

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 37  
ИМЕНИ ПЕТРА ИОВИЧА ЕРЕМЕНКО.

Принята на заседании  
Педагогического совета  
«07» сентября 2023 г.  
Протокол № 2

«Утверждаю»  
Директор МАОУ МО Динской район  
СОШ №37 имени П.И. Еременко  
И.С. Рябов  
Приказ № 370/1 от 07.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
КРУЖОК «ПЕТРУШКА»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год

**Возрастная категория:** 7-8 лет

**Состав группы:** до 15 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** авторская

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:**

Автор-составитель:  
Андрусенко Наталья  
Ивановна  
Педагог дополнительного  
образования

Ст. Старомышастовская 2023

## 1. Пояснительная записка.

Данная программа помогает создать эмоциональную среду, увлекающую детей, настраивающую их на романтический лад, ориентирующую на успех, так как все дети любят играть в куклы, читать сказки, смотреть фильмы и спектакли, фантазировать и создавать необычный мир.

Программа создана на основе: Ершова А.П., Букатова Б.М. Программа советов, разъяснений по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота детям».

В основу программы положен принцип развития индивидуальности каждого ребёнка.

Театральный кружок является элементом одного из разделов педагогики – артпедагогики, т.е. вовлечение обучающихся в различные виды деятельности (рисование, лепку, слушание музыки, танец, движение, речь). Театральный кружок воздействует на нравственно-этические, эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствует социокультурной адаптации с помощью искусства. Кроме того, он реализует ещё и психотерапевтическую функцию, помогает детям справляться со своими психологическими проблемами, восстанавливать эмоциональное равновесие, переключаться с отрицательных переживаний на положительно окрашенные чувства и мысли. Занятия детей в театральном кружке развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят со множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство. Театрализованные представления помогают ребёнку активно работать над поиском слов для выражения своих мыслей и чувств, они учатся создавать самостоятельное высказывание, обеспечивают его полноту и лексическое разнообразие. Вызывая у детей интерес, они повышают их работоспособность и творческую активность, что благоприятно сказывается на конечных результатах обучения.

Театрализованно-игровые представления воздействуют на эмоциональную сферу ребёнка, позволяя ему радоваться и огорчаться, сопереживать сказочным героям, приходить им на помощь, защищать их. Это

делает процесс личностно-значимым для ребёнка, вызывая его активную работу, результатом которой – правильная речь и общение.

Технология использования театрализованного кукольного представления позволяет комплексно обучать детей русскому языку, литературе, истории и культуре России, позволяя овладевать коммуникативной компетенцией в области русского языка и русских культурных традиций.

В кукольных спектаклях используются элементы национальных праздников, русских традиций, что расширяет общий кругозор, углубляет социокультурные знания о стране, истории и культуре России, а также других народов.

Занятия в кукольном театре разовьют у обучающихся направленность на эффективную социализацию и творческую активность. Занятия научат детей верить в себя, быть активными, мобильными, конкурентноспособными.

### **Цель программы:**

эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества.

### **Задачи:**

воспитание уважения и любви к русской народной сказке;  
к классической литературе русских и зарубежных авторов.  
изучение и освоение театральной работы ;  
формирование навыков театральной речи, художественных навыков при изготовлении декораций;  
развитие творческих способностей.

### **Пути, средства, методы достижения цели:**

*Пути* реализации программы: «Петрушка»

-Аудиторные занятия

-Вне аудиторные занятия

Программа кружка достигнет выполнения поставленных целей и задач *по средствам:*

-Расширения кругозора, любознательности, потребности в чтении ребят начальной школы.

-Желание воплотить жизнь любимых сказочных героев в игру реальных сценических персонажей.

*Методы* реализации программы:

-Практические занятия

-Занятия – собеседования

Игры на развитие театральных способностей.

## Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

В реализации программы заняты обучающиеся 1-4 классов.

Сроки реализации программы 1 год.

