизоды, иллюстрировать текст, выделять основные мотивы произведения</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <p><b>Личностные</b> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества; народную мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев</p> <p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Пролог к поэме «<b>Руслан и Людмила</b>» «<b>У лукоморья дуб зеленый...</b>» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.</p>	<p>1</p>		
<p>«<b>Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях</b>» - ее истоки.</p>	<p>1</p>		
<p>Противостояние добрых и злых сил в сказке. Народная мораль, нравственность.</p>	<p>1</p>		
<p>Царица и царевна, мачеха и падчерица. Елисей и богатыри.</p>	<p>1</p>		
<p>Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. <b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по</p>	<p>1</p>		

сказке А.С. Пушкина.			
<b>Р.Р. Классное сочинение</b> по сказке А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	1	<p><b>Предметные</b> Объяснять отношение автора к героям</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <p><b>Личностные</b> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.</p> <p><b>Регулятивные</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Русская литературная сказка 19 века.</b>			
<b>Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».</b> Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в	1	<p><b>Предметные</b> Уметь определять жанр произведения, подробно и сжато пересказывать отрывки из сказки; различать сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <p><b>Личностные</b> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества; народную мораль, нравственность</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

литературной сказке.		– красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев <i>Регулятивные</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
<b>Антоний Погорельский</b> «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.	1		
<b>Вн. чт. П.П.Ершов «Конек-Горбунок».</b> Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью.	1		
<b>Вн. Чт. В.М.Гаршин «Attalea Princeps».</b> Героическое и обыденное в сказке.	1	<b>Предметные</b> Уметь выбирать эпизоды для характеристики героев, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями <b>Метапредметные</b> <b>Личностные</b> усваивать гуманистические ценности нашего общества; народную мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев	1,2,3,4,5,6,7,8

		<p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные</b> осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	
<p><b>М.Ю.Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. «Бородино». Историческая основа стихотворения.</p>	1	<p><b>Предметные</b> Уметь передать содержание стихотворения, объяснять роль диалога, роль звукописи в описании событий</p> <p><b>Метапредметные:</b> осознавать тесную связь литературы и истории, понимать роль личности в исторических процессах.</p> <p><b>Личностные</b> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества; воспитание патриотизма, чувства гордости за подвиг русского солдата</p> <p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные</b> строит небольшие</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<p>Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.</p>	1	<p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные</b> строит небольшие</p>	

		монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
<b>Н.В.Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Заколдованное место».</b> Поэтизация народной жизни в повести.	1	<b>Предметные</b> Уметь художественно пересказывать эпизоды, анализировать своеобразие языка произведения Уметь составлять план, пересказывать по плану, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное . Уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды; использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин <b>Метапредметные</b> <b>Личностные</b> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества, готовность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личностного выбора , формирование нравственных чувств и поведения, осознанного т ответственного отношения к собственным поступкам <b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	1,2,3,4,5,6,7,8
«Заколдованное место». Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	1	<b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;	
<b>Вн. чт.</b> «Ночь перед	1		

<p><b>Рождеством». Поэтические картины народной жизни.</b></p>		<p>устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  <b>Коммуникативные</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	
<p><b>Н.А.Некрасов.</b>  Краткий рассказ о поэте.  Стихотворение «<b>Крестьянские дети</b>». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых.</p>	1	<p><b>Предметные</b> Уметь производить частичный анализ поэтического произведения, определять в тексте роль эпитетов, охарактеризовать особенности поэтики поэта, сопоставлять содержание стихотворения с картиной И.Репина «Бурлаки на Волге»  <b>Метапредметные</b>  <b>Личностные</b> Формировать целостное мировоззрение, усваивать гуманистические ценности нашего общества; народную мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя  <b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  <b>Познавательные</b> осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.  <b>Коммуникативные</b> Пользуется справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечает на проблемные вопросы, участвует в коллективном диалоге</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<p><b>«Есть женщины в русских селеньях...».</b> Поэтический образ русской женщины.</p>	1		
<p><b>«На Волге».</b> Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.</p>	1		
<p><b>И.С.Тургенев.</b></p>	1	<p><b>Предметные</b> Уметь воспринимать художественный</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>Краткий рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести.</p>		<p>текст, соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников; сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению;</p>	
<p>Духовные и нравственные качества Герасима.</p>	1	<p><b>Метапредметные</b></p>	
<p>Немота главного героя – символ протеста крепостного человека.</p>	1	<p><b>Личностные</b> Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитание доброты, ответственности за свои поступки; формирование ответственного отношения к учебе, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению,; формирование коммуникативной компетенции; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.</p>	
<p>Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению по повести И.С.Тургенева «Муму».</p>	1	<p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <b>Коммуникативные</b> Пользуется справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работает с учебной статьёй, устно и письменно отвечает на проблемные вопросы, участвует в коллективном диалоге, создает электронные</p>	

		презентации, работает в группе	
<b>Р.Р. Классное контрольное сочинение по повести И.С.Тургенева «Муму».</b>	1	<p><b>Предметные</b> Объяснять отношение автора к героям и свое отношение к проблеме повести</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <p><b>Личностные</b> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.</p> <p><b>Регулятивные</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

		с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
<p><b>А.А.Фет.</b> Краткий рассказ о поэте. «<b>Весенний дождь</b>»- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p>	1	<p><b>Предметные</b> Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, уметь анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения; уметь определять стихотворный ритм стихотворения <b>Метапредметные:</b> воспринимать литературу как один из видов искусства, тесно связанный с музыкой и живописью.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<p>«Весенний дождь». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p>	1	<p>Личностное развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению <b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <b>Коммуникативные</b> Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организывает работу в группе</p>	
<p><b>Н.Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. «<b>Кавказский пленник</b>». Бессмысленность и</p>	1	<p><b>Предметные</b> Уметь воспринимать художественный текст, уметь давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты в связном ответе, составлять план характеристики</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

жестокость национальной вражды.		героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, уметь составлять план, пересказывать по плану, Уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды; использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин	
Жилин и Костылин. Два разных характера, две разные судьбы..	1		
Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1	<p><b>Метапредметные</b>  <b>Личностные</b> Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитание доброты, ответственности за свои поступки; формирование ответственного отношения к учебе, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению,; формирование коммуникативной компетенции;</p>	
Утверждение гуманистических идеалов. <b>Тест по рассказу</b> «Кавказский пленник».	1	<p><b>Регулятивные</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Пользуется справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работает с учебной статьёй, устно и письменно отвечает на проблемные вопросы, участвует в коллективном диалоге, работает в группе</p> <p><b>Проект.</b> Составление электронной презентации: «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы.</p>	

<p><b>А.П.Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.</p>	<p>1</p>	<p><b>Предметные</b> Уметь воспринимать художественный текст, уметь давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты в связном ответе, составлять план характеристики героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, уметь составлять план, пересказывать по плану, Уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды; использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин Уметь воспринимать речь героев как средство создания комической ситуации</p> <p><b>Метапредметные</b> <b>Личностные</b> Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, участвовать в коллективном диалоге, создавать электронные презентации, работать в группе</p> <p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные</b> осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Пользуется справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечает на проблемные вопросы, участвует в коллективном диалоге.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Юмор. Речевая характеристика персонажей. <b>Вн. Чт.</b> Рассказы А.П.Чехова.</p>	<p>1</p>	<p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные</b> осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Пользуется справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечает на проблемные вопросы, участвует в коллективном диалоге.</p>	

<p><b>Русские поэты 19 века о Родине и родной природе (обзор)</b></p>	<p>2</p>		
<p>Лирика Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина. Образ родины в пейзажной лирике.</p>	<p>1</p>	<p><b>Предметные</b> Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, уметь анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения; уметь определять стихотворный ритм стихотворения</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <p><b>Личностные</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению</p> <p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организывает работу в группе.</p> <p><b>Проект:</b> Конкурс на лучшее стихотворение о родной природе.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Лирика А.Н. Майкова,</p>	<p>1</p>		<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.			
<b>Из литературы 20 века.</b>	<b>28</b>		
<b>И.А.Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного.	1	<b>Предметные</b> Уметь анализировать эпизод, определять авторское отношение к описываемым событиям, сравнивать данное произведение со стихотворениями русских поэтов о родной природе и о Родине; сопоставлять художественное произведение с живописным полотном, понимать чувства героев <b>Метапредметные</b> <b>Личностные</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, воспитание патриотических чувств учащихся <b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные</b> осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради. <b>Коммуникативные</b> Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Вн. чт.</b> Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России.	1		

<p><b>В.Г.Короленко.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«В дурном обществе».</b> Жизнь детей из богатой и бедной семей.</p>	1	<p><b>Предметные</b> Уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, причины отчуждения между Васей и его отцом; уметь давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты в связном ответе, составлять план характеристики героя</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<p>Доброта и сострадание героев повести.</p>	1	<p><b>Метапредметные</b></p>	
<p>Равнодушие окружающих людей к беднякам. Размышления героев.</p>	1	<p><b>Личностные</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению</p> <p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные</b> осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работать с учебной статьёй, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы</p>	
<p><b>С.А.Есенин.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Я покинул родимый дом...»,</b> <b>«Низкий дом с голубыми</b></p>	1	<p><b>Предметные</b> Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, уметь анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения;</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

<p><b>ставнями...»</b> - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.</p>		<p><b>Метапредметные</b>  <b>Личностные</b> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению  <b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  <b>Познавательные</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  <b>Коммуникативные</b> Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организывает работу в группе  <b>Проект.</b> «Стихотворения С.Есенина и иллюстрации к ним».</p>	
<p><b>Русская литературная сказка 20 века (обзор)</b></p>			
<p><b>П.П.Бажов.</b>  Краткий рассказ о писателе.  <b>«Медной горы хозяйка».</b>  Реальность и фантастика в сказе.</p>	<p>1</p>	<p><b>Предметные</b> Уметь отличать сказ как литературный жанр, сравнивать сказ и сказку; Уметь выразительно читать сказы, выражая личное отношение к прочитанному в процессе чтения; рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров; выявлять виды художественных образов, характерные художественные приемы, фантастические элементы в сказах, их роль;</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Честность, добросовестность,</p>	<p>1</p>	<p><b>Метапредметные</b></p>	

