

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 26  
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА ДАВИДЕНКО»

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МБОУ СОШ №26 МО Динской район  
от 29.08.2023 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ Скорицкий И.В.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) среднее общее образование 10-11 класс

Количество часов 204

Прядко Ирина Александровна, учитель русского языка и литературы МБОУ  
СОШ №26 МО Динской район

Программа разработана в соответствии Федеральной образовательной  
программой среднего общего образования (приказ Минпросвещения России  
от 18.05.2023 г. №371)

с учётом примерной программы по литературе для средней школы  
с учётом УМК С.А.Зинина, В.А.Чалмаева, В.И.Сахарова, изд-во  
«Русское слово», 2020г.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать

собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;



создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной

деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С.

Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и

пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки

устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);



11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение

к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения в 10 классе.

1. Литература второй половины XIX века.

1.1. А.Н. Островский. Драма «Гроза».

1.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

1.3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

1.4. Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

1.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

1.6. А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

1.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

1.8. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

1.9. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

1.10. Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

1.11. А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад».

2. Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

3. Литература народов России.

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

4. Зарубежная литература.

4.1. Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

4.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

4.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

### **Содержание обучения в 11 классе.**

1. Литература конца XIX – начала XX века.

1.1. А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

1.2. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и другие.

1.3. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

Пьеса «На дне».

1.4. Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

## 2. Литература XX века.

2.1. И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

2.2. А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.

Поэма «Двенадцать».

2.3. В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Поэма «Облако в штанах».

2.4. С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

2.5. О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.

2.6. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном

переплётё», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

2.7. А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

2.8. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

2.9. М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

2.10. А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

2.11. А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

2.12. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

2.13. А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

2.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

2.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

2.16. Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

2.17. А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

2.18. В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

2.19. В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

2.20. Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

2.21. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

3. Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору).



Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.

4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.

#### 6. Литература народов России.

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

#### 7. Зарубежная литература.

7.1. Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Д. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.

7.2. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

7.3. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

<b>10 класс</b>					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века). Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	1	Сообщения учителя и обучающихся, составление плана к статье учебника, беседа; изучение истории и теории литературы	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>101</b>				1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Литература и журналистика 1860–1880-х годов</b>	<b>2</b>	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос».	<b>1</b>	Сообщения учителя и обучающихся, составление плана к статье учебника, беседа; изучение истории и теории литературы	1,2,3,4,5,6,7,8
		Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций в прозе. Расцвет русского национального театра.	<b>1</b>	Сообщения учителя и обучающихся, беседа по вопросам учебника; работа с иллюстративным материалом учебника; составление конспекта статьи учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
Ф.И.Тютчев	5	«Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.	<b>1</b>	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (см. раздел «Афористичность стихотворной речи Тютчева. Поэтические формулы. Работа с иллюстративным материалом учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. « <i>Silentium!</i> », « <i>Цицерон</i> », « <i>Умом Россию не понять...</i> », « <i>Нам</i>	<b>1</b>	Выразительное чтение стихотворений; представление слайдовой презентации проектов с сопоставительным анализом.	1,2,3,4,5,6,7,8

		<i>не дано предугадать...»</i>			
		Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.	1	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви»); работа с иллюстративным материалом учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		Драматизм звучания любовной лирики поэта. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «О, как убийственно мы любим...»	1	Сообщения учителя и обучающихся; ответы на вопросы и анализ материала таблицы	1,2,3,4,5,6,7,8
		Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева	1	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
А.Н. Островский.	7	А.Н. Островский. «Драматург на все времена»	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве драматурга; разработка и предъявление классу слайдовой презентации проектов на темы: «А.Н. Островский в Щелькове», «Сценическая история драмы “Гроза”», «Персонажи Островского в иллюстрациях русских художников»; работа с иллюстративным материалом учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтёмся».	1	Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом пьесы; работа с иллюстративным материалом учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		Пьеса «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме.	1	Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Быт и нравы города Калинова»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её	1	Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП,	1,2,3,4,5,6,7,8

