

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I. | Целевой раздел | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Актуальность | 3 |
| 1.3. | Цели и задачи | 4 |
| 1.4. | Особенности слуха и голоса детей 5 - 6 лет | 5 |
| 1.5. | Сроки реализации программы, формы и режим занятий | 7 |
| 1.6. | Планируемый результат | 7 |
| 2. | Содержательный раздел | 8 |
| 2.1. | Учебно-тематический план | 12 |
|  | Список литературы | 26 |
|  | Приложение | 27 |

**I. Целевой раздел**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность дополнительной образовательной программы**

Программа вокально-хорового кружка «Распевай-ка» разработана в соответствии: с Конституцией РФ (ст. 43), с законом РФ «Об образовании», Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобразования России от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития детей, а также развитие музыкального слуха, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе примерной общеобразовательной программы «Ладушки», И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду», М. Ю. Картушиной,

1.2. **Актуальность**

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Новизна программы** вокального кружка «Распевай-ка» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

В современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что дошкольный возраст способствует успешному творческому развитию детей, что вкус к творчеству лучше всего формируется в активной творческой деятельности и что музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия дошкольника. Одним из видов музыкальной деятельности является пение и в рамках образовательной программы ДОУ ведется работа по развитию певческих навыков дошкольников. Однако ограничение временного периода для обучения детей певческим навыкам не позволяет достичь возможных результатов. В связи с этим возникает необходимость разработке отдельной программы для вокально-хорового кружка.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**1.3. Цели и задачи**

**Цель программы**– формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Обучить детей вокальным навыкам;

**Воспитательные:**

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**Развивающие:**

Развить музыкально-эстетический вкус;

Развить музыкальные способности детей;

**Коррекционные:**

Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

**1.4. Особенности слуха и голоса детей 5 - 6 лет**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне **ре-до 2 .** Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки **(ми) фа-си.** В этом диапазоне звучание естественное, звук **до**первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей в ДОУ правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдать следующие условия:

игровой характер занятий и упражнений;

активная концертная деятельность детей;

доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;

атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);

звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, СD-диски);

сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Занятия в вокальном кружке «Домисолька» проводятся с сентября по май, 36 занятий в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью по 25 минут, которые проводятся 1 раз в неделю с оптимальным количеством детей 15 человек.

**В отличие от существующих программ, данная** программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

**Возраст** **детей, участвующих** в реализации данной образовательной программы, 5-6 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

**1.5. Сроки реализации программы, формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 1год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

песни хором в унисон

хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.)

тембровыми подгруппами

при включении в хор солистов

пение под фонограмму

**Программа включает подразделы:**

восприятие музыки;

развитие музыкального слуха и голоса;

песенное творчество;

певческая установка;

певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Формы подведения итогов реализации программы,**являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

**1.6. Планируемый результат**

Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

**2.Содержательный раздел**

**2.1. Учебно-тематический план программы вокально-хорового кружка «Домисолька»**

Всего (В) количество занятий в год 36, в учебный план включены часы теории (Т) и практики (П)

Занятие проводится 1 раз в неделю по средам с 10.00 до 10.30

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Темы занятий** | **Т** | **П** | **В** |
| 1 | Вводное занятие | 1 |  | 1 |
| **Музыкальная подготовка** | | | | |
| 1 | Развитие музыкального слуха | 1 | 3 | 4 |
| 2 | Развитие музыкальной памяти | 1 | 3 | 4 |
| 3 | Развитие чувства ритма | 1 | 3 | 4 |
| **Вокальная работа** | | | | |
| 1 | Прослушивание голосов |  | 1 | 1 |
| 2 | Певческая установка. Дыхание | 1 | 4 | 5 |
| 3 | Распевание | 1 | 5 | 6 |
| 4 | Дикция | 1 | 5 | 6 |
| 5 | Работа с ансамблем над репертуаром | 1 | 4 | 5 |
| **ИТОГО:** | | 8 | 28 | 36 |

Вводное занятие.

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

2. Музыкальная подготовка.

1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

3. Вокальная работа.

1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

Структура занятия.

1. Вводная часть.

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

работа над вокальными и хоровыми навыками;

проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

споем песню с полузакрытым ртом;

слоговое пение («ля», «бом» и др.);

хорошо выговаривать согласные в конце слова;

произношение слов шепотом в ритме песни;

выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

использовать элементы дирижирования;

пение без сопровождения;

зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

образные упражнения;

вопросы;

оценка качества исполнение песни

Условия реализации программы: просторное, светлое помещение с естественным и искусственным освещением, музыкальный инструмент – пианино, стол и стул для педагога, стулья по количеству детей, наглядные материалы и пособия, музыкально-дидактические игры, сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста, музыкальный центр, 2 микрофона, мультимедиа проектор.

