

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 13»,
Тверская область, г. Кимры

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО  Гриневич Т.Ю. Протокол № 1 от «25» августа 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УР МОУ «СШ № 13»  Салтыкова Н.Н. «26»_августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «СШ № 13»  Кузнецова С.Б. Приказ № 175-од от «31» августа 2022 г.</p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: музыка

Класс: 5 - 8

Уровень образования: основное общее

Уровень обучения: базовый

Учитель: Салтыкова Е.Р.,
Горелова Т.В.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
протокол № 10
от «29» августа 2022 г.

2022 – 2023 учебный год

1.1 Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным стандартом начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10.2009г. №373);

1. - Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.№2821-10), «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года;

2. - Приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785).

3. - Приказом Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373, зарегистрировано в Минюсте РФ 04 февраля 2011 года № 19707;

4. - Приказом Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. N 2357 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373" (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011 г., регистрационный N 22540);

5. - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 18 декабря 2012 г. N 1060 г. Москва "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373"

6. - Приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

7. -Методическими рекомендациями по преподаванию в школе в 2016-2017 уч. году в Тверской области;

8. -Основной образовательной программой начального общего образования МОУ «Средняя школа №14»;
 9. - Учебным планом МОУ «Средняя школа №14»
- Календарным учебным графиком МОУ «Средняя школа №14»
- Авторской программой «Музыка. 5-8 классы» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной учебно – методического комплекта «Школа России».

1.2. Цели и задачи изучения учебного предмета:

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **задач**:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени

прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

1.3 Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

1.4. Место учебного предмета в учебном плане.

Настоящая программа «Музыка. 5—8 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в основной школе выделяется по 34 часа в год - в 5 - 8 классах (1 час в неделю, 34 учебные недели).

1.5. Общая характеристика учебного предмета.

Музыка в основной общеобразовательной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки.

Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение предмета «Музыка» способствует развитию художественно-образного восприятия мира, понимания его ценности для эмоционального, эстетического развития человека. В процессе его изучения развивается эстетическая культура обучающегося, способность средствами танца, пения и др. понять собственное видение окружающего мира, творчески осмыслить его и передать в творческой продуктивной деятельности.

Наряду с предметными универсальными действиями, необходимыми для осуществления музыкальной деятельности, в процессе изучения этого предмета формируются метапредметные универсальные действия, среди которых особое место занимают сравнение и анализ, классификация и оценка.

Курс «Музыка» направлен на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Содержание образовательной программы " Музыка" базируется на нравственно- эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, современная музыка) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи» и другие),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (Древняя Русь, Новгород Великий, эпоха Просвещения);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

1.6. Сведения о примерной программе по учебным предметам, на основе которой разработана рабочая программа,
или сведения об авторской программе с указанием наименования, автора и года издания;

Данная рабочая образовательная программа по музыке составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5 -8 классы», авторы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной – М. : Просвещение, 2011.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

К учебно-методическому комплекту, например пятого класса можно отнести:

- Музыка. 5 класс: Учебник для .Сергеева Г.П., Критская Е.Д. учебник для образовательной организации 5 класс, 7 издание: просвещение, 2017г. *Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]* : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011. *Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс]* / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – электрон. опт диск (CD- Rom).

То же самое относится к 6, 7, 8 классам.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должны расширяться. Разные искусства должны

восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

1.7.Педагогические технологии, средства обучения, используемые учителем для достижения требуемых результатов обучения.

Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве. Личностно-ориентированный подход к ребенку проявляется в формировании его положительной мотивации к занятиям музыкой как искусством, созданием ситуаций успеха. Существуют также разнообразные «жанры» уроков музыки – урок - размышление, урок – репортаж , урок - конференция, урок – круглый стол и другие.

Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, что основным приёмом изучения программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в основной школе является урок-практикум. Такой урок позволяет сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. Посредством него развиваются творческие способности , мышление, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой.

Формы занятий с учащимися сочетают групповую и индивидуальную работу, теоретико-практическую подачу материала, диалоговый стиль обучения, концертную деятельность.

В процессе преподавания предмета используются ТСО, видео-аудио-материалы, репродукции художественных произведений, фотографии, творческие работы детей (рисунки.)

