

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕТКУЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУ ДО «ЕТКУЛЬСКАЯ ДШИ»)**

ДОКЛАД

«Взаимодействие семьи и школы искусств»

Исполнитель:

Заведующий эстрадным отделением

МБУ ДО «Еткульская ДШИ»

Левицкий Богдан Геннадьевич

Еткуль, 2023 г.

Изменения, происходящие в обществе, внесли серьезные преобразования в образовательную систему. Учреждения дополнительного образования, включившись в данные процессы, ведут поиск новых форм работы по различным направлениям деятельности: в управлении, в повышении качества образования; вносят существенные коррективы в содержание образования. Происходят изменения в технологическом, методическом, дидактическом обеспечении образовательного процесса. По-новому школа искусств строит свои отношения с семьей - родителями, родственниками учащихся.

Семья является общечеловеческой ценностью, передающей культурное наследие, национальные, этнические нормы, значение которых в современных условиях важно не только для каждой отдельной личности, но и для общества.

В настоящее время актуальнейшим является вопрос организации взаимодействия семьи и школы искусств в воспитательном процессе.

Говоря о взаимоотношениях между школой искусств и семьей важно отметить, что они должны основываться на принципах преемственности и взаимодополнения в воспитательной деятельности.

Эстетическое воспитание в семье призвано развивать таланты и дарования детей или, как минимум дать им представление о прекрасном, существующем в жизни.

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры чувств, развития эмоциональной и познавательной сторон личности человека. Потому очень важно научить детей понимать музыку и общаться с ней, с ее эстетической сущностью. П.И. Чайковский писал: «Там, где бессильны слова, во всеоружии своем является более красноречивый язык — музыка. Музыка обостряет эмоциональную отзывчивость. Она необходима ребенку».

Для формирования эстетической культуры личности современного ребенка музыкально-эстетическое развитие является необходимым условием. В

связи с этим возникает потребность внедрения эффективных средств развития и создания условий для формирования музыкальных способностей, ориентированных на овладение музыкальным искусством.

Привить детям любовь к музыке сможет только человек, который чувствует музыку, глубоко воспринимает ее. В связи с этим возникает вопрос о музыкальном воспитании родителей.

Основные усилия в наделении родителей музыкально - педагогическими знаниями должны исходить от школы искусств, так как она является воспитательным институтом, в котором работают педагогические кадры, владеющие необходимой методикой, способные использовать не только современные научные данные, но и свои ежедневные наблюдения за детьми, опыт работы с ними.

Проблема взаимодействия семьи и школы искусств в развитии детей

За многовековую историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Сегодня уже не ведется спор о том, что важнее в становлении личности: семья или общественное воспитание (детский сад, школа, другие образовательные учреждения). Современная наука единодушна в том, что для полноценного развития личности ребенка необходимо активизировать все возможности семейного воспитания, поскольку его сила и действенность не сравнимы ни с каким другим.

Понятие «воспитательный (иногда говорят – педагогический) потенциал семьи» появилось в научной литературе сравнительно недавно и не имеет однозначного толкования. Ученые включают в него много характеристик, отражающих разные условия и факторы жизнедеятельности семьи, которые определяют ее воспитательные предпосылки и могут в большей или меньшей степени обеспечить успешное развитие ребенка. Культура семьи, которая накладывает свой отпечаток на все сферы ее деятельности (быт,

взаимоотношения, характер и содержание досуга и др.), – одна из важнейших предпосылок полноценного воспитания детей, а также других ее членов.

Несмотря на то, что в последнее время и наметились новые, перспективные формы сотрудничества, которые предполагают подключение родителей к активному участию в педагогическом процессе, чаще работа с родителями ведется только по одному из направлений педагогической пропаганды, при которой семья является лишь объектом воздействия. В результате обратная связь с семьей не устанавливается, а возможности семейного воспитания не используются в полной мере. Сегодня потенциальные возможности семьи претерпевают серьезные трансформации. Педагоги отмечают снижение ее воспитательного потенциала, изменение ее роли в процессе первичной социализации ребенка. Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, занятости, недостаточной компетентности в вопросах педагогики и психологии.