Программа рассчитана на 4 года обучения, 4 часа в неделю;

### Формы и режим занятий

Наполняемость группы – 15 человек;  
Практические занятия;  
Творческие задания;  
Групповая работа;  
Лекции;  
Тренинги по актёрскому мастерству;  
Игры;  
Беседа;  
ИНТЕРНЕТ-экскурсии.

### Содержание программы

Из истории возникновения театра.  
Разновидности театров (планшеточный, перчаточный, марионеточный, тростевой и театр теней).  
Посещение театра.  
Обсуждение спектакля.  
Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.  
Театр начинается с вешалки, а школьный театр – с ширмы.  
Выбор и работа над произведениями пьесы.  
Распределение ролей.  
Отработка чтения каждой роли.  
Интонация.  
Разработка собственных сценариев.  
Знакомство с жизнью и творчеством писателей.

Этапы работы театрального кружка

#### 1 год обучения

Азы сценического мастерства (особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

## 2 год обучения

Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

## 3 год обучения

Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

## 4 год обучения

Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

### Учебно-тематический план

Работа в 1-4 классах составлена по алгоритму: введение, теория, практика, итоговый спектакль. С каждым годом дети узнают о новой разновидности театра, всё более самостоятельно работают над подготовкой к спектаклю. Таким образом от 1-го уровня приобретения знаний обучающиеся перейдут к 4-ому уровню приобретения опыта самостоятельного социального действия.

№	Наименование разделов	Всего, час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудит.	Внеауд.	
1	Введение. Знакомство с понятием «театр»	2	1	1	Рассказ библиотекаря о содержании программы, о деятельности в течение года
2	Особенности театральной терминологии	2	1	1	Знакомство с основными театральными терминами: - антракт- промежуток между действиями спектакля. - бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные. - декорации (от латин.- украшение)- худ.оформление действия на ширме. - мизансцена – определённое

					<p>расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- монолог- речь одного лица.</li> <li>- реквизит- вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.</li> <li>- репертуар- спектакли, идущие в определённый промежуток времени.</li> <li>- ширма- сцена театра.</li> </ul> <p><i>Практическая работа:</i> отработка ролей.</p>
3	Занятие - собеседование на выявление творческого потенциала школьника.	2	1	1	<p>Занятия-собеседования доступны для всех желающих заниматься в кружке вне зависимости от возраста. При общении с детьми выявляются их творческий потенциал, умение выразительно читать, ритмика, музыкальные увлечения, пластика.</p>
4	Игры на развитие театральных способностей	1		1	<p>На занятиях по развитию фантазии кружковцев используется игра, придуманные детьми сценки, фантастические сюжеты. Такие занятия-упражнения воспитывают интерес к театральному искусству, творить самому и быть понятным другим, усиливает потребность общения с окружающим миром.</p>
5	История возникновения театра	1	1		<p>Рассказ библиотекаря об истории возникновения театра с демонстрацией материала через выход в ИНТЕРНЕТ</p>

6	Посещение спектакля, организованного старшеклассниками.	1		1	Просмотр спектакля, подготовленного старшеклассниками. Этикет-практикум «О поведении в театре»
7	Обсуждение спектакля.	1	1		Беседа об увиденном, обсуждение персонажей, их особенностей поведения, манеры, интонации, «изюминки».
8	Азбука театра	1	1		Истоки. Основы. История театра. Детский театр Маршака на Кубани. Современные театры. Практика: Беседы-дискуссии.
9	Устройство ширмы и декорации	1	1		Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шум и т. п.) спектакля, театра. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. п.). <i>Практическая работа:</i> установка ширмы и изготовление элементов декораций. Первичные навыки работы с ширмой. д.).
10	Речевая гимнастика	1	1		Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем.
11	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	1		Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.
12	Распределение ролей	1			Подбор каждому актёру роли.

