

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, ДИНСКОЙ РАЙОН, ПОСЁЛОК УКРАИНСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №26
ИМЕНИ В.И. ДАВИДЕНКО»

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ МО Динской район СОШ№26 имени
В.И.Давиденко
от 30.08.2022 протокол № 1
председатель _____ Скорицкий И.В

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год*
Возрастная категория: *от 6 до 15 лет*
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ИД-номер программы в Навигаторе: 14020

Автор-составитель:
Чёрная Ксения Витальевна
педагог дополнительного
образования.

п. Украинский, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	6
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	7
2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1).....	7
2.2. Условия реализации программы.	7
2.3. Формы аттестации	7
2.4. Оценочные материалы.....	8
2.5. Методические материалы.....	8
2.6. Список литературы	10

РАЗДЕЛ № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» соответствует *художественной направленности*. Она ориентирована на приобщение к хореографическому искусству школьников.

Данная программа *является модифицированной*. Разработана на основе литературы Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина «Лечебно-профилактический танец «ФИТНЕС-ДАНС»».

Актуальность

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческому труду обучающихся;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых и одаренных учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

Новизна программы основывается на приоритетности формирования у учащихся начальных танцевальных умений и навыков.

Педагогическая целесообразность программы

Благодаря занятиям закладываются основы здоровья, формируется правильная осанка; развивается сила, гибкость и эластичность мышц; упражнения способствуют исправлению недостатков физического развития, занятия способствуют воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма).

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети учатся чувствовать себя более раскрепощенными, развивают индивидуальные качества личности, воспитывают в себе трудолюбие и терпение.

Изучение хореографии в школе направлено на освоение культуры танцев различных стилей и направлений. Вспомогательным средством овладения танцевальной техникой и манерой исполнения являются общеразвивающие и специальные тренировочные упражнения. Танец

рассматривается как средство физического, эстетического и этического воспитания.

Отличительная особенность программы:

- синтез составляющих;
- расширенная подача материала музыкальных понятий;
- закрепление и проверка усвоения изученного материала с помощью игр.

Адресат программы: данная программа ориентирована на детей независимо от наличия у них специальных физических данных в возрасте 6–15 лет. Также могут обучаться дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, одаренные дети, к которым применяется индивидуальный подход в обучении.

Уровень, объем и срок освоения программы: уровень программы — ознакомительный; объем — 34 часа; срок реализации программы — один год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Особенности организации образовательного процесса

В группе обучаются дети одного или разного возраста, количество учащихся до 15 человек. Формы организации учебного занятия: групповые. Состав группы постоянный.

Основной вид деятельности — танцевально-ритмические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, выполнение музыкально-ритмических упражнений, танцевальных элементов и движений, игры.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству, формирование и развитие у учащихся начальных танцевальных умений и навыков, выявление и раскрытие природных задатков и творческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

- формирование и развитие основ музыкального движения;
- приобретение начальных знаний и умений по хореографии;
- формирование умения ориентироваться в пространстве танцевального зала.

Личностные:

- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание культуры поведения и общения;

- формирование коммуникативного межличностного общения («исполнитель — педагог», «партнер — партнерша», «участник — ансамбль/коллектив»).

Метапредметные:

- развитие познавательного интереса к хореографии;
- формирование правильной осанки;
- развитие чувства ритма.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	беседа
2.	Ритмика		8	8	наблюдение/игра
2.1.	Музыкальные понятия		1	1	игра
2.2.	Танцевальная разминка		7	7	наблюдение
3.	Танцевальные номера		24	24	концертное выступление
4.	Итоговое занятие		1	1	контрольный урок, концертное выступление
	Итого:	0,5	33,5	34	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория:

- знакомство с планом работы;
- гигиенические требования к обуви, одежде, причёске;
- правила поведения и техники безопасности;

Практика:

- ✓ игры.

2. Ритмика

2.1. Музыкальные понятия.

Практика:

- определения характера, темпа, динамического оттенка музыки;
- исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданным темпом;
- изобразить хлопками дождь, стучащий по крышам (громко); дождь моросит (тихо);
- воспроизвести хлопками длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая);
- воспроизведение хлопками ритмических рисунков.

2.2. Танцевальная разминка.

