

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕТКУЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУ ДО «ЕТКУЛЬСКАЯ ДШИ»)**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол от 31.03.2025г. №9

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО «Еткульская ДШИ»



Т.В. Уряшева

Приказ от «31» марта 2025г. №15

**Фонды оценочных средств
для аттестации обучающихся по дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программе в области
изобразительного искусства «Изобразительное искусство»
Срок обучения 5 лет.**

Еткуль, 2025

Содержание.

1. Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств:

1.1.Цели и задачи

1.2.Виды и формы контроля

1.3.Критерии оценивания

2.Учебный предмет «Рисунок»

3.Учебный предмет «Живопись»

4.Учебный предмет «Композиция станковая»

5.Учебный предмет «История изобразительного искусства»

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство».

1. Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

1.1. Цели и задачи фонда оценочных средств.

Целью создания ФОС является:

- контроль за качеством обучения в учреждении,
- оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

1.2. Виды и формы контроля.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и теоретических занятий по учебным предметам:

- Живопись,
- Рисунок,
- Композиция станковая,
- История изобразительного искусства,

Для оценки качества реализации образовательной программы проводится:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация обучающихся,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости, обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Виды контроля.

- **Текущий контроль успеваемости** - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

- **Промежуточная аттестация** проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой и (или) годовой период обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы по учебному предмету и творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы.

- **Годовая аттестация** проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

- **Итоговая аттестация** проводится для проведения экзаменов по учебным предметам, выполнения итоговых работ и оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по образовательной программе. Формы текущего контроля и промежуточной (полугодовой и годовой) аттестации.

«Рисунок»

Формы контроля:

- Типовые задания для самостоятельной работы (упражнения)
- Контрольные работы (постановки).
- Творческие задания.
- Творческий проект в рамках одной дисциплины.
- Просмотр
- Задания. Контрольные работы по разделам и темам.
- Критерии оценок.
- Методические рекомендации.

«Живопись»

Формы контроля:

- Типовые задания для самостоятельной работы (упражнения)
- Контрольные работы (постановки).
- Творческие задания.
- Творческий проект в рамках одной дисциплины.
- Просмотр
- Задания. Контрольные работы по разделам и темам.
- Критерии оценок.

-Методические рекомендации.

«Композиция станковая»

Формы контроля:

- Типовые задания для самостоятельной работы (упражнения)
- Контрольные работы (постановки).
- Творческие задания.
- Творческий проект в рамках одной дисциплины.
- Просмотр
- Задания. Контрольные работы по разделам и темам.
- Критерии оценок.
- Методические рекомендации.

Учебный предмет **«История изобразительного искусства».**

Форма контроля:

- Устный опрос.
- Тестирование.
- Реферат.
- Презентация.
- Анализ художественного произведения.
- Контрольная работа.
- Вопросы по разделам и темам.
- Критерии оценок.
- Методические рекомендации.
- Банк тестов.
- Экзаменационные билеты

Устный опрос – средство оценивания знания и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативные навыки.

Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени).

Контрольная работа предполагает выполнение постановки по учебным предметам «Рисунок», «Живопись»; выполнение композиции на заданную тему по предметам: «Композиция станковая», выполнение контрольной работы;

(реферата) по теоретическим дисциплинам:

- «Беседы об искусстве»,
- «Истории изобразительного искусства».

При оценке практической и контрольной работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи контрольной работы;
- художественную выразительность;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами;

Зачет (дифференцированный) – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце полугодия в форме творческого просмотра всех выполненных работ за полугодие. На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

Просмотр – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся один раз в полугодие (декабрь, май), как форма аттестации обучающихся по предметам учебного плана.

Творческие просмотры работ предполагают показ работ, обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения.

По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Экзамен (экзаменационные просмотры) - проводится в 5 классе во втором полугодии по предметам:

- Рисунок,
- Живопись,
- Композиция станковая,
- Пленэр

в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Выпускной экзамен - проводится в 5 классе во втором полугодии по предметам: «Композиция станковая», «История изобразительного искусства», в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

1.3. Критерии оценивания.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- оценить обоснованность изложенного ответа.

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка 5 «отлично» - ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать межпредметные и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания;
- о отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

Оценка 4 «хорошо» - ставится в случае:

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

Оценка 3 «удовлетворительно» - ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении,
- необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

Оценка 2 «неудовлетворительно» - ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы;
- наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

Общая классификация ошибок.

- При оценке знаний, умений и навыков, учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Грубыми считаются ошибки:

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе.

К негрубым ошибкам следует отнести:

- небольшая неточность;

- незначительные ошибки при построении;
- непоследовательное ведение работы.

Недочетами являются:

- недостаточное владение штрихом;
- недостаточное владение живописными материалами.

2. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИСУНОК»

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Требования к уровню подготовки, обучающихся на различных этапах обучения

1-й год обучения:

Обучающиеся должны знать:

- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- понятия «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»;
- средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспектива;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: А. Иванов, В. Суриков, И. Шишкин, К. Саврасов, А. Васильев, С. Боттичелли, Б. Микеланджело

уметь:

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе (применять знания, полученные на уроках «Композиции»);
- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью

- пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений;
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной перспективы;
- видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры.
- анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

2-й год обучения:

Обучающиеся должны знать:

- понятия: «композиция в рисунке», «движения формы», «опорные точки», «фактура», «целостность формы», «конструктивное построение»;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- этапы компоновки портрета фигуры человека в рисунке;
- что точка зрения относительно натуры и формат являются средствами создания художественного образа в рисунке;
- назначение видоискателя;
- назначение предварительных композиционных зарисовок;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: З. Зальцман, Н. Гончаров, А. Дюрер, Леонардо да Винче, К. Брюллов, В. Серов, О. Гросс, Рафаэль Санти, И. Репин, Г. Мясоедов;

уметь:

- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата;
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
- передавать в рисунке конструкцию формы;
- компоновать изображения человека или животного;
- передавать в рисунке пропорции и характер головы и фигуры человека, а также фигуры животного;
- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов;
- целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.

3-й год обучения:

Обучающиеся должны знать:

- понятия: «целостность формы» и «конструктивное построение»;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Гросс, Рафаэль Санти, И. Репин, Г. Мясоедов.

уметь:

- целостно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину в рисунке с помощью средств линейной и свето – воздушной перспективы;

4-й год обучения:

Обучающиеся должны знать:

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
- средства выявления «главного» и «второстепенного» в рисунке;
- средства выявления «настроения» в рисунке;
- средства создания художественного образа в рисунке;
- средства выявления портретного сходства;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Домье, Э. Мане, О. Гросс.

Уметь:

- выявлять главное и второстепенное в рисунке;
- создавать рисунок с настроением;
- передавать портретное сходство;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

5-й год обучения: Обучающиеся должны знать:

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
- строение черепа и его анатомические особенности;
- основные принципы упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм (метод геометризации формы Д.Н. Кардовского);
- конструктивную основу конечностей человека;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: П. Рубенс, А. Дюрер, К. Петров-Водкин;

уметь:

- пользоваться при построении головы человека геометризацией формы (метод «обрубков»);
- передавать портретное сходство;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

С учетом данных критериев выставляются оценки.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично):

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

«4» (хорошо):

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

«3» (удовлетворительно):

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

«2» (неудовлетворительно):

- в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Требования к выполнению контрольной работы.

Контрольная работа по учебному предмету «Рисунок» выполняется в конце каждого учебного года.

Контрольная работа (контрольные уроки) проводятся в виде самостоятельной работы обучающегося над постановкой - натюрмортом.

Натюрморт выполняется графическими материалами (карандашами) на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих - четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

Критерии оценивания контрольной работы: обучающиеся должны

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги (размер изображения должен быть оптимальным);
- выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
- выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

Требования к экзамену (итоговой аттестации).

Учебные задачи.

Цель творческого экзамена по рисунку – выявление у обучающегося навыков линейно- конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.

Задачи:

- Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
- Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи,
- Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Экзамен проводится в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения.

Рисунок выполняется графитным карандашом на листе ватмана формата A2 (60x40), в течение 12 учебных часов.

Требования к выполнению экзаменационной работы по рисунку.

Требования к рисунку:

Композиционное решение:

- Гармоничное размещение изображения в формате
- Выбран горизонтальный или вертикальный ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки.
- Размер изображения соответствует размеру формата.
- Уравновешенна общая масса предметов в пространстве.
- Определение взаимосвязей между предметами постановки
- Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами.
- Верно переданы очертания группы предметов.
- Грамотное размещение тона в формате
- Уравновешенны массы светлого и темного тона в рисунке.
- Наличие композиционного центра
- Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.

Конструктивное решение:

- Аналитический разбор формы
- Выявлены геометрические основы элементов постановки.
- Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм.
- Верно определены пропорции предметов.
- Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки,
- Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.
- Верная передача наблюдательной перспективы
- Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.

Тональное решение:

- Определение тоновых отношений в постановке
- Поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности.

- Выявление объема средствами –светотени.

Определены градации светотени.

- Согласованы в тоне световые и теневые поверхности.

Техника исполнения

- Грамотный выбор материала и масштаба штриховки.

- Грамотно заданное направление штриха.

- На разных участках изображения используются различные варианты штриховки.

- Работы ластиком.

