

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕТКУЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУ ДО «ЕТКУЛЬСКАЯ ДШИ»)**

ДОКЛАД

**РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ НА
ФОРТЕПИАНО У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Исполнитель:

Преподаватель по классу эстрадного фортепиано

МБУ ДО «Еткульская ДШИ»

Левицкая Алина Альбертовна

Еткуль, 2023 г.

Введение

Проблемы, связанные с развитием у учащихся интереса к музыкально-исполнительской деятельности, занимают одно из центральных мест в музыкальной педагогике, так как их решение оказывает непосредственное влияние на практику музыкального воспитания.

Закладывание фундамента музыкальной культуры личности осуществляется в младшем школьном возрасте. Именно в этот период у ребёнка формируется эмоционально-ценностное отношение к искусству, развивается музыкальное восприятие, происходит накопление опыта музыкально-исполнительской деятельности.

В свою очередь, музыкально-исполнительская деятельность в ДМШ даёт возможность непрерывного поиска путей, средств, форм и методов обучения с первых ступеней музыкального развития, раскрытия общих музыкальных способностей, влияющих на становление личности ребёнка.

Однако всё это возможно лишь при наличии у учащихся интереса к музыкально-исполнительской деятельности.

Специальное музыкальное образование школьников предполагает развитие их общей и музыкальной культуры, формирование потребности в общении с музыкальным искусством, расширение музыкального кругозора учащихся, а также овладение и совершенствование навыков исполнительского мастерства. Важная роль в этом процессе отводится музыкальным интересам учащихся.

Проблемы развития у учащихся интереса к музыкально-исполнительской деятельности

Музыкальный интерес – это выраженное эмоциональное отношение, проявляющееся в потребности активно взаимодействовать с источником музыки и способами её выражения. Одним из таких способов является и музыкально - исполнительская деятельность, предъявляющая многочисленные требования к учащемуся-музыканту.

Исполнитель должен обладать творческой активностью, инициативой, самостоятельностью. В данном случае, интерес выступает как один из факторов успешного осуществления исполнительской деятельности, что подтверждают в своих исследованиях видные деятели музыкально-педагогической науки В.Н.Шацкая, О.А.Апраксина, Г.М.Коган, Г.М.Цыпин, рассматривающие интерес как важный стимул музыкальной деятельности учащихся.

Поскольку музыкальный интерес, как и всякий другой реализуется в процессе деятельности, ему присущи познавательная, эмоциональная и поведенческая стороны.

Выдающиеся педагоги-пианисты придавали огромное значение интеллектуальному началу в овладении музыкально-исполнительским мастерством, так, как только глубоко воспринятая и осмысленная ребёнком музыка влияет на формирование его отношения к окружающему миру.

При всей значимости интеллектуального начала необходимо подчеркнуть, что не менее важное значение приобретает степень эмоциональной вовлеченности музыканта в процесс исполнения. Поскольку без эмоционального переживания познать и понять содержание музыки невозможно. Это важно и с педагогической точки зрения, поскольку без создания условий особой эмоциональной вовлеченности учащихся-музыкантов невозможно привить им любовь и интерес к музыке и музыкальной деятельности в частном.

Музыкальный интерес может развиваться в пассивной и активной форме. Именно вторая форма лежит в основе развития интереса у детей, обучающихся игре на музыкальных инструментах.

Музыкально-исполнительская деятельность учащихся-музыкантов является огромной школой труда, так как воспитывает у детей стремление к совершенству, к постижению прекрасного. В процессе музыкального исполнительства учащиеся непосредственно соприкасаются с миром художественного творчества, миром прекрасного, художественные образы исполняемого произведения будят в детях эстетическое чувство, заставляют звучать самые сокровенные струны души.

Развитие интереса к музыкально - исполнительской деятельности служит важным фактором её успешного осуществления, и поэтому является одной из актуальных задач музыкального воспитания.

Анализ практики преподавания фортепиано в ДМШ показал, что уровень интереса учащихся младших классов к музыкальным занятиям недостаточно высок, ввиду ряда негативных факторов, имеющих место в учебном процессе

- «ремесленная» цель обучения, направленная на усвоение элементарных двигательных-механических навыков, на накопление репертуара;
- монологический тип общения на уроке, лишаящий ученика возможности активного познания и творческого саморазвития, снижающий интерес к взаимодействию с музыкой;
- авторитарные методы и приёмы обучения, направленные на получение учеником высокого балла на академических прослушиваниях и поддержание авторитета педагога.

В процессе инструментального обучения мы зачастую встречаемся с такими явлениями, как угасание или потеря интереса к обучению, проявляющиеся через некоторое время после начала занятий и увеличивающиеся по мере приближения к экзаменационным мероприятиям, однообразное исполнение, недостаточный контакт педагога с учеником и

целый ряд других факторов, мешающих развитию юного музыканта, и составляющих целый «букет» сложностей, сопровождающих процесс обучения игре на инструменте на первоначальном этапе обучения в ДМШ.

