

Краснодарский край, Динской район, посёлок Украинский
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования Динской район
«Средняя общеобразовательная школа №26
имени Владимира Ивановича Давиденко»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «30» августа 2022 года

протокол № 1

Председатель

_____ Скорицкий И.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Хореография

(конкретный вид деятельности)

Кружок

(кружок, факультатив, научное объединение и пр.)

1 год (68 часов)

(срок реализации программы)

от 6 до 12 лет

(возраст обучающихся)

Черная Ксения Витальевна

(составитель)

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|---|
| Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 4 |
| 1.3. Содержание программы..... | 5 |
| 1.4. Планируемые результаты | 6 |
| Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» | 7 |
| 2.1. Условия реализации программы..... | 7 |
| 2.2. Методические материалы | 7 |
| 2.3. Список литературы..... | 9 |

РАЗДЕЛ № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «*Хореография*» соответствует *художественной направленности*. Она ориентирована на приобщение к хореографическому искусству школьников.

Данная программа *является модифицированной*. Разработана на основе литературы Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина «Лечебно-профилактический танец «ФИТНЕС-ДАНС»».

Актуальность. Данная программа курса внеурочной деятельности способствует:

- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного, гражданского, трудового воспитания учащихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

Педагогическая целесообразность программы. Благодаря занятиям закладываются основы здоровья, формируется правильная осанка; развивается сила, гибкость и эластичность мышц; упражнения способствуют исправлению недостатков физического развития, занятия способствуют воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма).

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети учатся чувствовать себя более раскрепощенными, развивают индивидуальные качества личности, воспитывают в себе трудолюбие и терпение.

Изучение хореографии в школе направлено на освоение культуры танцев различных стилей и направлений. Вспомогательным средством овладения танцевальной техникой и манерой исполнения являются общеразвивающие и специальные тренировочные упражнения. Индивидуальная и совместная работа в эстрадном и современном танце, работа в парах при изучении бальной хореографии формирует коммуникативные межличностные отношения. Разноплановые постановки дают возможность ученикам примерить на себя новые роли, развивать свое актерское мастерство и артистизм.

Танец рассматривается как средство физического, эстетического и этического воспитания.

Отличительной особенностью данной программы является:

- синтез составляющих;

- нацелена на школьников;
- изучение разных стилей танца.

Адресат программы: данная программа ориентирована на детей независимо от наличия у них специальных физических данных в возрасте 6–12 лет.

Объем и срок освоения программы: объем — 68 часов, срок реализации программы — один год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий. Продолжительность занятий — 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в одновозрастных или разновозрастных группах. Формы организации учебного занятия: групповые. Состав группы постоянный.

Основной вид деятельности — танцевально-ритмические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, выполнение музыкально-ритмических упражнений, танцевальных элементов и движений, игры.

Возможно усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие танцевальных умений и навыков, творческих способностей учащихся.

Задачи:

Предметные:

- формирование и развитие основ музыкального движения (ритм, темп, характер);
- формирование и развитие основных танцевальных качеств;
- обучение элементам разных стилей танца;
- знакомство с хореографическими терминами.

Личностные:

- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание культуры поведения и общения;
- формирование коммуникативного межличностного общения («исполнитель — педагог», «партнер — партнерша», «участник — ансамбль/коллектив»).

Метапредметные:

- развитие познавательного интереса к хореографии;
- формирование правильной осанки;
- развитие чувства ритма;
- развитие фантазии и воображения.

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|----------------------------|------------------|-------------|-------------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | беседа |
| 2. | Ритмика | | 15 | 15 | наблюдение/игра |
| 2.1. | Музыкальные понятия | | 1 | 1 | игра |
| 2.2. | Танцевальная разминка | | 14 | 14 | наблюдение |
| 3. | Танцевальные номера | | 36,5 | 36,5 | выступление |
| 4. | Импровизация | | 14,5 | 14,5 | наблюдение |
| 5. | Итоговое занятие | | 1 | 1 | контрольный урок, выступление |
| | Итого | 0,5 | 67,5 | 68 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

- знакомство с планом работы;
- гигиенические требования к обуви, одежде, причёске;
- правила поведения и техники безопасности.