13	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)	1		1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)
14	Постановка сценической речи (работа над интонацией)	1		1	Постановка сценической речи (работа над интонацией)
15	Подготовка материальной базы.	1	1		Изготовление декораций, костюмов, реквизита.
16	Работа над актёрским мастерством.	1		1	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.
17	Выступление перед детьми из других классов	1		1	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков
18	Выбор и чтение пьесы.	1	1		Выбор и чтение пьесы.
19	Распределение ролей	1	1		Подбор каждому актёру роли.
20	Работа над актёрским мастерством	1		1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)
21	Работа над актёрским мастерством	1		1	Постановка сценической речи (работа над интонацией)
22	Подготовка материальной базы.	1	1		Изготовление декораций, костюмов, реквизита.
23	Работа над актёрским мастерством.	1		1	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.
24	Генеральная репетиция.	1		1	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене
25	Выступление перед детьми младших классов	1		1	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков
26	Знакомство с творчеством писателя.	1	1		Писатели юбиляры
27	Чтение произведений автора	1	1		Для того, что бы сложилась общая картина о писателе.



28	Выбор и чтение произведения. (для спектакля)	1	1		Выбор и чтение произведения
29	Распределение ролей.	1		1	Распределение ролей.
30	Репетиция	1		1	Репетиция
31	Постановка сценической речи	1		1	Постановка сценической речи
32	Постановка сценических движений	1		1	
33	Генеральная репетиция	1		1	
	Итого:	36	16	20	

### Результативность

	<u>Личностные</u>	<u>метопредметные</u>	<u>предметные</u>
<u>знать</u>	<p>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</p> <p>- правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом, творческом процессе.</p>	<p>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</p> <p>- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	<p>- о сценической речи;</p> <p>- о декорациях к спектаклю.</p> <p>Произведения</p> <p>Необходимые для занятий.</p>
<u>уметь</u>	<p>– Определять и высказывать под руководством библиотекаря самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).</p> <p>– В предложенных педагогом ситуациях</p>	<p>- Определять и формулировать цель деятельности с помощью библиотекаря.</p> <p>- Проговаривать последовательность действий .</p> <p>- высказывать своё предположение</p>	<p>импровизировать;</p> <p>- работать в группе, в коллективе.</p> <p>- выступать перед публикой, зрителями.</p>

	<p>общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.</p> <p>-соблюдать правила игры и дисциплину;</p>	<p>(версию)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать по предложенному учителем плану.</li> <li>- отличать верно выполненное задание от неверного.</li> <li>– совместно с библиотекарем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.</li> <li>- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).</li> <li>- Слушать и понимать речь других.</li> <li>- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.</li> </ul>	
--	---	---	--

### **Результаты 1 года обучения**

1 уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, о правилах групповой работы и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни

### **Формы и виды контроля:**

- выступления перед зрителями в школе;  
 Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников театра, их родителей, а также зрителей.

## Методические рекомендации.

Приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

### 2 класс

№	Наименование разделов	Всего, час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудит.	Внеауд.	
1	Введение. История возникновения перчаточного театра	2	1	1	Рассказ библиотекаря о содержании программы, о деятельности в течение года, об истории возникновения кукольного перчаточного театра.
2	Азбука театра	2	1	1	Истоки. Основы. История театра. Детский театр Маршака на Кубани. Современные театры. Практика: Беседы-дискуссии.
3	Секреты сценического мастерства	1	1		Роль. Озвучивание пьесы.
4	Упражнения на развитие фантазии на основе реальных образов природы, живого мира, фантастические образы.	1		1	Возможность развития фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова и другие психологические составляющие личности. Тренировка скорости решений, навыков слаженной работы в коллективе, активизации мыслительного, эмоционального, социально-психологического настроя школьника.

