

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I.  | Целевой раздел | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Актуальность | 3 |
| 1.3. | Цели и задачи | 4 |
| 1.4. | Направления работы | 5 |
| 1.5. |  Содержание программы | 5 |
| 1.6. | Принципы построения педагогического процесса | 7 |
| 1.7. | Методы и приемы | 7 |
| 1.8. | Этапы реализации программы | 7 |
| 1.9. | Условия и материалы необходимые для реализации программы | 8 |
| 1.10. | Планируемый результат | 9 |
| 2. | Содержательный раздел | 10 |
| 2.1. | Содержание разделов программы по «Творческой мастерской» | 10 |
| 2.2. | Учебно-тематический план «Творческой мастерской» | 10 |
|  | Список литературы |  |

**I. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

**1.2. Актуальность.**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

• желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

• желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, семян, пластилина, теста.

Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Новизна и отличительная особенность.

Программа «Приобщение детей к художественному и ручному труду и развитие творческих способностей детей» направлена на развитие у детей творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Также в процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций. Формируется умение планировать свою деятельность.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Изготовление композиций, панно, аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.

Дети учатся анализировать собственную деятельность.

**1.3. Цель и задачи.**

Цель: создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию.

Задачи по обучению технике работы по ручному труду:

1. Сформировать у детей интерес к разнообразным видам художественного искусства.

2. Познакомить со свойствами материалов.

3. 3накомить с новыми для детей основными приёмами работы, приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник, постепенно осваивать более сложные приёмы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу.

4. Развивать общую ручную умелость. Координировать работу глаз и обеих рук.

5. Развитие творческих способностей детей, оригинальности подхода к решению художественных задач.

6. Воспитание интереса к ручному труду, желания сделать поделки, украшения своими руками.

Задачи по сенсорному воспитанию.

1. Повышать сенсорную чувствительность.

2. Способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета.

Задачи по развитию речи:

1. Активизировать пассивный словарь детей, обогащать словарь детей.

2. Развивать монологическую и диалогическую речь.

3. Учить активно употреблять слова, обозначающие действия, свойства предметов; объекты и явления природы. Называть материалы, используемые для работы.

Задачи по эстетическому воспитанию:

1. Учить создавать выразительные образы.

2. Развивать чувства цвета, цветового восприятия, учить подбирать цветовую гамму в соответствии задуманным образом.

3. Учить видеть, чувствовать, оценивать и созидать прекрасное.

4. Формировать композиционные навыки. формировать эстетического отношения детей к окружающему. развивать умение видеть и чувствовать красоту в искусстве, понимать прекрасное;

5. Воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

6. Формировать художественные умения и навыки работы в разных изобразительных техниках.

Задачи по нравственному воспитанию:

1. Формировать у детей умение трудится в коллективе.

2. Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность.

3. Воспитывать товарищеские взаимоотношения, взаимопомощь.

4. Развивать желание детей делать приятное для других детей, родителей.

5. Повышать самооценку детей через достижения в изобразительной деятельности.

1**.4. Направления работы:**

1. Развитие творческих способностей

2. Художественно-эстетическое развитие

3. Познавательное развитие

**1.5. Содержание программы.**

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание в программе уделяется освоению детьми основных приемов. Но это не значит, что исключаются творческие задания. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей.

Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой проводятся занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки.

На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще привлекают к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна дня них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства своих работ и поделок.

Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей дошкольного возраста формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых и новых для них техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.

**1.6. Принципы построения педагогического процесса.**

1. От простого к сложному.

2. Системность работ.

3. Принцип тематических циклов.

4. Индивидуального подхода.

**1.7. Методы и приемы обучения.**

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

1.Словесные:

-рассказ;

-беседа;

-объяснение;

- чтение художественной литературы, художественное слово;

- образное слово (стихи, загадки, пословицы);

- поощрение;

- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

2. Наглядные:

-использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

3. Практический прием:

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

**1.8. Этапы работы.**

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).

2 этап - знакомство со свойствами материалов.

3 этап - обучение приемам изготовления.