**2.2. Календарно-тематическое планирование**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| **1.Коммуникативная игра-приветствие.**      **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.**            **3.Интонационно-фонетические упражнения.**    **4.Скороговорки. Чистоговорки.**                **5. Упражнения для распевания.**        **6. Песни.** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.    Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.              Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.    Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).    Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.  Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;  Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;  Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.  Учить детей исполнять песни а капелла. | «Приветствие»  Модель И. Евдокимовой.      1. «Воздушный шар»  2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;  «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)    Пропевание гласных  «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.      «Жа-жа-жа», М.Ю. Картушина                1. «Лисенок и бабочка»  2. «Колобок» А.Евдотьевой  «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной  «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина |
| Количество занятий - 4 | | |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| **1. Коммуникативная игра-приветствие.**    **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.**          **3.Интонационно-фонетические упражнения.**        **4.Скороговорки. Чистоговорки.**                  **5. Упражнения для распевания.**    **6. Песни.** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.    Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.    Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.   Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).   Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.  Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;  Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;  Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.  Учить детей исполнять песни а капелла. | «Приветствие»  Модель И. Евдокимовой.  1. «Прогулка» (Занятие-игра).  2. «Чудо нос»  3. «Приключения язычка» № 1.  Пропевание гласных  «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.  «Говорил попугай попугаю».  «Тигры».  «Вёз корабль карамель».  «Кит-рыба».          1. «Кот и мышка» А.Евдотьевой        «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной  «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина |
| Количество занятий - 4 | | |

Ноябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| **1. Игра-приветствие.**      **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.**    **3.Интонационно-фонетические упражнения.**        **4.Скороговорки. Чистоговорки.**                **5 Упражнения для распевания.**            **6. Пение.** | Психологическая настройка на занятие.        Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.    Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.    Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).  Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.  1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;  2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;  3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;  4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. | Упражнения:  1. «В гости».  2. «Здравствуйте».  М. Картушина.  Упражнения:  «Обезьянки».  «Весёлый язычок» № 2.  Пропевание гласных  «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.  Игра со звуком: «Волшебная коробочка».  Няня мылом мыла Милу…»  «Сорок сорок ели сырок…»  «Шла Саша…»          «Теремок».  «Курочка Ряба».  А.Евдотьевой      «Ежик», музыка С. Алексеевой, слова В. Борисова.  Пение знакомых песен |
| Количество занятий - 4 | | |

Декабрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| **1. Коммуникативная игра-приветствие.**    **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.**          **3.Интонационно-фонетические упражнения.**                  **4.Скороговорки, стихи.**                **5 Упражнения для распевания.**                **6. Пение.** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.    Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.          Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;  Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.      Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.    Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.    Побуждать детей к активной вокальной деятельности.  Учить детей петь в унисон, а капелла.  Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.  Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.  Развивать у детей умение петь под фонограмму.  Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | 1. «Приветствие»  Модель И.Евдокимовой.  2. «Здравствуйте» Картушина.    «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;  «Ветер»  Артикуляционная гимнастика «Кот Музик».  Пропевание гласных  «А-О-У-И-Э» в разной последовательности  Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.  (Восход и заход солнца; парад планет - унисон).  «По волнам», «Качели», «По кочкам».    Проговаривание текста песен, попевок.  «Уточка»,  «На дворе трава».  Знакомый репертуар.    «Лягушка и муравей»,  «Белочки» А.Евдотьевой,  Знакомый репертуар.            «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой  Пение знакомых песен |
| Количество занятий - 4 | | |

