

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕТКУЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУ ДО «ЕТКУЛЬСКАЯ ДШИ»)**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «Еткульская ДШИ»

Протокол от 31.03.2025г. №9

Учтено мнение
Совета родителей
(законных представителей)
от «28» марта 2025г.
Протокол №4

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО «Еткульская ДШИ»



Т.В. Уряшева

Приказ от «31» марта 2025г. №15



**Положение
Фонд оценочных средств к итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Еткуль, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

I. Паспорт комплекта оценочных средств.

II. Экзамены по дисциплинам в области хореографического исполнительства:

1. Классический танец.
2. Народно-сценический танец.

III. Экзамены в области историко-теоретической подготовки:

1. История хореографического искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»:

фонд оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158, № 280, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся по ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. История хореографического искусства

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства

Виды контроля.

Текущий контроль.

Текущий контроль успеваемости - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости, обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы по учебному предмету и творческого просмотра. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, фестивалях, открытых показах и мероприятиях школы.

Годовая аттестация.

Годовая аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится для проведения экзаменов по учебным предметам, выполнения итогового показа и оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по образовательной программе.

Экзамены по дисциплинам в области хореографического исполнительства:

II. Экзамены по дисциплинам в области хореографического исполнительства:

2.1. Объект исследования.

Экзамен по классическому танцу.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала,

ALLEGRO

Предмет оценивания. Методы оценивания

- порядок движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- методика исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Оценивание проводит утверждённая распорядительным документом экзаменационная комиссия.

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к примерной выпускной программе, а именно:

Знать:

- терминологию классического танца и балетную терминологию;
- рисунки выученных танцев классического жанра,
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- метроритмические раскладки исполнения движений

Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью.

Уметь:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,
- сохранять рисунок танца;

- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

2.2. Форма проведения итогового экзамена по классическому танцу:

Структура экзамена:

а). Экзерсис у станка;

б). Экзерсис на середине зала;

в). Аллегро (прыжки);

- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Примерный перечень основных составляющих элементов сдачи выпускного экзамена.

Программу экзамена преподаватель выстраивает с учётом возможностей учащихся.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;
- double battements tendus;
- pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;

- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
 - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
 - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°; - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu.
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
- battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
- на полупальцах.
10. Adagio в сочетании с:
- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;
 - demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
 - положение attitude вперед и назад;
 - battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;
 - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- pointee;
 - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jete developpe (мягкий battements).
12. Flic-flac: - на 1/2 поворота en dehors et en dedans; - en tournant en dehors et en dedans на 360°
13. Поворот soutenu на 360°
14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:
- на полупальцах с plie releve; - с полупальцев с окончанием в demi plie.
15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
16. Pas de bourree simple en tournant.
17. Pas de bourre ballotte.
18. Pas de bourre dessus - dessous.
19. Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pour le pied и demi plie в сторону;
 - double battements tendus;
 - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
 - en tournent на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - на demi plie; - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45 , 90 face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - soutenu и demi plie во всех направлениях на 45;
 - fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45;
 - с demi rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - носком в пол и на 45;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90 во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans: - temps lie par terre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Temps leve saute no I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe:
 - en tournant на 1/4 поворота;
 - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад: с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face: - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад: - в I, II, III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;
 - sisson ouverte par developpe на 90° en face;
 - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
18. Сценический sisson в 1-й arabesque.
19. Grand pas de chat.

Оценка. Критерии оценивания

5 («отлично») Яркое, осмысленное исполнение движений, отсутствие ошибок и недочетов в изученном материале.

Активная эмоциональная работа на занятиях. Использование богатого арсенала выразительных средств, владение исполнительской техникой и техникой вращения.

4 («хорошо») Знание изученного программного материала, наличие незначительных (негрубых)

ошибок и недочетов при исполнении экзаменационного показа, соблюдение основных правил. Регулярное посещение аудиторных занятий. Сдача программы экзамена при недостаточной проработке технических фрагментов вращения и пальцевого экзерсиса

3 («удовлетворительно») Средний технический уровень подготовки. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и

невыразительное выполнение движений, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений. Пассивная работа в классе.

2 («неудовлетворительно») Наличие грубых ошибок, полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков. Неудовлетворительная сдача экзамена в большинстве движений всей программы. Пропуски аудиторных занятий без уважительной причины.

«зачёт» Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2.4.Общая классификация ошибок.