4 этап - изготовление поделок.

5 этап – выставки детских работ.

Основной формой работы являются занятия с группой Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости, для решения конкретных задач.

**1.9. Условия и материалы для реализации программы**

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.

3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

4. Объяснение приёмов создания, Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

6. Самостоятельное изготовление поделки.

7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.

8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Материалы:

Бумага разных видов: картон белый и цветной, бумага акварельная, ватман, альбомы, писчая бумага, папирусная бумага, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бумага цветная, бумага двухсторонняя, журнальная бумага, газетная бумага, калька, ткань, вата, ватные диски, ватные палочки, свеча, природный материал: семена растений, семена арбуза, дыни и др., сухие листья, сухие цветы, желуди, каштаны, шишки разных деревьев, веточки, мох, перья, галька,крупы, мука, соль, фигурные макаронные изделия,

пластилин, глина, тесто соленое, тесто цветное,

бросовый материал: коробки, спички, пластиковые бутылочки, крышечки разных размеров и материалов, скорлупки от киндер яиц, пробки, баночки от йогуртов, разовая посуда, коктейльные трубочки, пайетки, бусы, скорлупа яиц

фольга, нитки: мулине, джутовая, ирис, краски: гуашь, акварельные краски, акриловые краски, карандаши простые, цветные,

фломастеры, маркеры, печати, восковые мелки, пастель, уголь, гелевые ручки,

ножницы, клеёнка, клей: клей-карандаш, канцелярский клей, клей ПВА, клейстер, кисти: беличьи № 1, 3, 5, 9, щетина № 3, 5 стеки, влажные салфетки,

непроливайки, шаблоны.

Способы работы:

1.Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.

2.Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.

3.Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.

4.Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.

5.Наклеивание ниток и ткани на изображение.

6.Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.

7.Наклеивание ватных дисков на изображение.

8. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.

9. Скрепление различных деталей.

10. наматывание ниток на основу.

11. Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.

12.Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.

13.Изучение нетрадиционных способов рисования.

14.Лепка предметов из теста и их закрашивание.

15.Изучение приемов работы с бумагой.

16.Барельеф.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации и советы по изготовлению той или иной поделки, семинары, практикумы, мастер-классы.

Работа с родителями предполагает: папки раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер - классы, анкетирование, родительские встречи, семинары - практикумы.

**1.10. Планируемый результат.**

Средняя и младшая группы.

• Познакомятся с различными материалами и их свойствами.

• Освоят навыки работы с разнообразными материалами, ножницами, клеем.

• Научатся некоторым приемам преобразования материалов.

• Научатся видеть необычное в обычных предметах

• Разовьют мелкую моторику рук.

Старшая и подготовительная группы

• Овладеют различными приемами преобразования материалов.

• Освоят обобщенные способы работы.

• Разовьют познавательные, конструктивные способности.

• Разовьют интерес к результату и качеству поделки.

• Разовьется поисковая-исследовательская деятельность.

• Освоят умение анализировать поделку.

• Сформируется положительное отношение к труду(как своему, так и других).

• Разовьются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.

• Подготовится рука к письму.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада, города.

**2.Содержательный раздел**

**2.1. Содержание разделов программы по «Творческой мастерской»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Наименование раздела | Кол-во часов |
| 1 | Октябрь  | Экопластика | 8 |
| 2 | Ноябрь | Пластика (работа с пластилином, соленымтестом, глина) | 8 |
| 3 | Декабрь | Изготовление новогоднихподелок, различные техники | 8 |
| 4 | Январь | Работа с бумагой | 7 |
| 5 | Февраль | Различные техники рисования | 6 |
| 6 | Март | Работа с тканью и нитками | 7 |
| 7 | апрель | Работа с нетрадиционными материалами | 8 |
| 8 | Май | Смешанные техники (бумага, картон, фольга) | 6 |