5	Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика, художественное слово.	1	1		Артикуляционная гимнастика, художественное слово.
6	Развитие навыков перевоплощения, навыков группового поведения. Этюды.	1		1	Чтение сценария. Разбор игровых эпизодов. Игровые атрибуты. Маски. Костюмы. Реквизит. Музыкальное оформление. Распределение ролей.
7	Знакомство с русским фольклором.	1	1		Рассказ библиотекаря с демонстрацией материала через выход в ИНТЕРНЕТ
8	Посещение кукольного театра.	1		1	Просмотр спектакля.
9	Обсуждение спектакля.	1	1		Беседа об увиденном, обсуждение персонажей, их особенностей поведения, манеры, интонации, «изюминки».
10	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1		1	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.
11	Распределение ролей	1	1		Подбор каждому актёру роли.
12	Работа над актёрским мастерством	1		1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)
13	Работа над актёрским мастерством	1		1	Постановка сценической речи (работа над интонацией)
14	Подготовка материальной базы.	1		1	Изготовление декораций, костюмов, реквизита.
15	Работа над актёрским мастерством.	1		1	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.
16	Выступление перед детьми	1		1	Показ подготовленного спектакля, применение на

	младших классов				практике полученных навыков
17	Выбор и чтение пьесы.	1	1		Выбор и чтение пьесы.
18	Распределение ролей	1	1		Подбор каждому актёру роли.
19	Работа над актёрским мастерством	1		1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)
20	Работа над актёрским мастерством	1		1	Постановка сценической речи (работа над интонацией)
21	Подготовка материальной базы.	1	1		Изготовление декораций, костюмов, реквизита.
22	Работа над актёрским мастерством.	1		1	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.
23	Генеральная репетиция.	1		1	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков
24	Выступление перед детьми и родителями	1		1	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене
25	Знакомство с творчеством писателя.	1	1		Писатели юбиляры
26	Чтение произведений автора	1	1		Для того, что бы сложилась общая картина о писателе.
27	Выбор и чтение произведения. (для спектакля)	1	1		Выбор и чтение произведения
28	Распределение ролей.	1		1	Распределение ролей.
29	Репетиция	1		1	Репетиция
30	Написание сценария	1		1	Написание сценария
31	Постановка сценической речи	1		1	Постановка сценической речи
32	Постановка сценических движений	1		1	
33	Генеральная репетиция	1		1	

34	Показ спектакля учащимся др. класса	1		1	
	Итого:	36	13	23	

### Результативность 2 года обучения.

	<u>Личностные</u>	<u>метопредметные</u>	<u>предметные</u>
<u>знать</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</li> <li>- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.</li> <li>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</li> <li>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о сценической речи;</li> <li>- о декорациях к спектаклю;</li> <li>- текст необходимый для работы.</li> </ul>
<u>уметь</u>	<p>Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).</p> <p>В предложенных библиотекарем ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определять и формулировать цель деятельности .</li> <li>- Проговаривать последовательность действий.</li> <li>- высказывать своё предположение (версию)</li> <li>- совместно с библиотекарем и другими учениками давать эмоциональную</li> </ul>	<p>работать в группе, в коллективе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выступать перед публикой, зрителями.</li> </ul>

	<p>поступить.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</li> <li>-соблюдать правила игры и дисциплину;</li> <li>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</li> <li>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</li> </ul>	<p>оценку деятельности товарищей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста).</li> <li>- Слушать и понимать речь других.</li> <li>- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей адекватно воспринимать предложения и оценку библиотекаря, товарища, родителя и других людей</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности ( под руководством библиотекаря);</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</li> </ul>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию под руководством библиотекаря.</li> </ul>	
<b><u>применять</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;</li> <li>-подводить самостоятельный итог занятия;</li> <li>анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полученные сведения о многообразии театрального искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности,</li> <li>- в игре использовать накопленные знания.</li> </ul>

### **Результаты 2 года обучения**

2 уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.



### Формы и виды контроля:

- выступления перед зрителями в школе.
- Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников театра, их родителей, а также зрителей.