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания школьников, методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на формирование основ музыкальной культуры.

- Метод драматургии урока музыки как урока искусства;
- Метод создания «композиций» в форме диалога, раскрывающего содержание музыкального произведения (объединение разных форм общения с музыкой при исполнении одного произведения);

□ Метод создания художественного контекста. Направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выходы» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы). Данный метод даёт возможность представить музыку в богатстве её связей, понять сходство и отличие от других искусств;

□ Метод перспективы и ретроспективы в обучении. Установление связей предусматривается на трёх уровнях: между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными произведениями;

□ Метод размышления о музыке. Направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей (выбор проблемы учителем и предъявление её для самостоятельного решения ученикам);

□ Метод интонационного постижения музыки. Направлен на раскрытие учащимися сущностных основ музыкального искусства, раскрывает специфику жизни музыкальной интонации во времени. Самое главное – через собственно музыкальную интонацию внимание учащихся направляется на постижение человека в музыке, его чувств, мыслей, эстетических идеалов, духовных ценностей;

□ Метод моделирования художественно-творческого процесса. Направлен на развитие способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации. Школьники постигают смысл произведения как свой собственный, ставя себя в позицию творца-композитора, творца-поэта, творца-художника;

□ Метод музыкальных обобщений. Направлен на усвоение детьми «ключевых знаний» о музыке, воплощенных в тематизме программы; на формирование художественного мышления, а также на достижение целостности урока на основе темы четверти.

В процессе обучения учащихся музыке используются следующие педагогические *технологии*:

- информационно-коммуникативные;
- здоровьесберегающие;
- компьютерные;
- технологии личностно-ориентированного образования;
- игровые.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение;
- фронтальный устный опрос;
- тест;
- урок-концерт;

- игровые формы;
- самостоятельная работа;
- творческая работа.

2.Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

“Мир образов камерной и симфонической музыки”(18ч.)

Джаз – искусство 20 века. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Образы киномузыки. Проверочная работа. Образы киномузыки. Обобщающий урок.



Содержание учебного предмета «Музыка».

7 класс

«Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч.)

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. В музыкальном театре. Балет. Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Музыка к драматическому спектаклю.

« Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч.)

Музыкальная драматургия - развитие музыки. Камерная инструментальная музыка. Циклические формы инструментальной музыки. Соната. Симфоническая музыка.

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!»

Содержание учебного предмета «Музыка».

8 класс

«Классика и современность», «Традиции и новаторство в музыке». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой

и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе. Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей. Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера. Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кино-фильмов. Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.

3. Планируемые результаты

Результаты изучения предмета, которые должны усвоить обучающиеся.

5 класс	
Должны знать:	Должны уметь:
<ul style="list-style-type: none">• о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства;• о взаимосвязи музыки и речи;• понятия «вокализ», «инструментальная песня»;• жанр кантаты, особенности ее строения, исполнения;• жанр оперы и балета, историю рождения и создания этих жанров; известных композиторов, королей этих жанров;• о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений;• о значении музыки в поэзии, прозе и кинофильмах;• о связи музыки и живописи через образное восприятие жизни;	<ul style="list-style-type: none">• определять песенные жанры: вокализ, инструментальную песню, кантату;• вдумчиво вслушиваться в музыкальное произведение;• уметь анализировать их содержание и средства выразительности на интонационной основе;• давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать свое мнение;• выразительно исполнять музыку;• владеть двухголосным пением;• выразительно и эмоционально двигаться под музыку, реагировать на смену характера музыкального произведения, импровизировать под музыку;• владеть приемами свободного дирижирования.