Практика:

- ✓ Игры.

2. Ритмика

2.1. Музыкальные понятия.

Практика:

- определения характера, темпа, динамического оттенка музыки;
- исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданным темпом;
- изобразить хлопками дождь, стучащий по крышам (громко); дождь моросит (тихо);
- воспроизвести хлопками длительности (половинная, четвертная, восьмая);
- воспроизведение хлопками ритмических рисунков.

2.2. Танцевальная разминка.

Практика:

- ✓ изучение позиций ног в прямом и неполном выворотном положении;
- ✓ подготовка к изучению позиций рук, изучение позиций рук;
- ✓ 8 точек танцевального зала;

- ✓ основные понятия построения: линия, колонка, полукруг, круг, диагональ;
- ✓ основные понятия перестроения;
- ✓ понятия: «интервал», «промежуток», «шахматный порядок» и т.п.;
- ✓ упражнения для развития и укрепления стоп;
- ✓ упражнения для развития пластики рук;
- ✓ комплекс упражнений для выработки устойчивости;
- ✓ разнообразные марши на месте и в продвижении; бег, галоп, подскоки, прыжки;
- ✓ игры для развития чувства ритма.

3. Танцевальные номера.

Практика:

- ✓ изучение движений различных танцевальных стилей;
- ✓ отработка движений, комбинаций танца;
- ✓ последовательность построений и перестроений;
- ✓ отработка танца.

4. Итоговое занятие:

Практика:

- ✓ Контрольный урок, концертное выступление.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- освоение основ музыкального движения (ритм, темп, характер);
- приобретение основных танцевальных качеств;
- освоение элементов разных стилей танца;
- освоение хореографических терминов.

Личностные результаты:

- проявление потребности в здоровом образе жизни;
- знание и выполнение правил культуры поведения и общения;
- проявление умения коммуникативного межличностного общения («исполнитель — педагог», «партнер — партнерша», «участник — ансамбль/коллектив»).

Метапредметные результаты:

- проявление познавательного интереса к хореографии;
- умение держать осанку;
- проявление чувства ритма;
- проявление фантазии и воображения.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- аудиоаппаратура;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь.

Информационное обеспечение:

- наличие аудио материала;
- наличие видео материала;
- наличие наглядных пособий и методических разработок, специальной литературы.

Кадровое обеспечение:

Для реализации ознакомительной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.2. Методические материалы

Методы обучения:

- *словесный* (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку, замечание, анализ);
- *наглядный* (личный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, видеоматериалы, фотоматериалы);
- *практический* (исполнение движений учениками, разучивание по частям в медленном темпе, ускорение темпа исполнения, соединение отдельных движений в комбинации, игровой прием, использование образов-ассоциаций, приём художественного перевоплощения, музыкальное сопровождение танца, хореографическая импровизация);
- *психолого-педагогический* (педагогическое наблюдение; индивидуальный, дифференцированный подход к каждому ребёнку; контрастное чередование психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация); педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений).

Технологии обучения:

1. *Личностно-ориентированные технологии* дают возможность ребенку понять себя, пропустить через себя ту деятельность, которой он занимается, самоопределиться и самореализоваться. Индивидуальный подход к каждому ребенку, соответствующий возрастным особенностям и личностным качествам, является неотъемлемой частью воспитания и обучения.

2. *Здоровьесберегающие технологии* направлены на формирование бережного отношения к своему физическому и психическому здоровью, формированию социальных навыков, способствующих успешной адаптации детей в обществе.

3. *Технология сотрудничества* дает возможность учащимся осваивать опыт поколений. Сотрудничество — совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, по которым развиваются современные образовательные учреждения:

- превращение педагогики знания в педагогику развития личности;
- в центре всей образовательной системы — личность ребенка;
- гуманистическая ориентация образования;
- развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка;
- сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов, родителей с социальным окружением.

4. *Игровые технологии*. Эти технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Игровая технология применяется педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используется при организации занятий по всем направлениям деятельности.

Педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

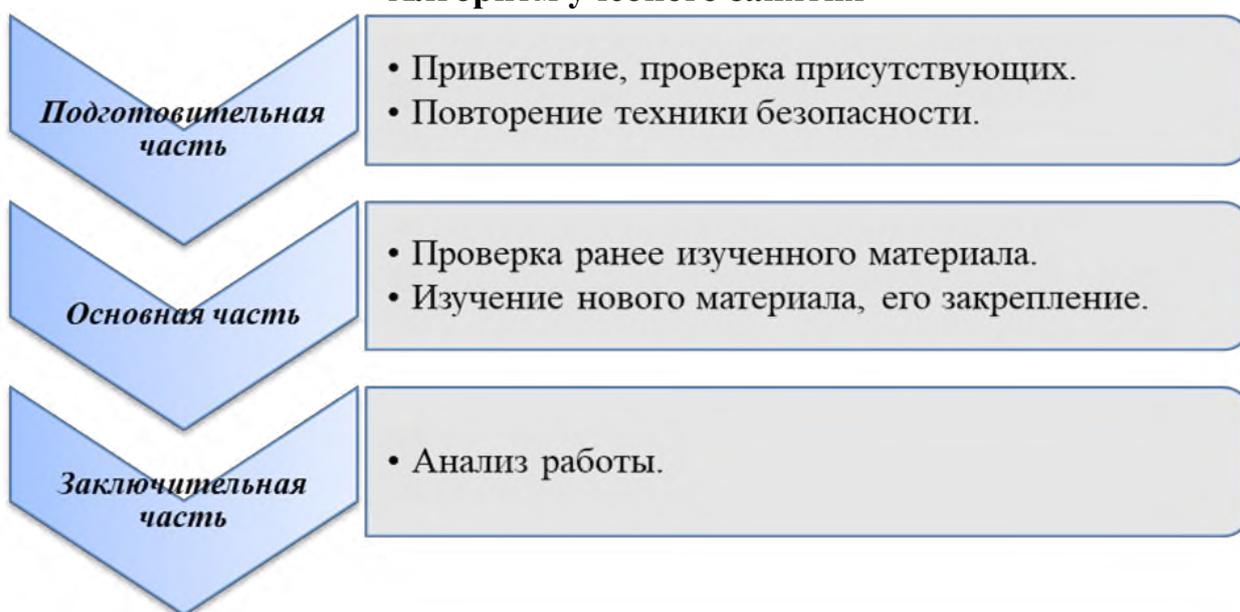
Современная педагогика также признает большую роль игры, которая позволяет активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

Формы организации учебного занятия.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются: практическое, репетиционное, комбинированное занятие.

Совокупность этих форм дает возможность воспитаннику не только освоить хореографический материал, но формировать и развивать творческие и актерские способности.

Алгоритм учебного занятия



2.3. Список литературы

Литература для педагога:

1. Базарова Н. П., Мэй В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. — 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 240 с.: ил. (+ вклейка, 32 с.). — (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. Академия развития, 2000. — 114 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб.: ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 1996. — 256 с.
4. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 80 с. (Серия «Без проблем»).
5. Карпенко В. Н. Искусство балетмейстера. Балетмейстер и его творческая сфера деятельности: учебное пособие / В. Н Карпенко, И. А. Карпенко. — Белгород: ИП Остащенко А. А., 2017. — 312 с.
6. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Лечебно-профилактический танец «ФИТНЕС-ДАНС». Учебно-методическое пособие. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.

Интернет — ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com>
2. <http://dancehelp.ru>

Литература для детей:

1. Люси Смит Танцы. Начальный курс. АСТ, Астрель, 2001. — 48 с.
2. Карп П. Младшая муза. Детская литература. М., 2016.
3. Пасютинская, В. Волшебный мир танца. М.: Просвещение, 2015.

Литература для родителей:

1. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на тело и тренировки. Новое слово, 2004. — 111 с.
2. Барсегян В. Н. Хореография: методическое пособие для широкого круга читателей. Методическое пособие в двух книгах. Статут, 2014.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М.: Просвещение, 2015.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
_____ С.А. Маринина
«29» августа 2022г.