<p>трудолюбие и талант главного героя. Своеобразие языка, интонации сказа.</p>		<p><i>Личностные</i> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к труду, мастерству человека  <i>Регулятивные</i>  <i>Познавательные</i>  <i>Коммуникативные</i> Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, участвует в коллективном диалоге</p>	
<p><b>К.Г.Паустовский.</b> Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб».</p>	<p>1</p>	<p><b>Предметные</b> Уметь объяснять смысл названия рассказов, выявлять нравственные проблемы в рассказах, пересказывать текст, в том числе эпизоды из текста, анализировать язык пейзажных фрагментов; подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «пейзаж», создавать собственные иллюстрации к произведениям  <b>Метапредметные</b>  <i>Личностные</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>«Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p>	<p>1</p>	<p>российского общества, развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде</p>	
<p><b>Р.Р. Творческая работа по сказке К.Г.Паустовского на тему: «Связь природы и человека»</b></p>	<p>1</p>	<p>российского общества, развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде</p>	

		<p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организывает работу в группе</p>	
С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка .	1	<p><b>Предметные</b> Уметь анализировать драматическое произведение, выделять нравственные проблемы, затронутые автором; уметь сопоставлять художественные тексты (легенды и сказки), объяснять художественное своеобразие сказки-пьесы (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки), читать выразительно по ролям; Уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации, понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором;</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <p><b>Личностные</b> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки.	1		

		<p>собственным поступкам; формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде</p> <p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
<b>А.П.Платонов</b> <b>«Никита».</b> Быль и фантастика.	1	<p><b>Предметные</b> Уметь воспринимать художественный текст, уметь давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты в связном ответе, составлять план характеристики героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, уметь составлять план, пересказывать по плану, Уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды;</p> <p><b>Метапредметные</b> <b>Личностные</b> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
Главный герой рассказа, единство героя с природой.	1		

		<p>российского общества, развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организовывает работу в группе</p>	
<p><b>В.П.Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.</p>	1	<p><b>Предметные</b> Уметь выбирать правильный ответ на вопрос, исходя из полученных знаний</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <p><b>Личностные</b> Формирование ответственного отношения к учёбе, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования</p> <p><b>Регулятивные</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные</b> выполняет учебно-познавательные</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

		<p>действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Работает с тестом</p>	
«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	1	<p><b>Предметные</b> Уметь объяснять смысл названия рассказа, выявлять нравственные проблемы в рассказе, пересказывать текст, в том числе эпизоды из текста, анализировать язык пейзажных фрагментов; подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «пейзаж», создавать собственные иллюстрации к произведениям</p> <p><b>Метапредметные</b> <b>Личностные</b> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные</b> осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).	1		

		слов, работать с учебной статьёй, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы	
<b>РР. Контрольное классное сочинение «Образ Васютки в рассказе В.П.Астафьева»</b>	1	<p><b>Предметные</b> Уметь писать сочинение согласно алгоритму написания текста; логически верно излагать материал, аргументировать свою точку зрения, использовать изобразительно-выразительные средства для написания сочинения.</p> <p><b>Метапредметные</b>  <b>Личностные</b> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работать с учебной статьёй, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы  <b>Регулятивные</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  <b>Познавательные</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  <b>Коммуникативные</b> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работать с учебной статьёй, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге; составлять план письменного высказывания</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Стихотворные произведения о войне.</b>	1	<p><b>Предметные</b> Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, уметь анализировать лирическое стихотворение,</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

<p><b>К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете».</b> Война и дети.</p>		<p>выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения; уметь определять стихотворный ритм стихотворения</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <p><i>Личностные</i> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению</p> <p><i>Регулятивные</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные</i> Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организывает работу в группе</p>	
<p><b>А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».</b> Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о войне.</p>	1		
<p><b>Произведения о родине, родной природе.</b> Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. (И.Бунин, А.Прокофьев, Д.Кедрин).</p>	1		
<p><b>Н.Рубцов «Родная деревня»</b>,</p>	1		

<p><b>Дон-Аминадо</b> «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.</p>			
--	--	--	--

<p>Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. <b>Р.Р.</b> Обучение анализу лирического произведения.</p>	<p>1</p>	<p><b>Предметные</b> Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, уметь анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения; уметь определять стихотворный ритм стихотворения</p> <p><b>Метапредметные</b> <b>Личностные</b> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну, чувства ответственности и долга перед родиной</p> <p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Выразительно читает поэтический текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организывает работу в группе</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><b>Писатели улыбаются.</b></p>		<p><b>Предметные</b> Уметь воспринимать художественный</p>	

<p><b>Саша Черный. «Кавказский пленник».</b> Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p>	<p>1</p>	<p>текст, уметь давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты в связном ответе, составлять план характеристики героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, уметь составлять план, пересказывать по плану, Уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды; использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин. Уметь объяснять смысл названия рассказов, выявлять нравственные проблемы в рассказах, пересказывать текст, в том числе эпизоды из текста ; определять способы создания комического;</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><b>Саша Черный. «Игорь-Робинзон».</b> Юмор.</p>	<p>1</p>	<p><b>Метапредметные</b> <i>Личностные</i> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <i>Регулятивные</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p>	

		<i><b>Коммуникативные</b></i> Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организовывает работу в группе	
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>17</b>		
<b>Р. Л. Стивенсон.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Вересковый мед».</b> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1	<p><b>Предметные</b> Уметь определять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, уметь анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения; уметь определять стихотворный ритм стихотворения</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <p><i><b>Личностные</b></i> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению</p> <p><i><b>Регулятивные</b></i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i><b>Познавательные</b></i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i><b>Коммуникативные</b></i> Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организовывает работу в группе</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Д.Дефо.</b> Краткий рассказ о	1	<b>Предметные</b> Уметь воспринимать художественный	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>писателе. <b>«Робинзон Крузо»</b>. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.</p>		<p>текст, уметь давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты в связном ответе, составлять план характеристики героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, уметь составлять план, пересказывать по плану, Уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды;</p>	
<p>Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.</p>	<p>1</p>	<p><b>Метапредметные</b> <b>Личностные</b> Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению; Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира <b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <b>Коммуникативные</b> Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работать с учебной статьёй, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в</p>	

		коллективном диалоге, создавать электронные презентации, работать в группе	
<b>Х.К.Андерсен.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Снежная королева».</b>	1	<p><b>Предметные</b> Уметь анализировать сказочные произведения, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста; Давать характеристику героям с опорой на текст; объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник, выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказок Андерсена и сказок Пушкина; уметь объяснять, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена, сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; уметь выбирать эпизоды для характеристики героев, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями; уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснять разницу между сказкой народной и авторской. Уметь писать сочинение согласно алгоритму написания текста; логически верно излагать материал, аргументировать свою точку зрения, использовать образительно-выразительные средства для написания сочинения.</p> <p><b>Метапредметные</b> <b>Личностные</b> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
«Снежная королева». Кай и Герда. Мужественное сердце Герды.	1		
Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.	1		
Победа добра, любви и дружбы. <b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению</b> по сказке Андерсена «Снежная королева».	1		

		<p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Пользуется справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечает на проблемные вопросы, участвует в коллективном диалоге; умеет собирать и систематизировать материал, делать выводы;</p> <p>умеет работать в группе, выполняя учебные проекты</p> <p>Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, работать с учебной статьёй, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге; составлять план письменного высказывания</p> <p><b>Проект.</b> «Сказки Андерсена в наших иллюстрациях».</p>	
Р.Р. Домашнее сочинение по сказке Андерсена «Снежная королева».			
Вн.чт. Ж.Санд. «О чем	1	Предметные Уметь воспринимать художественный	1,2,3,4,5,6,7,8

<p><b>говорят цветы». Спор героев о прекрасном.</b></p>		<p>текст, уметь давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты в связном ответе, составлять план характеристики героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, уметь составлять план, пересказывать по плану, Уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды;</p>	
<p><b>М.Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.</b></p>	<p>1</p>	<p><b>Метапредметные</b> <b>Личностные</b> Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества, развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>	
<p><b>Внутренний мир героев М.Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</b></p>	<p>1</p>	<p><b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p>	
<p><b>Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.</b></p>	<p>1</p>	<p><b>Познавательные</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p>	
<p><b>Дж.Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.</b></p>	<p>1</p>	<p><b>Коммуникативные</b> Выразительно читает текст, умеет отвечать на проблемные вопросы, организовывает работу в группе</p>	

Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1		
<b>Защита проекта «Моя любимая сказка, прочитанная в 5 классе»</b>	1	<b>Предметные</b> Уметь использовать полученные знания для проектной деятельности <b>Метапредметные</b> <b>Личностные</b> Формирование ответственного отношения к учёбе, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования <b>Регулятивные</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные</b> осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее в учебнике, рабочей тетради. <b>Коммуникативные</b> Уметь работать в группе, Пользоваться справочной литературой , информацией из других источников	1,2,3,4,5,6,7,8
Повторительно-обобщающий урок. Итоги учебного года.	1		

### 6 класс (95 часов)

Содержание (разделы и	Кол-	Универсальные учебные действия	Основные направления
-----------------------	------	--------------------------------	----------------------

темы)	во часов		воспитательной деятельности
<b>Введение.</b>	<b>1</b>		
Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий) : изучение содержания параграфов учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражения личного отношения прочитанному), составление устного ответа на вопрос, проектирования дифференцированного домашнего задания, комментирования выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2		
Произведения календарного обрядового фольклора.  ТЛ Обрядовый фольклор.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания : коллективная работа (составление таблицы <Жанровые признаки произведений устного народного творчества>), работа в группах (особенности календарно-обрядовых песен), проектирование	1,2,3,4,5,6,7,8

		способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: урок-презентация, составление тезисного плана по теме <Пословицы и поговорки>, работа в парах с дидактическим материалом, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1		

Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний(понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана статьи выразительное чтение произведения с последующим устным его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА	1		
<b>Русские басни</b> И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. ТЛ Мораль в басне, аллегория.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме <Басне>, составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, выразительное чтение басни, коллективная практическая работа (характеристика героев басни), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА	54		

<p>И.А.Крылов. «Листы и корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания : комплексное повторение, устные и письменные ответы на вопросы, практическая работа (анализ текста басни с использованием цитирования) , коллективная проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>И.А.Крылов. «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания : комплексное повторение, выразительное чтение басни, коллективная практическая работа (характеристика героев басни), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>И.А.Крылов. «Осёл и Соловей» - комическое невежественного судьи.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): выразительное чтение басни, практическая работа по теме &lt;Аллегория в басне &lt;Осёл и Соловей&gt;, работа в парах по теме &lt;Жанровые признаки басни. Элементы композиции&gt;, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

		оценок.	
А.С. Пушкина. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): урок-презентация, конспектирование материала презентации, самостоятельная работа(сообщение о жизни и творчестве поэта, лицейских друзьях Пушкина), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.  ТЛ Эпитет, метафора, композиция.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, групповая работа по тексту стихотворения (интонация как средство выражения авторской идеи), практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения), участие в коллективном диалоге, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Радостное восприятие окружающей природы.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Роль антитезы в композиции произведения.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполненного домашнего задания, работа с литературоведческим материалом, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, практическая работа (определение размера стихотворений), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений деятельности): комплексное повторение, парная работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятельная</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

ТЛ Стихотворное послание.		работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), работа в парах (иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести), самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка домашнего задания самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемные вопросы), составление тезисного плана для пересказа эпизода, коллективное проектирование способов выполнения	1,2,3,4,5,6,7,8

		домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по результатам выполненного домашнего задания с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного и письменного ответа на вопрос по алгоритму выполнения задания), практическая работа «Подбор цитатных примеров для выражение разных форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного для пересказа, работа в парах - «Различие образов рассказчика и автора-повествователя», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
А.С.Пушкин. «Дубровский». Изображение русского	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания : работа в парах (составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой), групповая	1,2,3,4,5,6,7,8

барства.		практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражении авторской позиции), самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
А.С.Пушкин. «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: практическая работа с теоретическими литературоведческими материалами учебника, составление тезисного плана для пересказа эпизода (по вариантам), работа в парах (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта <Составление сценария эпизода (-ов) повести <Дубровского>), коллективная проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка домашнего задания самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемные вопросы), составление тезисного плана для пересказа эпизода,	1,2,3,4,5,6,7,8

		коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
А.С.Пушкин. «Дубровский». Бунт крестьян.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемные вопросы), работа в парах по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизода, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
А.С.Пушкин. «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания : комплексная проверка домашнего задания, работа в парах по алгоритму выполнения задачи,составление тезисного плана для пересказа отрывков,лабораторная работа ( языковые особенности повести ),самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока,коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания ,комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8

Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания : комплексная проверка домашнего задания, работа в парах по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана для пересказа отрывков, лабораторная работа ( языковые особенности повести ), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания , комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
А.С.Пушкин. «Дубровский». Авторское отношение к героям.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания : комплексная проверка домашнего задания, работа в парах по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана для пересказа отрывков, лабораторная работа ( языковые особенности повести ), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания , комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Р Р Подготовка к классному сочинению по роману А.С. Пушкина</b>	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий: комплексное	1,2,3,4,5,6,7,8

«Дубровский».		повторение, составление развернутого плана сочинения, парная работа (составление устного ответа на проблемный вопрос), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
<b>РР</b> Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий: комплексное повторение, составление развернутого плана сочинения, парная работа (составление устного ответа на проблемный вопрос), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Вн. чт.</b> А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературным портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа на тему <Составление сравнительной характеристики героев> по алгоритму выполнения задания, работа в парах (анализ эпизода), составлении тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения	1,2,3,4,5,6,7,8

		домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
<b>Вн. чт.</b> А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка». Роль случая в композиции повести.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (составление плана анализа эпизода), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): урок-презентация конспектирование материала презентации, самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворения, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
«Тучи». Чувство одиночества и тоски,	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворений с	1,2,3,4,5,6,7,8

любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине.		последующим письменным его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок». «На севере диком...»	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах (анализ стихотворения), составление словаря средств выразительности в стихотворениях поэта, самостоятельная работа (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос) индивидуальное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
Особенности выражения одиночества в лирике Лермонтова. «Утес», «Три пальмы».  ТЛ Поэтическая интонация	1	Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа поэтического текста), работа в парах (анализ текста по теме урока), коллективное проектирование способов	1,2,3,4,5,6,7,8

стиха.		выполнения домашнего задания,комментирование выставленных оценок.	
ТЛ Антитеза. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: работа в парах (анализ теста по теме урока), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по теме <Литературный портрет>, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление литературного портрета писателя), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>И.С.Тургенев. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по теме &lt;Литературный портрет&gt;, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление литературного портрета писателя), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг».</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков), работа в парах &lt;Характеристика героев рассказа&gt;, составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>И.С.Тургенев. «Бежин луг». Пытливость, любопытность,</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

впечатлительность.		работа (составление портретной характеристики героев рассказа), самостоятельное составление плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».  ТЛ Пейзаж.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу, коллективное проектирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
ТЛ Портретная характеристика персонажей (по рассказам из цикла рассказов «Записки охотника»).	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности): проектная работа <Словесные и живописные портреты русских крестьян> при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	1,2,3,4,5,6,7,8

		комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление литературного портрета по алгоритму ), составление тезисного плана статьи учебника, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа (анализ стихотворения), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
«С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна земная обреченность	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания : комплексное повторение , работа в парах(анализ поэтического текста), выразительное чтение текста стихотворение с последующим рецензированием , лабораторная работа по теме урока коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8

человека.			
А.А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них- у дуба, у березы...»	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование способов выполнения дифференциального домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета.  ТЛ Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ стихотворения, звуковой строй стихотворения), выразительное чтение, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализация коррекционной нормы(фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка домашнего задания, работа в парах(рецензирование выразительного чтения), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>«Железная дорога». Народ-созидатель духовных и материальных ценностей.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания : взаимопроверка домашнего задания, групповая лабораторная работа по тексту , составление письменного ответа на проблемный вопрос , самостоятельное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания :комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

<p>дорога».</p> <p>ТЛ Стихотворные размеры.</p>		<p>таблицы “Пафос стихотворения”, тезисный план), выразительное чтение стихотворения с последующим рецензирование, работа в парах(составление письменного ответа на проблемный вопрос),проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	
<p>Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога».</p> <p>ТЛ Диалог. Строчка.</p>	1	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос), лабораторная работа в парах-выполнение задания по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<p>Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша».</p>	1	<p>Формирование у учащихся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма поведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>«Левша». Гордость Н.С.Лескова за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме, работа в парах “Из историй создания сказа”Левша”, ”О сказе(по вариантам),коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания,комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника , работа с теоретическим литературоведческим материалом , участие в коллективном диалоге, составление устной и письменной характеристики героев, составление тезисного плана для пересказа отрывка с последующим рецензированием , коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания , комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Комический эффект, создаваемый, игрой слов, народной этимологией в</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

сказе Н.С.Лескова «Левша»		<Приемы комического>), работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
«Левша». Сказовая форма повествования.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания : комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио , составление сценария для ключевых эпизодах в сказе Н.С.Лескова с последующей постановкой , коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания , комментирование выставленных оценок .	1,2,3,4,5,6,7,8
ТЛ Ирония. <b>Р Р Подготовка к сочинению.</b>	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания : комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио , составление сценария для ключевых эпизодах в сказе Н.С.Лескова с последующей постановкой , коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания , комментирование выставленных оценок .	1,2,3,4,5,6,7,8

<p><b>Р.р. Классное сочинение по сказу Н.С.Лескова.</b></p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки : групповое выполнение задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя , коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания , комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора.</p> <p>ТЛ Комическое. Юмор.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурирования и систематизации изучаемого предметного содержания : комплексная проверка домашнего задания , поиск материалов о биографии и творчестве писателя, групповая работа (составление плана рассказа), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе с последующей взаимопроверкой ) коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>«Толстый и тонкий». Роль художественной детали.</p> <p>ТЛ Комическая ситуация.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов выполнения домашнего</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

		задания, комментирование выставленных оценок.	
<p><b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.</b></p> <p>Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри- какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе</p>	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием, работа в парах (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
<p>Е.А.Баратынский Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град ...». ТЛ Лирика как род. Пейзажная лирика как жанр.</p>	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая (составление устного и письменного сопоставления анализа стихотворения), коллективное проектирование	1,2,3,4,5,6,7,8

		способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная проверка домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием, составление электронного альбома <Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников романах русских композиторов>, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА	25		

<p>А.И.Куприн. Реальная основа и содержания рассказа «Чудесный доктор»</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), лабораторная работа в парах (развитие понятий о рождественском рассказе), работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказов), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Нравственная оценка героев»), работа в парах (участие в коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

<p>«Чудесный доктор».</p> <p>ТЛ Рождественский рассказ.</p>		<p>работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом “характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа”, составление тезисного плана для пересказа эпизодов, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	
<p>А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок».</p> <p>Прекрасное вокруг нас.</p> <p>ТЛ Символическое содержание пейзажных образов.</p>	1	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний(понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме”Составление литературного портрета писателя”с последующей взаимопроверкой, устное лицензирование выразительного чтения коллективное проектирование способов выполнения домашнего задание, комментирование выставленных оценок.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<p>А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса»</p>	1	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах(составление тезисного плана для пересказа эпизодов), конкурс выразительного чтения с последующим</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

		рецензированием, иллюстрации к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (устная и письменная характеристика героев), участие в коллективном диалоге, работа в парах (анализ форм выражения авторской позиции), инсценированное чтение с последующим рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
Отношение автора к героям в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах (индивидуальный проект: подбор ключевых цитат к теме: «Мир, где живет Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана к пересказ эпизодов, определяющих авторскую позицию, лабораторная работа «Анализ эпизода», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,	1,2,3,4,5,6,7,8

		комментиование выставленных оценок.	
<p><b>Произведения о Великой Отечественной войне.</b></p> <p>К.М. Симонов. «Ты помнишь Алеша, дороги Смоленщины...» Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях.</p>	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая работа (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне») индивидуальное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
<p>Д.С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p>	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтических текстах), групповая работа (выразительно чтение стихотворения о войне), участие в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в «Конь с розовой гривой».</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по теме &lt;Литературный портрет&gt;, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление литературного портрета писателя), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Яркость и самобытность героев в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. ТЛ Речевая характеристика героя.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (анализ эпизода по выбору), работа в парах (характеристика героев и их нравственная оценка), выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><b>РР Классное сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b></p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки : групповое выполнение задания с последующей взаимопроверкой</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

		при консультативной помощи учителя , коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания , комментирование выставленных оценок.	
В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского».	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по теме <Литературный портрет>, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление литературного портрета писателя), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
«Уроки французского». Отражение трудностей военного времени. ТЛ Рассказ, сюжет.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками, коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана эпизодов для пересказа) работа в парах (составление плана речевых характеристик героя, самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос) коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>«Уроки французского».  Душевная щедрость  учительницы, её роль в  жизни мальчика.  ТЛ Герой-повествователь.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (пересказ текста с диалогом, прямой речью), групповая работа (выразительное чтение с последующим рецензированием), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа эпизода), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Нравственная проблематика  в рассказе В.Г. Распутина  «Уроки французского».</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ эпизода «Игра в замеряшки»), работа в парах (подбор цитат к теме), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

<p><b>РР Классное сочинение по произведению В.Г. Распутина «Уроки французского».</b></p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация и использование цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение с последующим рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Чувство юмора как одно из ценностных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление тезисного плана для пересказа эпизодов, коллективное проектирование способов</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

		выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержимого параграфа учебника, работа в парах – «выразительное чтение» с последующим рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8

<p><b>Родная природа в русской поэзии 20 века.</b>  А.А.Блок. «Летний вечер»,  «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.  ТЛ Лирический герой.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием, групповая работа (анализ поэтического текста), работа в парах по теме «Языковые средства выразительности», проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...»,  «Пороша». А.А. Ахматова  «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка домашнего задания, работа в парах (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), выразительное чтение с последующим рецензированием, лабораторная работа (подбор цитат, иллюстрирующих ритмико-метрические особенности стихотворения), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

<p><b>РР Подготовка к домашнему сочинению по теме «Родная природа в русской поэзии 20 века».</b></p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий: комплексное повторение, составление развернутого плана сочинения, парная работа (составление устного ответа на проблемный вопрос), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><b>Домашнее сочинение по теме «Родная природа в русской поэзии 20 века».</b></p>			<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><b>Писатели улыбаются. Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики».</b></p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержимого параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника), самостоятельная работа (составление письменного ответа на вопросы с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</p>	<p>2</p>		
<p>Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, устные рассказы о поэтах, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, устные рассказы о поэтах, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	<p>5</p>		
<p><b>Мифы народов мира.</b> Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержимого параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием), работа в парах (различные виды пересказов), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Геродот. «Легенда об Арионе». ТЛ Миф. Отличие мифа от сказки.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая проверка домашнего задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа) коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

<p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа эпизодов), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, лабораторная работа в парах (характеристики героев эпической поэмы), групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

<p>«Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержимого параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Героический эпос», групповая работа - «Положительный и отрицательный герой», устное иллюстрирование страниц эпоса, самостоятельная работа (подбор цитат), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ</b></p>	<p><b>5</b></p>		
<p>Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов</p> <p>ТЛ «Вечные образы» в искусстве..</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная проверка домашнего задания, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с последующим рецензированием, групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков, самостоятельная работа (устная или письменная характеристика героев), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания,</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

		комментиование выставленных оценок.	
Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.  ТЛ Рыцарская баллада.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, повторение (тест) с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Характеристика героев рыцарских романов»), составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментиование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы», участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментиование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
А. Де Сент-Экзюпери	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>рассказ о писателе.</p> <p>ТЛ Притча.</p>		<p>действий): коллективная проверка изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа по теме «Композиционные, жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное чтение с последующим рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	
<p><b>Вн. чт.</b> «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение задания с последующей взаимопроверкой, комментирование выставленных оценок, список литературы на лето.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

**7 класс (61 час)**

Содержание (разделы и темы)	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение</b>	1		
Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, выразительное чтение отрывков (выражение личного отношения к прочитанному), составление устного ответа на вопрос, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	2		
Предания. Поэтическая автобиография народа.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>ТЛ. Устная народная проза. Предания.</p>		<p>способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективное составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки», составление устного сообщения по теме, прослушивание и выразительное чтение отрывков с его последующим рецензированием, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	
<p>Народная мудрость пословиц и поговорок.  ТЛ. Афористические жанры фольклора.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление конспекта статьи учебника, устный монологический ответ на проблемный вопрос, работа в парах (выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок), сопоставительный анализ</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

		пословиц разных стран мира на общую тему, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
<b>ЭПОС НАРОДОВ МИРА</b>	<b>4</b>		
Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа.  ТЛ. Былины. Гипербола. Руны.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, выразительное чтение произведения с последующим его рецензированием, самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Формирование у учащихся деятельностных способностей и	1,2,3,4,5,6,7,8

<p><b>Вн. чт.</b> Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу.</p>	<p>1</p>	<p>способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, составление таблицы по теме, выразительное чтение произведения с последующим его рецензированием, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	
<p><b>Вн. чт.</b> «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Т.Л. Мифологический эпос.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, выразительное чтение отрывков эпоса с последующим его рецензированием, коллективная практическая работа (характеристика героев эпоса), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

		выставленных оценок.	
«Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос. ТЛ. Героический эпос. Общечеловеческое и национальное в искусстве.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, выразительное чтение отрывков эпоса с последующим его рецензированием, коллективная практическая работа (характеристика героев эпоса), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>3</b>		1,2,3,4,5,6,7,8
«Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>Нравственные заветы Древней Руси.</p> <p>ТЛ. Поучение. Житие.</p>		<p>предметного содержания: комплексное повторение, работа с презентацией, практическая работа (анализ текста), работа в парах (толкование незнакомых слов с помощью словарей), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	
<p>«Повесть временных лет». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>ТЛ. Летопись.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа с теоретическим материалом, составление таблицы «Жанрово-композиционные признаки жития», выразительное чтение и его рецензирование, анализ текста, выявление фольклорных мотивов, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><b><i>Р/Р Классное сочинение по теме «Нравственные заветы»</i></b></p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

<p><i>Древней Руси (по одному из произведений ДРЛ).</i></p>		<p>систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в группах (характеристика героев), коллективная работа («Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</p>	<p>2</p>		<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Патриотизм. Призыв к миру. ТЛ. Ода.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): презентация (жизнь и творчество поэта), прослушивание и чтение стихотворений, рецензирование, практическая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста), проектирование дифференцированного домашнего</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

		задания, комментирование выставленных оценок.	
Г.Р. Державин. «Река времён...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, выразительное чтение стихов наизусть с последующим рецензированием, групповая работа по тексту стихотворений (выразительные средства языка), участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>23</b>		
А.С. Пушкин. Поэма «Полтава», «Медный всадник» (отрывки).	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. ТЛ. Баллада</p>		<p>систематизации изучаемого предметного содержания: работа с презентацией, выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием, работа по тексту поэмы (сравнительная характеристика, выявление жанровых особенностей поэмы), участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	
<p>А.С. Пушкин. «Борис Годунов» ( сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с теоретическим материалом, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге», участие в коллективном диалоге, проектирование</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

		дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. ТЛ. Повесть.	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): чтение отрывков наизусть, парная работа с теоретическим материалом, подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя», устный ответ на проблемный вопрос, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про... купца Калашникова». Поэма об	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): тест по творчеству А.С. Пушкина, изучение	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>историческом прошлом Руси.</p>		<p>содержания параграфа учебника, работа с теоретическим материалом, работа в парах (иллюстрирование понятия опричина примерами из повести), анализ текста, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков «Песни...»), коллективное составление таблицы «Калашников и Кирибеевич», групповая работа (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

		оценок.	
<p>М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва».</p> <p>ТЛ Фольклоризм литературы.</p>	1	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, прослушивание и выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием, практическая работа «Анализ стихотворения» по алгоритму выполнения задания, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<p><i><b>Р/Р Классное сочинение на тему «Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова?»</b></i></p>	1	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий: комплексное повторение, составление развернутого плана сочинения, парная работа (составление устного ответа на проблемный вопрос),</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

		проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Т.Л. Роды литературы: эпос.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с презентацией, выразительное чтение фрагментов повести, его рецензирование, лабораторная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев), составление плана аргументированного рассуждения, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>освобождение родной земли.</p> <p>Т.Л. Роды литературы: эпос.</p>		<p>предметного содержания: работа в парах (выделение этапов развития сюжета в повести), просмотр фрагментов видеофильма, выразительное чтение фрагментов повести, его рецензирование, анализ эпизода, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	
<p>Противопоставление Остапа и Андрия, смысл этого противопоставления.</p> <p>Т.Л. Литературный герой.</p>	1	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа «Составление сравнительной характеристики героев».</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<p>Особенности изображения людей и природы в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</p>	1	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