<ul style="list-style-type: none"> • об особенностях импрессионизма; • о взаимосвязи искусств. 	
6 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • жизнь – источник музыки, музыка – отражение человеческих чувств, настроения; • о воздействии музыки на жизнь через воздействие на человека; • влияние музыки на человека сказывается на всей деятельности человека, его отношении к миру, к людям; • термины: сюита, реквием, месса, концерт, пульс, кульминация, шансон (шансонье), славянская музыка (общность, различие), полифония, полифонический стиль, гомофония; • характеристику музыкальных инструментов: орган, бузуки; их строение, структуру, способы, особенности звукоизвлечения и исполнения. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять в прослушанном произведении главные выразительные средства; • отразить свое понимание художественного воздействия музыки в размышлениях о музыке; • находить взаимодействие между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных на уроках; • исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом, более сложные ритмические рисунки, пение акапелло; • эмоционально откликаться на музыку; • выразительно исполнять музыкальные произведения.
7 класс	
<ul style="list-style-type: none"> • понятие «музыкальный образ»; • о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания произведения; • о разнообразии музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально откликаться на музыку; • Выразительно исполнять музыкальные произведения (песни); • Анализировать музыкальное

<p>образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • построение сонатной формы; • о противостоянии музыкальных образов в одном музыкальном произведении; • понятие «рапсодия»; • узнавать музыкальные произведения известных отечественных и зарубежных композиторов. 	<p>произведение с точки зрения музыкальных образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определять музыкальные формы; • Выразительно и эмоционально двигаться под музыку, реагировать на смену характера музыкального произведения.
<p>8 класс</p>	

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;
- анализировать различные

- аргументировать, рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, классах);
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- выражать в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть голосом и дыханием).
 - проявлять инициативу в

трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

совершенствовать умения и навыки самообразования.

- понимать роль музыки в жизни человека;
- значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства;
- иметь представление о

различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы, развивать навыки проектной деятельности;

- совершенствовать умения и навыки самообразования.
- сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;
- исполнять песни разных жанров; формировать свой песенный репертуар;
- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве.

жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- специфику музыки как вида искусства;
 - имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
 - иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;

иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового

значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе изучения данной программы.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- *формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;*
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и *позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;*
- *развитие мотивов музыкально-учебной деятельности* и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- *планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;*
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, энтической. региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.

4.Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы

Промежуточный итоговый контроль производится в виде фронтальной беседы, творческих заданий, экспресс-опроса, индивидуального зачета.

В процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым (графическим) обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

Виды контроля:

вводный – 1 раз в четверть (в начале четверти)

текущий – систематически;

тематический -

итоговый – 1 раз в четверть.

Тематическое планирование уроков музыки в 5 классе

№	Разделы и темы	Тип урока	Кол-во часов
	«Музыка и литература»		16
1	Что роднит музыку с литературой.	Изучение нового материала	1
2	Вокальная музыка.	Изучение нового материала	1
3	Русские народные песни.	Урок совершенствования и проверки знаний	1
4	Фольклор в музыке русских композиторов.	Изучение нового материала	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	Урок совершенствования и проверки знаний	1
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Комбинированный урок	1
7	Вторая жизнь песни.	Изучение нового материала	1
8	Вторая жизнь песни.	Урок совершенствования и проверки знаний	1
9	Всю жизнь мою несу родину в душе...	Изучение нового материала	1

10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Изучение нового материала	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Комбинированный урок	1
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Изучение нового материала	1
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Изучение нового материала	1
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Комбинированный урок	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Изучение нового материала	1
16	Мир композитора.	Изучение нового материала	1
	«Музыка и изобразительное искусство»		18
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Изучение нового материала	1
19	Небесное и земное в звуках и красках.	Комбинированный урок	1
20	Звать через прошлое к настоящему.	Изучение нового материала	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Изучение нового материала	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Комбинированный урок	1
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	Изучение нового материала	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Комбинированный урок	1
25	Волшебная палочка дирижера.	Комбинированный урок	1
26	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	Комбинированный урок	1
27	Застывшая музыка.	Изучение нового материала	1
28	Полифония в музыке и живописи.	Изучение нового материала	1
29	Музыка на мольберте.	Изучение нового материала	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	Изучение нового материала	1
31	О подвигах, о доблести и славе...	Комбинированный урок	1
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	Изучение нового материала	1

33	Мир композитора. С веком наравне.	Комбинированный урок	1
34	Заключительный урок – обобщение.	Урок совершенствования и проверки знаний	1
	Итого		1
			34

Тематическое планирование уроков музыки в 6 классе

.