Количество часов по программе 58

Занятия проводятся 2 раза в неделю: понедельник, среда

Длительность: 25 мин с 15.30-15.55

**2.2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной**

**программы по «Творческой мастерской» для воспитанников средней группы ( 4-5 лет) на 2016-2017 учебный год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Материалы | Программное содержание |
|  | Октябрь. Экопластика |
| 1 | «Подсолнух» | Засушенные листья березы, вяза, осины, готовые шаблоны, клей | Учить детей создавать несложнуюкомпозицию, отрабатывать приёмынаклеивания. Вызывать интерес ксамостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств. |
| 2 | «Семейство ежей» | Шишки, пластилин | Развивать мышление, фантазию,мелкую моторику рук, развиватьэстетическое восприятие. Скатываниепластилина «колбаской», шариком.Использование приема примазывания,вытягивания. |
| 3 | «Цветоч-ная полянка» | Каштаны,желуди, семенаклена, пробка. | Закрепление приемов работы спластилином, Совершенствоватьтехнику лепки: знакомство с новымспособом скрепления частей спомощью пластилина. |
| 4 | «Страчок-лесови-чок» | Каштаны,палочки, шишки,пластилин. | Ознакомление с новыми приемамиработы с природным материалом,соединение частей с помощьюдеревянных палочек. Развиватьспособности к формообразованию исюжетосложению. |
| 5 | «Осенняя открытка» | Засушенныелистья березы,вяза, осины,готовые шаблоны,клей | Продолжать формироватьаппликативные умения в приложении к творческой задаче, воспитыватьхудожественный вкус. |
| 6 | «Гусеница» | Свежие листья,проволока,шаблоны,палочки, клей,пластилин | Знакомство с новым изобразительнымприемом нанизывание на палочкусвежих листьев. Развивать ручнуюумелость. |
| 7 | «Осеняя фантазия» | Листья клена,дуба, краски,кисти тонкие | Создание ритмичного рисунка.Формировать точные графическиеумения, показать зависимость декораот формы листа. Познакомить снеобычным использованием знакомыхматериалов. |
| 8 | «Насекомые» | Палочки, семенаклена, сушеныелистья, желуди, пластилин | Продолжать знакомство сразнообразными способамиприсоединения деталей с помощью пластилина. Развивать чувство цвета икомпозиции |
|  | Ноябрь. Пластика (работа с пластилином, соленым тестом, глина) |
| 9 | «Дерево жизни» | Соленое тесто,шаблоны листьев,фруктов, шляпкиот желудей | Знакомство с новым материалом, егосвойствами. Учить детей создавать влепке модели деревьев, передаваяпластическими средствами своипредставления об их внешнем виде.Украшать композицию используяразнообразный природный материал. |
| 10 | «Розочки» | Пластилин,цветной картон | Закреплять приемы работы спластилином: скатывание,расплющивание. Познакомить с новымспособом лепки из пластина методомскручивания. Показать возможностьмоделирования формы изделия.Развитие фантазии, эстетическоговкуса. |
| 11 | «Крендельки» | Соленое тесто, стека | Учить детей использоватьразнообразные приемы лепки:скатывание, скручивание,прищипывание, примазывание. Учитьдекорировать изделие, создавая единуюкомпозицию. |
| 12 | «Черепашка» | Глина, вода | Учить детей лепить черепаху,передавая характерные особенностивнешнего вида, экспериментировать схудожественными материалами дляизображения панциря черепахи.Знакомство с видом изобразительногоискусства контррельефом. |
| 13 | «Золотаярыбка»1 часть | пластилин,трафарет | Подготовка фона для созданиякомпозиции. Обучение приемампримазывания, смешивания разныхцветов пластилина для получениянеобходимого оттенка, плавногоперехода от одного цвета к другому. |
| 14 | «Золотаярыбка»2 часть | пластилин,трафарет | Создание образа рыбки, передавая еехарактерные особенности (форма, цвет и соотношение частей). Учитьпланировать работу – отбирать нужное количество материала, определять способ лепки. |
| 15 | «Веселые зверята» | Соленое тесто,пуговицы,бусинки, цветнойкартон | Создание образов животных, учитываяих характерные особенности.Закрепление навыков работы спластичным материалом.Комбинирование техник лепки. |