		<p>работа «Составление сравнительной характеристики героев», лабораторная работа (определение художественных особенностей повести), участие в коллективном диалоге, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	
<p>ТЛ Историческая и фольклорная основа произведения. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</p>	1	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий: комплексное повторение, составление развернутого плана сочинения, парная работа (составление устного ответа на проблемный вопрос), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<p>Домашнее сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</p>			1,2,3,4,5,6,7,8

<p>И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с теоретическим материалом, работа в парах (характеристика героев), выразительное чтение и его рецензирование, конкурс пересказа эпизода, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».</p> <p>ТЛ Лирическая</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение и его рецензирование, самостоятельная</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

миниатюра.		работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос), участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. Историческая основа поэмы «Русские женщины».  ТЛ Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: чтение наизусть, работа с презентацией, теоретическим материалом, прослушивание и выразительное чтение фрагментов поэмы, его рецензирование, анализ эпизода, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
Стихотворение Н.А. Некрасова «Размышления у	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.</p> <p>ТЛ Трёхсложные размеры стиха.</p>		<p>реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): прослушивание и выразительное чтение стихотворений, его рецензирование, лабораторная работа (анализ стихотворения), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	
<p>А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел.</p> <p>ТЛ Историческая баллада.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): чтение стихов наизусть, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений, его рецензирование, лабораторная работа (анализ баллады), проектирование дифференцированного домашнего</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

		задания, комментирование выставленных оценок.	
<p><b>Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»</b></p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. ТЛ Гротеск. Ирония.</p>	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, прослушивание и выразительное чтение сказки, устное его рецензирование, анализ текста, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
<p>Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман».</p>	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, прослушивание и выразительное чтение сказки, устное его рецензирование, анализ текста, проектирование дифференцированного	1,2,3,4,5,6,7,8

		домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
<p>Взаимоотношения детей и взрослых.</p> <p>ТЛ Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.</p>	1	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): работа с презентацией, изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<p><b>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»</b></p> <p>А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.</p>	1	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

ТЛ Сатира и юмор как формы комического.		примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики»), участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
<b>Вн.чт.</b> «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: различные виды пересказов, работа в группах (конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа), составление викторины на знание текста рассказа, устная характеристика героев, участие в коллективном диалоге, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>«Край ты мой, родимый край...»</b>		Формирование у учащихся деятельностных способностей и	1,2,3,4,5,6,7,8

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.	1	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах (анализ поэтического текста), прослушивание и выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование, письменный ответ на проблемный вопрос, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>21</b>		
И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с презентацией, теоретическим материалом, коллективная работа с текстом (анализ рассказа по теме урока),	1,2,3,4,5,6,7,8

		групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
<b>Вн. чт.</b> И.А. Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, анализ текста, составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Формирование у учащихся деятельностных способностей и	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести.</p>	<p>1</p>	<p>способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с презентацией, теоретическим материалом, групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	
<p>Дед Каширин.  ТЛ Портрет как средство характеристики героя.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с презентацией, теоретическим материалом, групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

<p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело)</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа (составление плана характеристики героя), работа в группах (характеристика героев), участие в коллективном диалоге, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Изображение характеров. Вера в творческие силы народа.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа (составление плана характеристики героя), работа в группах (характеристика героев), участие в коллективном диалоге, проектирование способов выполнения домашнего</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

		задания, комментирование выставленных оценок.	
<p><b>Вн. чт.</b> М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».</p> <p>ТЛ Понятие о теме и идее произведения.</p>	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, групповая работа (различные виды пересказов), составление письменного ответа на проблемный вопрос, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
<p>В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...».</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.</p> <p>ТЛ Лирический герой</p>	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с презентацией, теоретическим материалом учебника, прослушивание и	1,2,3,4,5,6,7,8

		чтение стихотворения, рецензирование, групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения), участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): прослушивание записи, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, устный ответ на проблемный вопрос, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия о сказе, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа), участие в коллективном диалоге, составление устного ответа на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?», проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><b>Р.р. Домашнее сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</b></p>		<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий: комплексное повторение, составление развернутого плана сочинения, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Б.Л.Пастернак. Слово о</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

<p>поэте. «Июль», «Никого не будет в доме».</p> <p>Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака.</p> <p>ТЛ Сравнение, метафора.</p>		<p>деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>прослушивание и чтение стихотворения, рецензирование, анализ текста, составление устного ответа на проблемный вопрос, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	
<p><b>На дорогах войны.</b></p> <p>Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.</p> <p>ТЛ Публицистика. Интервью как жанр публицистики.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>самостоятельная работа с теоретическим материалом учебника, прослушивание и чтение стихотворения, рецензирование, анализ текста, составление устного ответа на проблемный вопрос, проектирование</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

		способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.  ТЛ Литературные традиции.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах (литературный портрет писателя), групповая работа (составление плана рассказа), участие в коллективном диалоге, устный ответ на проблемный вопрос, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
Е.И.Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла». Сила внутренней духовной красоты человека.	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): парная	1,2,3,4,5,6,7,8

		<p>работа с дидактическим материалом, работа в группах (составление устной или письменной речевой характеристики героев рассказа), участие в коллективном диалоге, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	
<p>Е.И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.</p>	1	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, конкурс на лучшее инсценирование рассказа, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<p>Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе.</p>	1	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка.</p>		<p>коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, письменный ответ на проблемный вопрос, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	
<p><b>«Тихая моя родина».</b> Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с теоретическим материалом учебника, прослушивание и чтение стихотворения, рецензирование, анализ текста, составление устного ответа на проблемный вопрос, проектирование способов выполнения домашнего</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

		задания, комментирование выставленных оценок.	
<p>А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни».</p> <p>Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.</p> <p>ТЛ Лирический герой.</p>	1	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>самостоятельная работа с теоретическим материалом учебника, прослушивание и чтение стихотворения, рецензирование, анализ текста, составление устного ответа на проблемный вопрос, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<p>Д.С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи в главах книги.</p> <p>ТЛ Публицистика.</p>	1	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: парная работа с дидактическим материалом, участие в</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>Мемуары как публицистический жанр.</p>		<p>коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	
<p><b>Писатели улыбаются или Смех Михаила Зощенко</b></p> <p>М. Зощенко Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах с теоретическим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа, участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><b>Песни на стихи русских поэтов XX века</b></p> <p>А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

<p>«Русское поле», Б.Окуджава «По смоленской дороге...» ТЛ Песня как синтетический жанр искусства.</p>		<p>в парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства», устное рецензирование выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	
<p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b></p>	<p><b>1</b></p>		
<p>Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства», устное рецензирование выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p>	<p><b>4</b></p>		

<p>Р. Бёрнс. «Честная бедность».  Представления народа о справедливости и честности.  Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».  Своеобразие романтической поэзии Байрона.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная работа с теоретическим материалом учебника, прослушивание и чтение стихотворения, рецензирование, анализ текста, составление устного ответа на проблемный вопрос, проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Японские хокку (хайку). Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.   ТЛ Особенности жанра хокку.</p>	<p>1</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): парная работа с дидактическим материалом,</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

		устное рецензирование выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.  ТЛ Рождественский рассказ.	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, письменный ответ на проблемный вопрос, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	1,2,3,4,5,6,7,8
Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы	1,2,3,4,5,6,7,8

ТЛ Фантастика в художественной литературе.		(фиксирования собственных затруднений в деятельности): различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, письменный ответ на проблемный вопрос, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	
--	--	---	--

## 8 класс (61 час)

Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	<b>1</b>		
Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	Осознанное чтение статьи, отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>

		прочитанному. Составление плана	
Устное народное творчество	2		
<p>В мире русской народной песни. Отражение жизни народа в народной песне «<b>В тёмном лесе</b>», «<b>Уж ты ночка..</b>» и др. Частушки как малый песенный жанр.</p> <p><b>ТЛ.</b> Народная песня. Частушка.</p>	1	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение). Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>

		Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>народная песня, частушка</i> . Обсуждение иллюстраций учебника.	
Предания как исторический жанр русской прозы. « <i>О Пугачеве</i> », « <i>О покорении Сибири Ермаком</i> ». Особенности содержания и формы народных преданий. <i>ТЛ. Предания.</i>	1	Восприятие преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», их выразительное чтение и обсуждение. Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины <i>В. Сурикова</i> «Покорение Сибири Ермаком».	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Из древнерусской литературы	2		

<p>Из <i>«Жития Александра Невского»</i>. Защита русских земель от нашествий врагов. <i>ГЛ. Летопись. Древнерусская воинская повесть. Житие.</i></p>	<p>1</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>воинская повесть</i>. Обсуждение картины <i>П. Корина</i> «Александр Невский».</p>	<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b></p>
<p><i>«Шемякин суд»</i>. Изображение</p>		<p>Чтение и составление тезисов</p>	<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b></p>

<p>действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. <i>Т.Л. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.</i></p>	<p>1</p>	<p>статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение сатирической повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>сатирическая повесть.</i></p>	
<p>Из литературы XVIII века</p>	<p>3</p>		

<p><b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Слово о писателе. <b>«Недоросль».</b> Сатирическая направленность комедии.</p>	<p>1</p>	<p>Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b></p>
<p>Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.</p>	<p>1</p>	<p>Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b></p>

<p>«Говорящие» фамилии и имена.  <b>ТЛ.</b> <i>Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i></p>	<p>1</p>	<p>Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>классицизм</i>.</p>	<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b></p>
<p>Из литературы XIX века</p>	<p><b>32</b></p>		
<p><b>Иван Алексеевич Крылов.</b> Поэт и мудрец. Краткий рассказ о писателе. <i>«Обоз».</i> Мораль басни. <b>ТЛ.</b> <i>Басня. Мораль. Аллегория.</i></p>	<p>1</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Восприятие и выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление</p>	<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b></p>