		разрешение в пьесе		раздел «Образ Катерины»)	
		Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».	1	Сообщения учителя и обучающихся; ответы на вопросы и анализ материала таблицы	1,2,3,4,5,6,7,8
		Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	1	Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, разделы «Символика пьесы», «Пьеса в оценке критики»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Творческая работа по произведениям А.Н.Островского	1	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
И.А. Гончаров	6	Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов»	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).	1	Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Экспозиционная часть романа»); работа с иллюстративным материалом учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Тема любви в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		Идейно- композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	1	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Параллель образов: барин — слуга», «Слово “обломовщина” в контексте романа»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	1	Сообщения учителя и обучающихся; ответы на вопросы и анализ материала таблицы	1,2,3,4,5,6,7,8

		Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	2	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
И.С. Тургенев	8	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и обучающихся); работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя	1,2,3,4,5,6,7,8
		Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	1	Исследовательская работа с текстом (1–4 главы) на основе вопросов (МП, разделы «Система персонажей», «Сюжет и композиция романа»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный нерв тургеневского повествования.	1	Исследовательская работа с текстом и на основе вопросов (МП, разделы «Базаров и его мнимые последователи. Сатира на “детей”», «Базаров и Аркадий»); работа с иллюстративным материалом учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых.	1	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Братья Кирсановы»); работа с иллюстративным материалом учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	1	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Базаров и Одинцова. Решение темы любви в романе»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.	1	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Логика финала романа», «Смысл названия романа», «Полемика вокруг романа»); работа с иллюстративным материалом учебника	1,2,3,4,5,6,7,8

		Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	1	Выразительное чтение избранных произведений и их анализ	1,2,3,4,5,6,7,8
		Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	2	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
Н.А. Некрасов.	10	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	1	Сообщения учителя и обучающихся; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.	1	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Поэтические формулы в лирике Некрасова», «Тема поэта и поэзии»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.	1	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Тема любви», «Панаевский цикл», «Художественное своеобразие лирики»).	1,2,3,4,5,6,7,8
		Письменная работа по лирике Н.А. Некрасова	1	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
		Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.	1	Выразительное чтение фрагментов «Пролога»; исследовательская работа с опорным конспектом (МП, разделы «Сюжет и жанровое своеобразие поэмы», «Фольклорная основа поэмы»); работа с иллюстративным материалом учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		Представители помещиц Русии в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил	1	Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов	1,2,3,4,5,6,7,8

		Гири́н, дед Савели́й и др.).			
		Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).	1	Выразительное чтение фрагментов части «Крестьянка»; подбор цитатного материала для характеристики героини; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема женской доли в поэме»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1	Выразительное чтение фрагментов части «Пир на весь мир»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей-правдоискателей (Гриши Добросклонова и др.); работа с иллюстративным материалом учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	2	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
А.А. Фет	5	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмт мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.	1	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Лирика Фета и теория “чистого искусства”»); разработка мини-проекта на основе вопросов к анализу стихотворения «Поэтам»	1,2,3,4,5,6,7,8
		Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	1	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы	1,2,3,4,5,6,7,8
		Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.	1	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Основные мотивы лирики Фета»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника	1	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Основные мотивы лирики Фета»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Письменная работа по лирике А.А. Фета	1	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8



А.К. Толстой	4	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого.	1	Выразительное чтение стихотворений; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка мини-проектов	1,2,3,4,5,6,7,8
		Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта.	1	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви в лирике А.К. Толстого»); разработка мини-проектов (МП, раздел «Эстетические декларации в поэзии А.К. Толстого»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Историческая тема в поэзии А.К. Толстого»); разработка мини-проектов	1,2,3,4,5,6,7,8
		Письменная работа по лирике А.К. Толстого	1	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
Н.Г. Чернышевский	5	Личность Н.Г. Чернышевского. Общая характеристика романа «Что делать?» (обзор содержания)	1	Сообщения обучающихся о жизни, взглядах писателя и истории создания романа; работа с иллюстративным материалом учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Лекция учителя об особенностях жанра, композиции и смысле названия; сообщения обучающихся о полемике вокруг романа «Что делать?»	1,2,3,4,5,6,7,8
		«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	1	Комментированное чтение, пересказ важнейших фрагментов романа, связанных с образом Веры Павловны («Жизнь Веры Павловны в родительском семействе», «Первая любовь и законный брак», «Замужество и вторая любовь»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.	1	Сообщения обучающихся (теория «разумного эгоизма», сравнение образов Рахметова и Базарова); работа с иллюстративным материалом	1,2,3,4,5,6,7,8

