

Краснодарский край, Динской район, посёлок Украинский  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
муниципального образования Динской район  
«Средняя общеобразовательная школа № 26  
имени Владимира Ивановича Давиденко»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ МО Динской район СОШ№26  
имени В.И.Давиденко  
от 30.08.2022 протокол № 1  
председатель \_\_\_\_\_ Скорицкий И.В.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

\_\_\_\_\_ конкретный вид внеурочной деятельности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ вокальный кружок \_\_\_\_\_

(кружок, факультатив, научное объединение и пр.)

\_\_\_\_\_ Студия вокала \_\_\_\_\_

(наименование)

\_\_\_\_\_ 1 год \_\_\_\_\_

(срок реализации программы)

\_\_\_\_\_ 11-15 лет \_\_\_\_\_

(возраст обучающихся)

\_\_\_\_\_ Маринина С.А. \_\_\_\_\_

(составитель)

Программа разработана на основе:  
программы В.В. Емельяновой «Фонопедический метод развития голоса»  
2020 год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности **общекультурного направления** вокального кружка «Студия вокала» разработана на основе:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г., № 413 в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020г. №712 (далее ФГОС начального общего образования);
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 14 июля 2017 года № 47-13507/17-11 «Об организации внеурочной деятельности в образовательных организациях Краснодарского края».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СП 2.4. 3648-20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21).
- Примерной программы воспитания (протокол педсовета №5 от 21.05.21г)
- Программы В.В. Емельяновой «Фонопедический метод развития голоса» 2020 год

### **Направление вокального кружка «Студия вокала»: общекультурное.**

Срок реализации программы – 1 год.

Программа переработана и дополнена.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла существования и своего места в нем, приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая развитию детей.

Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные эстетические творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными

произведениями, особое место, среди которых занимают музыка, театр, хореография, фольклор.

Данная программа является лишь одним звеном в работе всего педагогического коллектива, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

**Цель программы** - Развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности; формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитание эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве, жизни, природе; воспитание потребности к творческому самовыражению.

**Задачи:**

1. Развитие общей культуры личности детей.
2. Учить воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности.
3. Развитие творческого потенциала и мотивации детей к творческой деятельности.
4. Формирование музыкальной культуры:
  - Формировать целостное представление об искусстве;
  - Воспитать художественно – эстетический вкус, интерес к искусству;
  - Развить способность активного восприятия искусства;
  - Формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
  - Создать условия реализации творческих способностей;
  - Формировать навыки творческой деятельности;
  - Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
  - Формировать вокальные навыки;
  - Развить память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;
  - Развить навыки сольного пения, пения в ансамбле;
  - Развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

## **Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей 11-14 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, используя звеньевую форму обучения.

### **2. Результаты освоения программы вокального кружка**

Программа направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром. Программа воплощает следующие функции процесса обучения:

- образовательную (вооружает детей системой знаний)
- развивающую (развивает способность к познанию и творчеству)
- воспитательную (формирует взаимоотношения детей с окружающим миром)
- оздоровительную (оказывает благоприятное воздействие на психическое здоровье)

На основе музыкальной деятельности, занятий вокалом предполагается работа по следующим видам обучения и воспитания: нравственному и эстетическому. Организация данной работы учит детей воспринимать красоту, формирует эстетические чувства и потребности путем расширения сферы процесса музыкальной творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения.

Главной идеей работы является развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты, учитывая природные задатки и интересы с учетом склонностей и желаний.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, творческого начала и формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыка можно изменять развитие человека, влиять на эмоциональное самочувствие ребенка.

Особенностью программы является то, что ее комплексный характер способствует объединению нескольких видов музыкальной деятельности. Необходимость создания программы вызвана:

- недостаточным отражением этой темы в существующих программах;
- необходимостью организации досуга детей в ОУ;
- воспитанием творческого начала и интереса к искусству.

Реализация программы осуществляется по следующим этапам:

1 этап – диагностика;

2 этап – распределение по группам детей для работы по программе;

3 этап – развитие способностей посредством музыкальной деятельности.

Работу по программе предлагается осуществлять с помощью индивидуальных и групповых занятий, концертов, коллективных творческих дел, праздников. Для этого используются такие методы как по источнику знаний, по назначению, по характеру познавательной деятельности и дидактической цели.

Результатом совместной работы деятельности детей и педагога является приобретение представлений о нормах и правилах поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, как средству духовно-нравственного развития человека в социуме.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

знать:

- правилами гигиены певческого голоса;
- народное творчество, вокальную музыку русских и зарубежных композиторов;
- простейшие музыкальные жанры и виды искусства;

уметь:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- петь короткие фразы на одном дыхании легким звуком, без напряжения.
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

### **Личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

### **Метапредметные результаты:**

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; познавательные УУД;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### **Предметные результаты:**

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

**Ожидаемые результаты:** подготовка тематической вокально- исполнительской программы (3-4 песни для каждой программы).

1. Программа «Милая моя мама...» – песни о материнской любви, нежности и ласке.
2. Программа «Рождество и Новый год» - рождественские и новогодние песни на русском и английском языках.
3. Программа «Поём о мире» – песни с патриотической и гражданской тематикой.
4. «Школьные годы чудесные» - песни о детстве и дружбе, о школьной жизни, об учителях и школьных товарищах.
5. Программа «Эх, дороги...» - песни военных и послевоенных лет.