### Методические рекомендации.

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

### 3 класс.

№	Наименование разделов	Всего,час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудит.	Внеауд.	
1	Введение. История возникновения театра марионеток	2	1	1	Беседа библиотекаря об истории возникновения театра марионеток.
2	Азбука театра	2	1	1	Истоки. Основы. История театра. Детский театр Маршака на Кубани.Современные театры. Практика: Беседы-дискуссии.
3	Секреты сценического мастерства	1		1	Постановка сценического движения и сценической речи(отработка каждой роли)
4	Театр: «В мире театра»	1	1		Возможность развития фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и

					времени, чувства слова и другие психологические составляющие личности. Тренировка скорости решений, навыков слаженной работы в коллективе, активизации мыслительного, эмоционального, социально-психологического настроения школьника.
5	Знакомство с зарубежным фольклором.	1	1		Рассказ библиотекаря с демонстрацией материала через выход в ИНТЕРНЕТ
6	Посещение спектакля	1		1	Просмотр спектакля.
7	Обсуждение спектакля.	1	1		Беседа об увиденном, обсуждение персонажей, их особенностей поведения, манеры, интонации, «изюминки».
8	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	1		Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.
9	Изготовление декораций и бутафории	1	1		Изготовление декораций, костюмов, реквизита.
10	Распределение ролей	1	1		Подбор каждому актёру роли.
11	Работа над актёрским мастерством	1		1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)
12	Работа над актёрским мастерством	1		1	Постановка сценической речи (работа над интонацией)
13	Подготовка материальной базы.	1	1		Изготовление декораций, костюмов, реквизита.
14	Работа над актёрским мастерством.	1		1	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.
15	Выступление	1		1	Показ подготовленного

	перед детьми младших классов				спектакля, применение на практике полученных навыков
16	Выбор и чтение пьесы.	1	1		Выбор и чтение пьесы.
17	Распределение ролей	1	1		Подбор каждому актёру роли.
18	Работа над актёрским мастерством	1		1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)
19	Работа над актёрским мастерством	1		1	Постановка сценической речи (отработка каждой роли)
20	Подготовка материальной базы.	1	1		Изготовление декораций, костюмов, реквизита.
21	Работа над актёрским мастерством.	1		1	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.
22	Выступление перед детьми и родителями	1		1	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков
23	Генеральная репетиция.	1		1	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков
24	Выступление перед детьми и родителями	1		1	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене
25	Знакомство с творчеством писателя.	1	1		Писатели юбиляры
26	Чтение произведений автора	1	1		Для того, что бы сложилась общая картина о писателе.
27	Выбор и чтение произведения. (для спектакля)	1	1		Выбор и чтение произведения
28	Распределение ролей.	1		1	Распределение ролей.
29	Репетиция	1		1	Репетиция
30	Написание сценария	1		1	Написание сценария

31	Постановка сценической речи	1		1	Постановка сценической речи
32	Постановка сценических движений	1		1	
33	Генеральная репетиция	1		1	
34	Показ спектакля учащимся др. класса	1		1	
	Итого:	36	17	19	

### Результативность 3 года обучения

	<u>Личностные</u>	<u>Метапредметные</u>	<u>Предметные</u>
<b><u>Знать</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</li> <li>- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.</li> <li>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</li> <li>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о сценической речи;</li> <li>- о декорациях к спектаклю;</li> <li>- о знании текстов произведений необходимых для работы.</li> </ul>
<b><u>Уметь</u></b>	<p>Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). В предложенных библиотекарем ситуациях общения и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определять и формулировать цель деятельности .</li> <li>- Проговаривать последовательность действий.</li> <li>- высказывать своё предположение (версию)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- импровизировать</li> <li>- работать в группе, в коллективе. выступать перед публикой, зрителями.</li> </ul>

	<p>сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</li> <li>-соблюдать правила игры и дисциплину;</li> <li>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</li> <li>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совместно с другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.</li> <li>- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста).</li> <li>- Слушать и понимать речь других.</li> <li>- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку библиотекаря, товарища, родителя и других людей.</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности ( под руководством библиотекаря;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной</li> </ul>	
--	--	---	--

		деятельности - формулировать собственное мнение и позицию под руководством библиотекаря.	
<b><u>Применять</u></b>	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии театрального искусства	-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности,  - в игре использовать накопленные знания.