				учебника	
		Образное и сюжетное своеобразие идеологического романа Н.Г. Чернышевского.	1	Исследовательская работа с текстом по вопросам учителя	1,2,3,4,5,6,7,8
Н.С.Лесков.	5	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; разработка и показ проектов (по выбору учителя и обучающихся); работа с иллюстративным материалом учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	1	Выразительное чтение фрагментов повести (описание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы раздела (МП, раздел «Анализ повести “Очарованный странник”»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	1	Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность обучающихся (беседа по вопросам МП, раздел «Анализ повести “Очарованный странник”»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1	Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность обучающихся (беседа по вопросам МП, раздел «Анализ повести “Очарованный странник”»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова	1	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
М.Е. Салтыков-Щедрин	6	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; исследовательская работа с текстом опорного конспекта (МП, раздел «Своеобразие писательской позиции М.Е. Салтыкова-Щедрина»); работа с иллюстративным материалом учебника	1,2,3,4,5,6,7,8

		Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Совместная деятельность учителя и обучающихся: ответы на вопросы (МП, раздел «Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»).	1	Ответы на вопросы раздела (МП, раздел «Нравственная и философская проблематика сказок. Образ обывателя в сказках»); разработка мини-проектов	1,2,3,4,5,6,7,8
		«Медведь на воеводстве». Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.).	1	Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и демонстрация проектов (по выбору учителя и обучающихся)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного го- рода»: замысел, композиция, жанр.	1	Выразительное чтение фрагментов, их анализ, ответы на вопросы учебника: раздел «Родной наш город Глупов»	1,2,3,4,5,6,7,8
		Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
Ф.М. Достоевский	9	Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Сообщения учителя и обучающихся; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Сюжет романа»); разработка проектов и компьютерных презентаций	1,2,3,4,5,6,7,8
		Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	Анализ опорных материалов (МП, таблицы в разделе «Система персонажей» и схемы «Образ Петербурга в романе»), ответы на вопросы данных разделов.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин,	1	Анализ опорных материалов (МП, схема в разделе «“Преступление и наказание” как философский роман»); работа с проблемными заданиями указанного	1,2,3,4,5,6,7,8

		Свидригайлови др.).		раздела и раздел «Теория Раскольникова»	
		Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка».	1	Работа с проблемными заданиями (МП, раздел «Полифоничность романа Достоевского»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	1	Беседа по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Смысл названия романа»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1	Работа с проблемными заданиями указанного раздела и раздела «Теория Раскольникова»	1,2,3,4,5,6,7,8
		Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	2	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
Л.Н. Толстой.	16	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п.	1	Сообщения учителя и обучающихся; анализ материала (МП, раздел «Смысл названия романа» — таблица «Значения слов “война” и “мир” в названии романа»); ответы на вопросы (МП, раздел «Жанровое своеобразие романа»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	1	Сообщения учителя и обучающихся; анализ опорных конспектов и ответы на вопросы.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1	Сообщения учителя и обучающихся; ответы на вопросы и анализ материала таблицы (характеристика Тимохина и Тушина)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности	1	Сообщения учителя и обучающихся; ответы на вопросы и анализ опорной схемы (МП, раздел «Поиск смысла жизни	1,2,3,4,5,6,7,8

		светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.		любимыми героями Толстого»	
		Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	1	Сообщения учителя и обучающихся; ответы на вопросы и анализ материала таблицы	1,2,3,4,5,6,7,8
		«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.).	1	Сообщения учителя и обучающихся; ответы на вопросы и анализ опорной схемы	1,2,3,4,5,6,7,8
		Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	1	Ответы на вопросы и анализ материала (МП, раздел «Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л.Н. Толстого»); работа с иллюстративным материалом учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		Творческая работа. Анализ эпизода романа	1	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
		«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философия истории Л.Н. Толстого»); ответы на вопросы (МП, разделы «Реализм Толстого в изображении войны», «Роль двух столиц в войне 1812 года»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Изображение русского народа в романе»); анализ фрагментов, раскрывающих смысл перемен, которые происходят с героями (т. 3, ч. 3, гл. IX — Пьер и т. 4, ч. 1, гл. XVI	1,2,3,4,5,6,7,8

