

**КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, ДИНСКОЙ РАЙОН, СТАНИЦА СТАРОМЫШАСТОВСКАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 37  
ИМЕНИ ПЕТРА ИОВИЧА ЕРЕМЕНКО»**

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МБОУ МО Динской район  
СОШ № 37 имени П.И. Еременко  
от «30» августа 2021 г. протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Рябов И.С.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По учебному предмету **«Музыка»**

Уровень образования (класс) – **основное общее образование; 5-8 классы**

Количество часов – **136**

Учитель, разработчик рабочей программы: **Пунтусова Вера Васильевна, учитель музыки  
МБОУ МО Динской район СОШ № 37 имени П.И. Еременко**

Программа разработана в соответствии с документами:

– **Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования** (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

– **Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ МО Динской район СОШ № 37 имени П.И. Еременко** (утверждена решением педагогического совета МБОУ МО Динской район СОШ № 37 имени П.И. Еременко, протокол № 1 от 28.08.2020)

– **Примерной программой учебного предмета «Музыка» основного общего образования** (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 27 сентября 2021 г. № 3/21).

**УМК:** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Музыка 5-8 класс, Москва «Просвещение», 2017 г.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **1. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### **2. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **6. Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **7. Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

#### **8. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой

в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная

музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт,

трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

**Таблица тематического распределения количества часов**

№ п/п	Класс	Разделы, темы	Количество часов	
			Авторская программа	Рабочая программа
<b>Модуль №1</b>	5 класс	Музыка и литература.	17	17
		Музыка и изобразительное искусство.	17	17
	Итого:		34	34
<b>Модуль №2</b>	6 класс	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	17	17
		Мир образов камерной и симфонической музыки.	17	17
	Итого:		34	34
<b>Модуль №3</b>	7 класс	Особенности драматургии сценической музыки.	17	17
		Основные направления музыкальной культуры.	17	17
	Итого:		34	34
<b>Модуль №4</b>	8 класс	Классика и современность.	17	17
		Традиции и новаторство в музыке.	17	17
	Итого:		34	34

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Музыка и литература.</b>	17	Что роднит музыку с литературой. «Россия. Россия. Нет слова красивей»...	1	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным	1,2,3,4, 5,8
		Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню.	1		1,2,3,4, 5,
		Звучащие картины.	1		1,2,3,4

	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...		произведениям при их восприятии и исполнении.	
	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	1	<b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов;	1,2,3,4,5
	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	1	<b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	1,2,3,4,5
	Жанры инструментальной вокальной музыки. «Мелодией одной звучит печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою...»	1	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	1,2,3,4,8
	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	<b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации.	1,2,3,4,8
	Обобщение материала 1 четверти	1	<b>Находить</b> ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства.	1,2,3,4,5,6,7,8
	Всю жизнь мою несу родину в душе... Перезвоны. Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь красота?	1	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	1,2,3,4
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.	1	<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.	2,3,4,5
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог. И сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной- черный гость...	1	<b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.	2,3,4,5
	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера- былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!	1	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	1,2,3,4,5
	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика.	1	<b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. <b>Понимать</b> особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов.	1,2,3,4,5
			Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные	



		Балет- сказка «Щелкунчик».		литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.	
		Музыка в театре, кино, на телевидении.	1		1,2,3,4,5
		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	<b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п.	2,4,5
		Мир композитора.	1	<b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п.	1,2,3,4,5,8
		Обобщение материала 2 четверти.	1	<b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах — элементарных и электронных). <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах. <b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. <b>Использовать</b> электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно <b>работать</b> с обучающими программами. <b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов-	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	1,2,3,4,5
		Небесное и земное в звуках и красках.	1	<b>Находить</b> ассоциативные связи между музыкальными	2,3,4,5
		Звать через прошлое к настоящему.	1		1,2,3,4,5