Практика:

- ✓ изучение позиций ног в прямом и неполном выворотном положении;
- ✓ подготовка к изучению позиций рук;
- ✓ изучение позиций рук;
- ✓ 8 точек танцевального зала;
- ✓ основные понятия построения: линия, колонна, полукруг, круг, диагональ; основные понятия перестроения;
- ✓ понятия: «интервал», «промежуток», «шахматный порядок» и т.п.;
- ✓ упражнения для развития и укрепления стоп;
- ✓ упражнения для развития пластики рук;
- ✓ комплекс упражнений для выработки устойчивости;
- ✓ разнообразные марши на месте и в продвижении;
- ✓ бег, галоп, подскоки, прыжки.

3. Танцевальные номера

Практика:

- ✓ изучение движений танца, комбинаций;
- ✓ последовательность построений и перестроений;
- ✓ отработка танца.

4. Итоговое занятие

Практика:

- ✓ выступление, контрольный урок.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- освоение основ музыкального движения;
- освоение начальных знаний и умений по хореографии;
- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала.

Личностные результаты:

- проявление потребности в здоровом образе жизни;
- знание и выполнение норм культуры поведения и общения;
- проявление умения коммуникативного межличностного общения («исполнитель — педагог», «партнер — партнерша», «участник — ансамбль/коллектив»).

Метапредметные результаты:

- проявление познавательного интереса к хореографии;
- умение держать осанку;
- проявление чувства ритма.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- аудиоаппаратура;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь.

Информационное обеспечение:

- наличие аудио материала;
- наличие видео материала;
- наличие наглядных пособий и методических разработок, специальной литературы.

Кадровое обеспечение: для реализации ознакомительной программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, подвергаются педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

Оценка результата практической работы опирается на такие критерии:

- качественное исполнение танцевальных движений и комбинаций;
- общий эстетичный вид исполнения;
- творческие находки и самостоятельность.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности данной образовательной программы **проводится контроль:**

- *текущий* — на каждом занятии;
- *промежуточный* — определяет успешность поэтапного освоения программы;
- *итоговый* — творческий отчёт в конце освоения программы.

Формами педагогического контроля являются наблюдение, беседы с детьми, игры, творческие задания с самостоятельным решением, итоговые занятия, концертные выступления, которые способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

2.4. Оценочные материалы

Приложение № 2 «Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки».

Приложение № 3 «Протокол аттестации».

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- *словесный* (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку, замечание, анализ);
- *наглядный* (личный показ педагога, демонстрация эмоционально-мимических навыков, видеоматериалы, фотоматериалы);
- *практический* (исполнение движений учениками, разучивание по частям, соединение отдельных движений в комбинации, игровой прием, использование образов-ассоциаций, приём художественного перевоплощения, музыкальное сопровождение танца, хореографическая импровизация);
- *психолого-педагогический* (педагогическое наблюдение; индивидуальный, дифференцированный подход к каждому ребёнку; контрастное чередование психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация); педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений).

Технологии обучения:

1. *Личностно-ориентированные технологии* дают возможность ребенку понять себя, пропустить через себя ту деятельность, которой он занимается, самоопределиться и самореализоваться. Индивидуальный подход к каждому ребенку, соответствующий возрастным особенностям и личностным качествам, является неотъемлемой частью воспитания и обучения.

2. *Здоровьесберегающие технологии* направлены на формирование бережного отношения к своему физическому и психическому здоровью, формированию социальных навыков, способствующих успешной адаптации детей в обществе.

3. *Технология сотрудничества* дает возможность учащимся осваивать опыт поколений. Сотрудничество — совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, по которым развиваются современные образовательные учреждения:

- превращение педагогики знания в педагогику развития личности;
- в центре всей образовательной системы — личность ребенка;
- гуманистическая ориентация образования;
- развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка;
- сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

В дополнительном образовании сотрудничество распространяется на все виды отношений детей, педагогов, родителей с социальным окружением.

4. *Игровые технологии.* Эти технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