Попытка преодоления таких негативных явлений побуждает к поиску средств и способов, которые бы позитивно повлияли на устранение вышеперечисленных недостатков, и сделали бы процесс музыкального исполнительства не только интересным, но и помогающим становлению всесторонне и гармонически развитой личности ребёнка.

Наиболее эффективным путем решения данной проблемы является включение в традиционные уроки фортепиано игровых форм работы в сочетании с различными видами творческой деятельности, что способствует созданию эмоционально-насыщенной, развивающей и воспитывающей среды, в которой на основе музыкального, творческого и личностного развития происходит становление учащегося-музыканта.

Методические рекомендации

Традиционный урок фортепиано - основная форма организации музыкально – исполнительской деятельности учащихся Детской музыкальной школы. Эффективность индивидуального музыкального развития школьников зависит от правильного руководства обучением. В процессе индивидуального обучения важно, чтобы все положительные качества, присущие учащемуся на данном этапе его развития и определяющие уровень его одарённости, не превращались в шаблон и не тормозили другие стороны его исполнительского развития.

Мы считаем, что для эффективного формирования устойчивого интереса к музыкально- исполнительской деятельности необходимо создание определённых педагогических условий.

Наиболее важными из них могут выступать:

- оптимальное сочетание различных методов работы в инструментальном классе ДМШ с различными видами творческой деятельности;
- активизация музыкально – исполнительской деятельности;
- совершенствование содержания учебного материала;
- создание на уроке благоприятной эмоциональной атмосферы, способствующей раскрепощению учащихся, формированию у них потребности в само выражении.

На формирование устойчивого интереса к занятиям в классе специального инструмента большое влияние оказывает учебно-художественный репертуар, подобранный в соответствии с индивидуальными особенностями и интересами ученика. Репертуар, предлагаемый для изучения в инструментальном классе должен состоять из произведений, обладающих для ученика большой эмоциональной привлекательностью.

Особое внимание следует уделять созданию на уроке особой, доброжелательной атмосферы. Педагог обязан найти у ребёнка

положительные стороны (пусть даже самые недостаточные) и в своей работе опираться на них, поощрять их и развивать.

Очень важен творческий подход учителя к уроку, что делает каждое занятие неповторимым. Нужно стремиться к тому, чтобы у ребёнка осталось целостное восприятие и интерес к занятиям. Педагогу важно так выстроить урок, чтобы разнообразные виды деятельности на уроке были тесно взаимосвязаны между собой.

На начальном этапе обучения перед учащимися- пианистами сразу появляется масса незнакомых задач:

- приобретение музыкально- исполнительских навыков (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения);
- развитие музыкально- слуховых представлений в области метроритма, лада и формы;
- приобретение знаний о специфике воплощения художественного образа в музыке;
- развитие творческих способностей учащихся в классе фортепиано (подбор по слуху, сочинение текста к музыкальному произведению, придумывание музыкальных сюжетов и пр.)

Практика показывает, что уровень интереса учащихся к музыкальным занятиям часто колеблется в зависимости от успеха или неуспеха. Задача педагога–пианиста заметить и поддержать самые первые успехи ученика в любом виде исполнительской деятельности.

Нередко просто необходимо включать учащихся в активную музыкально-пропагандистскую деятельность уже на первоначальном этапе обучения. Принимая участие в отчётных концертах, внеклассных мероприятиях школьники публично закрепляют свои успехи в хоровом пении, игре на инструменте.

Практика показывает: радость успеха в определённом виде исполнительской деятельности заметно повышает уровень интереса учащихся к другим видам исполнительской деятельности.

Для решения задач выше преподаватель должен владеть запасом методических средств (которые следует постоянно пополнять и совершенствовать):

- ритмические и мелодические «Эхо» и «Диалоги»;
- детские стишки, которые оформляются ритмически и мелодически;
- слуховые загадки, развивающие слуховое восприятие и мышление;
- тексты стихов, песен и небольшие фортепианные пьески для работы над выразительностью и над техническими проблемами фортепианной игры;
- ритмические игры, способствующие усвоению длительностей, развитию метроритмического чувства;
- двигательные и расслабляющие упражнения.

Одним из самых верных методов воспитания у детей любви и интереса к музыкальным занятиям является движение под музыку.

Музыкальное движение можно считать одним из способов исполнения музыки. От обычного музицирования музыкальное движение отличается только тем, что переживания и индивидуальная интерпретация музыки выражается не в звуках, а через движения, жест. При этом человек, активно включаясь в переживание содержания музыки, раскрывая его по-своему, с помощью движения, становится как бы соавтором музыкального произведения.

Использование таких форм работы предполагает обогащение фортепианных занятий посредством включения в урок немusicalных видов деятельности.

Формированию и развитию музыкально-исполнительских интересов учащихся будет способствовать включение в урок фортепиано различных видов творческой деятельности (изобразительного искусства, актёрского мастерства, литературного творчества и др.).

