

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 13»,
Тверская область, г. Кимры

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО <i>Хромова Н.А.</i> Протокол № 1 от «25» августа 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УР МОУ «СШ № 13» <i>Салтыкова Н.Н.</i> «26»_августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «СШ № 13» <i>Кузнецова С.Б.</i> Приказ № 175-од от «31» августа 2022 г.</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: *литература*

Класс: *6 - 9*

Уровень образования: *основное общее*

Уровень обучения: *базовый*

Учитель: *Антонова А.А.,
Иванова А.Н.,
Салтыкова Н.Н.,
Хромова Н.А.*

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
протокол № 10
от «29» августа 2022 г.

2022 – 2023 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка:

- 1.1 Нормативно – правовая база.
- 1.2 Общая характеристика учебного предмета.
- 1.3 Цели и задачи изучения литературы в основной школе.
- 1.4 Результаты изучения предмета «Литература».
- 1.5 Планируемые результаты освоения учебного предмета.
- 1.6 Место предмета в учебном плане.
- 1.7 Учебно - методические средства обучения.
- 1.8 Критерии и нормы оценки.

2. Содержание учебного предмета:

- 2.1 Содержание программы 6 класса.
- 2.2 Содержание программы 7 класса.
- 2.3 Содержание программы 8 класса.
- 2.4 Содержание программы 9 класса.

3. Тематическое планирование.

- 3.1 Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе.
- 3.2 Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе.
- 3.3 Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.
- 3.4 Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе.

4. Календарно-тематическое планирование.

- 4.1 Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе.
- 4.2 Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе.
- 4.3 Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.
- 4.4 Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6-9 класса составлена в соответствии с Федеральным законом N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г., с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 6—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

1.1 Нормативно – правовая база:

-Закон об образовании. 273-ФЗ Принят Государственной Думой 21.12.2012
-ФГОС ООО, утверждён приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 с изменениями (приказ Минобрнауки России от 31.12.2015
-Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы». Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 295 от 15 апреля 2014 г.
-Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы. Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 2765-р.

1.2 Общая характеристика курса литературы в 6-9 классах

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 6—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 6—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе

активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

1.3 Цели и задачи изучения литературы в основной школе

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении

образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

1.4 Результаты изучения предмета «Литература»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1.5 Планируемые результаты изучения предмета «Литература».

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
6 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. - Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё. - Оценивать свои и чужие поступки. - Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать. 	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
7 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. 	<ul style="list-style-type: none"> - Осознавать эстетическую ценность русской литературы. - Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
8 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - Осознавать эстетическую ценность русской литературы. 	<ul style="list-style-type: none"> - Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность,

- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	инициативу, ответственность, причины неудач.
9 класс	
-Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. -Проявлять готовность к самообразованию.	-Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества. - Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной. - Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней. - Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи. - Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
6 класс:	
-Планированию пути достижения цели. -Установлению целевых приоритетов. -Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	-Учитывать условия выполнения учебной задачи. -Выделять альтернативные способы достижения цели. -Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).
7 класс:	
-Умению контроля. -Принятию решений в проблемных ситуациях. -Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).	-Основам саморегуляции. -Осуществлению познавательной рефлексии.
8 класс:	
-Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции. -Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.	-Адекватной оценке трудностей. -Адекватной оценке своих возможностей.
9 класс:	
-Основам прогнозирования.	-Основам саморегуляции эмоциональных состояний. -Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
6 класс:	
<ul style="list-style-type: none"> -Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. -Аргументировать свою точку зрения. -Задавать вопросы. -Осуществлять контроль. -Составлять план текста. 	<ul style="list-style-type: none"> -Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. -Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
7 класс:	
<ul style="list-style-type: none"> -Организовывать деловое сотрудничество. -Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера. -Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета. 	<ul style="list-style-type: none"> -Вступать в диалог. -В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.
8 класс:	
<ul style="list-style-type: none"> -Работать в группе. -Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра. 	<ul style="list-style-type: none"> -Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. -Осуществлять коммуникативную рефлексию.
9 класс:	
<ul style="list-style-type: none"> -Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи. 	<ul style="list-style-type: none"> -Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. -В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
6 класс:	
<ul style="list-style-type: none"> -Пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме. -Находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос. -Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи. -Анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков. -Анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности). -Осуществлять синтез как составление целого из частей. -Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по 	<ul style="list-style-type: none"> -Выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей. -Осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте. -Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп. -Обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

<p>самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп.</p> <p>-Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</p> <p>-Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</p>	
7 класс:	
<p>-Осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем.</p> <p>-Осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации.</p> <p>-Пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе.</p> <p>-Строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему.</p> <p>-Находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи.</p> <p>-Воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей.</p> <p>-Анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>-Осуществлять синтез как составление целого из частей.</p>	<p>-Осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов.</p> <p>-Записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ.</p> <p>-Создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя.</p> <p>-Находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи.</p> <p>-Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям).</p> <p>-Строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).</p>
8 класс:	
<p>-Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета.</p> <p>-Осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ.</p> <p>-Строить сообщения в устной и письменной форме.</p> <p>-Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</p> <p>-Воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты.</p> <p>-Анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>-Осуществлять синтез как составление целого из частей.</p> <p>-Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям.</p> <p>-Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</p> <p>-Строить рассуждения в форме связи простых</p>	<p>-Осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.</p> <p>-Записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ.</p> <p>-Создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач.</p> <p>-Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.</p> <p>-Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.</p> <p>-Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям).</p> <p>-Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.</p> <p>-Произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p>