При оценке знаний, умений и навыков, учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Грубыми считаются ошибки:

- незнание основных понятий, законов, правил, методики исполнения;
- неумение применять знания на практике;
- недостаточное владение позициями ног и рук.

К негрубым ошибкам следует отнести:

- небольшая неточность, неуверенность;
- незначительные ошибки при исполнении пальцевой техники;
- малохудожественное исполнение.

3. Объект исследования.

Народно-сценический танец:

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания. Методы оценивания.

- порядок движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- методика исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение танцев различных народов.

Оценивание проводит утверждённая распорядительным документом экзаменационная комиссия. Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков.

Примерные требования к экзамену:

- особенность взаимодействия с партнерами в классе;
 - знание терминологии;
 - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
 - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
 - знание средств создания образа в хореографии;
 - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
 - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
 - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении
- Народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
 - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;
 - знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
 - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
 - владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
 - использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
 - знание основных анатомо-физиологических особенностей человека.

3.2. Программные требования.

Форма проведения итогового экзамена по народно-сценическому танцу:

- структура экзамена:
 - а). Экзерсис у станка;
 - б). Экзерсис на середине зала;
 - в). Исполнение этюдов;
 - во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).
 - комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.
- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического

танца. Программу экзамена преподаватель выстраивает с учётом возможностей учащихся.

3.3.Примерный перечень составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса)
2. Battements tendus по V и I позициям.
3. Battement tendus jete по V и I позиции
4. Rond de jambe par terre - круговые движения ногой по полу и по воздуху с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и выворотное положение при исполнении rond de jamb на 45 градусов, с поворотом в прыжке и опусканием на колено.
- 5.«Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги. - «Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.
6. Выстукивания
7. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка». - упражнения для бедра:
а) с прыжком; б) с подгибанием обеих ног в прыжке.
8. Adagio в сочетании с: - battements developpe в сочетании с pas tombe
- положение attitude вперед и назад;
- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
9. Grand battements jete из I, V позиций
а) с растяжкой;
б) с опусканием на колено;
в) сквозные броски (ballonce).

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

- 1.Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
- 2.Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
- 3.Вращение по 2 позиции невыворотное, стремительно.
- 4.Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
- 5.Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА

1. Shaine:
- Shaine в сочетании с вращением на мелких переступания в demi plie;
- Shaine в сочетании с вращением на каблучок;
- То же с двойным вращением – 2 полугодие;
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 450 – 1 полугодие и 900 – 2 полугодие.
3. Вращение на перескоках с ударами по I прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ ЗАЛА

- 1.Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.
- 2.Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.
- 3.Вращения в характере изученных национальностей.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ НА ЭЛЕМЕНТАХ:

Танцевальный этюд на элементах **ИСПАНСКОГО** сценического танца:

- 1.Положение ног.
- 2.Положение рук.
- 3.Переводы рук в различные положения.
- 4.Ходы:
 - а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское);
 - б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании двумя переступаниями по I-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).
- 5.Соскоки:
 - а) в I-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;
 - б) в I-ю, IV-ю прямые и V-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.
- 6.Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по V-й свободной позиции в полуприседании (*pas balance*) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.
- 7.Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъёмом на полупальцы в V-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (*pas glissade*), в координации с движением руки и наклоном корпуса.
- 8.*Zapateado* – поочерёдные выстукивания полупальцами и каблуками по I-й прямой позиции:
 - а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами,
 - б) шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по V-й свободной позиции сзади или спереди.
- 9.Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.
- 10.Движения рук (*port de bras*) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад и вперед.

Танцевальный этюд на элементах **ПОЛЬСКОГО** народного танца:

- 1.Позиции и положения ног.
- 2.Положение рук в танце.
- 3.Волнообразное положение руки.
4. «Ключ» - удар каблуками: а) одинарный; б) двойной.

5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по III-й свободной позиции.

6. «Голубец»

7. «Перебор» - 3 переступания на месте по I-й позиции.

8. Основной ход мазурки.

9. Легкий бег.

10. «Отбиянэ»- скольжение одной ногой с подбиванием её другой.

11. «Голубец»- подбивание ноги подряд в сторону.

12. Подготовка к парному вращению.

13. Уступающий переход на различных движениях.

14. Опускание на колено: а) с шага; б) с выпадом.

15. Обвод девушки за руку: а) стоя на колене; б) стоя на выпаде.

16. Вращение в паре во внутрь.

17. «Кабриоль» в сторону 450 градусов в прямом положении.

