****

1. **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**Обучающиеся научатся:**

* понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации
* определять названия изученных произведений и их авторов
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества своей страны
* понимать, что у музыки есть свойство без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы
* сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки
* внимательно слушать
* передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)
* Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки
* Понимать выразительные возможности музыкальных инструментов (фортепиано) в создании различных образов
* Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении
* Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов
* Определять жизненную основу музыкальных произведений
* Анализировать выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии
* Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов
* Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи
* Определять жизненную основу музыки
* Исполнять рождественские песни на уроке и дома
* Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы
* Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов
* Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер
* Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки
* Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках
* Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.
* Узнавать изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении
* использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
* воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении
* по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, находить нужные слова для передачи настроения.
* выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы
* получать новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности
* вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки
* соединять слуховые впечатления со зрительными

**2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**4 ч.)**

*Песенность – основное свойство русской музыки. ародная и профессиональная музыка.* Сочинения отечественных композиторов о Родине *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).* Общность интонаций народной *и музыки русских композиторов*. Во*кализ. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни*. *Народные музыкальные традиции родного края Выразительность и изобразительность в музыке. Характерные черты народной и композиторской музыки.* Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. *Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса: женские.* Патриотическая тема в русской классике*.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов *Образ защитника Отечества.*

**1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».** *Народная и профессиональная музыка*. Сочинения отечественных композиторов о Родине *(С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

**2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России*: *песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.*

3. **«Ты откуда зародилась музыка?»** «**Я пойду по полю белому…»** *Народная и профессиональная музыка.* Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

4. «**На великий праздник собралася Русь!»** *Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов* (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

**Примерный перечень музыкального материала**

С.Рахманинов**. Концерт № 3**

Русская народная песня. **Вниз по матушке, по Волге**

Д.Трубачев**. О Родине**

Ю.Таран. **Звезда Россия**

С.Рахманинов**. Вокализ**

Русские народные песни. **У зори-то, у зореньки, Солдатушки, бравы ребятушки, Колыбельная, А мы просо сеяли**

А.Варламов, сл. Р.Паниной. **Раз, два, три**

С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». **Вставайте, люди русские. Мертвое поле Славны были наши деды**

**Тема раздела: *«День, полный событий» (6 ч.)***

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* *Музыкально-поэтические образы. Песенность, танцевальность, маршевость.* *Выразительность и изобразительность.* *Народная и профессиональная музыка.* *Народные музыкальные традиции Отечества.* Музыка в народном стиле Музыкально-поэтические образы. Романс. *Выразительность и изобразительность в музыке.* *Общее представление об интонации в музыке: изображение окружающего мира.* Музыкально-поэтические образы.

**5. «В краю великих вдохновений».** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**6. Зимнее утро. Зимний вечер.** *Выразительность и изобразительность в музыке*. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

 **7. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** *Песенность, танцевальность, маршевость.* Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

 **8.** **Ярмарочное гулянье.** *Народная и профессиональная музыка.* Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества.

**9. Святогорский монастырь.** Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

 **10. «Приют, сияньем муз одетый…»**. *Выразительность и изобразительность в музыке*. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

**Примерный перечень музыкального материала**

Г.Свиридов. Иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель». **Осень. Пастораль**

П.Чайковский. **Осенняя песня.**

И.Парфенов. **Открыла даль осеннюю печаль**

П.Чайковский**. Зимнее утро**

П.Чайковский. **У камелька**

Русская народная песня. **Зимний вечер, Буря мглою небо кроет**

В.Шебалин. **Зимняя дорога**

И.Парфенов**. Зимний вальс**

Н.Римский-Корсаков. **Три чуда**

В.Шаинский, сл. Ю. Энтина. **В мире много сказок**

Е.Птичкин**. Сказки гуляют по свету**

П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». **Хор «Девицы – красавицы. Хор «Уж как по мосту, мосточку»**

М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». **Вступление. Великий колокольный звон**

М.Глинка. **Я помню чудное мгновенье. Венецианская ночь.**

**Тема раздела: *«В концертном зале»* (6 ч.)**

*Музыкальные инструменты*. *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации*. *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная*. *Выразительность и изобразительность в музыке. Формы: одночастные, двух- и трехчастные,* куплетные. Музыкальная драматургия сонаты. *Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, музыкальных тем и интонаций, художественных образов. Повтор и контраст как основные приёмы музыкального развития.*