	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев.		художественными образами и образами изобразительного искусства.	
	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа объятья...	1	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.	1,2,3,4, 5,8
	Музыкальная живопись и живописная музыка. И все это осенних дней приметы! Фореллен – квинтет». Дыханье русской песенности.	1	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.	1,2,3,4, 5,8
	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть свято рождества»	1	<b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	1,2,3,4, 5
	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть свято рождества»	1	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.	1,2,3,4, 5
	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Древнейший храм златой вершиной блещет ярко...	1	<b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.	1,2,3,4, 5
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.	1,2,3,4, 5
	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.	1,2,3,4, 5
	Обобщение материала 3 четверти.	1	<b>Использовать</b> различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.	1,2,3,4, 5,6,7,8
	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1	<b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.	1,2,3,4, 5
	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса.	1	<b>Различать</b> виды оркестров и группы музыкальных инструментов.	2,3,4,5
	Музыка на мольберте. Композитор- художник.	1	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	1,2,3,4, 5
	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.	1	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации,	1,2,3,4, 5,8
	О подвигах, о доблести, о славе...	1		1,2,3,4, 7

	О тех,кто уже не – придет никогда- помните! Звучащие картины.		пластическом движении, свободном дирижировании. <b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку). <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Самостоятельно <b>подбирать</b>	
	В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.	1	сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений. <b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в Интернете. Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.	1,3,4,5, 7,8
	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.	1		1,2,3,4, 5,6,7,8

				<b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.	
<b>6 класс</b>					
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</b>	17	<b>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.</b> Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков.	1	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;	1,2,3,4
		Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь». «Вальс- фантазия».	1	<b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	1,2,3,4, 5
		Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	<b>Владеть</b> навыками музицирования: <b>исполнять</b> песни (народные, классического репертуара, современных авторов), <b>напевать</b> запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений.	1,2,3,4, 5
		«Уноси мое сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1	<b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	2,3,4,5
		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	1	<b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.	1,2,3,4, 5
		<b>Образы песен зарубежных композиторов.</b> Искусство прекрасного пения.	1	<b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	2,3,4,5
		Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. Картинная галерея.	1	<b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	1,2,3,4, 5,6,7,8
		Обобщение материала 1-й четверти.	1		1,2,3,4, 5,6
		<b>Образы русской народной и духовной музыки.</b>	1		1,2,3,4, 5,6

	Народное искусство Древней Руси.		<b>Называть</b> выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.	
	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	<b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	2,3,4,5
	Фрески Софии Киевской. Орнамент. Сюжеты и обряды фресок.	1	<b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.	2,3,4,5
	Перезвоны. Молитва.	1	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов.	2,3,5
	<b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b> «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat Mater». Реквием.	1	<b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства	2,3,4,
	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	<b>Принимать</b> участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.	2,3,4,5
	<b>Авторская песня: прошлое и настоящее.</b> Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...» Песни Булата Окуджавы.	1	<b>Выполнять</b> инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.	1,2,3,4, 5,7
	<b>Джаз- искусство XX века.</b> Спиритчуэл и блюз. Джаз- музыка легкая или серьезная?	1	<b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере).	2,3,4,5, 6,7
	Обобщение материала .	1	<b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки на людей.	1,2,3,4, 5,6,7,8
			<b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).	
			<b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл.	
			<b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность.	
			<b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.	

				<p><b>Исполнять</b> отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> её выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.</p> <p><b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами. <b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п.</p> <p><b>Выполнять</b> задания в творческой тетради.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности)</p>	
Мир образов камерной и симфонической музыки.	17	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины.	1	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>	2,5

	Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.	1	<b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	2,3,4,5
	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	1		2,3,4,5, 8
	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».	1		1,2,3,4, 58
	Космический пейзаж. «Быть может вся природа- мозаика цветов». Картинная галерея.	1	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить примеры</b> их произведений.	1,2,3,4, 5,8
	<b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С, Пушкина.	1	<b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.	1,2,3,4, 5,8
	«Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь.	1	<b>Различать</b> виды оркестров и группы музыкальных инструментов.	1,2,3,4, 58
	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> В печали весел, а в веселье печален. Связь времен.	1	<b>Осуществлять</b> исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении.	1,2,3,4, 5
	Обобщение материала .	1	<b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах.	1,2,3,4, 5,6,7,8
	<b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт».	1	<b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> своё исполнение.	2,3,4,5
	Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость».	1	<b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.	2,3,4,5
	Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта».	1	<b>Заниматься</b> самообразованием ( <b>совершенствовать</b> умения и навыки самообразования).	,2,4,5,
	<b>Мир музыкального театра.</b> Балет «Ромео и Джульетта».	1	<b>Применять</b> ИКТ для музыкального самообразования.	2,4,5,
	Мюзикл «Вестсайдская история».	1	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	2,3,4
	Опера «Орфей и Эвридика». Рок- опера Орфей и Эвридика».	1	<b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку,	2,3,4,5
	<b>Образы киномузыки.</b>	1		2,3,4,5

		«Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.		коллекцию произведений изобразительного искусства. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности	
		<b>Исследовательский проект.</b> Обобщение материала 4-й четверти.	1		1,2,3,4, 5,6,7,8
<b>7 класс</b>					
<b>Особенности драматургии сценической музыки.</b>	17	<b>Классика и современность.</b>	1		1,2,3,4, 5
		<b>Музыкальная драматургия- развитие музыки.</b>	1		2,3,4,5
		<b>В музыкальном театре.</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1		1,2,3,4, 5
		<b>Опера.</b> Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля!	1		1,2,3,4, 5
		<b>В концертном зале.</b> <b>Симфония.</b> Симфония №40 Моцарта.	1		2,3,4,5
		Литературные страницы. «Улыбка» Р.Брэдли.	1		2,3,4,5
		<b>Симфония № 5 Бетховена.</b>	1		2,3,4,5
		<b>Героическая тема в музыке.</b>	1		1,2,3,4, 5
		<b>В музыкальном театре.</b> <b>Балет.</b> Обобщение материала 1 четверти.	1		1,2,3,4, 5
		<b>Камерная музыка.</b>	1		1,2,3,4, 5
		<b>Вокальный цикл.</b>	1		1,2,3,4, 5,8
		<b>Инструментальная музыка.</b> Этюд.	1		2,3,4,5



	<b>Транскрипция.</b>	1		1,2,3,4, 5,6,7,8
	<b>Прелюдия.</b>	1		2,4,5
	Концерт.. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.	1	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.	2,3,4,5
	«Concerto grosso» А. Шнитке. <b>Сюита.</b>	1	<b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).	2,4,5
	Обобщающий урок.	1	<p>Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства</p>	1,2,3,4, 5,6,7,8

				<p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>	
<b>Основные направления музыкальной культуры.</b>	17	<b>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</b> «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости.	1	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p>	2,3,4,5
		Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранин.	1		2,3,4,5
		«Всеношнее бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1		1,2,3,4
		«Христова Всеношная» И. Шмелева.	1		1,2,3,4

	Литературные страницы.			<b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	2,3,4,5
	<b>Рок-опера «Иисус Христос – супер-звезда».</b>	1			
	<b>Рок-опера «Иисус Христос – супер-звезда».</b> Вечные темы.	1		<b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	2,3,4,5
	<b>Рок-опера «Иисус Христос – супер-звезда».</b> Главные образы.	1		<b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	2,3,4,5
	<b>Светская музыка.</b> Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен. Сонатп»2 С. Прокофьева.	1		<b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	2,3,5
	Соната «11 В. А.Моцарта.	1		<b>Осуществлять</b> проектную деятельность.	2,3,4,5
	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1		<b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.	1,2,3,4, 5,6,7,8
	<b>Симфоническая картина.</b> «Празднества» К. Дебюсси.	1		<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.	2,3,5,
	<b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.	1		<b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).	1,2,3,4, 5
	<b>Музыка народов мира.</b>	1			1,2,3,4
	<b>Международные хиты.</b>	1		<b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	1,2,3,4, 5,6,7,8
	<b>Рок-опера» « Юнона м Авось»</b> А. Рыбников.	1		<b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	1,2,3,4, 5
	<b>Рок-опера» « Юнона м Авось»</b> А. Рыбников.	1			1,2,3,4, 5
	<b>Обобщающий урок.</b>	1		<b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре	1,2,3,4, 5,6,7,8