				— кн. Андрей)	
		Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы	1,2,3,4,5,6,7,8
		Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философская проблематика романа» (групповая работа)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
А.П. Чехов.	12	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов	1	Сообщения учителя и обучающихся; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «В чеховском Мелихове»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема “маленького человека” в рассказах А.П. Чехова»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Рассказы «Крыжовник», «Дама с собачкой». Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.	1	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема пошлости и обывательщины»); работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление проектов с использованием компьютерной презентации «Чеховская проза в отечественном кино», «Чеховская проза в работах художников-иллюстраторов»	1,2,3,4,5,6,7,8
		«Человек в футляре», «Ионыч». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы	1,2,3,4,5,6,7,8

		Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	1	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы	1,2,3,4,5,6,7,8
		Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова	1	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
		Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга.	1	Сообщения учителя и обучающихся; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Особенности драматургического языка А.П. Чехова», «Система персонажей пьесы “Вишнёвый сад”»); работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «Сценическая история пьесы “Вишнёвый сад”»	1,2,3,4,5,6,7,8
		Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	1	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала схемы и ответы на вопросы (МП, раздел «Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.	1	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Тема разобщённости людей. Образы “недотёп” в пьесе», «Символическое звучание пьесы “Вишнёвый сад”»)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	1	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы	1,2,3,4,5,6,7,8
		Сочинение по творчеству А.П. Чехова	2	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8

		Обобщение изученного. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни	1	Аргументированные ответы на вопросы учебника: раздел «Вопросы для обобщения по курсу»	1,2,3,4,5,6,7,8
--	--	--	---	---	-----------------

<b>11 класс</b>					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	2	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	1	Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений	1,2,3,4,5,6,7,8
		Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова, ответы на вопросы учебника, лекция о литературных течениях Серебряного века; исследовательская работа	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>И.А. Бунин</b>	5	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни Бунина; творческий практикум: анализ стихотворений «В горах», «Вечер», «Полдень», рассказов «Убийца», «Роман горбуна», «Волки» (по выбору учителя)	1,2,3,4,5,6,7,8
		«Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	Анализ рассказа по вопросам учителя, выполнение творческих заданий по итогам анализа рассказа	1,2,3,4,5,6,7,8



		«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	Организация и проведение групповой (на разных уровнях) работы по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа	1,2,3,4,5,6,7,8
		«Чистый понедельник». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	Сообщения обучающихся об истории создания цикла, комментарии учителя об исторических и культурных реалиях, упоминаемых в рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа	1,2,3,4,5,6,7,8
		Входная контрольная работа	1	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>М. Горький</b>	<b>6</b>	М. Горький: судьба и творчество	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни Горького; беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького	1,2,3,4,5,6,7,8
		«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «Челкаш». Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.	1	Анализ рассказа по вопросам учителя; организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом	1,2,3,4,5,6,7,8
		«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока	1,2,3,4,5,6,7,8
		«На дне». Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции	1	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока, организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом	1,2,3,4,5,6,7,8
		Сочинение по творчеству М. Горького	2	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8

<b>А.И. Куприн</b>	<b>2</b>	А.И. Куприн. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	<b>1</b>	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на материале статьи учебника; беседа о рассказе «Гранатовый браслет» по вопросам учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		Повесть «Олеся». Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	<b>1</b>	Комментированное чтение повести «Олеся», беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Л.Н. Андреев</b>	<b>2</b>	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельского сюжета в повести «Иуда Искариот»	<b>1</b>	Беседа о личности писателя, его жизни и творчестве, о прочитанных обучающимися произведениях Андреева по вопросам учебника;	1,2,3,4,5,6,7,8
		Устремлённость героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля.	<b>1</b>	Обсуждение проектной работы с целью подготовки к анализу произведения; комментированное чтение и анализ повести по вопросам учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>У литературной карты России</b>	<b>1</b>	Обзор творчества <i>В.Я. Шишкова</i> . Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей (проза В.Я. Шишкова.		Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника, чтение фрагментов произведений, просмотр фрагментов кинофильмов, например по роману Шишкова «Угрюм-река»; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстративным материалом учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ</b>	<b>1</b>	Истоки, сущность и хронологические границы русского «культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени». Основные течения в русской поэзии начала XX	<b>1</b>	Чтение и обсуждение статьи «Соотношение понятий “модернизм” и “декадентство” в характеристике русской поэзии начала XX века»	1,2,3,4,5,6,7,8