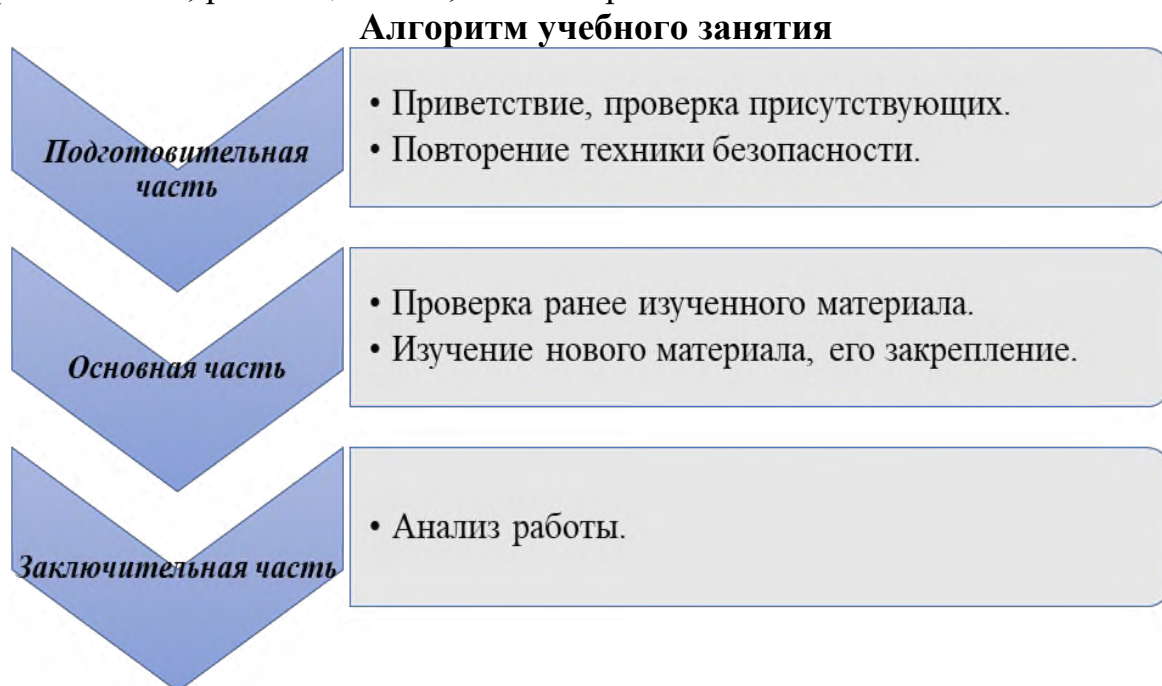
Игровая технология применяется педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используется при организации занятий по всем направлениям деятельности.

Педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Современная педагогика также признает большую роль игры, которая позволяет активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

Формы организации учебного занятия

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое, репетиционное, комбинированное занятие.



2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб.: ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 1996. — 256 с.
2. Карпенко В. Н. Искусство балетмейстера. Балетмейстер и его творческая сфера деятельности: учебное пособие / В. Н Карпенко, И. А. Карпенко. — Белгород: ИП Остащенко А. А., 2017. — 312 с.
3. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. Академия развития, 2000. — 114 с.
4. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 80 с. (Серия «Без проблем»).
5. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Лечебно-профилактический танец «ФИТНЕС-ДАНС». Учебно-методическое пособие. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.

Интернет — ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com>
2. <http://dancehelp.ru>

Литература для детей:

1. Александрова Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времён. — СПб.: БХВ-Петербург, 2018. — 88 с.: ил. — (Познавательные истории)
2. Люси Смит Танцы. Начальный курс. АСТ, Астрель, 2001. — 48 с.
3. Паджалунга Л. Играем в йогу вечером. Расслабляемся перед сном / Пер. с англ. М. Скаф. — ООО «Манн, Иванов, Фербер», 2019. — 44 с.

Литература для родителей:

1. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на тело и тренировки. Новое слово, 2004. — 111 с.
2. Кале-Жермен Б. Твое тело: подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы / Б. Кале-Жермен; пер. с фр. Е. М. Рябцевой — М.: АСТ: Астрель, 2008. — 296, [8] с.: ил.
3. Хаас Ж. Г. Анатомия танца / Ж. Г. Хаас; пер. с англ. С. Э. Борич. — Минск: Попурри, 2011. — 200 с.: ил.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая				
1.			<i>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</i>	1	Групповая	Беседа
2.			<i>Ритмика.</i>	1	Групповая	Наблюдение
3.			<i>Ритмика.</i>	1	Групповая	Наблюдение
4.			<i>Ритмика. Изучение движений танца.</i>	1	Групповая	Наблюдение
5.			<i>Ритмика. Изучение движений танца.</i>	1	Групповая	Наблюдение
6.			<i>Ритмика. Изучение движений танца.</i>	1	Групповая	Наблюдение
7.			<i>Изучение комбинаций танца.</i>	1	Групповая	Наблюдение
8.			<i>Изучение комбинаций танца.</i>	1	Групповая	Наблюдение
9.			<i>Изучение комбинаций танца.</i>	1	Групповая	Наблюдение
10.			<i>Отработка комбинаций танца.</i>	1	Групповая	Наблюдение
11.			<i>Отработка комбинаций танца.</i>	1	Групповая	Наблюдение
12.			<i>Ритмика. Построения и перестроения в танце.</i>	1	Групповая	Наблюдение
13.			<i>Ритмика. Построения и перестроения в танце.</i>	1	Групповая	Наблюдение
14.			<i>Ритмика. Построения и перестроения в танце.</i>	1	Групповая	Наблюдение
15.			<i>Отработка танцевального номера.</i>	1	Групповая	Наблюдение
16.			<i>Отработка танцевального номера.</i>	1	Групповая	Наблюдение
17.			<i>Отработка танцевального номера.</i>	1	Групповая	Наблюдение
18.			<i>Отработка танцевального номера.</i>	1	Групповая	Наблюдение