Танцевальный этюд на элементах **ВЕНГЕРСКОГО** сценического танца:

1. Положения рук.

2. Вынимание ноги (develope) вперед с одновременным проскальзыванием на опорной ноге вперед.

3. Двойное «заклучение» в повороте.

4. «Веревочка».

5. Перебор (pas de basg): а) из стороны в сторону; б) спереди назад; в) сзади вперед.

6. Опускание на колено с шага.

7. Повороты:

а) на обеих ногах по V позиции внутрь и наружу;

б) на одной ноге из IV открытой позиции.

8. «Голубец».

9. Ходы «Чардаш»:

а) шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении ног с последующей подставкой свободной ноги в I прямую позицию;

б) шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы свободной ноги в открытое положение и из открытого положения в прямое с двумя ударами ребром каблука.

10. Переступания:

а) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции;

б) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на низких полупальцах;

в) шаг или перескок в сторону в свободном положении с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении, одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу;

г) шаг или перескок в сторону с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении одной ногой сзади на полупальцы, другой в полуприседании спереди на всю стопу.

3.4. Критерии оценки итоговой аттестации.

Оценка. Критерии оценивания

5(отлично) Яркое, осмысленное исполнение движений, отсутствие ошибок и недочетов в изученном материале.

Активная эмоциональная работа на занятиях. Соответствие характеру исполнения национальных традиций разных народов.

Использование богатого арсенала выразительных средств, владение исполнительской техникой

4 (хорошо) Знание изученного программного материала, наличие незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при исполнении экзаменационного показа, соблюдения основных правил народно-сценического танца. Регулярное посещение аудиторных занятий. Сдача программы экзамена при недостаточной проработке технических фрагментов и трюков.

3 (удовлетворительно) Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный. Неуверенность в исполнении с большим количеством недочетов, а именно:

неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений. Пассивная работа в классе

2 (неудовлетворительно) Наличие грубых ошибок, полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков. Неудовлетворительная сдача экзамена в большинстве движений всей программы. Пропуски аудиторных занятий без уважительной причины.

«зачет» Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

III. Экзамены в области историко-теоретической подготовки:

3.1. История хореографического искусства

В выпускном 8 классе или 9 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме теста и защиты рефератов по предмету (с презентацией). По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Объект оценивания:

1. Тест (письменно).
2. Устный ответ (проект-презентация)

Предмет оценивания. Методы оценивания

- первичное знание о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека
- знание в соответствии с программными требованиями творческого наследия выдающихся представителей русского хореографического искусства - знакомство с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета и творчеством крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;

- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- понимание роли взаимодействия различных видов искусств, как одного из важнейших художественных средств для создания хореографических образов;
- формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- формирование навыков диалогического мышления;

Методом оценивания является выставление оценки за результаты тестирования или защиты реферата. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговому экзамену по истории хореографического искусства.

Анализ результатов тестирования.

1. Контроль и оценка степени сформированности знаний, умений и навыков.
2. Оценки уровня достижений, учащихся по основным компонентам учебного предмета.

Защита проекта.

1. Умение самостоятельно работать с текстами учебного материала.
2. Творческое использование возможностей цифровых технологий в качестве справочно-аналитической базы и оформления реферата.

3.2. Форма проведения итогового экзамена по истории хореографического искусства.

Форма проведения итогового экзамена по истории хореографического искусства:

- экзамен может быть проведен по выбору преподавателя в следующих формах:

- а). устный ответ учащегося на вопросы экзаменационного билета;**
- б). письменный экзамен в форме теста;**
- в). защита рефератов** (темы определяются преподавателем самостоятельно в соответствии с изученным материалом).

Письменный ответ (тест)

Подчеркните правильный ответ

1. В какую из эпох зародился балет?

Средневековье

Возрождение

Просвещение

2. Кого называли первыми профессиональными танцорами на Руси?

Актеры

Баладены

Скоморохи

3. Как назывались собрания дворян, на которых они учились танцевать балльные танцы (в годы царствования Петра I)?

Балы

Ассамблеи

Интермедии

4. Кто был учителем танцев в Шляхетном корпусе г. Петербурга?

Жан-Батист Ланде

Филиппо Беккари

Леопольд Парадиз

5. Чей крепостной театр отличался особой роскошью и практически ничем не уступал столичным театрам?

Театр Шереметьева

Театр Потемкина

Театр Апраксина

6. Кто был первым русским балетмейстером в России?

Адам Глушковский

Иван Вальберх

Тимофей Бубликов

7. В каком городе 6 января 1825 года был открыт Большой театр?