		века (символизм, акмеизм, футуризм).			
<b>СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ- СИМВОЛИСТЫ</b>	<b>7</b>	Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов.	1	Знакомство со статьёй «Символизм как поэтическое течение», обсуждение статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д. Мережковского «Кроткий вечер тихо угасает...» и К. Бальмонта «Зачем?»	1,2,3,4,5,6,7,8
		Поэзия К. Д. Бальмонта и В. Я. Брюсова. Катастрофизм мировосприятия, предчувствие социального взрыва. Статья Брюсова «Ключи тайн». Романтический призыв Бальмонта.	1	Сообщения обучающихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова; обсуждение проектных работ обучающихся об особенностях творчества Брюсова	1,2,3,4,5,6,7,8
		А.А. Блок: личность и творчество. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	Сообщения учителя и обучающихся о личности Блока	1,2,3,4,5,6,7,8
		Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах Прекрасной Дамы».	1	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя	1,2,3,4,5,6,7,8
		Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	1	Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока	1,2,3,4,5,6,7,8

		Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать».	1	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя	1,2,3,4,5,6,7,8
		Сочинение по творчеству А. А. Блока	1	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ</b>	<b>9</b>	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Взаимовлияние символизма и реализма. О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград»	1	Сообщение ученика о биографии поэта (по статье учебника), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся	1,2,3,4,5,6,7,8
		Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и новокрестьянских поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	1	Сообщения обучающихся об истоках кризиса символизма в 1910-е годы, о программах акмеизма и футуризма (использовать материал учебника) с последующей записью тезисов	1,2,3,4,5,6,7,8
		Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника».	1	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника	1,2,3,4,5,6,7,8

		Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	1	Сообщения обучающихся и учителя о жизни и творчестве Гумилёва; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля»	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве поэта, чтение избранных стихотворений; знакомство с эссе В. Шаламова и ответы на вопросы учителя	1,2,3,4,5,6,7,8
		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием».	1	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений	1,2,3,4,5,6,7,8
		Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Цветаевой, чтение избранных стихотворений, знакомство с высказываниями Цветаевой	1,2,3,4,5,6,7,8
		Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии. «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке»	1	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы	1,2,3,4,5,6,7,8
		Письменная работа по творчеству М. И. Цветаевой и А.А.Ахматовой	1	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»</b>	<b>1</b>	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко. Мастерство писателя в выборе приёмов комического.	1	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор)	1,2,3,4,5,6,7,8

У литературной карты России	1	Обзор творчества <i>М.М. Пришвина</i> . Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина.	1	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор); чтение и анализ рассказа Пришвина «Дорога» («Лесная капель»).	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ</b>	<b>16</b>	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.	1	Чтение, пересказ фрагментов статей Бунина и Горького; характеристика отношения писателей к происходящему; сообщения обучающихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		<i>Литературные группировки</i> , возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).	1	Сообщения обучающихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		<i>Возникновение «гнезд рассеяния»</i> эмигрантской части «расколотой лиры».	1	Сообщения обучающихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		<i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны».	1	Сообщения обучающихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		<i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».	1	Сообщения обучающихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		<i>Юмористическая проза 1920-х годов</i> . Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова	1	Сообщения обучающихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника	1,2,3,4,5,6,7,8

		«Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».			
		Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция»,	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Маяковского; знакомство с автобиографией «Я сам», чтение избранных стихотворений; выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему	1,2,3,4,5,6,7,8
		Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»	1	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами учебных статей и ответы на вопросы учителя	1,2,3,4,5,6,7,8
		Контрольная работа за 1 полугодие.	1	Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя; самостоятельная творческая работа — ответ на вопрос: «Как в лирике В. В. Маяковского раскрывается несовместимость понятий “любовь” и “быт”?»	1,2,3,4,5,6,7,8
		Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.	1	Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя	1,2,3,4,5,6,7,8
		Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	1	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8

		Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова»	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение заданий	1,2,3,4,5,6,7,8
		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи	1	Чтение и анализ произведений по вопросам учителя, анализ материала опорных конспектов	1,2,3,4,5,6,7,8
		Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно философская проблематика.	1	Анализ фрагментов литературоведческих работ: Ю. Л. Прокушев «Слово о Есенине», В. Ф. Ходасевич «Есенин» (по выбору учителя)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.	1	Чтение и анализ произведений; самостоятельная творческая работа по алгоритму анализа лирического стихотворения	1,2,3,4,5,6,7,8
		Сочинение по творчеству С. А. Есенина	1	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930–1940-Х ГОДОВ</b>	<b>11</b>	<i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины).	1	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника; выразительное чтение стихотворений М. Светлова, М. Исаковского (по выбор учителя) и их сравнение с лирикой Б. Корнилова, Д. Кедрина и П. Васильева;	1,2,3,4,5,6,7,8
		Произведения 1930-х годов о людях труда. Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	1	Обсуждение проектной работы об Островском (вопросы учебника);	1,2,3,4,5,6,7,8
		<i>Тема коллективизации в литературе.</i> Трагическая судьба Н.А.	1	Характеристика жанра очерка и произведений, посвящённых теме	1,2,3,4,5,6,7,8



		Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».		труда (обзор)	
		Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. <i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.</i>	1	Чтение и анализ стихотворений Мандельштама, созданных в 1930-е годы («Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»); сообщения обучающихся о ностальгической ноте, прозвучавшей в творчестве Бунина, Шмелёва и др. прозаиков и поэтов (см. учебник)	1,2,3,4,5,6,7,8
		А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве А. Н. Толстого; анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи «Мастерство Толстого — исторического романиста» с последующей записью тезисов (см. учебник)	1,2,3,4,5,6,7,8
		М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Шолохова, беседа о восприятии произведений писателя обучающимися, просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон» (знакомство с главными героями)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа: самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе	1	Анализ учебного текста, запись плана основных событий и особенностей сюжетного сложения романа «Тихий	1,2,3,4,5,6,7,8

		романа.		Дон»	
		Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1	Анализ основных событий жизни Григория Мелехова; анализ эпизодов романа; ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?»	1,2,3,4,5,6,7,8
		Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	1	Анализ основных эпизодов романа; анализ текста и ответ на вопрос: «В чём заключаются особенности шолоховского эпоса?»	1,2,3,4,5,6,7,8
		Сочинение по творчеству М.Шолохова	1	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>У литературной карты России</b>	<b>1</b>	Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова.	1	Групповая работа — аналитическое чтение статьи учебника: «Мастерство воссоздания характера русских землепроходцев в творчестве Маркова»	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>М. Булгаков.</b>	<b>6</b>	М. Булгаков. «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой.	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Булгакова, особенностях его мировоззрения, ранней прозе писателя; беседа о романе «Мастер и Маргарита»: первые впечатления, история создания, особенности композиции	1,2,3,4,5,6,7,8
		Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1	Сообщения обучающихся о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пересказ), анализ опорного конспекта «Мир фантастических образов» (см. раздел МП)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	1	Диалог обучающихся и учителя о главных героях романа (чтение самостоятельно подобранных	1,2,3,4,5,6,7,8

				фрагментов романа, пересказ, анализ); самостоятельная творческая работа	
		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1	Работа в группах: характеристика важнейших образов ершалаимских глав (Пилат, Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Афраний, Иуда из Кириафа), ответы на вопросы учителя	1,2,3,4,5,6,7,8
		Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления.	1	Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала; коллективная беседа по самостоятельно сформулированным вопросам к учебной статье «Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления» (см. учебник) с последующим выводом о роли образа; выявление жанровых особенностей романа (анализ схемы)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Сочинение по творчеству М.Булгакова	1	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Б.Л. Пастернак</b>	<b>2</b>	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...»	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Пастернака, лекция учителя о поэтической программе поэта (по автобиографической книге «Охранная грамота»); чтение самостоятельно подобранных стихотворений, выявление тематического многообразия и характерных особенностей лирики поэта: анализ опорного конспекта	1,2,3,4,5,6,7,8
		Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.	1	Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по	1,2,3,4,5,6,7,8