<p>суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>-Обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов).</p> <p>-Подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p>-Устанавливать аналогии.</p>	
9 класс:	
<p>-Проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп.</p> <p>-Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</p> <p>-Понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении).</p> <p>-Обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов).</p> <p>-Подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения.</p> <p>-Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</p> <p>-Использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.</p>	<p>-Осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.</p> <p>-Записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ.</p> <p>-Создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач.</p> <p>-Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.</p> <p>-Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>-Осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.</p> <p>-Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям).</p> <p>-Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.</p> <p>-Произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p>

Предметные результаты обучения

6 класс	
Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<i>Устное народное творчество</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по</i>

<p>письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<p><i>принципу сходства и различия).</i></p>
<p><i>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; • интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>
<p>7 класс</p>	
<p>Ученик научится:</p>	<p>Ученик получит возможность научиться:</p>
<p><i>Устное народное творчество</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
<p><i>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе</i>

<p>наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<p><i>художественного текста;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>
8 класс	
Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<i>Устное народное творчество</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивать произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>
<i>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

<p>анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	
9 класс	
Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>

сочиняя загадку.	
<i>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

Формы и методы преподавания: 1. Работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой – технология смыслового чтения; 2. Проблемный диалог, беседа; 3. Элементы анализа текста; 4. Лингвистический эксперимент; 5. Редактирование. 6. Объяснительно-иллюстративный. 7. Проектная деятельность; 8. Творческая мастерская; 9. Диспут, дискуссия; 10. Приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»; 11. Просмотр фрагментов кинофильмов, театральных постановок, фонохрестоматия.

Методы, приёмы и виды деятельности обучающихся на уроке

Курс литературы опирается на следующие методы, приемы и виды учебной деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения)
2. Анализирующе-интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский)
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

Формы организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по

литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока: уроки-лекции, уроки-собеседования, урок-практическая работа, уроки-соревнования, уроки с групповыми формами работы, уроки взаимообучения обучающихся, уроки творчества, мастерские, уроки, которые ведут обучающиеся, уроки-зачеты, уроки-творческие отчеты, уроки-конкурсы, уроки-игры, уроки-диалоги, уроки-семинары, уроки-концерты, уроки-презентации проектов, урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи, осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение художественного текста, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием), ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, анализ и интерпретация произведения, составление планов и написание отзывов о произведениях, написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Технологии, используемые в обучении: здоровьесбережения, развивающего обучения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, коммуникационные, поэтапного формирования умственных действий, личностно – ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, дифференцированного подхода в обучении, самодиагностики и самокоррекции, проектной деятельности и др.

Основные виды контроля

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов.

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ

стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Методы контроля: устные (опрос, взаимопрос); письменные (письменный опрос, тесты), программированные (медиапрезентации), комбинированные (самоконтроль, рефлексия, смотр знаний, олимпиады, представление читательских интересов).

1.6 Место курса «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы курс «Литература 6-9» изучается в объёме 340 ч., предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации, из них: в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

1.7 Учебно - методические средства обучения.

<p>Литература</p>	<p>Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.</p> <p>Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.</p> <p>Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.</p> <p>Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).</p> <p>Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.</p> <p>Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.</p> <p>Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).</p> <p>Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.</p> <p>Н. В. Егорова «Поурочные разработки по литературе. 6 кл. М., «Вако», 2004 г.</p> <p>Н. В. Егорова «Поурочные разработки по зарубежной литературе 5 – 9 кл.». М., «Вако», 2004 г.</p> <p>Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова, Л. А. Холодкова «Литература 7 кл. Урок за уроком». М., «Русское слово», 2002 г.</p> <p>А. Б. Есин «От Пушкина до наших дней», Л. А. Трубина «Трудный жанр – сочинение». Учебно – методическое пособие. М., 1995 г.</p> <p>«Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе 7 кл. Автор – составитель В. Я. Коровина. М., «Просвещение», 2000 г.</p>
<p>Электронно-образовательные ресурсы</p>	<p>Энциклопедии, словари:</p> <p>www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».</p> <p>www.mbricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».</p> <p>www.slovari.ru Электронные словари.</p> <p>www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».</p> <p>www.myfliology.ru Мифологическая энциклопедия.</p> <p>www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».</p> <p>Образовательные порталы:</p> <p>http://www.school-collection.edu.ru — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.</p> <p>http://www.ege.edu.ru/ - Единый Государственный Экзамен</p> <p>http://www.standart.edu.ru/ - Федеральный Государственный Образовательный Стандарт</p> <p>http://www.edu.ru/ - Российский образовательный портал</p> <p>http://www.school.edu.ru/ - Российский общеобразовательный портал</p> <p>http://fcior.edu.ru/ - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>http://window.edu.ru/ - Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>http://lit.1september.ru/urok/ - Я иду на урок литературы</p> <p>http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm - Образовательные ресурсы интернета. К уроку литературы.</p> <p>Библиотеки:</p> <p>http://feb-web.ru- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».</p> <p>http://www.gramota.ru/biblio/ - Библиотека. Читальный зал. Справочно-информационный</p>