**11. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо**. *Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

 **12. «Старый замок».** *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

*13. «***Счастье в сирени живет…»** *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная*. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

**14. «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»Танцы, танцы, танцы…** *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

**15. «Патетическая» соната. Годы странствий.** *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений*. *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

**16. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.** *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.* Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

**Примерный перечень музыкального материала**

А.Бородин**. Ноктюрн** из квартета № 2

П.Чайковский. **Вариации на тему рококо**

О.Верижников**. Мой папа**

М.Мусоргский. **Старый замок**

С.Рахманинов. **Сирень**

Ф.Шопен. **Полонез №3** (ля-мажор)

Ф.Шопен. **Вальс №10**

Ф.Шопен. **Мазурки №59, №68,№7**

Л.В.Бетховен. **Соната № 8**

М.Глинка. **Венецианская ночь. Арагонская хота**

П.Чайковский. **Баркарола**

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (8 ч.)**

*Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц *Основные средства музыкальной выразительности* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. *Народная и профессиональная музыка.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах*. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов Орнаментальная мелодика. *Народные музыкальные традиции Отечества.* *Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Балет.* Музыка в народном стиле.  *Мюзикл*, оперетта. Жанры легкой музыки.

**17. Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.** *Песенность, танцевальность, маршевость. Опера*. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия).

**18. Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим…».** *Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка хор из 3 действия).

 **19. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).** *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* *Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение* эмоций и отражений мыслей.

**20. «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).** *Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария.* Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

**21. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.***Народная и профессиональная музыка.* Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).

**22. Восточные мотивы. Балет «Гаянэ». А.Хачатуряна.** Орнаментальная мелодика.

**23. Балет «Петрушка».** *Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет*. И.Ф.Стравинский «Петрушка». Музыка в народном стиле.

**24. Театр музыкальной комедии.** *Песенность, танцевальность*. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Примерный перечень музыкального материала**

М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». **Полонез. Мазурка. Краковяк. Вальс. Сцена Сусанина с детьми. Ответ полякам. Не кручинься, дитятко мое! Ария Сусанина. Славься!**

А.Варламов. **Раз, два, три**

Л.Орлова**. Солдатская каска**

М.Мусоргский. Опера «Хованщина». **Рассвет на Москве-реке. Исходила младёшенька**

С.Прокофьев. **Мертвое поле**

М.Мусоргский. **Прогулка**

Л.Мельникова. **Окрыленные песней**

М.Мусоргский. **Пляска персидок**

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». **Персидский хор**

А.Арутюнов, cл. В.Степанова. **Карабас и тарантас**

А.Хачатурян . Балет «Гаянэ». **Колыбельная. Танец с саблями. Танец Розовых девушек. Русская пляска. Гопак**

И.Стравинский. Балет «Петрушка». **Ярмарка**

И.Штраус. Оперетта «Летучая мышь». **Вальс**

Ф. Лоу. Оперетта «Моя прекрасная леди». **Я танцевать могу**

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»(4 ч.)***

 *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов*. *Историческое прошлое в музыкальных образах.* Праздники Русской православной церкви. Пасха. *Музыкальный и поэтический фольклор России.* Народные музыкальные традиции Отечества. Народные музыкальные традиции родного края. *Святые земли Русской.* *Гимн, величание.*

**25. Святые земли Русской. Илья Муромец.** *Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка.* Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

**26.****Кирилл и Мефодий.**  *Святые земли Русской.* *Народные музыкальные традиции Отечества.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

**27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

 **28.** **Родной обычай старины. Светлый праздник.** *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

**Примерный перечень музыкального материала**

**Земле русская** (стихира русским святым)

**Былина об Илье Муромце,** былинный напев сказителей Рябининых

А.Бородин. **Симфония №2. Богатырская**

М.Мусоргский**. Богатырские ворота**

**Тропарь** праздника пасхи.

П.Чесноков**. Ангел вопияше** (молитва)

С. Рахманинов. **Богородице Дево, радуйся!** №6 из «Всенощной»

Русская народная песня. **Не шум шумит**

С.Рахманинов. **Светлый праздник.**

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)**

*Народная и профессиональная музыка.* *Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.* *Коллективная музыкально – творческая деятельность народа*. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле.Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. *Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов*. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. *Народное музыкальное творчество разных стран мира.*

**29. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты** **России.** *Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.* Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

**30. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка)**. *Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.* Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**31. Народные праздники. «Троица».** *Музыкальный фольклор народов России.* *Народные музыкальные традиции родного края.* Праздники русского народа. Троицын день.