				самостоятельно сформулированным вопросам	
<b>А.П. Платонов</b>	<b>3</b>	Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман-тика, правдоискателя.	1	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Платонова; анализ рассказа «Семья Иванова» («Возвращение») на основе знакомства с учебным текстом (см. раздел учебника); самостоятельный анализ рассказа «Июльская гроза» по вопросам учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		«Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	1	Комментированное чтение рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль ключевых слов-понятий в художественной системе писателя.	1	Комментированное чтение повести, выявление особенностей сюжетно-композиционной организации, беседа по вопросам учебника; чтение статьи учебника смысле названия повести «Котлован»	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>В.В. Набоков.</b>	<b>1</b>	В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина. Горько-ироническое звучание финала романа	1	Сообщения обучающихся о биографии Набокова, ответы на вопросы учебника; выразительное чтение лирических стихотворений; аналитическая беседа по роману «Машенька»	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</b>	<b>1</b>	<i>Публицистика времён войны. Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны. Проза о войне.</i>	1	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьи учебника, ответы на вопросы учебника	1,2,3,4,5,6,7,8

<b>А.Т. Твардовский</b>	<b>2</b>	Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	<b>1</b>	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Твардовского; лекция учителя о мировоззрении поэта; чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики	1,2,3,4,5,6,7,8
		«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.	<b>1</b>	Комментированное чтение поэмы «По праву памяти», ответы на вопросы учителя, выразительное чтение стихотворений обучающимся, беседа о характерных особенностях поздней лирики поэта	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Н.А Заболоцкий</b>	<b>1</b>	Новаторство поэзии обэриутов у Н.А Заболоцкого. Чёткость поэтических образов и их философское наполнение. «Натурфилософская» лирика.	<b>1</b>	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Заболоцкого, лекция учителя о взглядах поэта; чтение стихотворений, выявление интонационно-ритмического и образного многообразия лирики Заболоцкого	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950–1980-Х ГОДОВ</b>	<b>7</b>	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. А.А. Фадеев «Молодая гвардия». В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».	<b>1</b>	Сообщения обучающихся о литературном процессе 1940—1950-х годов; выразительное чтение стихотворений А. Межирова «Музыка» (сопоставление со стихотворением Д. Самойлова «Сороковые»), Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова (по выбору обучающихся); пересказ и выразительное чтение фрагментов произведений Паустовского; обсуждение проектной работы о романе Леонова «Русский лес»; беседа о восприятии произведений обучающимися	1,2,3,4,5,6,7,8
		Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.В. Друниной, М.В.	<b>1</b>	Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с	1,2,3,4,5,6,7,8

		Исаковского, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других		прозой данного периода	
		Драматургия о Великой Отечественной войне. В.С. Розов «Вечно живые» и другие.	1	Сообщения-проекты обучающихся о «подпольной» лирике (Н. Глазков), о творчестве представителей «громкой» лирики (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) и о представителях «тихой» лирики (А. Передреев, В. Соколов, Ю. Кузнецов)	1,2,3,4,5,6,7,8
		<i>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов.</i> Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск».	1	Лекция учителя: знакомство с термином «окопный реализм»; сообщения-проекты обучающихся о произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» и «Горячий снег», Г. Бакланова «Пядь земли», В. Быкова «Третья ракета» и «Сотников», К. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка» (сюжеты произведений, особенности художественного мира)	1,2,3,4,5,6,7,8
		<i>«Деревенская проза» 1950–1980-х годов.</i> Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); Ч.Т. Айтматов «Белый пароход»; В.И. Белов «На родине». Нравственно-философская проблематика пьесы А.В. Вампилова «Старший сын».	1	Лекция учителя: особенности очерковой литературы (С. Залыгин, Б. Можаяев, В. Солоухин, Ю. Казаков и др.); сообщения-проекты обучающихся: о творчестве «деревенщиков» (Ф. Абрамов, В. Белов), о «городской» прозе (Ю. Трифонов, Ю. Домбровский, В. Маканин); о нравственно-философской проблематике пьес А. Вампилова; беседа по вопросам учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		<i>Историческая романистика 1960–1980-х годов.</i> Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина.	1	Сообщения-проекты обучающихся об исторической романистике 1960—1980-х	1,2,3,4,5,6,7,8