№	Разделы и темы	Тип урока	Кол-во часов
	“Мир образов вокальной и инструментальной музыки”		16
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Изучение нового материала	1

2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	Изучение нового материала	1
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Изучение нового материала	1
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	Урок совершенствования и проверки знаний	1
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Урок совершенствования и проверки знаний	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Комбинированный урок	1
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Изучение нового материала	1
8	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	Урок совершенствования и проверки знаний	1
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Изучение нового материала	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	Изучение нового материала	1
11	«Фрески Софии Киевской».	Изучение нового материала	1
12	«Перезвоны» Молитва.	Комбинированный урок	1

13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	Изучение нового материала	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	Урок совершенствования и проверки знаний	1
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	Изучение нового материала	1
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	Урок совершенствования и проверки знаний	1
“Мир образов камерной и симфонической музыки”			
18	Джаз – искусство 20 века.	Изучение нового материала	1
19	Вечные темы искусства и жизни.	Комбинированный урок	1
20	Образы камерной музыки.	Изучение нового материала	1
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Изучение нового материала	1
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Комбинированный урок	1
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	Изучение нового материала	1
24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Комбинированный урок	1

25	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Комбинированный урок	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Комбинированный урок	1
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Изучение нового материала	1
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Изучение нового материала	1
29	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Изучение нового материала	1
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Изучение нового материала	1
31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Комбинированный урок	1
32	Мир музыкального театра.	Изучение нового материала	1
33	Образы киномузыки. Проверочная работа.	Комбинированный урок	1
34	Образы киномузыки. Обобщающий урок.	Урок совершенствования и проверки знаний	1
	ИТОГ		1
			34

Тематическое планирование уроков музыки в 7 классе.

№	Разделы и темы	Тип урока	Кол-во часов
	«Особенности драматургии сценической музыки»		16
1	Классика и современность.	Изучение нового материала	1
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»	Изучение нового материала	1
3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»	Урок совершенствования и проверки знаний	1
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	Изучение нового материала	1
5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	Урок совершенствования и проверки знаний	1
6	В музыкальном театре. Балет.	Комбинированный урок	1
7	В музыкальном театре. Балет «Ярославна»	Изучение нового материала	1
8	Героическая тема в русской музыке.	Урок совершенствования и проверки знаний	1
9	В музыкальном театре.	Изучение нового материала	1
10	В музыкальном театре.«Порги и Бесс»	Изучение нового материала	1
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире..	Изучение нового	1

		материала	
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	Комбинированный урок	1
13	Сюжеты и образы религиозной музыки.	Изучение нового материала	1
14	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	Урок совершенствования и проверки знаний	1
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	Изучение нового материала	1
16	Музыка к драматическому спектаклю.		1
	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»		Урок совершенствования и проверки знаний
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	Изучение нового материала	18
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	Комбинированный урок	1
20	Камерная инструментальная музыка.	Изучение нового материала	1
21	Камерная инструментальная музыка.	Изучение нового материала	1
22	Циклические формы инструментальной музыки.	Комбинированный урок	1
23	Циклические формы инструментальной музыки.	Изучение нового материала	1
24	Соната.	Комбинированный урок	1
25	Соната.	Комбинированный урок	1
26	Симфоническая музыка.	Комбинированный урок	1

27	Симфоническая музыка.	Изучение нового материала	1
28	Симфоническая музыка.	Изучение нового материала	1
29	Симфоническая музыка.	Изучение нового материала	1
30	Симфоническая музыка.	Изучение нового материала	1
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Комбинированный урок	1
32	Инструментальный концерт.	Изучение нового материала	1
33	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	Комбинированный урок	1
34	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!»	Урок совершенствования и проверки знаний	1
	Итого		34