Критерии оценки.

«5» (отлично)

- самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку изображения в листе;

- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

- владение линией, штрихом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

- творческий подход.

«4» (хорошо):

- некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

- некоторую дробность и небрежность рисунка.

«3» (удовлетворительно):

- грубые ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести рисунок;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

«2» (неудовлетворительно):

- в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

3.УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЖИВОПИСЬ»

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе

освоения программы учебного предмета художественно исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знаний разнообразных техник живописи,
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя,
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды,
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека,
- навыков в использовании основных техник и материалов,
- навыков последовательного ведения живописной работы,
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

1 год обучения:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей.

3 год обучения:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения:

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения:

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально прозрачных поверхностей;

Критерии оценки:

«5» (отлично) - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

«4» (хорошо) - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

«3» (удовлетворительно) - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Живопись» выполняется в конце каждого учебного года.

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) проводятся в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом.

Натюрморт выполняется на формате А3–А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых - вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка),

В третьих - четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

В пятых - шестых классах – комбинированных по сложной форме, различных по материалу предметов, в том числе гипсовых слепков (3-4 предмета) на фоне цветных драпировок со сложными складками.

Критерии оценивания контрольной работы.

Обучающиеся должны:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- уметь использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Критерии оценки:

«5» (отлично) - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

«4» (хорошо) - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

«3» (удовлетворительно) - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев

Требования к экзамену (итоговой работе).

Цель: Выявить живописные навыки в создании художественного образа учебной постановки.

Задачи:

- Проверить навыки выразительного выполнения живописного рисунка предметов с различной окраской и фактурой.
- Выявить умения передавать объем, фактуру целостность предметов средствами живописи.

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом.

Экзаменационная постановка должна состоять из 5 предметов быта, разных по форме, фактуре, цветовой и тональной окраске, на фоне из двух драпировок со складками.

Длительность работы над постановкой, от 12 до 20 академических часов.

Допускается выполнение работы акварелью, гуашью (на выбор учащегося).

Экзаменационная работа по живописи должна отражать уровень сформированности навыков работы над живописной постановкой:

- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов,
- передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к выполнению экзаменационной работы по Живописи.

Обучающиеся должны:

- композиционно выразительно решить этюд в соответствии с выбранной точкой зрения, цветовыми характеристиками натуры.
- правильно выбрать формат (вертикальный, горизонтальный) бумажного листа.
- выдержать соответствие размеров натуры и ее изображения.
- увидеть и передать характер, пропорции предметов натюрморта.
- передать цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью.
- решить живописно-пространственные задачи изображения, учитывая воздействие световой и воздушной перспектив.
- показать владение техникой акварельной или гуашевой живописи.

Критерии оценки:

«5» (отлично) - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

«4» (хорошо) - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

«3» (удовлетворительно) - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

4. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ».

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки, обучающихся на различных этапах обучения.

1 год обучения:

Обучающиеся должны продемонстрировать знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

2 год обучения:

Обучающиеся должны продемонстрировать знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

3 год обучения:

Обучающиеся должны продемонстрировать знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цвето-тонального решения листа.

4 год обучения:

Обучающиеся должны продемонстрировать знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
 - самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
 - самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств — линии, пятна;
 - самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- навыки:
- работы различными живописными и графическими техниками;
 - самостоятельного изучения материальной культуры;
 - применения визуальных эффектов в композиции;
 - создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

5 год обучения:

Обучающиеся должны продемонстрировать знания:

- особенностей композиционного построения графики малых форм;
- различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
- о создании оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

умения:

- создавать сложные художественные образы;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

навыки:

- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- использования символов в изображении;
- создания композиции с использованием шрифта.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично) — обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

«4» (хорошо) — обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» (удовлетворительно) — обучающийся выполняет задачи, но делает грубые

ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы.

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) проводятся в виде творческих просмотров.

Итогом каждого учебного года должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Требования к экзамену (итоговой аттестации).

Экзамен по учебному предмету «Композиция станковая» проводится в виде творческого просмотра.

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая композиция предполагает создание серии работ, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тематика экзаменационных заданий может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Тему (сюжет) итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Работа над итоговой композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветowych и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итоговая композиция может быть выполнена в любой технике живописи и графике.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Цели и задачи:

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;

- выставка и обсуждение итоговых работ.

Требования к выполнению экзаменационной работы по учебному предмету «Композиция станковая».

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции
 - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте
 - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Критерии оценки итоговой композиции по предмету «Композиция станковая»

- владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы;
- творческий подход учащегося;
- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;
- чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.

«5» (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

«4» (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. Учебный предмет «История изобразительного искусства»

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;