	<p>портал ГРАМОТА.PY – русский язык для всех. http://www.bibliogid.ru -БиблиоГид http://www.bibliotekar.ru Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции. http://www.drevne.ru Образовательный портал «Древнерусская литература». http://www.gramma.ru –Культура письменной речи http://www.gumer.info Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение). http://www.encyclopedia.ru Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям. http://www.Lib.ru Библиотека Максима Мошкова. http://www.litera.ru Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность". http://litera.edu.ru Коллекция: русская и зарубежная литература для школы. http://www.litwomen.ru Сайт мировых новостей о литературе. http://magazines.russ.ru Электронная библиотека современных литературных журналов России. http://www.russianplanet.ru Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости. http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре. http://www.pushkinskiydom.ru Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения). http://www.vavilon.ru Сайт посвящен современной русской литературе. Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx - Президентская библиотека www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» Электронные наглядные пособия: Библиотекарь. РУ http://www.bibliotekar.ru/index.htm Русская литература 18-20 вв. http://www.a4format.ru/ Большая художественная галерея http://gallerix.ru/ Экранно-звуковые пособия: Золотой стихофон http://gold.stihophone.ru/ Русская классическая литература http://ayguo.com/ Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. http://аудиохрестоматия.рф Театр: http://www.theatre.ru Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д. Музеи: http://www.borodino.ru Государственный Бородинский военно-исторический музей. http://www.kreml.ru Музей-заповедник «Московский Кремль». http://www.hermitage.ru Государственный Эрмитаж. http://www.museum.ru Портал «Музеи России». http://www.museum.ru/gmii/ Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. http://www.museum.ru/M654 Новгородский государственный объединенный музей-заповедник. http://www.museumpushkin.ru Всероссийский музей А.С.Пушкина. http://www.peterhof.ru Музей-заповедник «Петергоф» http://www.rusmuseum.ru Государственный Русский музей. http://www.shm.ru Государственный исторический музей. http://www.tretvakovgallery.ru Государственная Третьяковская галерея.</p>
Материально-техническое обеспечение	Персональный компьютер, оснащённый акустическими колонками, интерактивная доска с проектором. Цикл презентаций. Тестовые задания. Демонстрационные таблицы.

1.8 Критерии и нормы оценки.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка «1» ставится, если учащийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала (либо отказывается от ответа), неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;

-последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

-разнообразие словаря и грамматического строя речи;

-стилевое единство и выразительность речи;

-число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или</p> <p>1 пунктуационная, или</p> <p>1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и</p> <p>2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и</p> <p>3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и</p> <p>4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1.Работа не соответствует теме.</p> <p>2.Допущено много фактических неточностей.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок,</p>

	<p>3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5.Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок,</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок,</p> <p>а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	<p>ставится за сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; - содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2» 	

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 75 – 89 %;

«3» - 60 – 74 %;

«2»- менее 60 %.

4. Оценка зачетных работ.

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

5. Рекомендуемое количество и объём сочинений по литературе

№	Классы	Объём	Количество сочинений		
			классных	домашних	Всего
1	6 класс	1,5-2 стр.	3	1	4

2	7 класс	2-2,5 стр.	2	2	4
3	8 класс	2,5-3 стр.	2	3	5
4	9 класс	3-4 стр.	3	3	6
5	10 класс	4-5 стр.	4	3	7
6	11 класс	5-7 стр.	4	3	7

6. Техника чтения

6 класс: 110-120 слов в минуту; 7 класс: 120-130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Содержание программы 6 класса.

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — **К. Р.**). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — **Р.Р.**). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись.

Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения.

Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)

Иван Андреевич Крылов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя- баснописца. Самообразование поэта.

«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

Басня **«Осел и Соловей»** — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения.

Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин (18 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

Контрольная работа № 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.

Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«Споляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Ельрукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А.

Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Еде гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX в.

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)

Александр Иванович Куприн (3 ч)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов

«Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)

А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.А. Есенин «Мелколесье.

Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (3ч)

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются (5 ч)

Василий Макарович Шукшин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «*Чудик*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11ч)

Мифы Древней Греции (2 ч)

«*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (2 ч)

«*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«*Илиада*», «*Одиссея*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мери́ме (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Подведение итогов за год (1ч)

Итоговый тест.

Произведения для заучивания наизусть:

А. С. Пушкин. «Узник», «И. И. Пущину», «Зимнее утро».

М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Утёс».

Н. А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок: от слов «Славная осень!..» до слов «Думаю думу свою...»).

А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».

А. А. Блок. «Летний вечер».

А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

2.2 Содержание программы 7 класса.

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Минули Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)*.

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.

Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге».

Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение

«маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.). Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (5 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой (1 ч.). Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» (2 ч.)

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (3 ч.). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» (3 ч.)

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)(2 ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский**. *«Приход весны»*; **И. Бунин**. *«Родина»*; **А. К. Толстой**. *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)

Иван Алексеевич Бунин (2 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький (2 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), *«Челкаши»*. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев (2 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов (2 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак (2 ч.). Слово о поэте.

«Июль», *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)(1 ч.)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов (1 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (2 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (1 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)(1 ч.)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин. П. Заболоцкий, П. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.). Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1 ч.). *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века (1 ч.)