На мой взгляд, семья может оказать значительную помощь школе искусств в воспитании у ребенка увлечения музыкой и подготовить для его формирования. Об этом ярко свидетельствуют результаты различных социально-психологических исследований. Они показывают, что очень многие ребята полюбили ее благодаря родителям. Во избежание формирования потребительского отношения к искусству и односторонности развития музыкальных предпочтений подрастающего поколения, семье необходимо активно включаться в воспитание у детей интереса к художественно ценным музыкальным произведениям.

Школа искусств помогает ребенку воспринимать музыкальные явления, пробуждает интерес и любовь к музыке. Однако старания учителя станут более эффективными, если в доме ребенка царит дух любви и уважения к музыке, поддерживается постоянный интерес к этому источнику радости и вдохновения.

Но привить детям любовь к музыке сможет только тот человек, который сам тонко чувствует музыку, глубоко воспринимает ее. Поэтому возникает вопрос о музыкальном воспитании и самих родителей.

Достижению наибольшей результативности в этом процессе будет способствовать сочетание различных форм работы, таких как:

- а) регулярные занятия музыкально – педагогического лектория, куда можно отнести: лекции, педагогические практикумы, семинарские занятия, тематические вечера, встречи с артистами театра и филармонии;
- б) музыкально – педагогическое самообразование родителей;
- в) индивидуальные консультации с родителями.
- г) организация праздников и вечеров.
- д) совместные походы в театр, на концерты.

Под музыкальным развитием детей понимается процесс формирования основ музыкально-эстетического сознания и их эстетической деятельности на новом уровне, который способствует переходу личности ребенка от умения воспринимать, понимать и оценивать прекрасное к умению творить.

Музыкально-эстетическое развитие подрастающего поколения осуществляется в разных условиях, под влиянием различных обстоятельств. Одним из условий музыкально-эстетического развития является применение разнообразных форм и методов в образовательном процессе, который способен активизировать музыкально-эстетическое развитие и сформировать музыкальную культуру детей. Восприятие «ценностей» музыкальной культуры начинается в младшем школьном возрасте. В связи с этим, возникает потребность разработки и внедрения эффективных форм музыкально-эстетического развития детей при совместной деятельности школы искусств и семьи.

Практическая реализация форм музыкально-эстетического развития детей во взаимодействии семьи и школы.

Музыкально-эстетическое развитие — процесс приобщения человека ко всему прекрасному, что есть в окружающей жизни, природе, искусстве. Это

формирование у человека понимания произведений искусства. Эстетическое воспитание тесно связано с нравственным, но у него есть и своя специфика — это приобщение к музыкальному искусству. При этом критериями музыкально-эстетического развития, по мнению П.И. Чайковского, являются: чувственно-эмоциональная отзывчивость, способность понимать, что изображает и выражает музыка.

Музыкально-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста в процессе музыкальной деятельности осуществлялось через организацию занятий, встреч, развлечений, игр музыкального содержания с участием родителей. Экспериментальная работа проводилась во внеурочное время с участием родителей младших школьников.

Рассмотрим примеры упражнений, развлечений и игр музыкального содержания, направленных на музыкально-эстетическое развитие младших школьников.

1. «Музыкальный разговор»

Цель: Придание импровизации характера оживленного, радостного или грустного разговора. Сравнить мелодию с разговором людей, которые шутят, радуются, и определить, каким будет ее характер.

Прием проведения: Участники делятся на команды, состоящие из родителей и детей. Педагог обращается поочередно к каждой команде, советует найти подходящую для ответа интонацию. Для начала «разговора» используются первые такты «Вальса-шутки» Д. Шостаковича. Грустный и печальный разговор напоминает пьеса П.И. Чайковского «Болельщик куклы», проводится беседа об игрушках. Участники игры должны представить, что любимая кукла заболела, и предположить, какой в этом случае должна быть мелодия. Необходимые интонации находятся в процессе совместного обсуждения задания.

2. Музыкальный спектакль «Мои игрушки»

Цель: Приобщение детей к активной творческой деятельности (импровизация на эмоционально-образную ситуацию)

Прием проведения: Дети по очереди поют песни игрушкам: радостную мелодию (новая игрушка, красивая кукла) и тревожную, печальную, жалобную (кукла заболела, машинка сломалась). Родители помогают детям в выборе интонации и подходящей песни. Желающие выступают вместе с родителями.