		«Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.		годов	
		<i>Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов.</i> Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского.	1	Сообщения-проекты обучающихся о творчестве А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого; обсуждение по вопросам учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>В.М. Шукшин</b>	2	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. «Крепкий мужик», «Сапожки»	1	Сообщения обучающихся и беседа о творчестве Шукшина, запись тезисов, отражающих взгляды писателя на творчество; исследовательская работа с текстом рассказа «Чудик» по вопросам учителя	1,2,3,4,5,6,7,8
		Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1	Групповая работа: анализ одного из рассказов Шукшина; дискуссия на тему «Мечта и реальность в сюжетах шукшинских рассказов»; практическая работа (лингвистический анализ текста)	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Н.М. Рубцов</b>	1	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова. Диалог поэта с Россией. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...»	1	Составление тезисов с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>В.П. Астафьев</b>	2	Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.	1	Сообщения учителя и обучающихся об Астафьеве и его творчестве, включая обзор позднего творчества и его критические оценки; коллективное изучение статьи учебника, анализ	1,2,3,4,5,6,7,8

				рассказа	
		Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	1	Рассказ учителя о книге «Последний поклон», комментированное чтение и анализ рассказа «Бабушкин праздник» с опорой на материал учебника, обсуждение проектной работы по повести «Пастух и пастушка», подготовленной на материале статьи учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>В.Распутин</b>	2	Эпическое и драматическое начала прозы В.Распутина. Дом и семья как составляющие национального космоса. «Прощание с Матёрой».	1	Беседа с классом о биографии и творчестве Распутина; обсуждение сообщений проектов о повести «Прощание с Матёрой», обсуждение вопросов (см. учебник)	1,2,3,4,5,6,7,8
		Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.	1	Обсуждение сообщений проектов о повести «Живи и помни», обсуждение вопросов (см. учебник)	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>А.Солженицын</b>	3	А.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Яркость точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	1	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Солженицына. Диалог учителя и обучающихся о повести Солженицына, анализ учебного текста по теме урока, составление характеристики героя (чтение и анализ главы учебника, ответы на вопросы учителя)	1,2,3,4,5,6,7,8
		А.Солженицын. Отражение «лагерных университетов» «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги).	1	Коллективная беседа о рассказе «Матрёнин двор», выполнение творческой работы	1,2,3,4,5,6,7,8
		Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной.	1	Самостоятельная работа	1,2,3,4,5,6,7,8



		Символичность финала рассказа и его названия. Письменная работа по творчеству А.Солженицына			
<b>У литературной карты России</b>	<b>1</b>	Литература народов России. Ю. Рытхэу «Хранитель огня»	1	Обсуждение «Колымских рассказов» Шаламова (история создания, чтение и пересказ фрагментов произведений (например, «Последний замер», «Стланик»), их анализ	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ</b>	<b>3</b>	Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др.	1	Лекция учителя («Новые течения в литературе 1980-1990-х годов») с элементами беседы по вопросам, составленным на материале статьи учебника «Общая характеристика переломной эпохи»; обсуждение сообщений-проектов обучающихся о современной прозе	1,2,3,4,5,6,7,8
		Итоговая контрольная работа.	1	Обсуждение сообщений проектов обучающихся о произведениях новейшей отечественной прозы	1,2,3,4,5,6,7,8
		Поэзия и судьба И.А. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы»	1	Обсуждение сообщений проектов обучающихся о произведениях новейшей отечественной прозы	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>1</b>	Зарубежная проза XX века Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Зарубежная поэзия XX века: стихотворения Г. Аполлинера. Зарубежная драматургия XX века: пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»	1	Беседа о взглядах на литературное творчество; групповая работа: анализ стихотворений	1,2,3,4,5,6,7,8

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
методического объединения  
учителей гуманитарно-  
эстетического цикла  
БОУ СОШ №26 МО Динской район  
\_\_\_\_\_Прядко И.А.  
«28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
БОУ СОШ №26 МО Динской район  
\_\_\_\_\_Романова Е.В.  
«28» августа 2023 г.