| 16 | «Котята» | Глина, стека | Продолжать учить детей создавать итрансформировать выразительныелепные образы скульптурнымспособом. Пояснить связь междупластической формой и способомлепки. Развивать чувство формы ипропорций. |
| Декабрь. Изготовление новогодних поделок, различные техники. |
| 17 | «Волшебные снежинки» | Макароныразличных видови форм, клейконцелярский,акриловая краскабелая, блестки | Составление композиции из различныхповторяющихся элементов.Формировать умение создаватьритмичные узоры, Воспитыватьаккуратность при работе с клеем |
| 18 | «Письмо Деду Морозу» | Шаблоныоткрыток,Вата, клей,цветная бумага,фломастеры | Формирование образа Деда Морозаиспользуя шаблон, вату и цветнуюбумагу. Учить дополнять работурисованными элементами. |
| 19 | «Елочка» | Лентаупаковочная,шпажкидеревянные,капсулы от киндер-сюрприза | Закрепление приемов бумагопластики, нанизывание ленты на деревянную шпажку. Развивать композиционные умения, фантазию. |
| 20 | «Новогодние шары» | Ниткиразноцветные,клей ПВА,шарикивоздушные | Знакомство с нетрадиционнойтехникой работы с нитками,накручивание ниток смоченных клеемна объемную основу - шар. Побуждатьк поиску средств образнойвыразительности. |
| 21 | «Елочныеигрушки» | Мука, соль, вода,формы дляпеченья ипластилина дляформированияигрушек | Знакомство с соленым тестом,способом его приготовления,замешивания, раскатывания, созданиеразличных силуэтов с помощьюготовых форм. Расширить спектрскульптурных приемов лепки. |
| 22 | «Декорирование игрушек» | Готовые формыигрушек, краски,кисти, клей сблестками | Закрепление приемов раскрашивания.Учить оформлять созданные формыритмом красочных мазков и пятен.Развивать чувство цвета (находитькрасивые сочетания цветов и оттенковв зависимости от фона). |
| 23 | «Новогоднийдекупаж»1 часть | Основапластиковая,губкипаралоновые,краскиакриловые. | Знакомство с новой изобразительнойтехникой «декупаж». Обучениенанесению акрилового слоя напластиковую основу, используя губкупримакивающими движениями,равномерному нанесению белогоакрилового слоя на всю форму. |
| 24 | «Новогоднийдекупаж»2 часть | Фрагментысалфеток сновогоднимисюжетами, клейПВА, кисточки | Нанесение фрагментов салфеток наоснову. Развивать композиционныеумения, декорировать блесткамиформу частично перекрываяизображение. |
|  | Январь. Работа с бумагой. |
| 25 | «Снежинки» | Полоски из белой бумаги, клей | Продолжать обучение приемам моделирования из полосок бумаги в технике бумагопластики. Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Координировать движение глаз и рук. Закреплять навыки использования. |
| 26 | «Бабочка» | Картонные шаблоны, цветная бумага | Закрепление приема складывания бумаги «гармошкой», закрепление приемов вырезания по контуру. Знакомство с рациональным способом вырезывания из бумаги силуэта. |
| 27 | «Волшебные узоры» | Декоративная салфетка, бумага креповая разноцветная, клей | Знакомство с приемом скручивания в жгутик креповой бумаги, расположение на салфетке спиралью. Учить, пользуясь клеем, правильно закреплять элементы композиции. |
| 28 | «Варежки» | Бумага цветная, картонная основа, вата | Знакомство с обрывной техникой аппликации, Развивать мелкую моторику рук, ручную умелость, терпение. Воспитывать волевые качества, учить доводить начатое до конца. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. |
| 29 | «Кошечки и котики» | Бумага офисная цветная, (или бумага для оригами) | Закрепление приемов складывания бумаги способом оригами, развитие пространственного мышления. Координация работы обеих рук. Инициировать декоративное оформление готовой работы. |
| 30 | «Гусеница» | Основа из полоски цветного картона,Цветные салфетки, клей ПВА | Закрепление приема складывания «гармошкой», скручивание шариков из кусочков салфеток. Знакомство с новым материалом (вата) и способами работы с ним. Побуждать к декоративному оформлению созданного образа с добавлением элементов аппликации |
| 31 | «Снежные вершины» | Бумага белая, картон цветной, клей | Формировать навыки создания объемной композиции из мятой, жатой бумаги. Воспитывать интерес к природе. Расширить спектр технических приемов работы с бумагой. |