### **Результаты 3 года обучения**

2 уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

#### **Формы и виды контроля:**

- выступления перед зрителями в школе;  
 Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников театра, их родителей, а также зрителей.

#### **Методические рекомендации.**

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое

практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

#### 4 год обучения

№	Наименование разделов	Всего, час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудит.	Внеауд.	
1	Введение. История возникновения тростевого театра и театра теней.	2	1	1	Беседа библиотекаря о содержании программы, о деятельности в течение года, об истории возникновения тростевого театра и театра теней.
2	Знакомство с работой писателя-сценариста.	2	1	1	Рассказ библиотекаря.
3	Работа по созданию собственного сценария	2	1	1	Работа по созданию собственного сценария
4	Работа по созданию собственного сценария	1	1		Работа по созданию собственного сценария
5	Работа по созданию собственного сценария	1	1		Работа по созданию собственного сценария
6	Распределение ролей	1		1	Подбор каждому актёру роли.
7	Работа над актёрским мастерством	1		1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)
8	Работа над актёрским мастерством	1		1	Постановка сценической речи (работа над интонацией)
9	Подготовка материальной базы.	1		1	Изготовление декораций, костюмов, реквизита.
10	Работа над актёрским мастерством.	1		1	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.
11	Выступление перед детьми младших классов	1		1	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков
12	Изготовление декораций и бутафории	1	1		Подбор и изготовление декораций и бутафории

13	Пьесы - миниатюры	1		1	Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.
14	Театр марионеток	1		1	Куклы-марионетки. Ремонт и изготовление кукол. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев.
15	Изготовление декораций и бутафории	1		1	Изготовление декораций, костюмов, реквизита.
16	Пьесы - миниатюры	1		1	Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.
17	Выбор и чтение пьесы.	1	1		Выбор и чтение пьесы.
18	Распределение ролей	1	1		Подбор каждому актёру роли.
19	Работа над актёрским мастерством	1		1	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)
20	Работа над актёрским мастерством	1		1	Постановка сценической речи (работа над интонацией)
21	Подготовка материальной базы.	1		1	Изготовление декораций, костюмов, реквизита,
22	Работа над актёрским мастерством.	1		1	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.
23	Выступление перед детьми и родителями	1		1	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков
25	Знакомство с творчеством писателя.	1	1		Писатели юбиляры
26	Чтение произведений	1	1		Для того, что бы сложилась общая картина о писателе.



	автора				
27	Выбор и чтение произведения. (для спектакля)	1	1		Выбор и чтение произведения
28	Распределение ролей.	1		1	Распределение ролей.
29	Репетиция	1		1	Репетиция
30	Написание сценария	1		1	Написание сценария
31	Постановка сценической речи	1		1	Постановка сценической речи
32	Постановка сценических движений	1		1	Постановка сценических движений
33	Генеральная репетиция	1		1	Генеральная репетиция
34	Показ спектакля учащимся др. класса	1		1	Показ спектакля учащимся др. класса
	<b>ИТОГО:</b>	36	11	25	

### Результативность 4 года обучения

	<u>Личностные</u>	<u>Метапредметные</u>	<u>Предметные</u>
<b><u>Знать</u></b>	<p>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</p> <p>- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.</p> <p>- правила игрового общения, о правильном отношении к</p>	<p>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</p> <p>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	<p>- о сценической речи;</p> <p>- о декорациях к спектаклю;</p> <p>- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.</p>