### **3. Содержание курса внеурочной деятельности.**

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

#### **«Нотная грамота» - 3 часа.**

Знакомство с элементарной нотной грамотой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

#### **«Хоровое сольфеджио» - 3 часа.**

Умение пропеть простейшие мелодии с названием нот, интонирование простейших музыкальных интервалов. Умение ориентироваться в нотном тексте, хоровых и вокальных партиях.

#### **«Исполнение акапелла и с сопровождением» - 5 часов.**

Интонирование мелодии а капелла и с сопровождением; сольное и ансамблевое пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

#### **«Работа с фонограммой» - 5 часов.**

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера; развития метроритмических навыков, ощущения темпа и ритма.

#### **«Работа с микрофоном» - 3 часа.**

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

**«Сценическое движение и культура» - 5 часов.**

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами пластики, сцендвижения и хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

**«Работа над репертуаром» - 10 часов.**

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

**Формы и виды контроля**

виды контроля	содержание	методы	сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей.	Беседы, наблюдение, тестирование, анкетирование, просмотр творческих работ учащихся	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме
	Творческий потенциал учащихся	Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в окружных, городских и краевых конкурсах	В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Работа с голосом	В течение года
Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Концерт.	Май

**4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности.**

№ п/п	Содержание (раздел, темы)	Всего час	Количество часов		Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия	Основные направления воспитательной деятельности
			Аудиторные	Внеаудиторные		
1	Нотная грамота	3				
1	Знакомство с элементарной нотной грамотой: ноты, паузы, нотный стан.	1	1		<b>Предметные:</b> реализовывать свой творческий потенциал; проявлять навыки вокальной	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

2	Знакомство с элементарной нотной грамотой: басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины.	1	1		<p>деятельности в исполнении разножанровых и разнохарактерных произведений; выражать образное содержание музыки через пластику и движение; создавать коллективные музыкально пластические композиции.</p> <p><b>Метапредметные:</b>  <u>личностные:</u>  творческая самореализация на занятии;  <u>регулятивные:</u>  способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;  <u>познавательные:</u>  самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.  <u>коммуникативные:</u>  умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли в творчестве.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
3	Находить ноты в тексте и на клавиатуре.	1	1			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
<b>2</b>	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<b>3</b>				
4	Умение пропевать простейшие мелодии с названием нот.	1	1			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
5	Интонирование простейших музыкальных интервалов.	1	1			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
6	Умение ориентироваться в нотном тексте, хоровых и вокальных партиях.	1	1			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
<b>3</b>	<b>Исполнение акапелла и с сопровождением</b>	<b>5</b>				
7	Интонирование мелодии акапелла и с сопровождением.	1	1			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
8	Сольное и ансамблевое пение.	1	1			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
9	Правильная певческая установка.	1	1			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
10	Развитие координации между слухом и голосом.	1	1			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
11	Умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.	1	1			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
<b>4</b>	<b>Работа с фонограммой</b>	<b>5</b>				
12	Развитие артикуляционного аппарата.	1	1			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
13	Приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования.	1	1			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
14	Развитие мелодического слуха.	1	1			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
15	Умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.	1	1		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	
16	Развития метроритмических навыков, ощущения темпа и ритма.	1	1		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	



<b>5</b>	<b>Работа с микрофоном</b>	<b>3</b>			
17	Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки.	1	1		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
18	Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки.	1	1		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
19	Приёмы работы с микрофоном.	1	1		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
<b>6</b>	<b>Сценическое движение и культура</b>	<b>5</b>			
20	Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений.	1	1		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
21	Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений.	1	1		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
22	Знакомство с элементами пластики, сцен движения и хореографии.	1	1		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
23	Знакомство с элементами пластики, сцен движения и хореографии.	1	1		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
24	Творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.	1	1		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
<b>7</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>10</b>			
25	Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен. Программа «Милая моя мама...» – песни о материнской любви, нежности и ласке.	1	1		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
26	Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен. Программа «Милая моя мама...» – песни о материнской любви, нежности и ласке.	1		1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
27	Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен. Программа «Рождество и Новый год» - рождественские и новогодние песни на русском и английском	1	1		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

	языках.				
28	Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен. Программа «Рождество и Новый год» - рождественские и новогодние песни на русском и английском языках.	1		1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
29	Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен. Программа «Поем о мире» - рождественские и новогодние песни на русском и английском языках.	1	1		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
30	Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен. Программа «Поем о мире» - рождественские и новогодние песни на русском и английском языках.	1		1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
31	Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен. «Школьные годы чудесные» - песни о детстве и дружбе, о школьной жизни, об учителях и школьных товарищах.	1	1		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
32	Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен. «Школьные годы чудесные» - песни о детстве и дружбе, о школьной жизни, об учителях и школьных товарищах.	1		1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
33	Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен. Программа «Эх, дороги...» - песни военных и послевоенных лет.	1	1		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
34	Итоговое занятие	1		1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

## 5. Список литературы.

### Для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

### Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

## Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ С.А. Маринина  
«29» августа 2022г.