				и за рубежом. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.	
<b>8 класс</b>					
<b>Классика и современность.</b>	17	<b>Классика в нашей жизни.</b>	1	<b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества. <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.	2,3,4,5
		<b>В музыкальном театре. Опера</b> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1	<b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля;	1,2,3,4
		<b>В музыкальном театре. Опера.</b> Портрет половцев. «Плач Ярославны».	1	<b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.	2,3,4
		<b>В музыкальном театре. Балет «Ярославна».</b>	1	<b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b> .	1,2,3,4,5
		<b>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.</b> Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Артемьева.	1	<b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, <b>выявлять</b> единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.	2,3,4,5
		Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Артемьева.	1	<b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её <b>оценивать</b> .	2,3,4,5
		Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	1	<b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации.	3,4,5
		Мюзикл «Ромео и Джульетта : от ненависти до любви».	1	<b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.	3,4,5
		<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1	<b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).	3,4,5
		«Пер Гюнт» Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена.	1	<b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с	2,3,4,5,8

				художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.	3,4,5
		«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1		
		Образы «Гоголь-сюиты».	1	<b>Использовать</b> информационно-коммуникационные технологии	2,3,4,5
		<b>Музыка в кино.</b> Музыка к фильму «Властелин колец» Г.Шора	1	(вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, <b>переписывать (скачивать)</b> полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).	4,5
		<b>В концертном зале.</b> Симфония: прошлое и настоящее. «Неоконченная симфония» Ф.Шуберта.	1		4,5
		Симфония №5 П.Чайковского.	1	<b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> своё отношение в письменных высказываниях.	1,2,3,4
		Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева Музыка – это огромный мир, окружающий человека...	1	<b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	2,3,4,5
		Обобщающий урок.	1	<b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. <b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов. <b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы	1,2,3,4, 5,6,7,8
<b>Традиции и новаторство в музыке.</b>	17	<b>Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре</b> Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина.	1	<b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. <b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.	2,3,4,5
		Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина.	1	<b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.	2,3,4,5
		Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	1	<b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы.	3,4,5,6
		Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	1	<b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь	2,4,5,6

	<b>Портреты великих исполнителей</b> Елена Образцова.	1	аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.	1,2,3,4, 5,6,7,8
	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы.	1		2,3,4,5
	Балет «Кармен- сюита» Р. Щедрина.	1		1,2,3,4, 5,6,7,8
	<b>Портреты великих исполнителей</b> Майя Плисецкая.	1	<b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.	1,2,3,4, 5
	<b>Современный музыкальный театр.</b> Великие мюзиклы мира.	1	<b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.	1,2,3,4, 5,6,7,8
	Классика в современной обработке.	1	<b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	1,2,3,4, 5,6,7,8
	<b>В концертном зале</b> Симфония №7 Д.Шостаковича.	1	Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.	1,2,3,4, 5
	Литературные страницы. «Письмо к богу» неизвестного солдата.	1	<b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.	1,2,3,4, 5
	<b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b>	1	<b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.	2,3,4,5
	<b>Галерея религиозных образов.</b> <b>Неизвестный Свиридов.</b> «О России петь – что стремиться в храм...»	1	Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.	1,2,3,4, 5
	<b>Свет фресок Дионисия — миру.</b>	1	Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения,	2,3,4,5
	<b>Музыкальные завещания потомкам.</b>	1		2,3,4,5
	<b>Пусть музыка звучит!</b> Обобщающий урок.	1		1,2,3,4, 5,6,7,8

			<p>свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p> <p><b>Общаться и сотрудничать</b> со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p><b>Участвовать</b> в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.</p> <p><b>Активно применять</b> информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.</p>	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
 методического объединения  
 учителей физкультурно-  
 эстетического цикла  
 МБОУ СОШ № 37  
 им. П.И. Еремеко № 1  
 от 30 августа 2021 года  
 \_\_\_\_\_ В.В. Пунтусова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
 УВР  
 \_\_\_\_\_ Т.А. Пелипенко  
 30 августа 2021 года