		<p>характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения.</p>	
<p><b>Кондратий Федорович Рылеев.</b> Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. <i>«Смерть Ермака».</i> Историческая тема думы. <i>ТЛ. Дума (начальное представление).</i></p>	<p>1</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника и статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Восприятие и выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных</p>	<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b></p>

		<p>комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>дума</i>. Обсуждение иллюстраций учебника.</p>	
<p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина.</p>	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>
<p><b>Вн. чт. «История Пугачева»</b> (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос.</p>	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>

<p>различие.</p>		<p>Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>	
<p>Роман <i>«Капитанская дочка»</i>. Пётр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).</p> <p><i>ТЛ. Роман (начальные представления) Реализм (начальные представления)</i></p>	<p>1</p>	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <b>Устная и письменная характеристика героя</b> и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p>	<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b></p>

Маша Миронова — нравственная красота героини.	1	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>
Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе.	1	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>
Особенности композиции.	1	Устный или письменный ответ	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>

<p>Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.</p>		<p>на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>	
<p>Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». <i>Т.Л.Историзм художественной литературы (начальные представления)</i></p>	1	<p>Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.</p>	
<p><b>Р.р.КЛАССНОЕ СОЧИНЕНИЕ</b> по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».</p>	1	<p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>
<p>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения.</p>	1	<p>Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и</p>	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>

<p><b>К***</b>(«<i>Я помню чудное мгновенье...</i>»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p>		<p>обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина.          Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев.          Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос.          Участие в коллективном диалоге.</p>	
<p>«<i>19 октября</i>». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень общества избранных.</p>	<p>1</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохре-стоматии).          Составление лексических и историко-культурных</p>	<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b></p>

		комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романа, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова.	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>
« <i>Мцыри</i> » как романтическая поэма. Романтический герой. Особенности композиции поэмы.	1	Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>

<p><i>ТЛ. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма.</i></p>		<p>актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>романтическая поэма</i>.</p>	
<p>Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.</p>	<p>1</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная</p>	<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b></p>

<p>Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения.</p>		<p>и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>	
<p><b>Рр.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»</p>	<p>1</p>	<p>Чтение статьи учебника «Поэма М Ю. Лермонтова „Мцыри" в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание текста на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных</p>	<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b></p>

		письменных работ.	
<b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.	1	Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Мосприятие и выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>
<b>«Ревизор».</b> Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. <i>ТЛ. Комедия (развитие представлений).</i>	1	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>

		цитирования). Устный или письменный Ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>комедия</i> .	
Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). <i>ТЛ. Сатира и юмор (развитие представлений)</i> .	1	Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>сатира</i> и <i>юмор</i> .	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>
Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы	1	Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>

<p>«от начала до конца вытекает из характеров». <i>Т.Л. Ремарка.</i></p>		<p>сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недо-росль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.</p>	
<p>Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. <b>Рр. Подготовка к домашнему сочинению</b> по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор».</p>	<p>1</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.</p>	<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b></p>

<p><b>«Шинель».</b> Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение помести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Умный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
<p>Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.</p>	1	<p>Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.</p>	
<p><b>И.С.Тургенев.</b> Рассказ <b>«Певцы».</b> Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.</p>	1	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
<p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе, редакторе,</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Восприятие и</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

<p>издатель.  <b>«История одного города»</b>  (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. <i>ТЛ. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.</i></p>		<p>выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p>	
<p><b>Николай Семенович Лесков.</b>  Краткий рассказ о писателе. <b>«Старый гений».</b> Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>
<p>Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство</p>	1		

<p>создания образа в рассказе.  <i>ТЛ. Рассказ. Художественная  деталь.</i></p>		<p>исполнения актёров (см.  задания фонохрестоматии).  Составление лексических и  историко-культурных  комментариев. Устный или  письменный ответ на вопрос (с  использованием цитирования).  Участие в коллективном  диалоге. Анализ различных  форм выражения авторской по-  зиции.</p>	
<p><b>Лев Николаевич Толстой.</b>  Краткий рассказ о писателе.  Идеал взаимной любви и  согласия в обществе. <i>«После  бала»</i>. Идея разделенности  двух России.  <i>ТЛ. Художественная деталь.</i></p>	<p>1</p>	<p>Составление тезисов статьи  учебника «Лев Николаевич  Толстой». Устный рассказ о  писателе. Подбор и обобщение  дополнительного материала о  биографии и творчестве  писателя. Восприятие и  выразительное чтение рассказа.  Устное рецензирование  выразительного чтения  одноклассников, исполнения  актёров (см. задания фонохре-  стоматии). Составление</p>	<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b></p>

		лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.	
Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. <i>ТЛ. Антитеза. Композиция. Роль антитезы.</i> <b>Рр.</b> Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Толстого «После бала».	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст, антитеза,</i>	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>

		<i>композиция, художественная деталь. Обсуждение иллюстраций к рассказу.</i>	
<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)</b>			
А.С.Пушкин. <i>«Цветы последние милей...»</i> , М.Ю.Лермонтов. <i>«Осень»</i> ; Ф.И.Тютчев. <i>«Осенний вечер»</i> ; А.А.Фет. <i>«Первый ландыш»</i> ; А.Н.Майков. <i>«Поле зыблется цветами...»</i> .	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>

		<b>Анализ лирического текста.</b>	
<b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. « <i>О любви</i> » (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	1	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фо-нохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>
<b>Вн. чт.</b> А.П. Чехов «Человек в футляре». <i>ТЛ. Психологизм художественной литературы.</i>			
Из русской литературы XX века	<b>15</b>		
<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе.	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>

<p><b>«Кавказ».</b> Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.</p>		<p>чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	
<p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Куст сирени».</b> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость героини. <b>ТЛ.</b></p>	<p>1</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания</p>	<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b></p>

<p><i>Сюжет и фабула.</i></p>		<p>фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>сюжет</i> и <i>фабула</i></p>	
<p><b>Рр.</b> Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.П.Чехова, А.И.Куприна, И.А.Бунина.</p>	<p>1</p>	<p>Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся). Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием</p>	<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b></p>

		<p>собственного жизненного и читательского опыта.  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ</p>	
<p><b>Александр Александрович Блок.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Россия».</i>  Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворений. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ОТВГна вопрос.</p>	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>

		Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический цикл</i> .	
<b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. <i>«Пугачев»</i> . Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. <i>ТЛ. Драматическая поэма (начальные представления).</i>	1 1	Составление тезисов статьи учебника "Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос.	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>

		Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>драматическая поэма</i> .	
<b>Иван Сергеевич Шмелев.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Как я стал писателем».</b> Рассказ о пути к творчеству.	1	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестомати). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>

<b>Писатели улыбаются</b>			
<p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. <i>«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“</i>» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования.</p>	1	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>
<p><b>ВН. ЧТ. М.Зощенко.</b> <i>«История болезни»</i>; Тэффи. <i>«Жизнь и воротник»</i>. Сатира и юмор в рассказах.</p>	1	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>

		<p>Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.</p>	
<p><b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Пенсне»</i>. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики</p>	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>

		искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	
<b>Александр Трифонович Твардовский</b> Краткий рассказ о писателе. « <b>Василий Теркин</b> ». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. <i>ТЛ. Фольклоризм литературы(развитие понятия).</i>	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>

<p>Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа.</p>	<p>1</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристики героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.</p>	<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b></p>
<p>Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. <i>ТЛ. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</i></p>	<p>1</p>	<p>Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Тест по теории литературы</i></p>	<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b></p>
<p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-45 г.</b></p>			

<p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: <b>М.Исаковский.</b> <i>«Катюша»</i>, <i>«Враги сожгли родную хату»</i>; <b>Б.Окуджава.</b> <i>«Песенка о пехоте»</i>, <i>«Здесь птицы не поют...»</i>. <b>А.Фатьянов.</b> <i>«Соловьи»</i>; <b>Л.Ошанин.</b> <i>«Дороги»</i> и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
<p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Фотография, на которой меня нет»</i>.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

<p>Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.</p>		<p>рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p>	
<p>Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>ТЛ. Герой-повествователь</i></p>	<p>1</p>	<p>рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p>	
<p><b>Русские поэты о Родине, родной природе</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p>	<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b></p>
<p>Русские поэты о Родине, родной природе. <b>И. Анненский.</b> «Снег»; <b>Д. Мережковский.</b> «Родное», «Не надо звуков» <b>Н.Заболоцкий.</b> «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; <b>Н.Рубцов.</b> «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p>	<p>1</p>	<p>Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских</p>	

		<p>поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>	
<p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. <b>Н.Оцуп.</b> «<i>Мне трудно без России...</i>» (отрывок); <b>З.Гиппиус.</b> «<i>Знайте!</i>», «<i>Так и есть</i>»; <b>Дон-Аминадо.</b> «<i>Бабые лето</i>»; <b>И.Бунин.</b> «<i>У птицы есть гнездо...</i>». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания.</p>	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>

		Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	
Из зарубежной литературы	<b>4</b>		
<b>Уильям Шекспир.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Ромео и Джульетта».</b> Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности <b>ТЛ.</b> <i>Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i>	1	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>

		идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>конфликт</i> .	
<b>Шекспир.</b> Сонеты — <i>«Её глаза на звёзды не похожи...»</i> , <i>«Увы, мой стих не блещет новизной...»</i> . В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. <i>ТЛ. Сонет как форма лирической поэзии.</i>	1	Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>
<b>Жан Батист Мольер.</b> Слово о Мольере. XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания.	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b>

		<p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>комедия, сатира</i>.</p>	
<p><b>Вальтер Скотт.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Айвенго».</i> Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. <b>ТЛ.</b> Исторический роман.</p>	<p>1</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>	<p><b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</b></p>

		Участие в коллектив- ном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	
<b>ИТОГО</b>	<b>61</b>		