19.		<i>Ритмика. Изучение движений танца.</i>	1	Групповая	Наблюдение
20.		<i>Ритмика. Изучение движений танца.</i>	1	Групповая	Наблюдение
21.		<i>Ритмика. Изучение движений танца.</i>	1	Групповая	Наблюдение
22.		<i>Изучение комбинаций танца.</i>	1	Групповая	Наблюдение
23.		<i>Изучение комбинаций танца.</i>	1	Групповая	Наблюдение
24.		<i>Изучение комбинаций танца.</i>	1	Групповая	Наблюдение
25.		<i>Отработка комбинаций танца.</i>	1	Групповая	Наблюдение
26.		<i>Отработка комбинаций танца.</i>	1	Групповая	Наблюдение
27.		<i>Ритмика. Построения и перестроения в танце.</i>	1	Групповая	Наблюдение
28.		<i>Ритмика. Построения и перестроения в танце.</i>	1	Групповая	Наблюдение
29.		<i>Ритмика. Построения и перестроения в танце.</i>	1	Групповая	Наблюдение
30.		<i>Отработка танцевального номера.</i>	1	Групповая	Наблюдение
31.		<i>Отработка танцевального номера.</i>	1	Групповая	Наблюдение
32.		<i>Отработка танцевального номера.</i>	1	Групповая	Наблюдение
33.		<i>Отработка танцевального номера.</i>	1	Групповая	Наблюдение
34.		<i>Итоговое занятие</i>	1	Групповая	Наблюдение
		Итого	34		

**Параметры и критерии оценивания
уровня хореографической подготовки**

Уровень	Критерии оценивания	Способы диагностики
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> • ученик освоил основы музыкального движения; • приобрел начальные знания и умения по хореографии; • знает изучаемые хореографические термины, правила исполнения движений; • освоил элементы изучаемого танца; • справляется с выполнением привычных заданий; • редко допускает малозначащие ошибки в исполнении; • трудолюбив, внимателен, музыкален; • обладает выразительным, эмоциональным исполнением в нужном характере и манере. 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение; • беседы; • концертное выступление.
Средний	<ul style="list-style-type: none"> • ученик демонстрирует те же самые навыки, но допускаются некоторые ошибки в основах музыкального движения, в хореографических терминах и правилах исполнения движений; • совершает незначительные ошибки в выполнении элементов изучаемого танца; • не совсем точно передает характер и манеру исполнения. 	
Ниже среднего	<ul style="list-style-type: none"> • ученик допускает музыкально-ритмические погрешности; • плохо знает изучаемые хореографические термины, правила исполнения движений; • совершает ошибки в выполнении элементов изучаемого танца; • совершает ошибки в последовательности комбинаций; • движения исполняет напряженно, плохо, не эмоционален; • плохая посещаемость, нежелание работать над собой. 	

Протокол результатов

20__/20__ учебный год

_____ аттестации учащихся (_____ полугодие)

Название объединения: _____

Учебная дисциплина: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Группа: _____ год обучения: _____

Дата проведения: _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, ниже среднего)

Результаты аттестации

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Содержание	Результат

Всего аттестовано: _____ учащихся.
 Из них по результатам аттестации:
 высокий уровень: _____ чел. — _____ %
 средний уровень: _____ чел. — _____ %
 уровень ниже среднего: _____ чел. — _____ %

Подпись педагога: _____

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
 _____ С.А. Маринина
 «29» августа 2022г.