3. «Мы гуляли в поле и в лесу»

Цель: Приобщение детей к активной творческой деятельности (импровизация на эмоционально-образную ситуацию).

Прием проведения: разыграть сценки совместно с родителями: дети поют радостную мелодию, кружась на солнечном лугу, и тревожную, печальную, жалобную, когда они заблудились в лесу.

4. «Мы – композиторы!»

Цель: Приобщение детей к активной творческой деятельности (сочинение мелодии на заданный жанр).

Прием проведения: Школьники разыгрывают сценку, где гости-родители просят композиторов сочинить польку. Гости поют начало песни, а дети-композиторы сочиняют ее окончание. Таким образом все участвуют в творческом процессе.

5. «Сочиним колыбельную песенку»

Цель: Формирование у детей в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы.

Прием проведения: Сочинение мелодии происходит «цепочкой»: дети и родители пробуют сочинить небольшую мелодию из двух тактов, одновременно мягко отхлопывая ритм. Выбираются удачные варианты, составляется песенка, которая исполняется хором.

6. «Придумаем сами»

Цель: Обучение детей воспроизведению, сыгранных на фортепиано или спетых звуков, отработка отдельных певческих интонаций, расширение диапазона.

Прием проведения: Педагог предлагает придумать новые попевки (например, мамы зовут своих детей домой; малыши радуются новой игрушке) и

выбирает наиболее подходящие для моделирования интонаций. Исполняется совместно с родителями.

7. «Лесная сказка»

Цель: Формирование у детей интереса к пению, развитие речи, инициативы, самостоятельности, фантазии, умения общаться в коллективе сверстников.

Прием проведения: Педагог исполняет музыкальную сказку (на выбор, в данном случае об обитателях леса): дети отвечают на его вопросы попевками. Они поют без сопровождения, указывая рукой высотность, протяжность звучания. Родители выполняют функцию группы поддержки.

8. «Пропой за мной и продолжи»

Цель: Формирование у детей интереса к творческой деятельности.

Прием проведения: Педагог пропевает: «На качелях я лечу, вверх...» и прохлопывает на слог «ля», затем предлагает ребенку продолжить. Если дети затрудняются с ответом, продолжается работа над начальной незавершенной интонацией.

9. «Музыкальная сказка на новый лад»

Цель: Формирование интереса к хоровому пению, развитие речи, инициативы, смелости, фантазии, самостоятельности, умения общаться в коллективе, артистических способностей, эстетического осмысления сказки.

Прием проведения: Школьники совместно с родителями сочиняют сказку «Колобок» на новый лад с новыми персонажами, придумывают новых музыкальных птиц и зверей.

10. Музыкально-дидактические игры («Котик и козлик», «Гуси»)

Цель: Развитие эстетически-выразительной передачи образа или взаимосвязи нескольких персонажей.

Прием проведения: Задания: придумать позу, жест, мимику, характерные для того или иного образа; сочинить песню с определенной интонацией, тембром для конкретного образа; самостоятельно инсценировать песню, не прибегая к наглядному показу; создать словесную картинку, обсудить с детьми

характер каждого образа. Родители оказывают необходимую помощь и поддержку школьникам.

11. «Придумай свою игру»

Цель: Развитие творческого воображения по мере самостоятельного создания музыкальных игр.

Прием проведения: Школьники с родителями сочиняют колыбельную, на слог «ля», придумывают ритмический рисунок на нетрадиционных шумовых и музыкальных инструментах. Задания: потрясти шумовые коробочки, постучать по ним пальцами; сыграть на шумовом инструменте с ключами музыку грома, дождя.

12. «Определи на слух»

Цель: Различение слухом разнообразных ритмических рисунков и развитие умения передавать движениями выразительность музыки.

Прием проведения: исполняется музыкальное произведение с меняющимся ритмическим рисунком. Командам предлагается определить это изменение, отразив его в смене характера движения.

