

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕТКУЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУ ДО «ЕТКУЛЬСКАЯ ДШИ»)**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**АННОТАЦИЯ
календарной песни**

Исполнитель:

Преподаватель по классу эстрадного вокала

МБУ ДО «Еткульская ДШИ»

Прокопчук Лана Васильевна

Еткуль, 2023 г.

АННОТАЦИЯ
календарной песни
«Солнце низко, вечер близко» Смоленской области,
запись и нотация Л. Новиковой

1. Общие сведения о хоровом (вокальном) произведении:

1.1. Общие сведения

Календарная песня «Солнце низко, вечер близко» Смоленской области, в записи Л. Новиковой.



Солнце низко, вечер близко: пора до двора.

Эй, ли, ой, ли, пора до двора.

Вчера наша хозяйюшка журлива была.

Эй, ли, ой, ли, журлива была.

Наварила горшок каши, а нам не дала.

Эй, ли, ой, ли, а нам не дала.

Поставила на припечку - муха разлила.

Эй, ли, ой, ли, муха разлила.

А чтоб тябе, да мушечка переломила.

Эй, ли, ой, ли, переломила.

Як ты мою семеюшку оголодила.

Эй, ли, ой, ли, оголодила.

1.2. Сведения о жанре, авторах музыки и литературного текста.

Календарные песни представляют собой огромный пласт музыкально-

песенного фольклора. Они сопровождали большую часть жизни человека, сопутствовали календарным и семейным праздникам, сельскохозяйственному труду и имели магическое значение.

Запись и нотацию произвела Людмила Новикова, солистка ансамбля «Живая вода», которая воспитывалась на песнях носительницы смоленской традиции - своей бабушки Марии Никитичной Лемутовой, уроженицы Починковского района.

В сборнике информация, с чьего напева произведена запись отсутствует, можно лишь предполагать, что именно с напева М. Н. Лемутовой (1902 г.р.).

В сборнике «В помощь художественной самодеятельности» №18 (составитель С.Н.Новиков) более подробно определён жанр произведения - дожиночная песня. По толковому словарю Т.Ф. Ефремовой *дожиночный* - 1. Соотносящийся по значению с существительным дожинки, связанный с ним. 2. Осуществляемый во время Дожинок. Дожинки - старинный русский народный праздник по случаю окончания жатвы, сезону уборки преимущественно злаковых растений.

1.3. Анализ литературного текста песни. Идейное содержание текста основывается на порицании образа журливой хозяйки. Первая строфа повествует об окончании трудового дня (а так как песня исполнялась на Дожинки, то и об окончании всего сезона уборки урожая): «Солнце низко, вечер близко: пора до двора». Можно предположить, что при сборах «до двора» напевали сюжет, отражающий переживания людей, уставших от тяжёлой работы; сюжет, который не желали бы ощутить в действительности - чтобы всем хватало собранного урожая и хозяйка не «оголодила семейшку».

В произведении встречается такой поэтический приём, как гипербола - «муха разлила», «мушечка переломила». Также используются диалектные особенности: «чтоб тябе», «як ты» и междометия «Эй, ли, ой, ли»

2. Музыкально- теоретический анализ

2.1. Анализ музыкальной формы.

Песня написана в куплетно- припевной форме. (АВ АВ АВ).
Каждый куплет изложен в форме простого периода, единого строения

2.2. Анализ мелодии. Мелодия произведения представляет собой плавное волнообразное движение, с редко встречающимися скачками. К скачку на интервал квинты есть подготовка - нисходящий распев на секунду

перед скачком (1 такт). А также встречается заполнение кварты поступенным распевом (5 такт).

В первом предложении в первом такте и в первом такте второго предложения приход на пятую ступень – «си», во втором такте первого предложения и втором такте второго предложения нисходящее движение к тонике:



В конце предложений присутствует секвенция с сохранением распевов в совокупности с точным повторением литературного текста:



2.3. Анализ лада и тональности. Тональность – натуральный е-молл.

2.4. Анализ метра, ритма и темпа. Вид метра - простой двухдольный, за исключением 3 такта, где появляется простой трёхдольный. Размер переменный.

Простой двухдольный метр характерен для небольших стихотворных стоп с ударением на первом слоге. В рассматриваемом произведении такой тип встречается в первых двух тактах первого и второго предложений («сОлнце низко, вЕчер близко», «Ой, ли, Ой, ли»).

В третьем такте первого предложения меняется метр - простой трёхдольный. Здесь ударение падает на второй слог (порА до дворА) и выделяется слабая доля. Переменный размер, внутрикуплетное смещение акцентов - всё это характерно для русских народных песен.

Произведение изобилует короткими длительностями, составляющими вместе различные рисунки, преимущественно на распевах.

Темп обозначен как 108 четвертей в минуту, то есть темп умеренный, но с движением. Умеренный темп характерен для жанра календарной песни.

2.7. Динамика. В партитуре динамика не указана. В аутентичных песнях динамика чаще всего естественная, и тем более для южной традиции характерно яркое громкое пение без динамического проведения. Поэтому, для

художественного воплощения, здесь динамические оттенки будут зависеть от хода мелодии. Где мелодия возвышается - вероятнее, стоит поставить крещендо, где нисходящее движение - диминуэндо, а в окончаниях фраз, на длинных нотах, делать акцент, утверждение.

3. Вокально – хоровой анализ:

3.1. Тип и вид ансамбля, общий диапазон. Произведение для сольного исполнения. Диапазон - квинта («е» первой октавы - «h» первой октавы)

3.2. Исполнительский план.

Основной задачей исполнения песни «Солнце низко, вечер близко» выступает передача целостного художественного повествования с учётом стилистических певческих особенностей. Необходимо добиться плотного яркого звучания, сохраняя авторские динамические оттенки хормейстера или солиста, при этом не теряя естественную динамику. Без динамики внутри фраз, выделения опорных слогов произведение может прозвучать монотонно, а значит и повествование будет тусклым. Так же следует определить кульминационный момент в развитии сюжета. Это может быть пятая или же шестая строфа. Если кульминацию поставить на текст «А чтоб тябе, да мушечка, переломилА», то шестую строфу «Як ты мою семеюшку оголодилА...» следует спеть спокойнее, окрашивая текст эмоциональной составляющей, а именно грамотно передать переживания и огорчение. Если кульминацией будет выступать шестая строфа, то необходимо динамически плавно подойти к этой заключительной точке, ведя динамику из куплета в куплет по нарастанию.

Помимо грамотного ведения динамики сложностями в исполнение могут являться чрезмерное выделение сильных долей, что часто приводит к рубленному ведению мелодии. Стоит помнить, что любую фразу нужно вести к последнему слову.

Вывод: произведение требует профессионального умения передавать динамические оттенки, при этом оставаясь в естественной динамике; навыка пения с продвижением, и, конечно же, умения эмоционально наполнить содержание песни.