**Примерный перечень музыкального материала**

Русские народные песни: **Как у наших у ворот. Во поле берёза стояла. А мы просо сеяли. Калинка. Светит месяц. Аклюшечка**

 П.Чайковский. **Мужик на гармонике играет. Камаринская**

Н.Римский-Корсаков. **Пляска скоморохов**

Белорусская народная песня**. Бульба**

Грузинская народная песня. **Светлячок**

Литовская народная песня. **Солнышко**

Узбекская народная песня**. Аисты**

Г.Свиридов. **Ты воспой, жавороночек**

Английская народная песня. **Колыбельная**

Итальянская народная песня. **Санта Лючия**

Японская народная песня. **Вишня**

Украинская народная песня**. Веснянка**

П.Чайковский**. Концерт № 1**, фрагмент 3-й части.

А.Даргомыжский. **Вариации**

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (3 ч.)**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей*. Различные жанры фортепианной музыки. *Развитие музыкального образа. Музыкальные инструменты.* Выразительные возможности гитары*. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.* Авторская песня*.* Произведения композиторов-классиков имастерство известных исполнителей. *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов. *Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров и стилей****.*** Опера. Сюита. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

**32. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.

**33. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** *Музыкальные инструменты.* Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии*?»*

 **34. Музыкальный сказочник.** *Выразительность и изобразительность в музыке.* *Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.*

**Примерный перечень музыкального материала**

С.Рахманинов. **Прелюдия** (до-минор)

Ф.Шопен. **Прелюдия № 7**

Ф.Шопен. **Прелюдия № 20**

Ф.Шопен. **Этюд № 12 (Революционный)**

Л.Бетховен. **Соната № 8 «Патетическая»**

Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт». Песня Сольвейг. Танец Анитры

Русская народная песня**. Тонкая рябина**. Современная обработка

Г.Кулешов - Безбородко. **Что ты клонишь над водою**

И.С.Бах. **Чакона**

Дж.Рейнхардт. **К Жако**

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | **Дата** |
| **4 «А»** | **4 «Б»** | **4 «В»** | **4 «Г»** |
| **1 четверть. (9 часов)** |
| 1 | Вся Россия просится в песню… Мелодия. | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины.  | 1 |  |  |  |  |
| 3 | «Ты откуда, русская, зародилась музыка?…»  | 1 |  |  |  |  |
| 4 | На великий праздник собралася Русь!  | 1 |  |  |  |  |
| 5 | «В краю великих вдохновений». | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда.  | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Ярмарочное гулянье.  | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Святогорский монастырь.  | 1 |  |  |  |  |
| **2 четверть. (7 часов)** |
| 10 | Приют, сияньем муз одетый.  | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | 1 |  |  |  |  |
| 12 | «Старый замок».  | 1 |  |  |  |  |
| 13 | «Счастье в сирени живет…»  | 1 |  |  |  |  |
| 14 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»  | 1 |  |  |  |  |
| 15 | «Патетическая» соната.  | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Царит гармония оркестра.  | 1 |  |  |  |  |
| **3 четверть. (10 часов)** |
| 17 | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.  | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим…»  | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Опера «Иван Сусанин». Образ Сусанина.  | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Исходила младешенька. | 1 |  |  |  |  |
| 21 | «Русский Восток» | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Восточные мотивы. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна.  | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Балет «Петрушка» | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Театр музыкальной комедии.  | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Святые земли Русской. Илья Муромец.  | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Кирилл и Мефодий. | 1 |  |  |  |  |
| **4 четверть. (8 часов)** |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.  | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Родной обычай старины. | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Композитор - имя ему народ.  | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Народные праздники. «Троица». | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.  | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).  | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Музыкальный сказочник Н.А. Римский-Корсаков. | 1 |  |  |  |  |
|  | Итого: | 34 |  |  |  |  |