Москва

Петербург

Киев

8. Кто из перечисленных персонажей не является героем балета «Жизель»?

Подчеркните.

Альберт

Виллисы

Ганс

Одиллия

9. Звезда романтического балета, вместе с отцом покорившая весь мир (подчеркните).

Мария Тальони

Фанни Эльслер

Гюлленъ-Сор

10. Подчеркните балеты, написанные П.И. Чайковским.

«Жизель»

«Щелкунчик»

«Золушка»

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

11. Кто из хореографов осуществил союз балетного театра с великими композиторами-симфонистами Чайковским и Глазуновым?

Александр Горский

Мариус Петипа

Хосе Мендес

12. Кто из композиторов написал музыку к балету «Раймонда»?

Михаил Глинка

Александр Бородин

Александр Глазунов

13. Кто из известных театральных деятелей являлся организатором «Русских сезонов» в Париже?

Сергей Дягилев

Михаил Фокин

Жан Батист Мольер

14. Подчеркните балеты И.Ф. Стравинского:

«Жар-птица»

«Конек-горбунок»

«Раймонда»

«Весна священная»

«Петрушка»

15. Ю.Н. Григорович - это известный

Композитор

Балетмейстер

Художник

16. Кто из композиторов написал балеты «Спартак» и «Гаянэ»?

Сергей Прокофьев

Родион Щедрин

Арам Хачатурян

17. Кто является основателем Государственного академического хореографического ансамбля «Березка»?

Игорь Моисеев

Надежда Надеждина

Айседора Дункан

18. Кто из танцоров исполнил роль Петрушки в первой постановке балета И. Стравинского «Петрушка»?

Анатолий Обухов

Вацлав Нижинский

Василий Гельцер

19. Кто из балерин исполнил роль Джульетты в первой постановке балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»?

Анна Павлова

Майя Плисецкая

Галина Уланова

20. Подчеркните балеты, написанные Р. К. Щедриным.

«Анна Каренина»

«Чайка»

«Анюта»

Примерные темы для рефератов

1. Русский балет XVIII – первой половины XIX века. Основные этапы развития.
2. Западноевропейский балет XVIII – первой половины XIX века. Стилиевые особенности.

3. Развитие балета в России в XVIII веке. Значение Петровских реформ. Ассамблеи.
4. Расцвет балета в Екатерининскую эпоху. Строительство театральных зданий.
5. Крепостной театр и крепостной балет – уникальное явление русской культуры XVIII-XIX вв.
6. Ж. Ж. Новерр. Вехи биографии. Общая характеристика творчества.
7. Балет в эпоху Великой Французской буржуазной революции (тематика, костюм).
8. Зарождение балета в Италии в эпоху Возрождения.
9. Постановка балета «Конек-Горбунок» (история создания и дальнейшая Сценическая традиция).
10. Московский балет. 60 ~ 70-е годы XIX века (Блазис в Москве, первые годы Работы Петипа).
11. Первая постановка балета «Лебединое озеро» в Москве.
12. Эстетические принципы хореографии Петипа, способ сочинительства.
13. Хореограф Петипа - общие параметры творчества, эстетические принципы.
14. Биографические мотивы П. И. Чайковского и история создания «Лебединого озера».
15. Сюжетные балеты Ф. Лопухова и его деятельность по реставрации Балетов классического наследия.
16. Педагогическая деятельность А. Вагановой. Ее ученицы. Суть и значение Методики Вагановой.
17. Значение героической работы театров в годы войны по сохранению традиций и репертуара, пропаганде искусства в провинции.
18. Кризис балетного искусства в 1950-е годы, его причины, пути выхода.
19. Реформа балетного театра 1960-х годов и ее лидеры Ю. Григорович и И. Бельский.

Структура оформления реферата.

Перед написанием реферата необходимо сначала определить тему и цель работы, чтобы последовательно, четко и лаконично изложить всю необходимую информацию.

Структура – это тот же план, которого желательно придерживаться, чтобы на выходе получилась хорошая и понятная научная работа.

В обязательном порядке реферат включает в себя:

- титульный лист;
- содержание;
- введение; • основную часть;
- заключение;
- список литературы.

Общие требования к тексту:

1. Максимальный объем страниц – 20.
2. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм.

3. Страницы нумеруются исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается.
4. Шрифт текста – Times New Roman.
5. Размер кегль – 12-14.
6. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы.
7. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа.
8. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат.
9. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.