|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Третий год**  *Первое полугодие* |  |
| 3.1 | Проявления характера персонажа в общении | 3 |
| 3.2 | Борьба как условие сценической выразительности | 6 |
| 3.3 | Параметры общения | 27 |
| 3.4 | Исполнительская техника и ее роль в работе артиста | 6 |
|  | Подготовка к уроку-зачету и его проведение | 6 |
|  | **Всего за полугодие** | 48 |
|  | *Второе полугодие* |  |
| 3.5 | Работа над ролью в спектакле | 20 |
| 3.6 | Импровизация в работе актера | 8 |
| 3.7 | Мизансцены в спектакле | 11 |
|  | Подготовка к экзамену-выступлению и его проведение | 9 |
|  | **Всего за полугодие** | 48 |
|  | ***Всего за год*** | *96* |

**Актёрское мастерство**

**Сценическое действие.**

**Программа для школы №13, 3-й класс с театральным уклоном.**

**Первое полугодие**

Темы:

3.1. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.

3.2. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

3.3. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружественность и враждебность и т. д. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа. Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

3.4. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Умения и навыки

* навык удерживать настойчивость в этюде;
* умение определять в любом сложном общении основные параметры и особенность их реализации;
* навык видеть параметры общения в окружающей среде и произведениях искусства;
* первоначальный опыт перевоплощения через изменение логики взаимодействия с партнером.

**Словарь новых учебных терминов**

*Борьба* (в межличностном общении).

*Параметры общения: дружественность – враждебность*

*Инициативность (наступательность) – оборонительность*

*Претенциозность (позиционность) – деловитость*

*Сила – слабость.*

*Рычаги настойчивости* (инициативности).

Содержание урока-зачета:

* показ подготовленных этюдов на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативность, претенциозность или поглощенность делом;
* индивидуальный чтецкий репертуар по курсу “Художественное слово” (одно из произведений по каждой из тем: гекзаметр, классическая стихотворная басня, фольклорная сказка).

**Второе полугодие**

Темы

3.5. Работа над ролью в спектакле. Применение знаний технологии действий для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли;

3.6. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе;

3.7. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.Умения и навыки

* применение полученных знаний в создании характера сценического образа;
* использование характерности;
* воспитание ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;
* навык активного участия в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

**Словарь новых учебных терминов**

Амплуа.

Образ спектакля.

Сверхзадача роли.

Характер.

Характерность.

Эпизод.

Эпизодическая роль.

Содержание экзамена-выступления:

На экзамен выносится подготовленный в течение полугода одноактный спектакль. Работа каждого исполнителя в нем оценивается по степени овладения вышеперечисленными умениями и навыками.