13. «Придумай свою игру»

Цель: Поиск новых образов, звуков, музыкальных оборотов

Прием проведения: Дети сочиняют плясовую на слог «ля», придумывают ритмический рисунок на нетрадиционных шумовых и музыкальных инструментах. Задания: постучать разными деревянными брусочками или грецкими орехами; придумать ритмический рисунок на бубне.

14. «Сочини марш»

Цель: Развитие умения привлекать к игре своих сверстников, понятно объяснять правила игры.

Прием проведения: Воспитанники совместно с родителями сочиняют марш на слог «тра-та-та», придумывают ритмический рисунок на нетрадиционных шумовых и музыкальных инструментах.

15. «Танцуем и играем»

Цель: Развитие умения передавать в движении выразительность музыки.

Прием проведения: Родители импровизированно танцуют, дети сопровождают их танец импровизацией на музыкальных инструментах.

С целью привлечения внимания детей к разнообразию звуков окружающего мира, в том числе и музыкальных, способам их образования было проведено познавательное-исследовательское занятие «Звуки музыки в природе». Дети были привлечены к исследованию звукообразования и смогли сделать собственные выводы и умозаключения о происхождении и распространении звуков, что звук — это колебания, которые распространяются в пространстве. Видеть их мы не можем — только слышим, но они могут сообщить нам много интересного. Школьники стали внимательнее прислушиваться к окружающим их звукам и убеждаться в их богатстве и разнообразии.

С целью продолжения работы над музыкально-эстетическим развитием детей младшего школьного возраста было проведено интегрированное занятие «Три чуда» музыка в сказке (по сказке А.С. Пушкина «Сказка о Царе Салтане» (синтез искусств). Совместно с родителями поэтапно организовали знакомство с поэтическим произведением А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» (чтение в кругу семьи, рассматривание иллюстраций художников к этому произведению); просмотр того же произведения в мультипликационном варианте с целью закрепления основных моментов (дома совместно с родителями). Это стало подготовкой к проведению интегрированного внеклассного занятия, на котором было организовано прослушивание фрагментов из оперы Н. А. Римского – Корсакова «Царь Салтан» (город Леденец, 3 чуда, полёт шмеля).

Это занятие показало умение детей передавать свои музыкальные впечатления в рисунке, движении. Они сумели проникнуть в смысл слова, музыки, красок.

В процессе музыкально-эстетического развития детей немаловажное значение имеют экскурсии в учреждения культуры и живописные уголки природы.

Результативность специально организованных мероприятий по музыкально-эстетическому развитию детей младшего школьного возраста средствами музыки несомненна: музыка действительно может оказывать на детей младшего школьного возраста свое воздействие. Правильно организованное, нацеленное на ребенка занятие вызывает неподдельный интерес и отклик, что стимулирует эффективность его музыкально-эстетического развития.

Следовательно, музыка является эффективным средством музыкального развития детей младшего школьного возраста, если музыкальные произведения соответствуют возрастным особенностям детского восприятия; происходит интеграция музыки в другие виды деятельности детей: игру, рисование, развитие речи.

Высокий уровень музыкально-эстетического развития - важная часть становления личности ребенка. Понимание прекрасного, наслаждение искусством (как предметами, так и процессом творения) - без этого невозможно представить себе всесторонне развитую личность, воспитание которой - цель педагогического процесса.

На всех этапах своего развития ребенок постигает и оценивает окружающий мир и с точки зрения его красоты, эстетики. Очень многое зависит от того, насколько на этом пути окажут ему поддержку взрослые.

Проведение формирующей работы, предполагающей расширение знаний детей о музыке, накопление опыта восприятия произведений музыкальной культуры, поддержание интереса к музыке, сопереживания музыке, проявление эмоциональной отзывчивости, развитие музыкальных способностей, воспитание эстетических чувств, побуждение детей к выражению своих музыкальных впечатлений в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках, играх), позволили вывести показатели музыкально-эстетического развития на более высокий уровень развития.

Большинству детей стали свойственны высокие и средние показатели музыкально-эстетического развития и переживаний впервые услышанного

музыкального произведения; музыкально-эстетического развития через сочинение сказки по прослушанному музыкальному произведению; эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса к восприятию музыки; способности «вживаться» в предложенный образ и осмысливать его эмоциональное состояние.