Изобразительное искусство на уроках в младших классах представлено в рисовании цветовыми пятнами. В цветowych пятнах дети передают характер музыкального произведения, настроения и чувства главного героя, отражают свои музыкальные впечатления. В процессе рисования происходит опосредование образно-цветовых ассоциаций учащихся, в результате чего формируется ассоциативный характер музыкального мышления, развивается эмоционально-образное восприятие детьми музыкальных произведений.

Литературное творчество представлено в придумывании музыкальных сюжетов, сочинений текста к музыкальным произведениям, сочинение стихов и сказок. В тесной связи музыки и литературного творчества происходит опосредование словесно-логических ассоциаций детей. Придумывание музыкальных сюжетов способствует индивидуализированному отношению учащихся к исполнению музыкального репертуара. Сочинение текста на музыкальные произведения облегчает работу над выразительным, эмоционально-образным исполнением, в значительной мере облегчает работу над пьесами кантиленного характера.

Актёрское мастерство представлено движениями под музыку, пластической, мимической импровизацией. Использование данного вида деятельности способствует развитию психологической, мышечной свободы, развивает гибкость, пластичность игрового аппарата. Опосредование двигательно-пространственных ассоциаций, учащихся способствует развитию у них эмоционального отклика на музыку.

Включение в традиционный урок фортепиано игровых форм работы в сочетании с различными видами творческой деятельности создает насыщенную развивающую и воспитательную среду, в которой происходит активное развитие у учащихся-пианистов интереса к музыкально-исполнительской деятельности.

Перечень творческих заданий

1. Игра «Эхо». Учащемуся предлагается повторить за учителем ритмические фигуры, простучать их на крышке инструмента.
2. Учителем даётся незаконченная ритмическая последовательность. Учащемуся предлагается повторить её и досочинить.
3. Игра «Я рисую звуками». Учащемуся предлагается посредством извлечения звуков в одном из трёх регистрах изобразить следующие явления: капельки дождя, пасмурное небо, раскаты грома и объяснить свой выбор выразительных средств.
4. Игра «Едет, едет паровоз». Учащемуся предлагается выбрать регистр, темп и штрихи, в соответствии с тем, кто едет в поезде (медведи, зайцы-трусишки, белочки) и объяснить свой выбор выразительных средств.
5. Учащемуся предлагается прослушать произведение (Д.Кабалевский «Клоуны», Г. Свиридов «Колдун») и описать характер главного героя.
6. Учащемуся предлагается прослушать произведение (Мак-Доуэлл. «Шиповник», П.И. Чайковский «Зимнее утро») и попытаться определить чувства и настроения композитора в момент создания этой миниатюры.
7. Учителем исполняется музыкальное произведение (Блок «Медведь идет»), образ которого учащийся должен «перевести» в образ пластический.
8. На прослушанное произведение («Колыбельная» С. Майкапара) сопереживать посредством движения под музыку и пластического интонирования.
9. Учащемуся предлагается исполнить песню В. Шаинского «Антошка» с различной интонацией: весело, задорно и сердито, укоряюще; иллюстрировать характер исполнения мимикой лица.

10. Игра «Рисую настроение». Учащемуся предлагается посредством цветowych пятен передать характер музыкального произведения:

а) П.И. Чайковский «Болeзнь куклы».

б) И. Штраус. Полка «Трик-Трак».

11. Учащемуся необходимо в прослушанном произведении (С.Майкапар «Маленькая сказка») посредством цветowych пятен отобразить характер музыки, смену настроений и образов.

12. На прослушанное произведение (Н. Кошелева «Ёж жалуется», П.И. Чайковский «Болeзнь куклы») сочинить небольшой рассказ (5-6 предложений), в котором отобразить характер музыки; настроения главного героя и т.п.

Литература

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать: кн. для учителя. / Ю.П. Азаров 2-е изд. - М.: Просвещение, 1985. – 448 с.;
2. Акимова М.К., Козлова В.Г. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход / М.К.Акимова, В.Г.Козлова М.: Педагогика, 1992. -80 с.;
3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. /В.П.Анисимов М.: ГИЦ «Владос», 2004.- 127 с.;
4. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства. / В.М.Бехтерев- М., 1916. 147 с.;
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. / Н.А.Ветлугина- М.: Просвещение, 1967. 415 с.;
6. Выготский Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения. / Л.С.Выготский-М., 1985.-277 с.;
7. Горюнова Л.В., Школяр Л.В. Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки. / Л.В.Горюнова, Л.В.Школяр // Музыка в школе. 1991.-№1.-С. 18-21.;
8. Дополнительное образование детей: учебное пособие для вузов / под ред. О.Е. Лебедева. М.: Владос, 2000. – 276 с.;
9. Здравосмыслов А.Г. Проблема интереса в социологической теории. / А.Г. Здравосмыслов Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1964. – 74 с.;
10. Майковская Л.С. Артистизм учителя музыки: учеб. пособие./ Л.С. Майковская / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. 2-е изд., доп. - М.: МГУКИ, 2005. – 67 с.;
11. Савшинский С.И. Пианист и его работа. / С.И. Савшинский — Л., 1961. -342 с.;
12. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. / Г.И. Щукина М.: Педагогика, 1989. – 552 с.