	<p>собственным ошибкам, к победе, поражению.</p>		
<p><b><u>Уметь</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</li> <li>-соблюдать правила игры и дисциплину;</li> <li>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</li> <li>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку библиотекаря, товарища, родителя и других людей</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию</li> </ul>	<p>импровизировать;</p> <p>работать в группе, в коллективе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выступать перед публикой, зрителями.</li> </ul>
<p><b><u>Применять</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полученные сведения о многообразии театрального искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект</li> </ul>

	<p>взаимодействия;</p> <p>-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>красивую, правильную, четкую, звучную речь, как средство полноценного общения.</p>	<p>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p>
--	--	---	---

### **Результаты 4 года обучения**

3 уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия, публичного сценического выступления, взаимодействия с большими и малыми социальными группами

#### **Формы и виды контроля:**

- выступления перед зрителями в школе;

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников театра, их родителей, а также зрителей.

#### **Методические рекомендации.**

Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

**Описание материально-технического обеспечения  
образовательного процесса:**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Количество</b>
<b><i>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i></b>		
1.	Закон РФ «Об образовании».	1
2.	Инструкции по ОБЖ.	1
3.	Колодин А.Н. «Насущные проблемы дополнительного образования»./Воспитание школьников, №2, 2021 год	1
4.	Конвенция о правах ребёнка.	1
5.	Ладыженская А.М. Риторика.	1
6.	Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал.	1
7.	Педагогическое творчество – Педагогика, 1990.	1
8.	Петрова А.Н. Игровой тренинг.	1
<b><i>2. Печатные пособия</i></b>		
9.	Прибыловская. С.А. Кукольный школьный театр.	1
10.	Сериков В.В. «Личностный подход в образовательной системе. Педагогика, 2020.	1
<b><i>3. Технические средства обучения</i></b>		
11.	Плакаты, презентации, интернет.	12,10,1
<b><i>4. Экранно-звуковые пособия</i></b>		
12.	ИКТ	1
<b><i>5. Игры и игрушки</i></b>		15
<b><i>6. Оборудование кабинета</i></b>		1,1
14.	Наглядные пособия, ширма.	5,1

### Календарно-тематический план

Работа в 1-4 классах составлена по алгоритму:  
введение, теория, практика, итоговый спектакль.

	Наименование разделов	Всего, час	Количество часов		Дата проведения
			Аудит.	Внеауд.	
1	Введение. Знакомство с понятием «театр»	2	1	1	
2	Особенности театральной терминологии	2	1	1	
3	Занятие - собеседование на выявление творческого потенциала школьника.	1	1		
4	Игры на развитие театральных способностей	1		1	
5	История возникновения театра	1	1		
6	Посещение спектакля, организованного старшеклассниками.	1		1	
7	Обсуждение спектакля.	1	1		
8	Азбука театра	1	1		
9	Устройство ширмы и декорации	1	1		
10	Речевая гимнастика	1	1		
11	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	1		
12	Распределение ролей	1		1	
13	Постановка сценического движения (отработка каждой роли)	1		1	

14	Постановка сценической речи (работа над интонацией)	1		1	
15	Подготовка материальной базы.	1	1		
16	Работа над актёрским мастерством.	1		1	
17	Выступление перед детьми из других классов	1		1	
18	Выбор и чтение пьесы.	1	1		
19	Распределение ролей	1	1		
20	Работа над актёрским мастерством	1		1	
21	Работа над актёрским мастерством	1		1	
22	Подготовка материальной базы.	1	1		
23	Работа над актёрским мастерством.	1		1	
24	Генеральная репетиция.	1		1	
25	Выступление перед детьми младших классов	1		1	
26	Знакомство с творчеством писателя.	1	1		
27	Чтение произведений автора	1	1		
28	Выбор и чтение произведения. (для спектакля)	1	1		
29	Распределение ролей.	1		1	
30	Репетиция	1		1	
31	Постановка	1		1	

	сценической речи				
32	Постановка сценических движений	1		1	
33	Генеральная репетиция	1		1	
34	Показ спектакля учащимся др. класса	1		1	
	Итого:	36	16	20	