**9 класс (102 часа)**

Содержание (разделы, темы)	Кол- во часов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ – компетенции, межпредметные понятия	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение</b>	<b>1</b>		
Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Т.Л. Литература как искусство слова.	1	<p><b>Предметные результаты.</b> Научиться определять роль книги в жизни человека. Знание терминов из теории литературы.</p> <p><b>Познавательные УУД.</b> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Размышление над вопросами: духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.</p> <p><b>Регулятивные УУД.</b> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, осмысленно пересказывать и объяснять значение прочитанного.</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

		<p>речи. Воспитание любви к книге как духовной ценности нации.</p> <p><b>Личностные УУД.</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p> <p><b>Возможные темы проектов.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Создание презентации на тему «Литература в жизни человека».</li><li>2. Создание иллюстрации обложки любимой книги.</li></ol> <p><b>ИКТ-компетенции:</b> целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; поиск и отбор информации в сети Интернет;</p> <p>работать с интерактивными таблицами; использовать тренажеры и электронные тесты;</p> <p>создавать индивидуальные и групповые презентаций по темам курса;</p> <p>уметь строить исследовательскую и</p>	
--	--	--	--

		<p>проектную деятельность с помощью ИКТ;</p> <p>соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</p> <p><b>Межпредметные понятия:</b> классик, литература как искусство слова.</p>	
<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>4</b>		
Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1	<p><b>Предметные результаты.</b> Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте. Уметь выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе, составлять характеристику героев древнерусской литературы, давать им нравственную оценку.</p> <p><b>Познавательные УУД.</b> Уметь искать и извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные УУД.</b> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь ставить вопросы, обращаться за</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

	<p>помощью, формулировать свои затруднения. Уметь определять общую цель и пути её достижения.</p> <p><b>Личностные УУД.</b> Формировать навыки исследовательской деятельности, уважительное отношение к истории и культуре наших предков. Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитывать чувство патриотизма, чувство гордости за свою страну.</p> <p><b>Возможные темы проектов.</b></p> <p>1. Составление сценария на тему «Слово о полку Игореве в искусстве»».</p> <p>2. Оформление презентации на тему «Периодизация древнерусской литературы»».</p> <p><b>ИКТ-компетенции:</b> целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; поиск и отбор информации в сети Интернет;</p> <p>работать с интерактивными таблицами; использовать тренажеры и электронные</p>	
--	--	--

		<p>тесты;  создавать индивидуальные и групповые презентации по темам курса;  уметь строить исследовательскую и проектную деятельность с помощью ИКТ;  соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.  <b>Межпредметные понятия:</b> воинская повесть, переводы.</p>	
История открытия «Слова». Проблема авторства. Образы русских князей.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Ярославна как идеальный образ русской женщины. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Из русской литературы</b>	<b>9</b>		

<b>XVIII века</b>			
<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p>	1	<p><b>Предметные результаты.</b> Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода», «силлабическое стихосложение», «тема и мотив». Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова. Знание терминов из теории литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики. Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление.</p> <p><b>Познавательные УУД.</b> Уметь извлекать необходимую информацию из текста.</p> <p><b>Регулятивные УУД.</b> Оформлять свои</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

	<p>мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. Уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь читать вслух и понимать прочитанное. Осуществлять взаимный контроль и оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Формулировать собственное мнение и отстаивать его.</p> <p><b>Личностные УУД.</b> Формировать навыки самоконтроля и самоанализа совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Развитие представления об образе человека в русской литературе 18 века. Формирование понимания гражданской авторской позиции в литературном произведении.</p> <p><b>Возможные темы проектов.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Конкурс выразительного чтения произведений М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.</li><li>2.Составление электронной</li></ol>	
--	--	--

		<p>презентации «Классицизм в изобразительном искусстве»</p> <p><b>ИКТ-компетенции:</b> целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; поиск и отбор информации в сети Интернет; работать с интерактивными таблицами; использовать тренажеры и электронные тесты; создавать индивидуальные и групповые презентаций по темам курса; уметь строить исследовательскую и проектную деятельность с помощью ИКТ; соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</p> <p><b>Межпредметные понятия:</b> ода, сентиментализм.</p>	
М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. «Вечернее	1		1,2,3,4,5,6,7,8

размышление ...».			
«Ода на день восшествия...»Прославление Родины, мира, науки и просвещения.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Стихотворение «Осень». Т.Л. Сентиментализм.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои.	1		1,2,3,4,5,6,7,8

Внимание писателя к внутреннему миру героини в повести «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы.			1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Р.р. Классное сочинение «Чем современна литература 18 века?»</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>52</b>		
В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря.	1	<b>Предметные результаты.</b> Научиться понимать текст баллад и их мораль, выразительно читать баллады, выявлять способы самообразования, навыкам проектной деятельности. Научиться определять видеть особенности драматического произведения, находить основную мысль, оценивать поступки и поведение героев. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, чувствовать настроение автора через его речь. Научиться	1,2,3,4,5,6,7,8

		<p>составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию, выполнять проектную деятельность по алгоритму. Научиться понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, определять его тему, анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания. Научиться понимать и воспроизводить сюжет произведения, выявлять его основную нравственную проблематику, обсуждать поступки литературных героев и аргументированно выражать свое мнение о них. Научиться выявлять основную идею эпического произведения, выделять в нем главные эпизоды, устанавливать причинно-следственные связи между ними, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев, анализировать произведение эпоса, использовать литературные термины в устной речи, понимать гуманистическую направленность произведения. Знание терминов из</p>	
--	--	---	--

	<p>теории литературы: художественный образ и прототип. Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам. Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория). Знание терминов из теории литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов. Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе «маленького человека» и искреннее сочувствие ему.</p> <p>Умение определять тему, проблематику и идею произведения, характеризовать персонажей и сравнивать их между собой. Знание терминов из теории литературы: «сквозная тема в русской литературе», «маленький человек». Знание терминов из теории литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации,</p>	
--	---	--

	<p>«говорящие» фамилии; фантастика.</p> <p><b>Познавательные УУД.</b> Уметь читать вслух и понимать прочитанное, извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать стихотворный или прозаический текст; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные УУД.</b> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. операционный опыт. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Формировать навыки выразительного чтения, самоконтроля, коллективного взаимодействия. Уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема), проводить исследование прочитанного текста, формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в</p>	
--	--	--

	<p>форме речевых значений. Уметь сотрудничать в коллективе, формулировать возможный вариант решения проблемы, определять последовательность решения задач для достижения цели, обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение, обосновывая и доказывая свое. Формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности, умение работать по самостоятельному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.</p> <p><b>Личностные УУД.</b> Формирование навыков анализа текста, исследовательской деятельности, навыков самоанализа и самоконтроля, мотивации к самосовершенствованию, к обучению. Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления и саморегуляции, расширение кругозора. Овладение техникой пересказа, выразительного чтения. Формирование познавательного интереса, системы моральных норм и</p>	
--	--	--

	<p>ценностей на основе литературных произведений, т.е. оценки поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей. Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества. Формирование осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p> <p><b>Возможные темы проектов.</b></p> <p>1. Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (по группам).</p> <p>2. Составление электронной</p>	
--	---	--

	<p>презентации «Герои комедии «Горе от ума» и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене».</p> <p>3. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>ИКТ-компетенции:</b> целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; поиск и отбор информации в сети Интернет;</p> <p>работать с интерактивными таблицами; использовать тренажеры и электронные тесты;</p> <p>создавать индивидуальные и групповые презентаций по темам курса;</p> <p>уметь строить исследовательскую и проектную деятельность с помощью ИКТ;</p> <p>соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</p> <p><b>Межпредметные понятия:</b></p>	
--	--	--

		фольклоризм литературы, романтизм, реализм, психологизм, баллада, поэма, роман в стихах, трагедия, фантастика.	
«Невыразимое». Границы выразимого. Отношение романтика к слову.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана». Т.Л. Фольклоризм литературы.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) История создания, публикации и первых постановок комедии «Горе от ума»	1		1,2,3,4,5,6,7,8
«Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в пьесе. Система образов.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной	1		1,2,3,4,5,6,7,8

интриги.			
Образ фамусовской Москвы.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Необычность развязки, смысл финала комедии.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Критика о комедии.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Р.р. Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Р.р. Домашнее сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».</b>			1,2,3,4,5,6,7,8
А.С. Пушкин: жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Мотивы дружбы, прочного союза друзей в лирике.	1		1,2,3,4,5,6,7,8

Одухотворенность и чистота чувства любви в лирике Пушкина.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Слияние личных, философских и гражданских мотивов. Стихотворения. «К морю», «Анчар», «К Чаадаеву».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
«Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Т.Л. Роман в стихах.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Онегинская строфа. Структура текста.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Россия в романе. Герои романа. Татьяна –	1		1,2,3,4,5,6,7,8

нравственный идеал Пушкина. Т.Л. Реализм			
Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Пушкинский роман в зеркале критики (В,Г,Белинский, Д,И,Писарев, А,А, Григорьев, Ф,М, Достоевский)	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Р.р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Т.Л. Трагедия как жанр драмы.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Основные мотивы, образы и	1		1,2,3,4,5,6,7,8

настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.			
Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Парус». «И скучно, и грустно». «Дума». Характер лирического героя.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Тема родины, поэта и поэзии. Стихотворение «Родина».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». Обзор содержания.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной	1		1,2,3,4,5,6,7,8

личности.			
Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин и Максим Максимович.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский).	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	1		1,2,3,4,5,6,7,8

<b>Р.р. Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</b>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». История создания.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Смысл названия поэмы. Система образов .	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Жанровое своеобразие поэмы «Мёртвые души». Причины незавершенности поэмы. Т.Л. Понятие о комическом и его видах.	1		1,2,3,4,5,6,7,8

Чичиков как антигерой. Т. Л. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Р.р.Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Р.р. Домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»</b>			1,2,3,4,5,6,7,8
Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Т.Л. Повесть. Психологизм литературы.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного,	1		1,2,3,4,5,6,7,8