| Февраль. Различные техники рисования. |
| 32 | «Витраж»1 часть | Бумага, гуашь, кисти | Знакомство с техникой витраж. Рисование контура. Воспитывать интерес к искусству. Обогащать кругозор детей. Учить умело рисовать кистью, рисовать кончиком кисти. |
| 33 | «Витраж»2 часть | Бумага, гуашь, кисти | Развитие воображения. Учить детей создавать образ из частей. Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков). |
| 34 | «Подводный мир» | Бумага для акварели, карандаши простые, ластики | Знакомство с новой техникой рисования с помощью ластика по заретушированному простым карандашом фону, развивать чувство формы, пропорции. Учить детей регулировать нажим |
| 35 | «Морозные узоры» | Жидкое цветное тесто, деревянные шпажки, тарелки одноразовые | Знакомство с новой техникой рисования по жидкому тесту контрастными цветами. Познакомить с приемом «вливания одного цвета в другой», познакомить с новым приемом рисования деревянной шпажкой по жидкому соленому тесту. |
| 36 | «Ночной полет»Часть 1 | Бумага плотная, цветные восковые мелки, гуашь черная + ПВА (=акрил) | Знакомство с новой техникой рисования граттаж. Подготовка фона (нанесение фона-основы разноцветными мелками, покрытие черной краской). Развитие мелкой моторики, воображение, усидчивость, самостоятельность. |
| 37 | «Ночной полет»Часть 2 | Готовая основа, деревянные шпажки | Продолжение знакомства с новой техникой рисования граттаж: процарапывание узора заостренным концом шпажки. Учить анализировать особенности соотношения частей рисунка по величине и пропорциям. Развивать глазомер и чувство композиции |
| Март. Работа с тканью и нитками. |
| 38 | «Пушистики» | Нитки для вязания, картонная основа для создания помпонов, ножницы | Учить детей передавать форму и придавать ей дополнительные черты выразительности, в соответствии с творческой задачей (знакомство с приемом формирования помпонов, накручивание на картонную основу разноцветных нитей). |
| 39 | «Сердечко для любимой мамочки» | бумага цветная, картонная основа, шаблон, клей, ножницы | Познакомить детей с элементами техники квиллинг. Учить детей скатывать полоски бумаги. Ритмично располагать заготовки на шаблоне. Развивать восприятие объемных форм в трехмерном пространстве. |
| 40 | «Кукла» | Разноцветные отрезы тканей, нитки, деревянные палочки | Знакомство с приемами изготовления тряпичной куклы,складывание ткани, обучение навыкам закрепления нитками с помощью узелков. |
| 41 | «Закладка» | Картон с контуром, разноцветные полоски ткани | Знакомство детей с новой техникой – плетение. Развитие мелкой моторики руки. Синхронизировать работу обеих рук. |
| 42 | «Цветик-семицветик» | Круглая основа из картона с дырочками, нитки для вязания, ножницы, клей | Продолжать формировать умение детей работать с ножницами и нитками с использованием элементов макраме. Синхронизировать работу обеих рук, воспитывать усидчивость, терпение. |
| 43 | «Яблочки» | Картонные основы, разноцветные нитки, пушистая проволока | Продолжение обучения детей использованию различных материалов и уже знакомых техник при изготовлении изделия, передавая его характерные особенности. Развитие пространственного мышления и воображения. |
| 44 | «Мороженое рожок» | Разноцветные отрезы ткани, синтепон, нитки, клей, цветные конусы из картона | Продолжать формировать умение детей работать с тканью ножницами. Обучать умению плести косички и закреплять их с помощью узелков. Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества при создании композиции. |
| Апрель. Работа нетрадиционными материалами |
| 45 | «Леопард» | Распечатанный рисунок леопарда на плотной бумаге, клей ПВА, пшено, гречка. | Знакомство с новой техникой аппликации с использованием нестандартных материалов. Развитие глазомера, мелкой моторики рук. Воспитывать интерес к живой природе, прилежность, аккуратность. |
