

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 37
ИМЕНИ ПЕТРА ИОВИЧА ЕРЕМЕНКО»

Принята на заседании
Педагогического совета
«30» августа 2023 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МАОУ МО Динской район СОШ
№37 имени П.И. Еременко
И.С. Рябов
Приказ № 341 -О от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория: 11-12 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: авторская

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Мызина Светлана
Григорьевна
Педагог дополнительного
образования

ст. Старомышастовская, 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» МБОУ МО Динской район СОШ № 37 имени П.И. Еременко.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Секреты мастерства*» является программой **художественной направленности**, по функциональному предназначению *учебно-познавательной*.

Программа является модифицированной, разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные

задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Адресат программы: обучающиеся 6 класса. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Объем и срок освоения программы - 1 год обучения, 1,5 часа в неделю, 54 часа в год.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Форма обучения – очная.

Цель программы: создание условий для овладения обучающимися основами мастерства в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

обучающей – обучение основам изобразительного и декоративно-прикладного творчества;

развивающей – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

воспитательной – воспитание художественного вкуса.

В целом занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а так-же участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

2. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра

эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как само реализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-

пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении курса «Секреты мастерства»:

Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами.

Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих.

Вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления.

Находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов.

Публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта.

Взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
признавать своё и чужое право на ошибку;
работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

Главным планируемым результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребенок.

В конце учащиеся *будут знать:*

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основы цветоведения, манипуляцию различными мазками, азы рисунка, живописи и композиции.

будут уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

Формы подведения итогов реализации программы:

- зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ;
- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

2. Содержание программы

Раздел 1. Введение. Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой объединения «Секреты мастерства», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.

Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Тема 2.1. Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Теория. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Практика.

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнение зарисовок и набросок.

Тема 2.2. Инструктаж по электробезопасности. «Изображать можно пятном».

Теория. Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Практика. Превращение пятна в изображение зверюшки.

Тема 2.3. Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.

Теория. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции.

Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Практика. Изображение дерева с натуры.

Тема 2.4. «Изображать можно в объёме».

Теория. Превращение комка пластилина в птицу.

Практика. Превратим комок пластилина в птицу. Лепка.

Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Тема 3.1. Первичные цвета. Цветовая гамма.

Теория. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Практика.

- правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков;

Тема 3.2. Красоту нужно уметь замечать.

Теория. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д.

Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Практика. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Тема 3.3. Рисуем дерево тампованием.

Теория. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Практика. Изображение дерева с использованием тампона.

Тема 3.4. «Узоры на крыльях».

Теория. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Практика. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав.

Теория. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Практика. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема 4.2. В гостях у осени.

Теория. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Практика. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Тема 4.3. Изображение осеннего букета.

Теория. Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств. Практика. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Тема 4.4. Красивые рыбы.

Теория. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Практика. Выполнение набросков рыб в цвете.

Тема 4.5. Украшение птиц.

Теория. Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Практика. Лепка птиц по памяти и представлению.

Тема 4.6. Объёмное изображение животных в различных материалах.

Теория. Отражение чувств и идей в произведениях искусств.

Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Практика. Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

Тема 4.7. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»

Теория. Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Практика. Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Тема 4.8. Красота формы листьев.

Теория. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И.И. Левитан, И.И. Шишкин, В.И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Практика. Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина или пластилин).

Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников.

Теория. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Практика. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Тема 5.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»

Теория. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров.

Практика. Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»

Теория. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Восприятие и передаче красоты.

Практика. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема 5.4. «Праздничные краски узоров дымковской игрушки»

Теория. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Практика.

- правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью.

Раздел 6. Орнамент. Стилизация.

Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».

Теория. Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практика. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира, применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Тема 6.2. Орнамент из геометрических фигур.

Теория. Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Практика. Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Тема 6.3. Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.

Теория. Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Практика. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Раздел 7. Основы декоративно-прикладного искусства.

Приобщение к истокам.

Тема 7.1. Сказка в декоративном искусстве.

Теория. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства, с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Практика. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Тема 7.2. Красивые цепочки.

Теория. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

Практика. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

Тема 7.3. Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.

Теория. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Практика. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

Тема 7.4. Орнамент «Чудо-платье».

Теория. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Практика. Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

Тема 7.5. Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.

Теория. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Практика. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

Тема 7.6. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.

Теория. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Практика. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Тема 7.7. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».

Теория. Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Практика.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Раздел 8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

Тема 8.1. Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин»

Теория. Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства, с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Практика. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Тема 8.2. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.

Теория. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 8.3. «Городские и сельские стройки».

Теория. Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 8.4. Фигуры человека.

Теория. Первичные навыки рисования с натуры человека.

Практика. Рисование с натуры.

Тема 8.5. Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта.

Теория. Работа в художественно-конструктивной деятельности.

Практика. Лепка по представлению.

Тема 8.6. Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.

Теория. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Практика. Рисование с натуры.

Раздел 9. Тематическое рисование.

Тема 9.1. Красота народного костюма.

Теория. Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.

Практика. Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

Тема 9.2. Составление мозаичного панно «Спящая красавица».

Теория. Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке.

Практика. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Раздел 10. Оформительские, творческие и выставочные работы.

Тема 10.1. Мы – юные дизайнеры.

Теория. Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Практика. Дизайнерское оформление работ.

Тема 10.2. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.

Теория. Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта. Практика. Дизайнерское оформление работ.

Итоговое занятие.

3. Учебный план

№ п/п	Перечень модулей, тем	Всего часов	Из них		Основные направления воспитательной деятельности
			Теория	Практика	
1	Вводная часть	1	1	0	1,3,8
2	Художественно-выразительные средства рисунка.	8	3	5	4,5,8
3	Художественно-выразительные средства живописи.	9	3	6	4,5,8
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	7	2	5	5,3,6
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	6	2	4	2,5,4
6	Орнамент.	6	2	4	3,4,6

	Стилизация				
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	5	1	4	2,3,7,6
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	4	2	2	2,4,5
9	Тематическое рисование.	3	1	2	4,5,8
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	5	2	3	2,3,7,8
	Итого	54	19	35	

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аппаратное и техническое обеспечение:

Рабочее место обучающегося:

ноутбук: производительность процессора (по тесту PassMark — CPU BenchMark <http://www.cpubenchmark.net/>): не менее 2000 единиц; объём оперативной памяти: не менее 4 Гб; объём накопителя SSD/eMMC: не менее 128 Гб (или соответствующий по характеристикам персональный компьютер с монитором, клавиатурой и колонками);

мышь.

Рабочее место наставника:

ноутбук: процессор IntelCore i5-4590/AMD FX 8350 — аналогичная или более новая модель, графический процессор NVIDIA GeForce GTX 970, AMD Radeon R9 290 — аналогичная или более новая модель, объём оперативной памяти: не менее 4 Гб, видеовыход HDMI 1.4, DisplayPort 1.2 или более новая модель (или соответствующий по характеристикам персональный компьютер с монитором, клавиатурой и колонками);

презентационное оборудование с возможностью подключения к компьютеру — 1 комплект;

флипчарт с комплектом листов/маркерная доска, соответствующий набор письменных принадлежностей — 1 шт.;

единая сеть Wi-Fi.

Программное обеспечение:

офисное программное обеспечение;

программное обеспечение для трёхмерного моделирования (AutodeskFusion 360);

графический редактор.

Расходные материалы:

бумага А4 для рисования и распечатки;

бумага А3 для рисования;

набор простых карандашей

набор акварельных красок:

наборы цветных карандашей, фломастеров;

кисти, ёмкости для воды;

салфетки-подложки;