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Количество часов

	Классика и современность		17
1.	Классика в нашей жизни.	Изучение нового материала	1
2.	В музыкальном театре. Опера.	Изучение нового материала	1
3.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	Изучение нового материала	1
4.	В музыкальном театре. Балет.	Изучение нового материала	1
5.	Балет «Ярославна»	Урок совершенствования и проверки знаний	1
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Преступление и наказание»-рок-опера Э. Артемьева.	Комбинированный урок	1
7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	Изучение нового материала	1
8.	Музыка к драматическому спектаклю.	Урок совершенствования и проверки знаний	1
9.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Изучение нового материала	1
10.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	Изучение нового материала	1
11.	Музыка в кино.	Изучение нового материала	1
12.	Музыка к фильму «Властелин колец»	Комбинированный урок	1
13.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Изучение нового материала	1
14.	Симфония №8 «Неоконченная»Ф. Шуберта.	Урок совершенствования и проверки знаний	1
15.	Симфония № 5 П.И. Чайковского.	Изучение нового материала	1
16.	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.	Урок совершенствования и проверки знаний	1
17.	Музыка – это огромный мир.		1
	Традиции и новаторство в музыке	Изучение нового материала	18
18.	«Музыканты- вечные маги»	Комбинированный урок	1

19.	И снова в музыкальном театре.	Изучение нового материала	1
20.	Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина.	Изучение нового материала	1
21.	Развитие традиций оперного спектакля.	Комбинированный урок	1
22.	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	Изучение нового материала	1
23.	Образы Хозе и Эскамильо. Портреты великих исполнителей.	Комбинированный урок	1
24.	Балет «Кармен-сюита»	Комбинированный урок	1
25.	Образы масок и Тореадора.	Комбинированный урок	1
26.	Портреты великих исполнителей.	Изучение нового материала	1
27.	Современный музыкальный театр.	Изучение нового материала	1
28.	Великие мюзиклы мира.	Изучение нового материала	1
29.	Классика в современной обработке.	Изучение нового материала	1
30.	В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.	Комбинированный урок	1
31.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Изучение нового материала	1
32.	Неизвестный Свиридов.	Комбинированный урок	1
33.	Свет фресок Дионисия – миру.	Комбинированный урок	1
34.	Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит!	Урок совершенствования и проверки знаний	1
	Итого;		34

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

1. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2010.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2010.
3. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1 – 8 классы. - М.: Просвещение, 2007 год).
4. Б.Б.Грановский, И.Н.Грановский « Русская песня в жизни И.Е.Репина»
5. изд. «Советский композитор» Москва 1993г.
6. Н.Завадская «Любимые песни военных лет» изд. «Советский композитор» Москва 1987г.
7. Е.Королёва «Музыка в сказках, стихах и картинках» изд. «Просвещение»
8. Москва 1994г.
9. С.А.Карцева « Музыкальная фонотека в школе» изд. «Просвещение»
10. Москва 1971г.
11. Д.Б.Кабалевский «Про трёх китов и многое другое» изд. «Детская
12. литература» Москва 1972г.
13. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» Москва, 1981г.
14. Д.Б. Кабалевский « Как рассказывать детям о музыке» Москва,
15. «Просвещение», 1989г.
16. Д.Б.Кабалевский «Сила искусства» «Молодая гвардия», 1984г.
17. Лирические русские песни (песенник) изд. «Кифара» Москва 1997г.
18. А.К. Лебедев «В.М.Васнецов» изд. «Искусство» Москва, 1955г.
19. Музыка в школе 4 класс (пособие для учителя) изд. «Музыка», Москва 1978г.
20. Л.П.Маслова «Педагогика искусства» Новосибирск 1997г.
21. Музыкальные инструменты народов СССР. Государственный Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, Москва 1980г.
22. Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах» изд. «Советский композитор» Москва 1988г.
23. Русские исторические песни (хрестоматия) изд. «Высшая школа» Москва 1985г.
24. Русские народные песни (песенник) выпуск № 4.
25. Русская музыка в школе Москва 1998г.
26. Рассказы о музыке. Москва 1972г.
27. Н.А. Саутин «Б.М.Кустодиев» изд. «Художники РСФСР» Ленинград 1987г.
28. Н.А.Терентьева «Музыка» Министерство образования Российской Федерации 1994г.
29. С.Тагорян «В мире музыкальных инструментов».

7. Список литературы и ссылки на Интернет-ресурсы.

Программы для общеобразовательных учреждений 6-е изд. – М.: Дрофа, 2009.

Авторы программы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music000
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

Медиаресурсы

1. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANY, 2010.
2. Дракоша в мире музыки. Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. Импрессионизм в музыке. Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.
4. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
5. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».

6. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
7. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
12. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».