| 46 | «НЛО» | Плотный картон, пластилин холодных оттенков, упаковки от йогуртов, деревянные палочки и др. | Учить детей создавать различные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированными способами используя разнообразные материалы и знакомые способы соединения деталей. Развитие фантазии и пространственного мышления. |
| 47 | «Дракончик» | Бумага цветная, клей, ножницы, цветной картон, глазки | Учить склеивать прямоугольник в цилиндр, учить преобразовывать и дополнять цилиндрическую форму для получения образа дракона, используя полоски и разнообразные материалы. |
| 48 | «Макарония» | Макароны разных видов. картонная основа, гуашь, клей. | Развивать комбинаторные и композиционные умения детей: составлять изображение из нескольких частей, красиво размещать на основе. Воспитывать самостоятельность инициативность. |
| 49 | «Кит» | Бумага цветная, клей, ножницы, цветной картон, глазки | Учить работать детей с шаблоном, придавать бумаге объемную форму путем складывания и склеивания в определенных местах. Дополнять форму деталями. Развивать воображение пространственное, мышление. |
| 50 | «Ромашки» | Ватные диски, клей, ножницы, цветной картон | Учить использовать новый материал, работать с ним разными инструментами (складывать и наклеивать). Создавать композицию используя одинаковые части, развивать чувство ритма, эстетический вкус. |
| 51 | «Стрекозы» | Ложки деревянные бумага с контуром крыльев, ножницы, клей, гуашь | Продолжать знакомить с приемами использования бросового материала. Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления создаваемом образе разными изобразительно-выразительными средствами |
| 52 | «Мальвина и Буратино» | Ложки пластиковые, конус из картона, гуашь, пластилин | Учить создавать образ, используя пластилин и ложки как основу. Закреплять умения детей применять разнообразные способы лепки для получения художественного образа. Дополнять работу деталями. |
| Май. Смешанные техники (бумага, картон, фольга) |
| 53 | «Рисование на фольге» | Картон цветной для основы, шаблоны с готовыми рисунками, ручки шариковые | Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования на фольге – чеканка, метод продавливания. Укрепление связи глаз-рука. Развитие внимания, мелкой моторики. |
| 54 | «Рыбки» | Картон цветной с разметкой, ножницы, глазки | Закрепление приемов работы с ножницами, вырезывание по разметке, создание образа рыбки путем использование приемов бумагопластики. Развивать воображение пространственное, мышление. |
| 55 | «Волшебные цветы» | Салфетки бумажные, карандаши | Знакомство с нетрадиционной техникой бумагопластики: накручивание салфетки на карандаш, сжимание, формирование из получившихся частей целостного образа. Создание фантазийного образа. |
| 56 | «Пионы» | Шаблоны разных размеров из цветной оф. бумаги, голубая бумага для фона | Освоение способа объемной аппликации. Закрепление приемов симметричного вырезывания. Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз. |
| 57 | «Астры» | Журнальные страницы, ножницы, деревянные шпажки | Моделирование образа цветка из журнальной страницы, используя приемы скручивания. Закрепление приемов работы с ножницами: резание до отметки на тонкие полоски. Развитие глазомера, воспитание аккуратности. |
| 58 | «Летний домик» | Цветная бумага, фломастеры | Закрепление приемов складывания бумаги способом оригами, развитие пространственного мышления. Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз. Декорирование готовой работы. |

Список литературы:

Данная программа составлена на основе:

Программы развития и воспитания детей в детском саду «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой

«Изобразительная деятельность в детском саду» И.А.Лыковой,

«Бумагопластика. Цветочные мотивы» Г.Н.Давыдовой,

«Волшебные полоски» И.М.Петровой, Т.М.Геронимус

Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карапуз – дидактика», 2006г.

Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - альбом, Москва, «Карапуз-дидактика», 2007г.

Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие», М., «Цветной мир», 2010г.