доброто, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.			
Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
А.П. Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Т.Л. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>1 ч</b>		
Богатство и разнообразие	1	<b>Предметные результаты.</b> Научиться объяснять жанровые особенности	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>жанров и направлений русской литературы XX века.</p>		<p>произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль, выяснять значения незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности, патриотические чувства.</p> <p><b>Познавательные УУД.</b> Уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера, анализировать предмет с целью выделения существенных признаков.</p> <p><b>Регулятивные УУД.</b> Уметь планировать алгоритм ответа в соответствии с поставленной целью, развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Формировать умение работать в группах и самостоятельно. Уметь</p>	
---	--	--	--

		<p>адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее; уметь определять общую цель и пути ее достижения, ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор, научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию.</p> <p><b>Личностные УУД.</b> Формировать оценку содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей, на основе сформированных личностных ценностей. Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p> <p><b>Возможные темы проектов.</b></p> <p>1. Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей любимого писателя с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета.</p>	
--	--	--	--

		<p>2. Составление электронной презентации «Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века».</p> <p><b>ИКТ-компетенции:</b> целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; поиск и отбор информации в сети Интернет; работать с интерактивными таблицами; использовать тренажеры и электронные тесты; создавать индивидуальные и групповые презентации по темам курса; уметь строить исследовательскую и проектную деятельность с помощью ИКТ; соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</p> <p><b>Межпредметные понятия:</b> лирика, эпос, юмор, сатира, пейзаж.</p>	
<b>Из русской прозы XX века</b>	<b>12 ч</b>		
Беседа о разнообразии видов и	1	<b>Предметные результаты.</b>	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p>	<p>Формирование представления о творческой манере писателя, психологизме произведения. Научиться анализировать текст, давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Научиться использовать навыки проектной деятельности. Научиться объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль, выяснять значения незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности, патриотические чувства.</p> <p><b>Познавательные УУД.</b> Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть</p>	
--	---	--

	<p>краткость, простоту, точность авторского языка. Применять методы информационного поиска, осознанно и произвольно строить высказывания в устной и письменной форме, овладеть навыками монологической речи, смыслового чтения. Умение иллюстрировать отдельные высказывания и оценки автора конкретными примерами из текста произведения, раскрывать мастерство писателя в создании портретных характеристик, показывать роль деталей в них</p> <p><b>Регулятивные УУД.</b> Уметь пользоваться приемом продуктивного чтения выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь анализировать эпизод, определять авторское отношение к описываемым событиям, понимать чувства героев. Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы. Развитие эстетического сознания через</p>	
--	---	--

		<p>освоение художественного наследия, воспитание патриотических чувств учащихся. Формировать мотивацию к обучению, самосовершенствованию, навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p><b>Личностные УУД.</b> Формировать способности к решению моральных дилемм, на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.</p> <p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p> <p><b>Возможные темы проектов.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И. А. Бунина.</li><li>2. Подготовка литературно-музыкального вечера, посвящённого Есенину.</li></ol> <p><b>ИКТ-компетенции:</b> целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; поиск и отбор информации в сети</p>	
--	--	--	--

		<p>Интернет;          работать с интерактивными таблицами;          использовать тренажеры и электронные тесты;          создавать индивидуальные и групповые презентации по темам курса; уметь строить исследовательскую и проектную деятельность с помощью ИКТ; соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</p> <p><b>Межпредметные понятия:</b> повесть, рассказ, герой и антигерой, художественная деталь.</p>	
<p>И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. Т.Л. Психологизм литературы.</p>	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<p>М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл</p>	1		1,2,3,4,5,6,7,8

названия.			
Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства».			1,2,3,4,5,6,7,8
Поэтика М.А. Булгакова – сатирика. Прием гротеска в повести. Т.Л. Художественная условность, фантастика, сатира.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Судьба Родины и судьба человека. Т.Л. Реализм в художественной литературе.			1,2,3,4,5,6,7,8
Композиция рассказа «Судьба			1,2,3,4,5,6,7,8

человека». Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.			
Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Жизненная основа притчи. Т.Л. Притча.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству писателей XX в.</b>			1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Из русской поэзии XX века</b>	<b>14</b>		
Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления	1	<b>Предметные результаты.</b> Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст,	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>русской поэзии XXвека.</p>		<p>использовать навыки проектной деятельности, развивать творческие способности, патриотические чувства. Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). Знакомство с поэзией по теме Великой Отечественной войны. Знание терминов из теории литературы: идея стихотворения, риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности.</p> <p><b>Познавательные УУД.</b> Осознанно и произвольно строить высказывания в устной и письменной форме, овладеть навыками монологической речи, смыслового чтения, уметь видеть тему и проблему произведения, пользоваться в своей речи средствами художественной выразительности.</p> <p><b>Регулятивные УУД.</b> Уметь планировать алгоритм ответа в соответствии с поставленной целью, развивать способности к регуляции</p>	
-------------------------------	--	--	--

	<p>деятельности по решению поставленных задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь сравнивать данное произведение со стихотворениями русских поэтов о родной природе и о Родине; сопоставлять художественное произведение с живописным полотном, понимать чувства героев. Выразительно читать стихотворения, уметь находить средства художественной изобразительности. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, воспитание патриотических чувств учащихся. Формировать мотивацию к обучению, самосовершенствованию, навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p><b>Личностные УУД.</b> Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p> <p><b>Возможные темы проектов.</b></p> <p>1. Подготовка вечера, посвящённого</p>	
--	---	--

	<p>творчеству М. И. Цветаевой.</p> <p>2. Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях».</p> <p><b>ИКТ-компетенции:</b> целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; поиск и отбор информации в сети Интернет;</p> <p>работать с интерактивными таблицами; использовать тренажеры и электронные тесты;</p> <p>создавать индивидуальные и групповые презентаций по темам курса;</p> <p>уметь строить исследовательскую и проектную деятельность с помощью ИКТ;</p> <p>соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</p> <p><b>Межпредметные понятия:</b> изобразительно-выразительные средства языка, силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения,</p>	
--	---	--

		виды и жанры лирической поэзии.	
А.А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». «О, я хочу безумно жить...».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Образ родины в поэзии Блока. Цикл «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
С.А. Есенин. Слово о поэте. Народно-песенная основа произведений поэта. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая» и др.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Тема России. «Край ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь моя родная...» и др.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
В.В. Маяковский. Слово о	1		1,2,3,4,5,6,7,8

поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?» Новаторство Маяковского- поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.			
М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник»	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Трагические интонации в	1		1,2,3,4,5,6,7,8

любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.			
Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики Пастернака.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.			1,2,3,4,5,6,7,8
А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине и о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Интонация и стиль стихотворений.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков (обзор)</b>	<b>1 ч</b>		

<p>Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий мысли, настроения человека.</p>	<p>1</p>	<p><b>Предметные результаты.</b> Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности, развивать творческие способности, патриотические чувства.</p> <p><b>Познавательные УУД.</b> Развитие связной речи, навыка анализа стихотворения, умения выражать собственное мнение. Привитие интереса к русской поэзии, продолжить знакомство с творчеством русских поэтов-песенников.</p> <p><b>Регулятивные УУД.</b> Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
---	----------	---	------------------------

	<p>свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные УУД.</b> Формировать познавательный интерес к творчеству не только поэтов, но и композиторов, написавших песни на их стихи.</p> <p><b>Возможные темы проектов.</b></p> <p>1. Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене.</p> <p>2. Конкурс на романс собственного сочинения.</p> <p><b>ИКТ-компетенции:</b> целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; поиск и отбор информации в сети Интернет; работать с интерактивными таблицами; использовать тренажеры и электронные тесты; создавать индивидуальные и групповые презентации по темам курса; уметь строить исследовательскую и</p>	
--	---	--

		<p>проектную деятельность с помощью ИКТ;</p> <p>соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</p> <p><b>Межпредметные понятия:</b> песни и романы.</p>	
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>8 ч</b>		
<p>Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».</p> <p>Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.</p>	1	<p><b>Предметные результаты.</b> Научиться выразительно читать и пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение произведения в истории литературы, обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.</p> <p><b>Познавательные УУД.</b> Овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию, а также</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

		<p>синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><b>Регулятивные УУД.</b> Выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. Уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. Уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе:</p>	
--	--	--	--

	<p>контролировать, корректировать оценивать действия партнера. Уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.</p> <p><b>Личностные УУД.</b> Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения. Формирование навыков самоанализа и контроля ответственного отношения к учёбе, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p> <p><b>Возможные темы проектов.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Сопоставление оригинальных фрагментов трагедии Шекспира «Гамлет» и вариантов их перевода на русский язык.</li><li>2. Конкурс чтения сонетов Шекспира.</li></ol>	
--	---	--

		<p><b>ИКТ-компетенции:</b> целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; поиск и отбор информации в сети Интернет;</p> <p>работать с интерактивными таблицами; использовать тренажеры и электронные тесты;</p> <p>создавать индивидуальные и групповые презентации по темам курса;</p> <p>уметь строить исследовательскую и проектную деятельность с помощью ИКТ;</p> <p>соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</p> <p><b>Межпредметные понятия:</b> трагедия, драматическая поэма.</p>	
<p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.</p>	1		1,2,3,4,5,6,7,8

У. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
«Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Т.Л. Трагедия как драматический жанр.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет».	1		1,2,3,4,5,6,7,8
И.В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Т.Л. Драматическая поэма.	1		1,2,3,4,5,6,7,8

Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины.	1		1,2,3,4,5,6,7,8
--	---	--	-----------------

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического  
объединения учителей  
гуманитарного цикла СОШ № 37  
имени П.И. Еременко  
от «\_\_\_» августа 2021г. №1  
\_\_\_\_\_ Парфенова Е.М.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Пелипенко Т.А.  
«31» августа 2021г.