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч)

Произведения для заучивания наизусть

А. С. Пушкин.

Отрывок из поэмы «Медный всадник» (от слов «Люблю тебя, Петра творенье...» до «Тревожить вечный сон Петра!»).

«Песнь о вещем Олеге» (учитель определяет границы отрывка или предлагает выучить текст полностью).

Отрывок из трагедии «Борис Годунов» (монолог Пимена от слов «Ещё одно, последнее сказанье...» до «А прочее погребло невозвратно»).

М. Ю. Лермонтов.

Отрывок из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (от слов «Над Москвой великой, златоглавою...» до «Для охотничьего бою, одиночного»).

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...» 1839).

Н. В. Гоголь.

Отрывок из повести «Тарас Бульба» (глава IX, монолог Тараса Бульбы от слов «Хочется мне вам сказать, панове...» до «...чем дал Бог, что ни есть в тебе, а...», затем пропустить слова автора и завершить чтение фразой «Нет, так любить никто не может!»).

И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык».

И. А. Бунин. «Родине».

С. А. Есенин. «Топи да болота...».

Е. М. Винокуров. «Москвичи».

2.3 Содержание программы 8 класса.

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «*Недоросль*».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К****» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения.

Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования.

Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.

Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование

выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом».** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «**Жизнь и воротник**». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «**История болезни**». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;**

Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;

А.И. Фатьянов «Соловь»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы

Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;** **Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок);** **З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо «Бабые лето»;** **И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Для заучивания наизусть:

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок)

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору обучающихся)

Н.В.Гоголь «Ревизор» (монолог одного из героев на выбор)

Л.Н.Толстой «После бала» (отрывок на выбор)

А.Т.Твардовский «Василий Теркин» (отрывок на выбор)

О родине и родной природе (3 стихотворения на выбор)

Программа рассчитана на **68** часов в год (2 часа в неделю), из них контрольные работы **5** часов, внеклассное чтение – **5** часов, уроки развития речи – **4** час

2.4 Содержание программы 9 класса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. *«Слово о полку Игореве»*. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ч)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало,

атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. *«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). *«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) *«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. *«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. *«Юность»*. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. *«Тоска»*, *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Без времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3. Тематическое планирование.

3.1 Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе. 102 ч.

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	1
5	Из русской литературы XIX века	54 (в т. ч. 7 К.Р., 16 Р.Р.)
6	Из русской литературы XX века	28 (в т. ч. 2 К.Р., 5 Р.Р.)
7	Из зарубежной литературы	11
8	Повторение, обобщение, итоговый контроль	1
	Итого:	102

Тематическое планирование уроков литературы в 6 кл. 102 ч.

№	Название раздела. Тема урока	Кол-во часов	Тип урока
	ВВЕДЕНИЕ	1	
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Урок «открытия» нового знания
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4:	
1	Обрядовый фольклор.	1	Урок общеметодической направленности
2	Рр Пословицы и поговорки.	1	Рр Урок общеметодической направленности
3	Загадки.	1	Урок общеметодической направленности
4	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	1	Кр Урок развивающего контроля
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	
1	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1	Урок «открытия» нового знания

2	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	1	Урок общеметодической направленности
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	1	
1	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	Урок «открытия» нового знания
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	54:	
	Иван Андреевич Крылов	3	
1	Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1	Урок общеметодической направленности
2	Рр И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект. <i>Р.Р.</i>	1	Рр Урок рефлексии
3	Контрольная работа № 2 по теме «Басня».	1	Кр Урок развивающего контроля
	Александр Сергеевич Пушкин	16	
4	«Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта.	1	Урок «открытия» нового знания
5	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	Урок общеметодической направленности
6	А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1	Урок общеметодической направленности
7	Рр Лирика А.С. Пушкина.	1	Рр Урок рефлексии
8	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	1	Урок «открытия» нового знания
9	«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя.	1	Рр Урок общеметодической направленности
10	Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1	Кр Урок развивающего контроля
11	Рр Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Рр Урок общеметодической направленности
12	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Урок общеметодической направленности
13	Рр Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Рр Урок общеметодической направленности
14	Рр Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Рр Урок общеметодической направленности
15	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Урок общеметодической направленности
16	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Урок общеметодической направленности
17	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	<i>Р.Р.</i> Урок рефлексии
18	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	Урок общеметодической направленности
19	Контрольная работа № 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Кр Урок развивающего контроля
	Михаил Юрьевич Лермонтов	4	
20	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова.	1	Урок «открытия» нового знания
21	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Урок общеметодической направленности
22	Рр Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы».	1	Рр Урок общеметодической направленности
23	Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.	1	Кр Урок развивающего контроля
	Николай Васильевич Гоголь	2	

24	Вч Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Картины народной жизни. Юмор и сатира.	1	Вч Урок общеметодической направленности
25	Вч Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» и народные сказки и легенды.	1	Вч Урок общеметодической направленности
	Иван Сергеевич Тургенев	5	
26	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Урок общеметодической направленности
27	Рр Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	Рр Урок общеметодической направленности
28	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	Урок «открытия» нового знания
29	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Урок общеметодической направленности
30	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект.	1	Урок рефлексии
	Федор Иванович Тютчев	3	
31	Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта.	1	Урок общеметодической направленности
32	Рр Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1	Рр Урок «открытия» нового знания
33	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1	Урок общеметодической направленности
	Афанасий Афанасьевич Фет	2	
34	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»	1	Урок «открытия» нового знания
35	Рр Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.	1	Рр Урок рефлексии
	Николай Алексеевич Некрасов	6	
36	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Урок рефлексии
37	Рр Народ — создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	Рр Урок общеметодической направленности
38	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	Урок общеметодической направленности
39	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова.	1	Урок общеметодической направленности
40	Рр Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	Рр Урок общеметодической направленности
41	Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов XIX в.	1	Кр Урок развивающего контроля
	Николай Семенович Лесков	6	
42	Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Урок «открытия» нового знания
43	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Урок «открытия» нового знания
44	Рр Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1	Рр Урок общеметодической направленности
45	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лескова.	1	Урок общеметодической направленности
46	Рр Сказовая форма повествования. Проект.	1	Рр Урок общеметодической направленности

47	Контрольная работа № 7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	1	<i>Кр Урок развивающего контроля</i>
	Антон Павлович Чехов	3	
48	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
49	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	<i>Урок рефлексии</i>
50	Рр Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	<i>Рр Урок рефлексии</i>
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	4	
51	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри -какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	<i>Урок рефлексии</i>
52	Рр Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики.	1	<i>Рр Урок «открытия» нового знания</i>
53	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
54	Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов XIX в.	1	<i>Кр Урок развивающего контроля</i>
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	28:	
	Александр Иванович Куприн	3	
1	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
2	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
3	Рр Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	<i>Рр Урок общеметодической направленности</i>
	Андрей Платонович Платонов	3	
4	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>
5	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
6	Рр «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	1	<i>Рр Урок общеметодической направленности</i>
	Александр Степанович Грин	3	
7	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
8	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса». А.С.Грина.	1	<i>Урок рефлексии</i>
9	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
	Произведения о Великой Отечественной войне	8:	
10	Рр К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1	<i>Рр Урок рефлексии</i>
11	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	<i>Урок рефлексии</i>
	Виктор Петрович Астафьев	3	
12	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	<i>Урок рефлексии</i>
13	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>

14	Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	<i>Кр</i> Урок развивающего контроля
	Валентин Григорьевич Распутин	3	
15	Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина.	1	Урок общеметодической направленности
16	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Урок общеметодической направленности
17	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Проект.	1	Урок общеметодической направленности
	Родная природа в русской поэзии XX века	4:	
18	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	Урок «открытия» нового знания
19	Рр С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	Рр Урок общеметодической направленности
20	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова.	1	Урок «открытия» нового знания
21	Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.	1	Кр Урок развивающего контроля
	Писатели улыбаются	5:	
	В.М. Шукшин	2	
22	Особенности шукшинских героев — «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики».	1	Урок «открытия» нового знания
23	Рр Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина.	1	Рр Урок рефлексии
	Фазиль Искандер	3	
24	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Урок «открытия» нового знания
25	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Урок общеметодической направленности
26	Герой-повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Урок общеметодической направленности
	Из литературы народов России	2	
27	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», Книга. Любовь к малой родине и своему родному краю. Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа.	1	Урок рефлексии
28	Наринэ Абгарян «Манюня».	1	Урок рефлексии
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	11:	
	Мифы Древней Греции	2	
1	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1	Урок «открытия» нового знания
2	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1	Урок общеметодической направленности
	Геродот	2	
3	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Урок общеметодической направленности
4	Рр Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Рр Урок общеметодической направленности
	Гомер	2	Урок общеметодической направленности
5	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.	1	
6	Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея».	1	Урок общеметодической направленности
	Мигель де Сервантес Сааведра	2	

7	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	1	Урок «открытия» нового знания
8	Мастерство Сервантеса- романиста. «Дон Кихот».	1	Урок общеметодической направленности
	Фридрих Шиллер	1	
9	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	Урок общеметодической направленности
	Проспер Мериме	1	
10	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе».		Урок общеметодической направленности
	Антуан де Сент-Экзюпери	1	
11	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	Урок «открытия» нового знания
	ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ. ИТоговый КОНТРОЛЬ	1	
1	Итоговый тест.		<i>Кр</i> Урок развивающего контроля
	Итого:	102	

3.2 Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе. 68 ч.

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1 ч.
2	Устное народное творчество	6 ч.
3	Из древнерусской литературы	2 ч.
4	Из русской литературы XVIII века	2 ч.
5	Из русской литературы XIX века	28 ч (в т. ч. 4К.Р., 5 Р.Р., 1 В.Ч.)
6	Из русской литературы XX века	22 ч (в т. ч. 1 К.Р., 5 Р.Р., 1 В.Ч.)
7	Из литературы народов России	1 ч.
8	Из зарубежной литературы	5 ч (в т. ч. 1 В.Ч.)
9	Повторение. Обобщение. Итоговый контроль	1 ч.
	Итого:	68

Тематическое планирование уроков литературы в 7 кл. 68 ч.

№	Название раздела. Тема урока	Кол-во часов	Тип урока
	ВВЕДЕНИЕ	1	
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	Урок «открытия» нового знания
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	6	
1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.	1	Урок общеметодической направленности
2	Рр Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1	<i>Р.Р.</i> №1 Урок общеметодической направленности
3	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.	1	Урок общеметодической направленности
4	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	Урок «открытия» нового знания
5	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	1	Урок общеметодической направленности
6	Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект.	1	Урок «открытия» нового знания
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	
1	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть	1	Урок общеметодической

	временных лет» («О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Проект.		<i>направленности</i>
2	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература».	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	
1	М.В. Ломоносов. Ода. «К статуе Петра Великого». Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747г».	1	<i>Урок открытия» нового знания</i>
2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	28:	
	Александр Сергеевич Пушкин	3	
1	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
2	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	<i>Урок рефлексии</i>
3	Рр А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». Проект.	1	<i>Р.Р.№2 Урок рефлексии</i>
	Михаил Юрьевич Лермонтов	4	
4	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об ист. прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем.	1	<i>Урок открытия» нового знания</i>
5	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
6	Рр М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1	<i>Р.Р. №3 Урок общеметодической направленности</i>
7	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>
	Николай Васильевич Гоголь	5	
8	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1	<i>Урок рефлексии</i>
9	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
10	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
11	Рр Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	1	<i>Р.Р. №4 Урок общеметодической направленности</i>
12	Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>
	Иван Сергеевич Тургенев	2	
13	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С.Тургенева «Бирюк».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
14	И.С. Тургенев. Стихотвор. в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
	Николай Алексеевич Некрасов	3	
15	Рр Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	1	<i>Р.Р. №5 Урок рефлексии</i>
16	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
17	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.	1	<i>Урок рефлексии</i>
	Алексей Константинович Толстой	1	
18	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	<i>Урок открытия» нового знания</i>

	Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина	3	
19	Рр «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	<i>Р.Р. №6 Урок общеметодической направленности</i>
20	Вч «Дикий помещик». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	<i>Вч Урок общеметодической направленности</i>
21	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е Салтыкова-Щедрина.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>
	Лев Николаевич Толстой	2	
22	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых.	1	<i>Урок открытия» нового знания</i>
23	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н.Толстого. «Матан». Анализ собственных поступков героя в повести.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
	Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова	3	
24	А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов.	1	<i>Урок релаксации</i>
25	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
26	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня».	1	<i>Урок открытия» нового знания</i>
	«Край ты мой, родимый край...»	2	
27	В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
28	Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	22:	
	Иван Алексеевич Бунин	2	
1	Рр Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	1	<i>Р.Р. №7 Урок рефлексии</i>
2	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	1	<i>Урок рефлексии</i>
	Максим Горький	2	
3	Рр Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	1	<i>Р.Р.№8 Урок общеметодической направленности</i>
4	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
	Владимир Владимирович Маяковский	2	
5	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
6	Рр Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	<i>Р.Р. №9 Урок общеметодической направленности</i>
	Леонид Николаевич Андреев	2	
7	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака».	1	<i>Урок открытия» нового знания</i>
8	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».	1	<i>Урок открытия» нового знания</i>
	Проект.		
	Андрей Платонович Платонов	2	
9	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект.	1	<i>Урок открытия» нового знания</i>
10	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX в.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>
	Борис Леонидович Пастернак	2	
11	Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>

	Б.Л. Пастернака.		
12	Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>
	На дорогах войны (обзор)	1	
13	Рр Интервью с поэтом — участником ВОВ. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.	1	<i>Р.Р. №10 Урок общеметодической направленности</i>
	Федор Александрович Абрамов	1	
14	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
	Евгений Иванович Носов	2	
15	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»).	1	<i>Урок рефлексии</i>
16	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	1	<i>Урок рефлексии</i>
	Юрий Павлович Казаков	1	
17	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	1	<i>Урок рефлексии</i>
	«Тихая моя Родина» (обзор)	1	
18	Рр Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов.	1	<i>Р.Р. №11 Урок «открытия» новых знаний</i>
	Александр Трифонович Твардовский	1	
19	А.Т. Твардовский. «Снега потеемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
	Дмитрий Сергеевич Лихачев	1	
20	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	1	
21	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
	Песни на слова русских поэтов XX века	1	
22	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя». Светлая грусть переживаний. <u>Проект.</u>	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	1	
1	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5	
1	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса	1	<i>Урок рефлексии</i>
2	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж.Г. Байрона.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
3	Японские Трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1	<i>Урок рефлексии</i>
4	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов».	1	<i>Урок рефлексии</i>
5	Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.	1	<i>Урок рефлексии</i>

	«Каникулы».		
	ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	1	
1	Итоговый тест.		<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>

3.3 Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе. 68 ч.

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	3
5	Из русской литературы XIX века	35 (в т. ч. 4 К.Р., 9 Р.Р., 1 В.Ч.)
6	Из русской литературы XX века	19 (в т. ч. 3 К.Р., 4 Р.Р., 1 В.Ч.)
7	Из зарубежной литературы	5 (в т. ч. 1 В.Ч.)
8	Итоговый контроль	1
	Итого:	68

Тематическое планирование уроков литературы в 8 кл. 68 ч.

№	Название раздела. Тема урока	Кол-во часов	Тип урока
	ВВЕДЕНИЕ	1:	
1	Русская литература и история.	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2:	
1	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
2	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».		<i>Р.Р.Урок общеметодической направленности</i>
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2:	
1	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского.	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>
2	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3:	
1	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>
2	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
3	К.Р. Контрольная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	35:	
	Иван Андреевич Крылов	2	
1	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>
2	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
	Кондратий Фёдорович Рылеев	1	
3	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>
	Александр Сергеевич Пушкин	9	
4	Р.Р. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Разноплановость	1	<i>Р.Р. Урок «открытия» нового знания</i>

	содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».		
5	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября».	1	<i>Р.Р. Урок обще­методической направленности</i>
6	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).	1	<i>Урок обще­методической направленности</i>
7	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	<i>Урок рефлексии</i>
8	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	<i>Р.Р. Урок рефлексии</i>
9	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>
10-11	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы».	2	<i>Р.Р. Урок обще­методической направленности</i>
12	<i>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.</i>	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>
	Михаил Юрьевич Лермонтов	5	
13	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	1	<i>Урок обще­методической направленности</i>
14	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	<i>Урок рефлексии</i>
15	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1	<i>Урок обще­методической направленности</i>
16	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект.	1	<i>Р.Р. Урок обще­методической направленности</i>
17	К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>
	Николай Васильевич Гоголь	7	
18	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».	1	<i>Урок обще­методической направленности</i>
19	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	<i>Р.Р. Урок рефлексии</i>
20	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.	1	<i>Р.Р. Урок рефлексии</i>
21	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).	1	<i>Р.Р. Урок обще­методической направленности</i>
22	Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель».	1	<i>Урок рефлексии</i>
23	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>
24	К.Р. Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>
	Иван Сергеевич Тургенев	1	
25	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	1	<i>Урок обще­методической направленности</i>
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	2	
26	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок).	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>
27	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>
	Николай Семенович Лесков	1	
28	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	1	<i>Урок обще­методической направленности</i>
	Лев Николаевич Толстой	3	
29	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.	1	<i>Урок обще­методической направленности</i>

30	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1	<i>Р.Р. Урок рефлексии</i>
31	Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	2	
32	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>
33	Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1	<i>Р.Р.Урок общеметодической направленности</i>
	Антон Павлович Чехов	2	
34	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
35	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».		<i>Урок рефлексии</i>
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	19:	
	Иван Алексеевич Бунин	1	
1	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	1	<i>Урок рефлексии</i>
	Александр Иванович Куприн	1	
2	Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).	1	<i>Р.Р.Урок общеметодической направленности</i>
	Александр Александрович Блок	1	
3	Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.	1	<i>Р.Р.Урок общеметодической направленности</i>
	Сергей Александрович Есенин	2	
4	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
5	К.Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>
	Иван Сергеевич Шмелев	1	
6	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>
	Писатели улыбаются	4	
7	Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект.	1	<i>Р.Р. Урок «открытия» нового знания</i>
8	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>
9	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	<i>Р.Р.Урок общеметодической направленности</i>
10	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
	Александр Трифонович Твардовский	2	
11	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».	1	<i>Урок «открытия» нового знания</i>
12	К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.	1	<i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. (обзор)	2	
13	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».	1	<i>Урок общеметодической направленности</i>
14	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной	1	<i>Урок рефлексии</i>

	войне.		
	Виктор Петрович Астафьев	3	
15	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	Урок рефлексии
16	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	Урок рефлексии
17	К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	К.Р. Урок развивающего контроля
	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР).	2	
18	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» (стихи А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама).	1	Урок общеметодической направленности
19	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1	Урок общеметодической направленности
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5	
1	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.	1	Урок общеметодической направленности
2	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.	1	Урок «открытия» нового знания
3	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.	1	Урок общеметодической направленности
4	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера.	1	Урок общеметодической направленности
5	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1	Урок рефлексии
	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	1	
1	Итоговое тестирование	1	К.Р. Урок развивающего контроля

3.4 Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе. 102 (99) ч.

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Древнерусская литература	4
3	Русская литература XVIII века	10 (в т.ч. 1 кр)
4	Русская литература XIX века	54 (в т.ч. 3 кр, 3вч, 3 прр)
5	Русская литература XX века	23 (в т.ч. 1 кр, 2 вч)
7	Зарубежная литература	7 (в т.ч. 1 кр, 6 вч)
8	Повторение	3
	ИТОГО:	102

Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе. 102 (99) ч.

№	Название раздела. Тема урока	Кол-во часов	Тип урока

	Введение	1	
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	<i>1</i>	<i>Урок актуализации знаний и умений</i>
	Древнерусская литература	4	
1	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	<i>1</i>	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>
2	« Слово о полку Игореве » - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове...» Композиция «Слова...»	<i>1</i>	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>
3	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Художественные особенности «Слова...». Поэтическое мастерство автора.	<i>1</i>	<i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>
4	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Анализ эпизода «Плач Ярославны». Подготовка к тесту или домашнему сочинению.	<i>1</i>	<i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>
	Русская литература XVIII века.	10	
1	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.	<i>1</i>	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>
2	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения	<i>1</i>	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>
3	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. Анализ оды «На день восшествия...». <i>Жанр оды.</i>	<i>1</i>	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>
4	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	<i>1</i>	<i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>
5	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	<i>1</i>	<i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>
6	А.Н.Радищев. Слово о писателе. Главы «Путешествие из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спаская Полесь»)). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	<i>1</i>	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>
7	А.Н.Радищев. Обличительный пафос произведения. Анализ глав «Любани» и др. <i>Жанр путешествия.</i> Особенности путешествия как жанра и его содержательного наполнения.	<i>1</i>	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>
8	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	<i>1</i>	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>
9	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	<i>1</i>	<i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>
10	Контрольная работа. «Литература XVIII века».	<i>1</i>	<i>Урок контроля знаний и умений.</i>
	Литература XIX века	54	
1	Золотой век русской литературы (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. <i>Романтизм, реализм. Комбинированный урок</i>	<i>1</i>	<i>Комбинированный урок</i>
2	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. «Его стихов пленительная сладость...»	<i>1</i>	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>
3	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.	<i>1</i>	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>

	(Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.		
4	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	Урок усвоения новых знаний.
5	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». композиции произведения. Анализ I действия комедии.	1	Урок усвоения новых знаний.
6	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии.	1	Урок усвоения новых знаний.
7	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ III и IV и четвертого действий.	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений
8	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Урок комплексного применения знаний и умений
9	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений
10	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в лицейской лирике А.С.Пушкина.	1	Урок усвоения новых знаний.
11	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».	1	Урок усвоения новых знаний.
12	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ.	1	Урок усвоения новых знаний.
13	Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг...», «Пророк». Обучение анализу стихотворения.	1	Урок усвоения новых знаний.
14	Контрольная работа. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1	Урок контроля знаний и умений.
15	Вч А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения. <i>Трагедия.</i>	1	Комбинированный урок
16	Вч А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	Комбинированный урок
17	«Собрание пестрых глав». Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история романа. <i>Жанр романа в стихах.</i> Система образов. <i>Онегинская строфа.</i> Комментированное чтение 1 главы.	1	Урок усвоения новых знаний.
18	«Они сошлись. Вода и камень...» Комментированное чтение 2 главы романа (Онегин и Ленский).	1	Комбинированный урок.
19	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Комментированное чтение 3 главы.	1	Урок усвоения новых знаний.
20	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Комбинированный урок
21	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1	Комбинированный урок
22	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений
23	Рр «Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений
24 - 25	Рр Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2	Урок контроля знаний и умений.
26	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...»), «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	Урок усвоения новых знаний.
27	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	Урок усвоения новых знаний.

28	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	Урок усвоения новых знаний.
29	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1	Урок усвоения новых знаний.
30	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.	1	Урок усвоения новых знаний.
31-32	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	2	Урок усвоения новых знаний.
33	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Урок усвоения новых знаний.
34-35	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	2	Урок усвоения новых знаний.
36-37	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	2	Урок усвоения новых знаний.
38	«Душа Печорина не каменистая почва...» Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений
39	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Урок контроля знаний и умений.
40	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ». Сюжет и композиция. Проблема жанра.	1	Урок усвоения новых знаний.
41	«Эти ничтожные люди». Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Манилова и Коробочки.	1	Урок комплексного применения знаний и умений
42	Образы помещиков. Ноздрев и Собакевич в поэме «Мертвые души».	1	Урок комплексного применения знаний и умений
43	Образ Плюшкина в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	Урок комплексного применения знаний и умений
44	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Урок комплексного применения знаний и умений
45	Пороки чиновничества.	1	Урок комплексного применения знаний и умений
46	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души.	1	Комбинированный урок
47	«Мертвые души» - поэма о величии России. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	Комбинированный урок
48	Рр Поэма в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений
49	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	Урок усвоения новых знаний.
50	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Комбинированный урок
51	Вч Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1	Урок усвоения новых знаний.
52	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1	Урок усвоения новых знаний.
53	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	Комбинированный урок
54	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1	Урок усвоения новых знаний.
	Русская литература XX века	23	
1	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	Урок усвоения новых знаний

	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи»		
2	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1	Урок усвоения новых знаний
3	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Урок усвоения новых знаний
4	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	Комбинированный урок
5	Слово о поэте. В.Маяковский.	1	Урок усвоения новых знаний.
6	В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха.	1	Урок усвоения новых знаний.
7	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Урок усвоения новых знаний.
8	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Урок усвоения новых знаний.
9	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце», гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1	Комбинированный урок
10	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.	1	Урок усвоения новых знаний.
11	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	Комбинированный урок
12	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1	Урок усвоения новых знаний
13-14	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра.	2	Урок усвоения новых знаний
15	Вч М.А.Шолохов «Они сражались за Родину»	1	Урок усвоения новых знаний
16	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	Урок усвоения новых знаний
17	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1	Урок усвоения новых знаний
18	Вч «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	1	Комбинированный урок
19	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	Урок усвоения новых знаний
20	Тема «праведничества» в рассказе «Матрёнин двор». Образ праведницы, трагизм её судьбы	1	Комбинированный урок
21	Вч Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	Комбинированный урок
22	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	Урок комплексного применения знаний и умений
23	Контрольная работа по русской лирике XX века.	1	Урок контроля знаний и умений.
	Зарубежная литература	7	
1	Вч Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	Урок усвоения новых знаний.
2	Вч Квинт Гораций Флакк. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	1	Урок усвоения новых знаний.
3	Вч Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1	Урок усвоения новых знаний.
4	Вч У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое	1	Урок усвоения новых знаний.