Январь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| **1. Коммуникативная игра-приветствие.**      **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.**    **3.Интонационно-фонопедические упражнения.**                    **4. Скороговорки.**  **Стихи.**            **5.Упражнения для распевания.**        **6. Пение** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.      Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.    Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо  Продолжать работу над развитием голоса детей.  Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала  1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;  2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;  4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;  5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.  6. Совершенствовать исполнительское мастерство.  7. Учить детей работать с микрофоном. | «Приветствие»  Модель И. Евдокимовой.  «Здравствуйте» Картушина.  1. «Насос»  2. Артикуляционная гимнастика «Кот музик»    «Крик ослика» (Й – а...)  «Крик в лесу» (А – у).  «Крик чайки» (А! А!).  «Кричит ворона» (Кар).  «Скулит щенок» (И-и-и)  «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).      «Король на корону копейку копил».  Чтение текста песен.  Знакомый репертуар.      1. «Волк и красная шапочка»  2. «По щучьему веленью» А.Евдотьевой    «Дело было в январе» В.Шаинского  Повторение знакомых песен |
| Количество занятий - 4 | | |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| **1. Коммуникативная игра-приветствие.**    **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.**        **3.Интонационно-фонопедические упражнения.**            **4.Скороговорки. Чистоговорки.**            **5. Упражнения для распевания.**      **6. Песни.** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.    Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.  Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.    Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).  Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.  1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;  2.Чисто интонировать в заданном диапазоне.  3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.  4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.  5.Учить детей работать с микрофоном. | «Приветствие»  Модель И. Евдокимовой.  «Здравствуйте» Картушина.    1. «Поехали»  2. Артикуляционная гимнастика «Принцесса»    «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.  «Мороз» (по методу Емельянова)          «Вёз корабль камень»,  «Ди-ги, ди-ги дай»  «Петя шёл»  «Думал – думал»            1. «Три медведя» А.Евдотьевой  Знакомые распевки.    1. «Разговор с мамой», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной |
| Количество занятий - 4 | | |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| **1. Игра-приветствие.**      **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.**        **3.Интонационно-фонопедические упражнения.**        **4.Чистоговорки.**                  **5. Упражнения для распевания.**            **6. Пение.** | Психологическая настройка на занятие.      Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.    Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.      Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.  Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.  Учить связывать звуки в «легато».    Побуждать детей к активной вокальной деятельности.  Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.  Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.  Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.  Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.  Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | Упражнение: «В гости». «Здравствуйте».  Картушина.    Упражнения:  «Обезьянки».  «Весёлый язычок».    Знакомый репертуар.  «Лягушка и кукушка»  Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».    «Няня мылом мыла Милу…»  «Сорок сорок ели сырок…»  «Шла Саша…»  Знакомый материал.        «Дюймовочка и жук»,  «Стрекоза и рыбка»,  А. Евдотьевой          «Хомячок», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  Пение знакомых песен |
| Количество занятий -4 | | |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| **1. Коммуникативная игра-приветствие.**    **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.**                **3.Интонационно-фонетические упражнения.**        **4.Скороговорки, стихи.**                  **5. Упражнения для распевания.**                  **6. Пение.** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.    Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.            Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.    Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.    Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.  Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.  Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться  Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.  Чисто интонировать в заданном диапазоне.  Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.  Формировать сценическую культуру.  Продолжать обучать детей работать с микрофоном. | 1. «Приветствие»  Модель И. Евдокимовой.  2. «Здравствуйте» Картушина.    «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;  «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;  «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).        Проговаривание текста песен, попевок.  «Уточка»,  «На дворе трава».  Знакомый репертуар.    «Я хороший»,  «Да и нет» В.Н.Петрушина.  1. «Стрекоза и рыбка»  2. «Кот и петух» А.Евдотьевой                  1. «Что такое семья?» Е.Гомоновой  Пение знакомых песен |
| Количество занятий -4 | | |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание работы** | **Задачи** | **Музыкальный материал** |
| **1. Коммуникативная игра-приветствие.**    **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.**          **3.Интонационно-фонетические упражнения.**                **4.Скороговорки, стихи.**                  **5.Упражнения для распевания.**        **6. Пение.** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.    Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;  Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.  Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.  Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.  Совершенствовать вокальные навыки:  Петь естественным звуком без напряжения;  Чисто интонировать в удобном диапазоне;  Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму;  Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;  Самостоятельно попадать в тонику;  Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. | 1. «Приветствие»  Модель И. Евдокимовой.  2. «Здравствуйте» Картушина.      «Прогулка» М. Лазарев.        Голосовая разминка: «Весна»,  Модель Т.Боровик                Проговаривание текста песен, попевок.  Знакомый репертуар.              «На лесной поляне»,  «Котенок и божья коровка», А. Евдотьевой    1. «Любимый детский сад» К.Костина  Пение знакомых песен |
| Количество занятий - 4 | | |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.

Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.

Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.

Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.

Гудимов В. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.

Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.

Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.

Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка/б | | | |
| 0 | н | с | в |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. |  |  |  |  |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации |  |  |  |  |
| 3. | Умение импровизировать |  |  |  |  |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту |  |  |  |  |
| 5. | Навыки выразительной дикции |  |  |  |  |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно